



# Alšova země 2026 | Sport

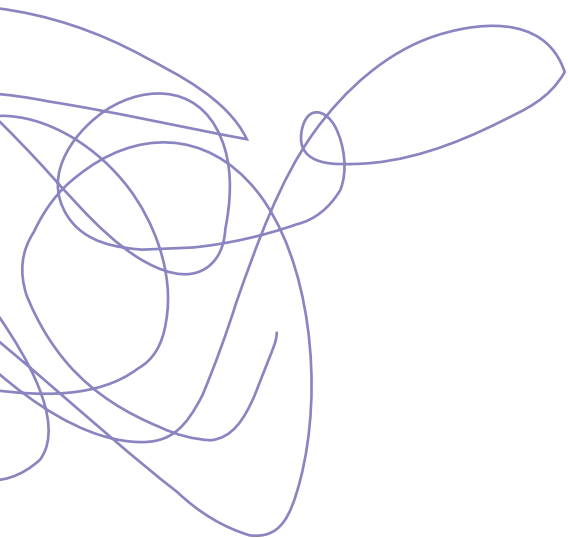


# Alšova země

## 2026 | Sport

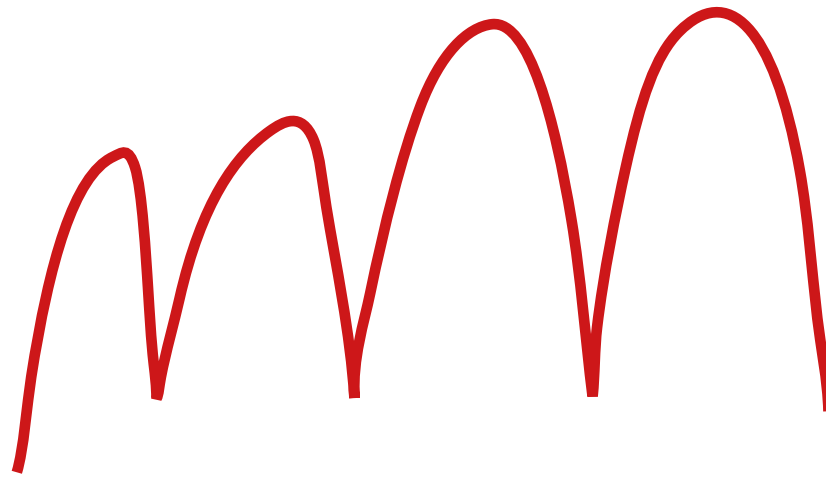
Alšova země je výstava představující výsledky tvůrčí práce žákyň, žáků, studentek a studentů v oblasti výtvarné, dramatické a literární výchovy. Jde o projekt organizovaný pod názvem Alšova země, který Alšova jihočeská galerie převzala od Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy v Praze a transformovala tak prestižní výtvarnou soutěž v projekt nesoutěžní povahy určený všem výchovným a vzdělávacím institucím. Cílem Alšovy země je motivovat a podpořit pedagogy k tvořivé práci s dětmi i dospělými, poskytnout jim námět a téma a výsledky jejich tvorby pak prezentovat společnou výstavou v Alšově jihočeské galerii. Letos zde představuje své práce 39 vzdělávacích institucí.

**Mgr. Eva Drančáková**



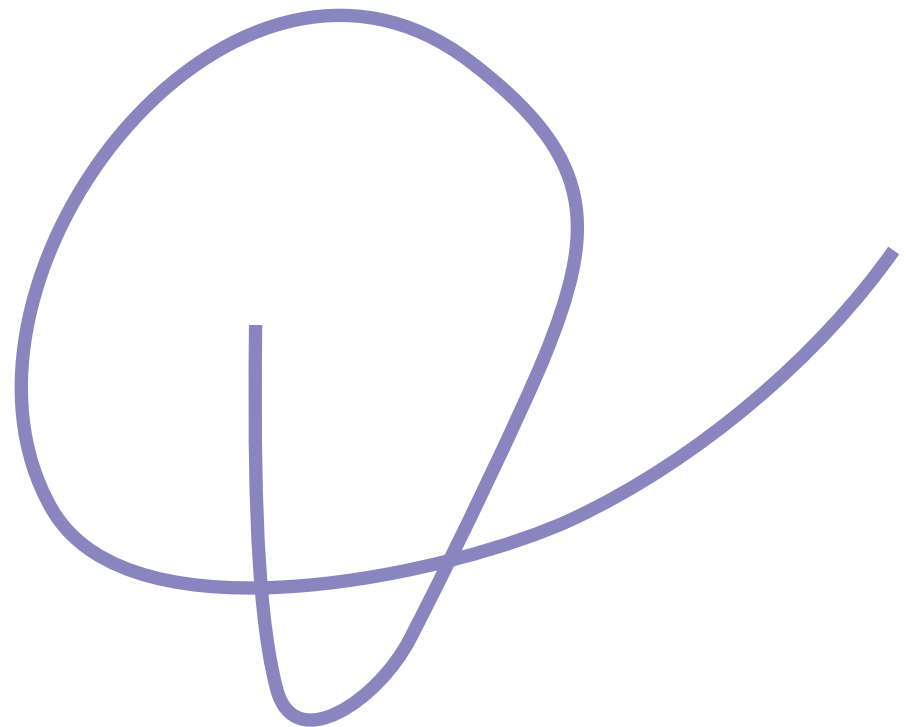
Na projektu Alšova země se mi líbí okamžik, kdy se divák ve výstavě pohybuje mezi pracemi studujících a jejich pedagogů, kdy může reflektovat estetické zpracování myšlenek, se kterým se potýká samotné vzdělávání v oblasti Umění a kultury. V letošním roce v galerii vznikl prostor pro dialog mezi zdánlivě nesoudržnými obory – uměleckým a sportovním. Téma sportu se zde projevuje jako akční námět pro vzdělávání v meziorbové oblasti, které výtvarné odvětví v současné době nastoluje. V této výstavě není důležité práce mezi sebou porovnávat, ale naopak vnímat vazby vzájemných inspirací, otevřít se novým metodám a zároveň čerpat z osvědčených. Přeji si, aby návštěvník našel svůj klíč, se kterým do výstavy vstupuje, a který si posléze odnáší z galerie, protože kulturní prostředí tvoříme všichni i při sportovních aktivitách a napříč věkovými kategoriemi.

