



ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE V HLUBOKÉ NAD VLTAVOU  
Zámek 144, 373 41 Hluboká nad Vltavou

Tisková zpráva

Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou a Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodu a Galerie Františka Drtikola v Příbrami

# NENÍ PLOTNA JAKO PLOTNA

13. května 2010 – 27. června 2010

Wortnerův dům AJG, U Černé věže 22, České Budějovice

**Komentovaná prohlídka v úterý 8. června 2010 od 17:00 hod.**

Autor výstavy: PhDr. Eva Neumannová

Kurátor výstavy pro České Budějovice: Mgr. Hynek Rulíšek

Alšova jihočeská galerie ve svém výstavním plánu (jako jedna z mála odborných institucí) pravidelně mapuje a prezentuje nejširší tendence současného výtvarného umění, tedy i **GRAFIKU**. Přestože česká grafika jako umělecký druh získala velké renomé v mezinárodních souvislostech, čeští umělci figurují mezi špičkami a dostávají významná ocenění své práce, v našich, českých, poměrech je grafika často neprávem odsunována na okraj výstavního zájmu. Proto společný projekt Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodu, Alšovy jihočeské galerie v Hluboké n. Vlt. a Galerie Františka Drtikola v Příbrami se jeví jako výrazný příspěvek v rámci fenoménu GRAFIKA.

Na výstavě **NENÍ PLOTNA JAKO PLOTNA** se sešlo sedm českých umělkyní zabývajících se grafikou - **Eva Adamcová, Marie Blabolilová, Helena Horálková, Jitka Chřištofová, Jaromíra Němcová, Jaroslava Severová a Magdaléna Vovsová** – každá upoutá osobitým pojetím a zpracováním „své“ grafické techniky, jež je součástí individuálního uměleckého sdělení. Vytvořit grafický list znamená nemalé úsilí, technické vybavení, znalost „řemesla“, uměleckou citlivost a mít nápad, ideu.

Vystavený soubor téměř sedmi desítek prací ukáže širokou škálu možností grafiky od klasického linorytu, přes řezané šablony, akvatintu až k počítačové grafice, na technickém poli se pohybuje mezi tiskem z výšky a z hloubky a digitálním tiskem. Virtuozitu dokonalého zvládnutí jemných nuancí akvatinty, mezzotinty, suché jehly a leptu přinášejí listy **Magdalény Vovsové**, která je mimochodem řadu let vedoucí Grafických dílen AVU v Praze, i její bývalé studentky **Jitky Chřištofové**, jež i přes nedávné ukončení studií na AVU má na svém kontě několik ocenění za uměleckou práci. Dvě diametrálně odlišné polohy nalezneme v grafikách **Heleny Horálkové** (která pravidelně získává ocenění Grafika roku) – komorně meditativní akvatintu a až groteskně brutální barevný linoryt.

**Marie Blabolilová** je v současné době okouzlena více malbou, které se intenzivně věnuje, avšak její starší lepty až morandiovsky přísné a racionální a zároveň hluboce emotivní jsou vynikajícími příklady čarovného leptu. Polohu hravou, uvolněnou, nesvázanou konzervativními pravidly grafických technik představují **Eva Adamcová a Jaromíra Němcová**. První z nich vytváří barevnou prosluněnou živou krajinu vzdálených zemí, ta druhá, sochařka, si pohrává s trojrozměrností tvarů a hloubkou prostoru v ploše. Obě pracují se šablonami a zcela volně kombinují tisk z výšky s tiskem z hloubky. Téměř legendou v oblasti počítačové grafiky, která sbírá ocenění i na mezinárodním poli, je **Jaroslava Severová**. Pro mnohé těžko pochopitelnou grafickou disciplínu, jejíž výuku založila na ČVUT v Praze, nyní přednáší na Univerzitě v Hradci Králové.

Nápad na tuto výstavu vznikl během Semináře grafických technik v Grafických dílnách Akademie výtvarných umění v Praze. Skupina historiků umění a kurátorů galerijních a muzejních sbírek se snažila prakticky naučit, co jsou to grafické techniky, vlastnoručně si ryla a zaleptávala kovové desky – plotny. Po dvoudenním úsilí, jehož výsledky nebyly v žádném případě adekvátní vynaložené námaze, se ironická hodnocení zaměřila na činnosti, ve kterých kdo vyniká více. Od ploten-grafických matric nebylo daleko k plotnám-kuchyňským sporákům, ke genderovým teoriím o ženské tvorbě i ke gastronomii.

V souvislosti se zmiňovaným seminářem grafických technik je výstava **NENÍ PLOTNA JAKO PLOTNA** koncipována v maximální různorodosti technik od linorytu, přes lept a akvatintu až k digitální grafice. Název výstavy se sice pohybuje v „lehkém tónu ironie“, výběr autorek a jejich díla byl však zaměřen na ženské osobnosti, které v tomto druhu umění již zaujaly významné místo. Význam grafického díla každé z umělkyní spočívá v jiné poloze tvorby stejně jako v různorodosti výrazu. V grafických listech nalezneme jak znalost a mistrovské užití složitých grafických technik, tak i naopak programové popírání klasických technik s technologickými experimenty a složitostmi (tisk ze šablon, perforace, hlubotisk ze zatíraných matric a další), stejně tak i využívání netypických



ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE V HLUBOKÉ NAD VLTAVOU  
Zámek 144, 373 41 Hluboká nad Vltavou

materiálů nebo bravurnost v zacházení s technickými, počítačovými, vymoženostmi se skutečně uměleckými výsledky. Široké spektrum příkladů, co všechno může být pojmenováno slovem **GRAFIKA**. Návštěvník výstavy spolu s přehlídkou vynikajících grafických prací (některé dostaly ocenění na Grafice roku, některé se umístily i v mezinárodním kontextu) získá i základní přehled o grafických technikách.

***Výstava, která bude zahájena 13. května v Alšově jihočeské galerii ve Wortnerově domě v Českých Budějovicích, měla svou premiéru v Galerii výtvarného umění v Havlíčkově Brodě a bude „reprízována“ na podzim v Galerii Františka Drtikola v Příbrami. Vybrané soubory jednotlivých umělkyní jsou tak velké, že každá z výstav je koncipována nově, s jiným výběrem pro jiný prostor a s jinými vazbami.***

Eva Neumannová

---

**Wortnerův dům AJG**, U Černé věže 22, České Budějovice / **otevírací doba** / denně 9:00 - 18:00.  
**Kontakt pro novináře** / Veronika Homolková / T + 420 775 678 677 / T + 420 387 967 041,  
387 967 120, e-mail: [homolkova@ajg.cz](mailto:homolkova@ajg.cz) / [www.ajg.cz](http://www.ajg.cz)

**Programy pro školy a zájmové skupiny** / Mgr. Jiřina Zimová / T + 420 387 967 041, 387 967 120 /  
e-mail: [zimova@ajg.cz](mailto:zimova@ajg.cz) / [www.ajg.cz](http://www.ajg.cz)