



Tisková zprava k výstavnímu projektu:

AUTOPORTRÉT V ČESKÉM UMĚNÍ XX. A XXI. STOLETÍ

Místo konání výstavy: Hlavní sál Alšovy jihočeské galerie v Hluboké nad Vltavou

Termín konání výstavy: 28. června – 2. listopadu 2008

Tisková konference: 26. 6. 2008 v 14:00 hodin v Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou

Vernisáž: 28. 6. 2008 v 11:00 hodin v Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou

Kurátor výstavy: Mgr. Vlastimil Tetiva

Příprava výstavy: Mgr. Vlastimil Tetiva

Architektonické řešení výstavy: Mgr. Vlastimil Tetiva

Grafická úprava katalogu: Miloš Minařík, Tiskárna Protisk s.r.o.

Technická příprava a realizace výstavy: V. Kainzinger, J. Marhoun, J. Mazanec, P. Berkovský

Rozsah katalogu: 216 stran, formát A4

Na letošní sezónu připravila Alšova jihočeská galerie výstavu, jejíž téma nebylo u nás dosud v takovém rozsahu zpracováno a představeno. Jedná se o *Autoportrét v českém umění 20. a 21. století*. Ve výstavních prostorách Hlavního sálu AJG v Hluboké nad Vltavou se prezentuje v rámci tohoto tematického okruhu na osm desítek výtvarníků, a to jak klasiků české malby, tak i současných umělců. Kromě klasických výrazových podob – obraz, kresba, grafika, plastika – jsou zde zastoupeny různé formy fotografického zpracování, videoinstalace, instalace apod. Klasická podoba zobrazení vlastní osoby zde není představena v klasickém slova smyslu; tváře polopostava. Ve většině případů se jedná o „autobiografický“ příběh, pojednaný z různorodého úhlu pohledu a výrazu (výtvarného). Také se zde neseťkáme s v důsledným chronologickým řazením; uplatňuje se zde členění, kde je důraz kladen na rozdílnost pojetí formy a obsahu. *Autoportrét* jako ústřední téma, je pojednán jako sociální, místním klimatem určený a specifikovaný typ, z pohledu několika navzájem propojených rovin. V několika rovinách se tak odvíjí vztah personifikovaného symbolu (portrétu) jak k vlastní realitě, tak i k vnímateli, který má o této realitě vlastní představy.

Návštěvník výstavy se tak setká se *Záměrnou manipulací s vlastní podobou* (A. Lamr, M. Knížák), *Příběhy skrytých tajemství* (E. Kmentová, A. Šimotová, F. Borecká, M. Medek), *Dekonstrukcí vlastní podoby* (V. Zykmond, P. Šimková, V. Merta), *Meditativně symbolickou podobou* (F. Kupka, J. Váchal, K. Hlaváček, V. Němcová), *Existenciálním autoportrétem* (V. Chad, V. Bartovský, K. Černý), *Pluralitou vlastní identity* (Dita Pepa, M. Preslová, J. David, V. Stratil, M. Cais, V. Bromová, B. Bálková), *Genealogií pojmu autoportrét* (F. Muzika, P. Malina, M. Pěchouček), *Vizualizací osobních příběhů* (J. Křivánek, K. Balcar, V. Drahotová, A. Neborová), *Modernou v autoportrétu* (E. Filla, B. Kubišta, A. Procházka, V. Špála, J. Prucha, J. Čapek, O. Gutfreund), *Vícejazyčností současných expresivních trendů* (F. Hodonský, G. Egerová, J. Severa), *Skrytým autoportrétem* (A. Růžička, A. Nádvorníková).

Cílem této výstavy (i poměrně obsáhlého katalogu) bylo prozkoumat okolnosti, za nichž se artefaktům tohoto tématického okruhu připisují jisté vlastnosti, souvislosti a jednoty formy a obsahu. *Autoportrét* je prezentován jako „replika“ vizuální zkušenosti, propagující iluzi hmotné, fyzické přítomnosti portrétované osoby (autora). Zpřítomňuje cosi v zobrazené individualitě umělce; zpřítomňuje umělecké sebepoznání, které je často překryto závojem sebestylizace. Odhalenou podobu autora uvidíme se všemi důsledky a v celé jeho úplnosti, když zkombinujeme dva pohledy; jeden je ten, co všechno vidí, s pohledem jedinečnosti tvůrce, druhý má ve své moci divák, který si autobiografickou zповěď zasazuje do společensko-sociálního vyznávání.

Kolem dvou stovek exponátů bylo zapůjčeno jak ze státních institucí (celkem 25 galerií a muzeí) a soukromých sbírek (3), tak i žijících autorů (35). K výstavě byl vydán i rozsáhlý katalog, s více než dvěma stovkami reprodukcí a texty, které se vztahují přímo k jednotlivým vystavovaným a reprodukovaným dílům (citace autorů, historiků umění). Jedná se o komentáře, které se vztahují k jednotlivým artefaktům, nesledují však celkovou kontinuitu díla jednotlivých autorů.

Vlastimil T e t i v a

Výstavu je pořádána za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Jihočeského kraje.

Výstava se koná pod záštitou ministra kultury ČR Mgr. Václava Jehličky a hejtmána Jihočeského kraje RNDr. Jana Zahradníka.

Programy pro školy a zájmové skupiny:

Komentované prohlídky: od 1. září do 2. listopadu 2008

Cena: 10 Kč / osobu (pedagogický doprovod zdarma)

tel.: 387 967 041, e-mail: ajg@ajg.cz

Otevírací doba:

denně 9:00 – 18.00

Kontakt pro novináře:

pí Jitka Jirušová

tel.: 387 967 041, e-mail: ajg@ajg.cz

www.ajg.cz