**Mgr. Adéla Procházková**



Výstavní projekt Alšova země odhaluje, jak moc je umělecké vzdělávání živé. Sledujeme v něm nejen samotné výsledky, ale také pedagogické strategie, které dokážou žáky a studenty nadchnout pro téma a vést je k invenčnímu myšlení. Ukazuje se tak chuť experimentovat a odvaha překračovat hranice výpovědi napříč všemi médii. Tématem letošního ročníku je Sport. Každý z pedagogů jej otevírá jinak, motivuje žáky a studenty k zachycení sportovního výkonu dynamikou gesta v kresbě, v malbě zkoumá emoce sportovců i fanoušků v momentech euforie a soustředění. Skrze street art a graffiti se sport projevuje jako městský fenomén, kde se energie výkonu proměňuje v uznání ulice. Grafické techniky využívají opakování a rytmus k zachycení sekvencí pohybu. Koláž pracuje s ikonografií log, typografií a čísly. Digitální média jsou schopna zmrazit trajektorii pohybu. Prostřednictvím interaktivních instalací a performancí je divák vyzván být aktérem nebo o kousek dál hercem a účastníkem imerzivního divadla. Prostor galerie se tak mění v hřiště a arénu.

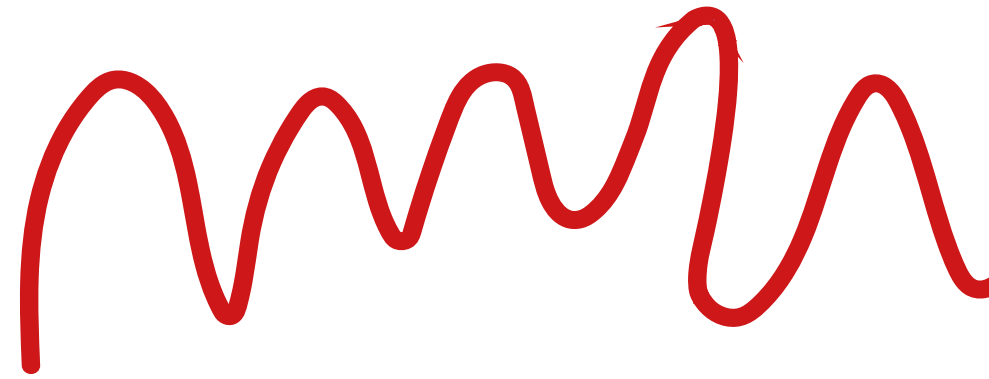
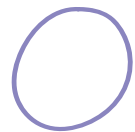
**MgA. Irena Friessová Staneva**





**vernisáž**



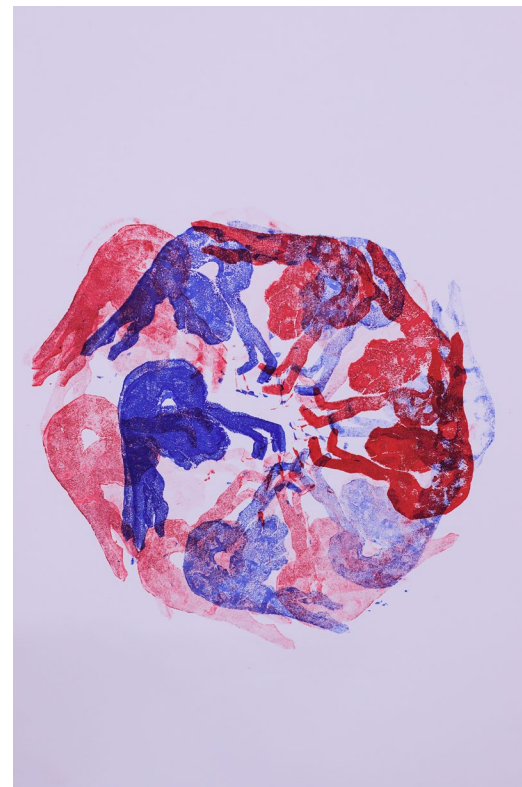


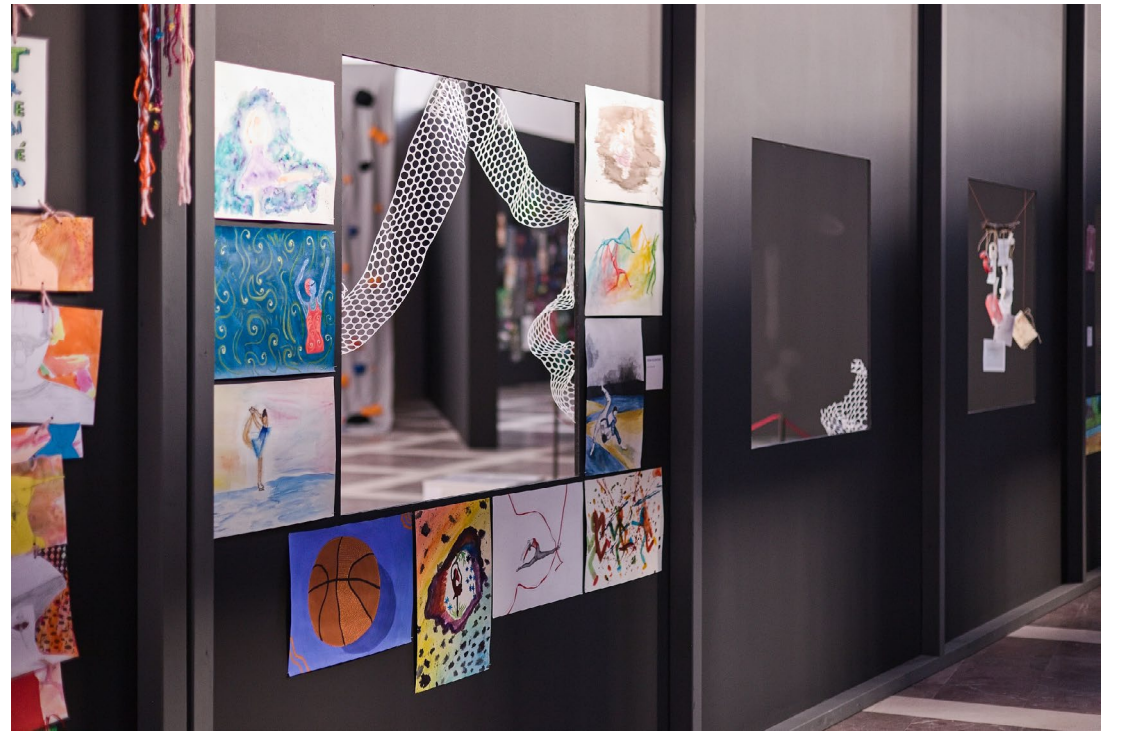




# DDM Český Krumlov

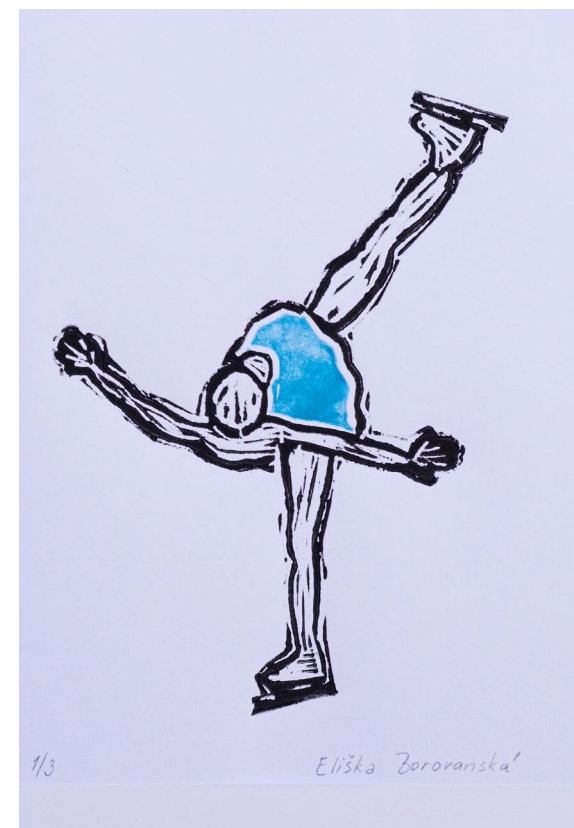
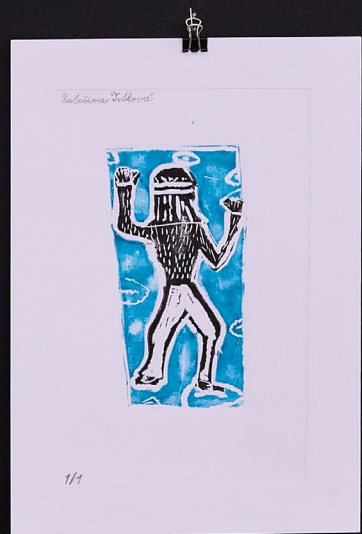
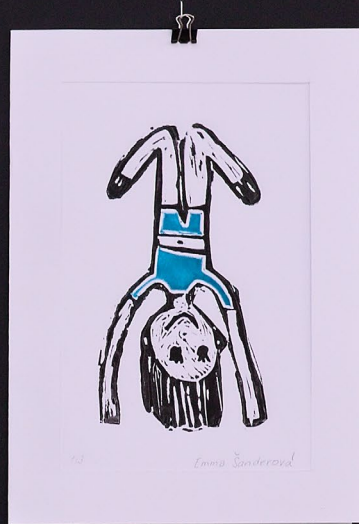
Mgr. Kateřina Duspivová  
MgA. Francesca Svátek





# DDM Olomouc

Mgr. Jiří Dosoudil



# DDM Prachatice - Netolice

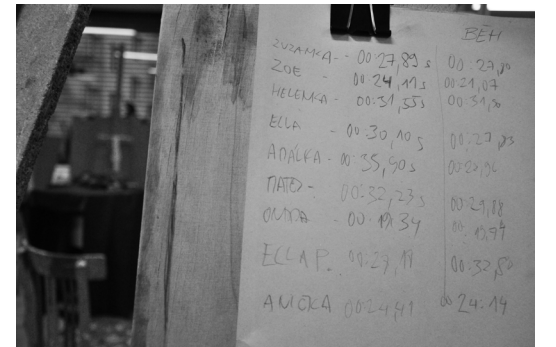
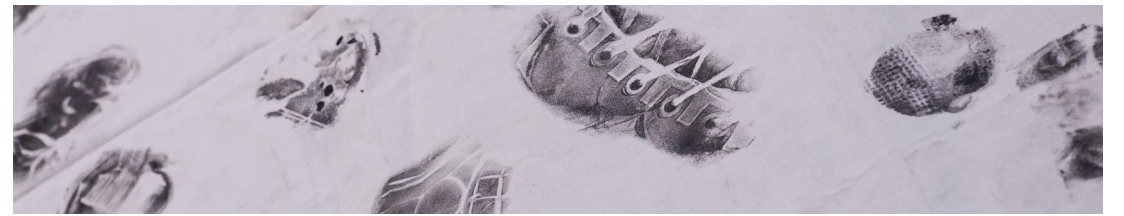
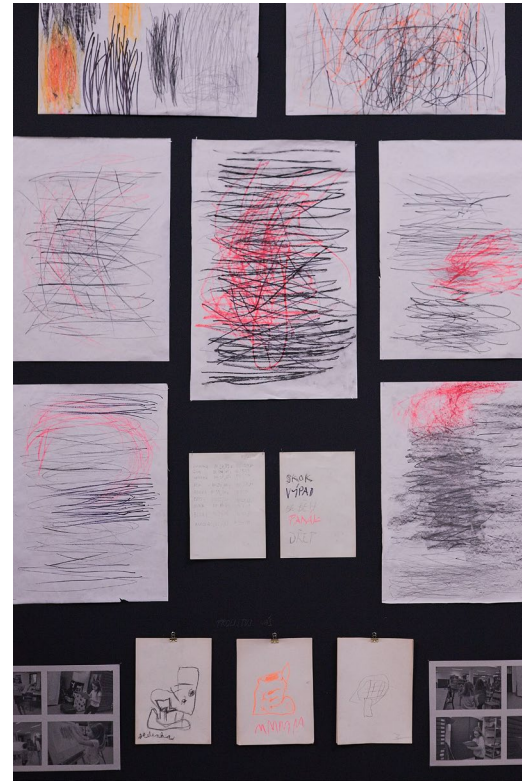
KROUŽEK ATELIÉR

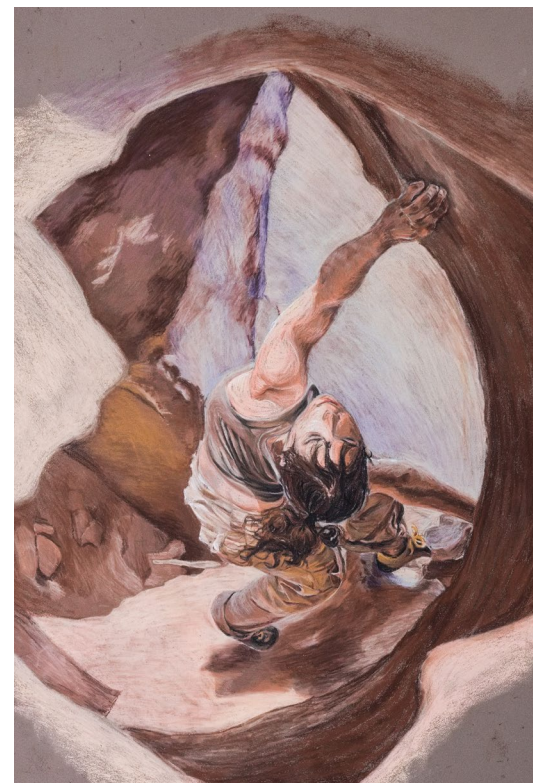
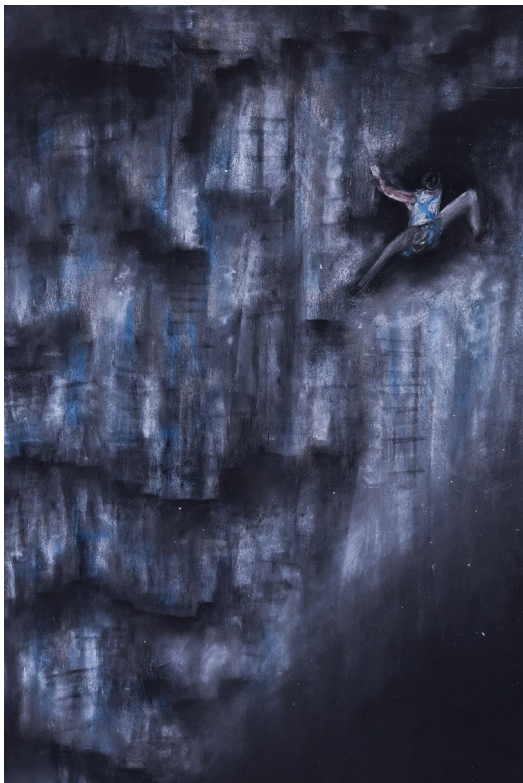
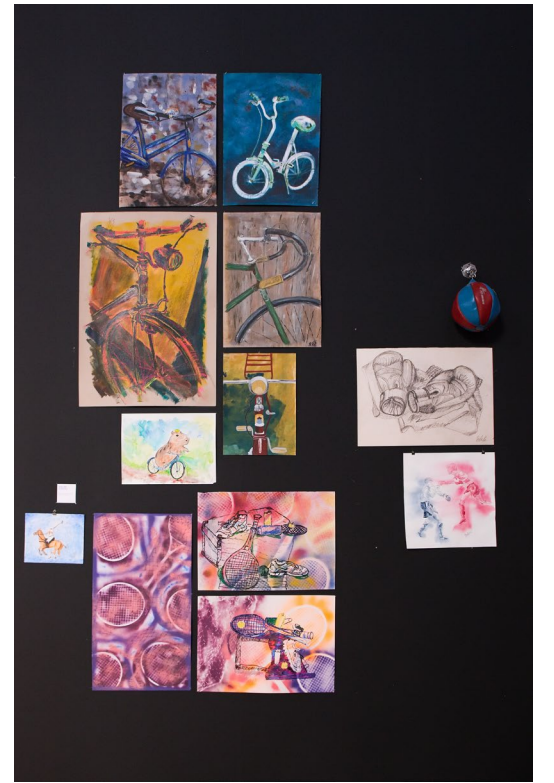
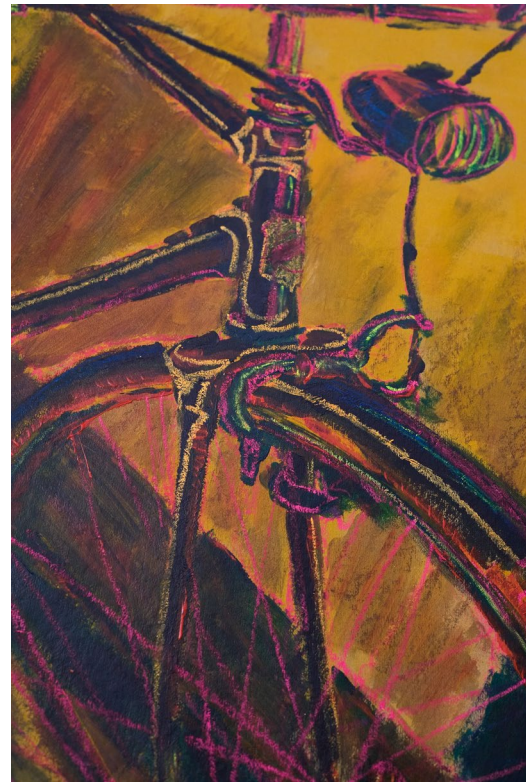
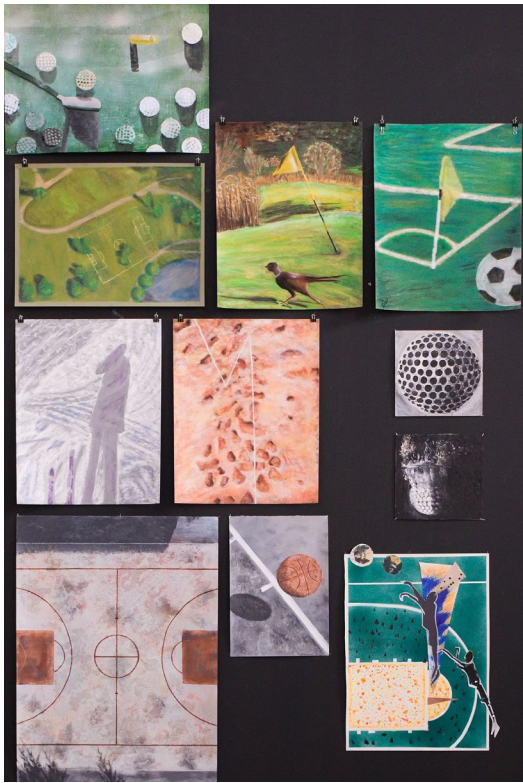
Mgr. Kateřina Havlíková



# Ateliér Alšovka

MgA. Irena Friessová Staneva  
Mgr. Eva Drančáková  
MgA. Michaela Kamišová  
Mgr. Kristýna Padrtová, Dis.









# Ateliér Artovna

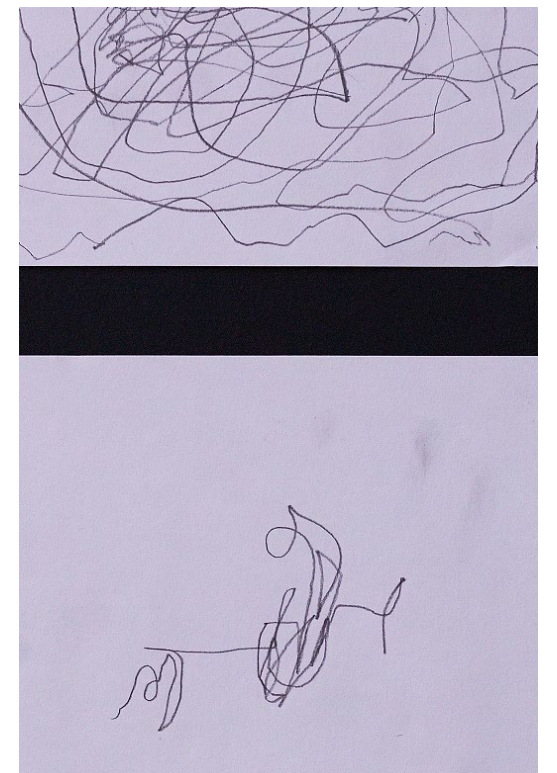
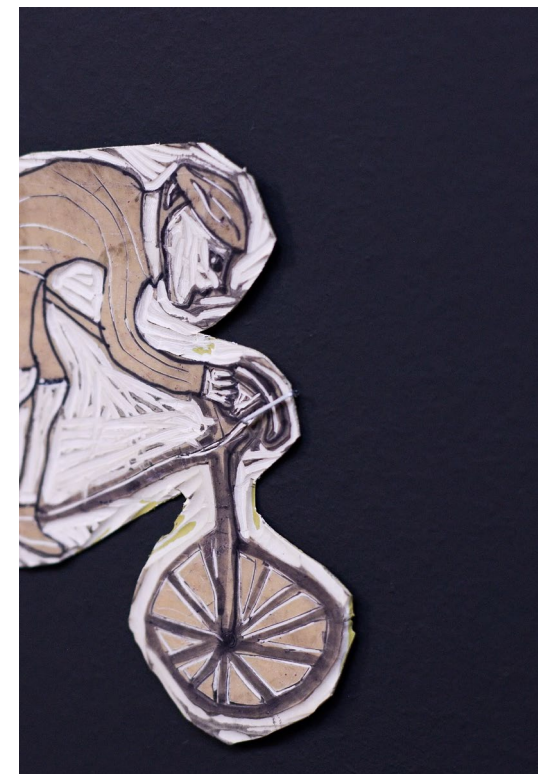
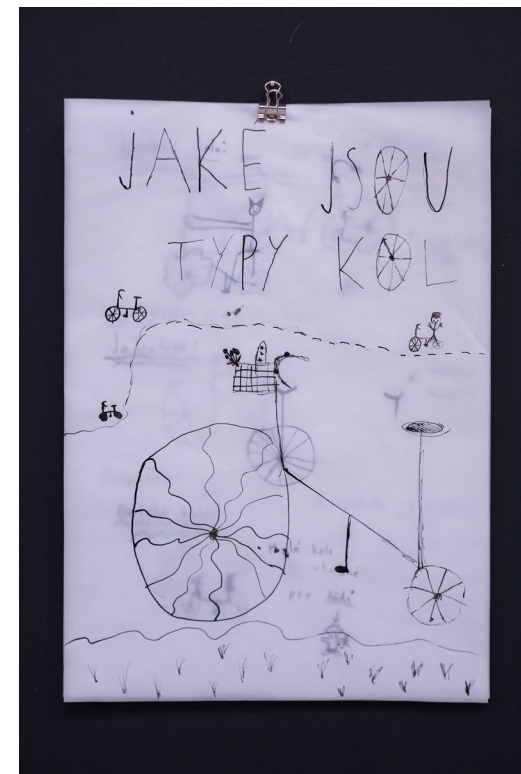
MgA. Barbora Heřmanová





# Výtvarný ateliér Objev

MgA. Michaela Kamišová







# Výtvarný ateliér Vipart

Mgr. et. Mgr. MgA. Petra Vichrová, Ph.D.  
 Mgr. Pavla Hájková



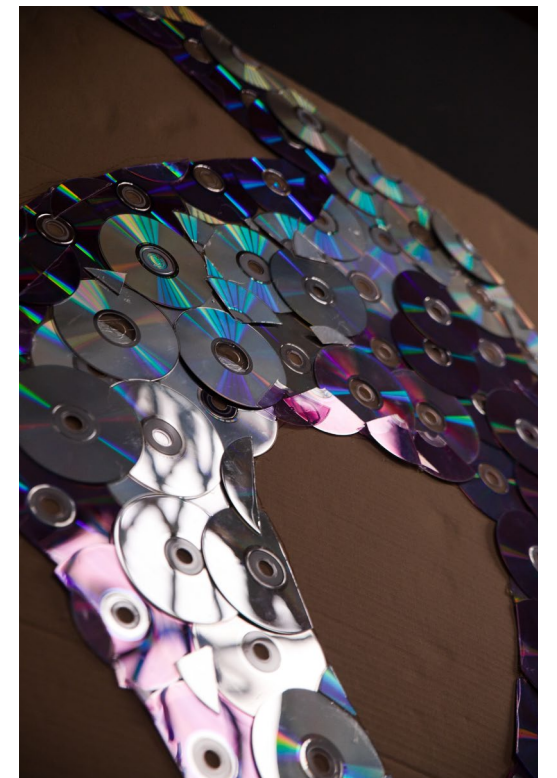


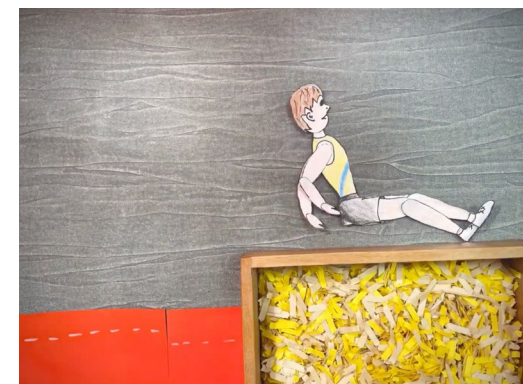
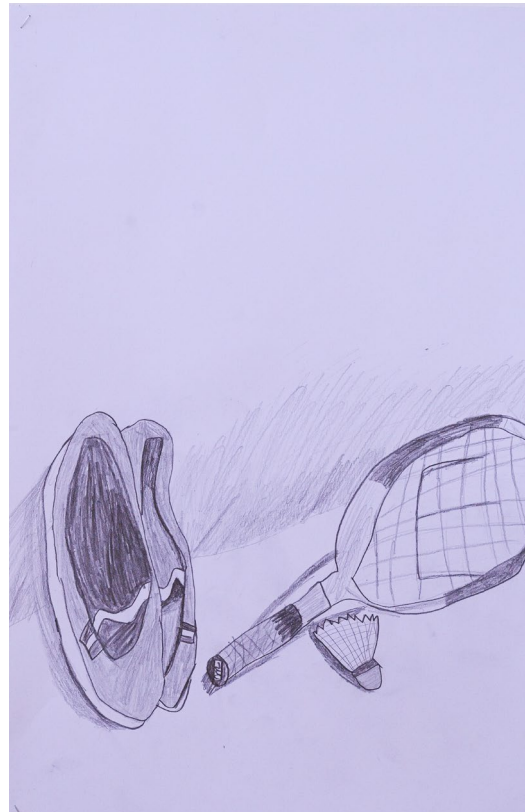




# ZUŠ Borovany

Mgr. Jan Pileček  
Mgr. Soňa Bezpalcová





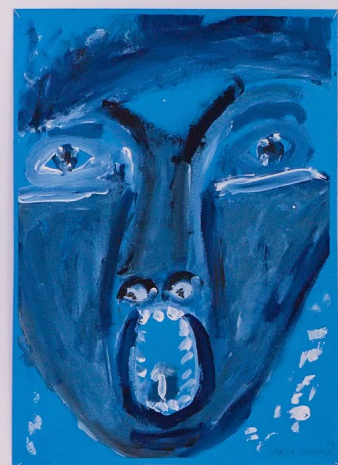
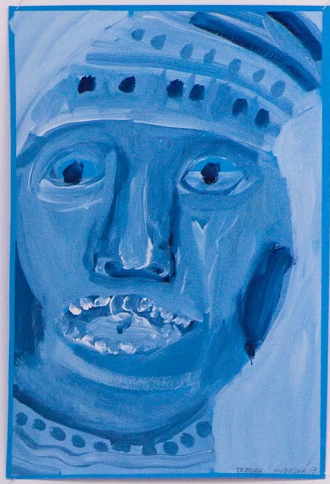
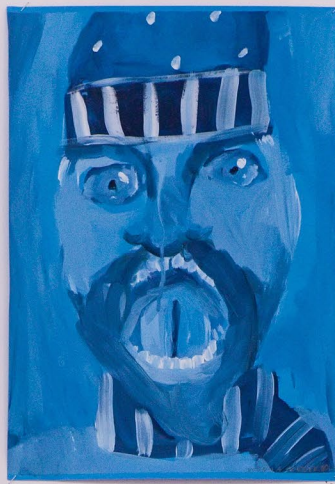


# ZUŠ Český Krumlov

MgA. Stanislava Konvalinková  
 Mgr. Jana Holcová  
 Mgr. Dita Průchová  
 Marek Borsányi

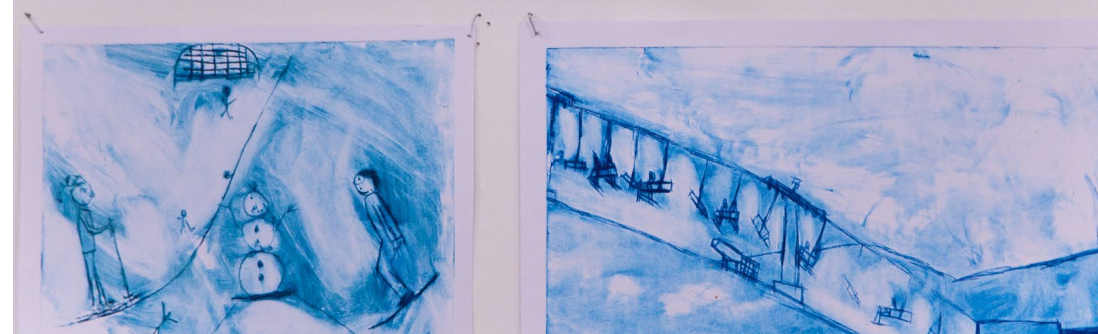






# ZUŠ Jeseník

Mgr. et MgA. Iva Svobodová



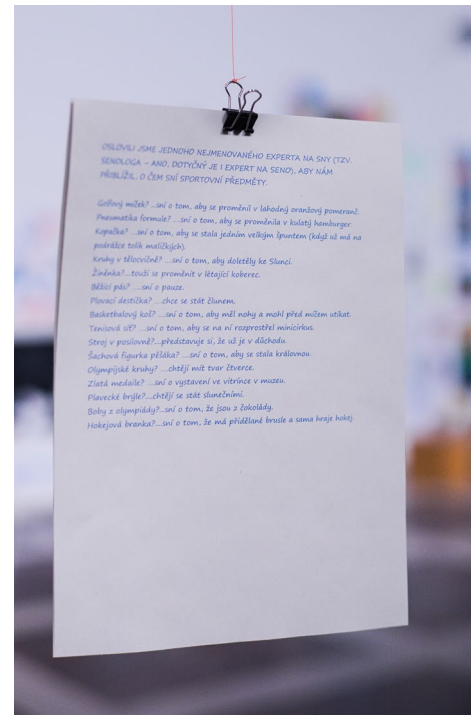
odkhalali ty krásné šaty. Ale  
 z vystoupení bude mít  
 úplně jiné. Byla hrozpě ne  
 rozní bála se že udělá  
 chybu, a potlesk bude proněkoho



## ZUŠ Piaristické náměstí, LDO

ČESKÉ BUDĚJOVICE

Mgr. Silvie Žatecká Vojíková



### SPORTOVNÍ REPORTÁŽ: ŠACHBOX

Šachbox se stává v dnešní době čím dál populárnější. Proto jsme se vypravili do Jedovarů na mistrovství České republiky v ŠACHBOXU.

Přiblížíme si proto pravidla: jak už z názvu vyplývá, šachbox je kombinace boxu a šachů, avšak průběh je zcela jiný. Uprostřed ringu se nachází šachovnice s figurkami v životní velikosti a šachboxeři s nimi hrají, podle pravidel šachů.

Pokud by měla být soupeřova figurka sebrána, vybere v té chvíli vítězí hráč náhodného diváka z hlediště, který se utká s šachboxistou, jehož figurka měla být vyhozena. V případě šachboxistovy výhry, pokračuje vítězí hráč dál ve hře a může figurku vyhodit. V případě divákovy výhry je vítězí šachboxista nahrazen divákem a figurka zůstává.

Ke krátkému rozhovoru jsme pozvali loňského vicemistra v šachboxu pana Jarmila Konvalinku, zvaného krutý Mat.

**Redaktor:** Jak probíhají přípravy na dnešní zápas?

**Jarmil:** Pilně jsem dnes ráno luštil křížovky se svojí babičkou.

**Redaktor:** S čím přicházíte do ringu? Jste nervózní?

**Jarmil:** Nervózní nejsem, v ringu jsem jako doma.

Sport, psi a pohádky  
 Psi sportují tak, že aportují.  
 Aportují míčky, klacčky, klacíčky  
 a Karkulky nosí košíčky.  
 Sněhurka bydlí na zámku,  
 psi na krku nosí sportovní známku.  
 Sněhurce pomáhají trpaslíkové,  
 nejhodnější zvířátka jsou pejsci.

Alenka Výborná



**Redaktor:** Minulý rok jste zvolil pro vás výhodnou taktiku volby slabšího diváka. Jakou taktiku máte teď?

**Jarmil:** No přece vyhrát.

**Redaktor:** Přejeme hodně štěstí! Zápas nám právě skončil. Ozývá se vlna nepublikovatelných slov a kletí. A my vás opět zveme ke krátkému rozhovoru s panem Jarmilem Konvalinkou.

**Redaktor:** Co způsobilo vaši prohru?

**Jarmil:** Zvolil jsem špatnou taktiku.

**Redaktor:** O jakou se přesně jednalo?

**Jarmil:** Stejnou jako loni – vybrat vždy lehčího diváka jen na unavení soupeře. Tak jsem vybral menší, postarší dámu, ale neuvědomil jsem si, že je to Květa Motýlková, zvaná Krvavá Můra, vicemistryně světa v šachboxu z roku 1985.

**Redaktor:** Myslíte, že jste podal svůj maximální výkon?

**Jarmil:** Až v ringu jsem si uvědomil, že ty babiččiny křížovky byly velmi vyčerpávající a byl jsem intelektuálně oslaben. S šachboxem končím. Přecházím na dámahorsing.

Tuto unikátní situaci v historii šachboxu zaznamenaly **Johanka Šváchová** a **Zuzka Holubová**.

## DOSUD NEZNÁMÁ SPORTOVNÍ PŘÍSLOVÍ, KTERÁ UVÁDÍME VE ZNÁMOST

Bez tréninku se nevyhraje.  
Když dva netrénují, třetí vyhrává.  
Když se běhá po antuce, lítá antuka.  
Tak dlouho se čistí tenisky, až úplně zmizí.  
Bez dráhy není běhu.  
Jak se bumerang hází, tak se vrací.  
Dobrý plavec dál doplave.  
Když se hraje fotbal, létají pokřiky.  
JISTĚ JSTE UŽ SLYŠELI O SPORTOVNÍCH DISCIPLÍNÁCH ZVÍŘÁTEK JAKO JE TLAPKOBĚH, KOPÝTKOLET, KOČKOBAL, CHOBOKEJ NEBO ŽBLUŇKOVÁNÍ. VÍTE ALE, V ČEM SPORTUJÍ TŘEBA....  
Lenochodí? Kdo dokáže nejpomaleji mrknout.  
Sardinky? Kolik se jich naskáká do jedné plechovky.  
Žížaly? Kdo vydrží nejdéle pod zemí.  
Žirafy? Kdo se nejrychleji zavrtá krkem do země.  
Tučňáci? Snowboardují na krách.  
...A TUŠÍTE, V JAKÝCH DISCIPLÍNÁCH SPORTUJÍ TŘEBA....  
Knihy? Kolik stránek je otočeno za minutu.  
Houby? Ve hře na schovávanou.  
Ručičky od hodin? Kdo udělá nejlepší stojku.  
Kukačkové hodiny? Kdo nejdříve odbije.  
Kostky cukru? Kdo nejdříve skočí do čaje.



## SPORTOVNÍ DISCIPLÍNY, O KTERÝCH JSTE NEJSPÍŠE JEŠTĚ NESLYŠELI...

- Lampový hokej (místo hokejek se používají pouliční lampy a místo puku žárovka)
- Plavba na nebeských beráncích
- Skok přes řeku
- Běh s tyčí (inspirován skokem o tyči)
- Skok přes Eiffelovu věž
- Ping pong s kiwi
- Plavání ve zlátnoucím obilí
- Vlastňáková (kdo si dá nejvíce vlastních gólů, vyhrává)
- Nebeská házená (hod míčkem mezi zemí a nebem)
- Skok salta přes volejbalovou síť
- Bruslení na mořských vlnách
- Plavba lodí na zamrzlé řece (lod' má nazuté brusle a odpichujeme se samozřejmě pádly)

## BOD, KTERÝ NESE SVĚT

Poprvé vstoupila do sálu spíš s pochybností než s očekáváním. Nehledala tanec, spíš místo, kde by na chvíli nemusela nic vysvětlovat. Prostor byl obyčejný, tichý, bez slibů. Jen hladká podlaha, světlo u stropu a bod, kolem kterého se dalo stát, opřít, zkoušet. Nevěděla ještě, že právě ten bod se stane oporou i zrcadlem.

Začátky byly těžké. Tělo neposlouchalo, síla se vytrácela dřív, než přišla lehkost. Každý pokus byl kompromisem mezi strachem a vůlí vydržet. Modřiny bolely víc než pády, protože zůstávaly. Připomínaly, kolik odvahy stojí zvednout se ze země a zkusit to znovu, i když se nikdo nedívá. Postupně se pohyb přestal ptát, jestli může. Začal se díť. V okamžicích, kdy byla hlavou dolů a svět se obrátil, se něco zvláště uklidnilo. Myšlenky ztichly, zůstal jen dech a tělo, které přesně vědělo, co má dělat. Někdy světlo dopadlo tak, že se pohyb na vteřinu proměnil v obraz. Ne pro ostatní, spíš pro ni samotnou. Jako by se na chvíli viděla jinak, ne jako někdo, kdo se snaží, ale jako někdo, kdo je. Bez vysvětlování a obhajování.

Když odešla, svět byl stejný jako předtím. Ale ona ne. Nesla si v sobě tiché vědomí, že i když se někdy neudrží, vždycky se může znovu zvednout. Že síla nemusí být hlasitá a odvaha nemusí být vidět. Stačí, že jsou. A že někde na světě existuje bod, který nese její celý svět.

Elena Holubová



## ROZSUDEK ZE SOUDNÍ SÍŇE

Podvodníci mohou hrát podvodní hokej pouze za podmínky, že nebudou pod vodou podvádět.

## MINIPOVÍDKA

Parašutista upadl do babiččiny zahrádky mezi kapustičky. Mažoretky vyhodila do výšky svou hůlku. Šachový velmistr marně hledal svou figurku královny. Můžou tak nesourodé činnosti spolu souviset? Samozřejmě, že ano! Šachista si totiž myslel, že nechal figurku na babiččině zahradě, kde před nedávnem trénoval. Právě v okamžiku, kdy se tam vracel, mu na pomoc spěchala mažoretky a svou vyhozenou hůlkou trefila parašutistu, který dopadl mezi kapustičky přímo na figurku královny. Všichni dotyční zpanikařili. Figurka byla nenávratně zničena...Naštěstí se ukázalo, že parašutista je zároveň nejlepším šachistou světa a v batůžku nosí vždy malou šachovnici. Mažoretky se do něj na první pohled zamilovaly...(ne do parašutisty, ale do šachového sportu). ŠACH MAT.

## PÁR SKOKŮ DO ZÁPISKŮ SPORTOLOGŮ ANEB 3, 2, 1 START

### JMÉNA VHODNÁ PRO BUDOUCÍ SPORTOVCE

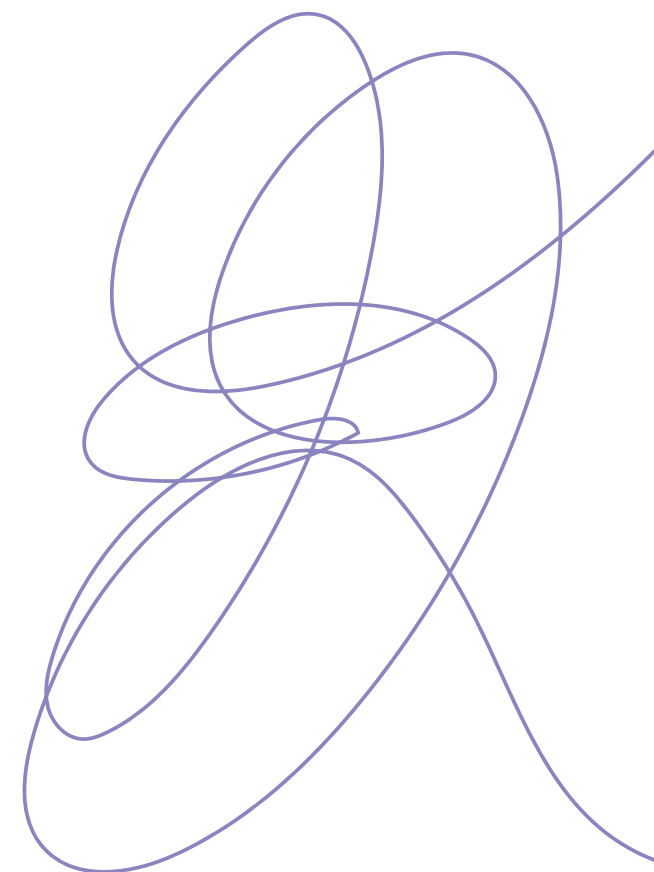
- Lyžoslav von Hůlka
- Pukohos Lední
- Zbrojmír Puškin (ideální pro biatlonistu)
- Brusloslav Rychlák

### JMÉNA ABSOLUTNĚ NEVHODNÁ PRO BUDOUCÍ SPORTOVCE

- Květoslav Koťátko (zvláště nedůstojné pro boxera)
- Zdislava Krátkonohá (totálně nemožné pro běžkyni)
- Pandomír Bambusový
- Lenoslav Slaninov
- Gaučoslav Línivý
- Neběhálek Pomalý

## ZNÁTE SPORTOVNÍ DISCIPLÍNY SKŘÍTKŮ?

- plavba ve svíčkové omáčce na knedlicích
- šerm s hranolkami
- chůze po natažených kytarových struně
- šplh na stůl
- v koprové omáčce se pořádají závody, kdo vybere víc kopru
- v marmeládě se koná závod v tom, kdo se nejdříve ušpiní
- v rozkrojeném melounu vyhrává ten, kdo vyndá za minutu nejvíce pecek
- na volském oku vítězí ten, kdo první propluje žlutkem
- silácká disciplína: kdo nejdříve obrátí prázdný kelímek od jogurtu
- v bublanině s třešněmi se pořádají závody ve skocích z třešni na třešni
- v roztéklé horké čokoládě se konají závody v plavbě na marshmallownu
- v hrnci s vychladlou polévkou vyhrává ten, kdo vydrží nejdéle pod hladinou

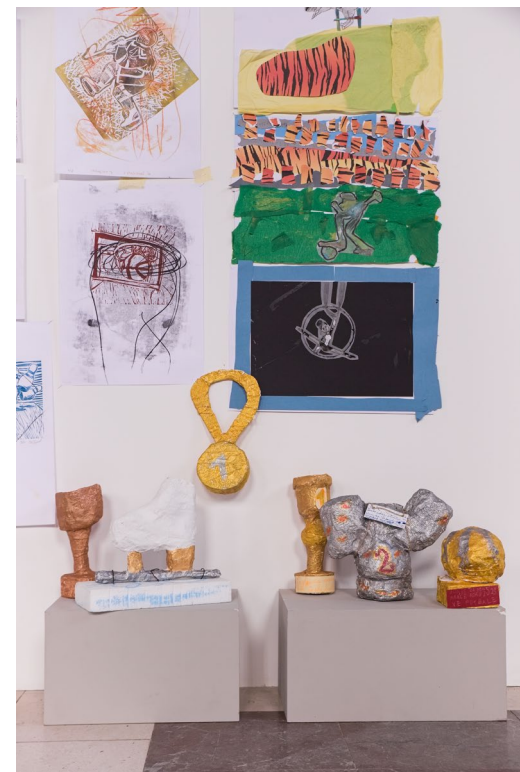




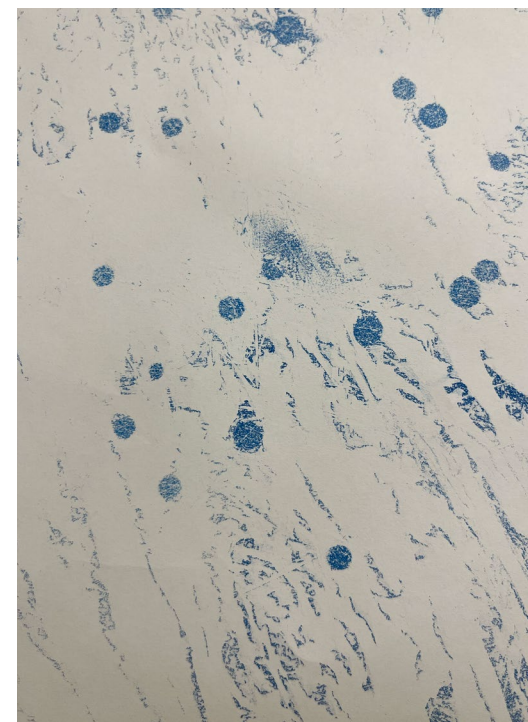
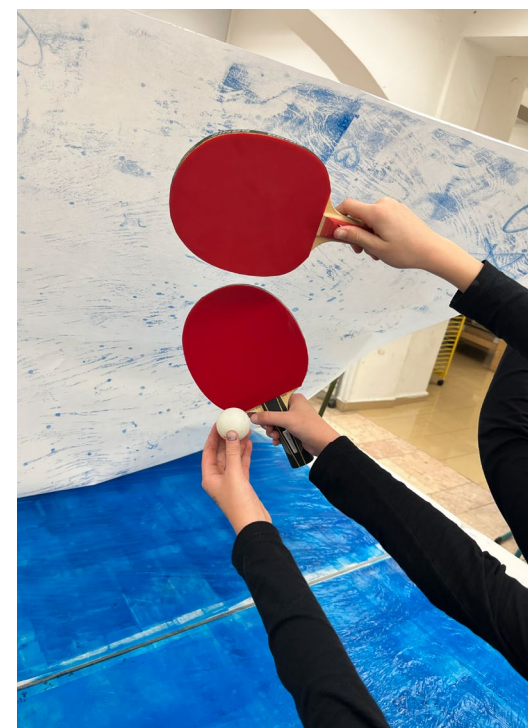
# ZUŠ Piaristické náměstí, VO

ČESKÉ BUDĚJOVICE

Mgr. Markéta Weber  
 Mgr. Milada Halabrnová  
 MgA. Irena Friessová Staneva



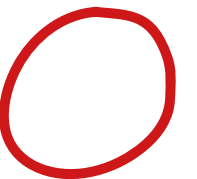
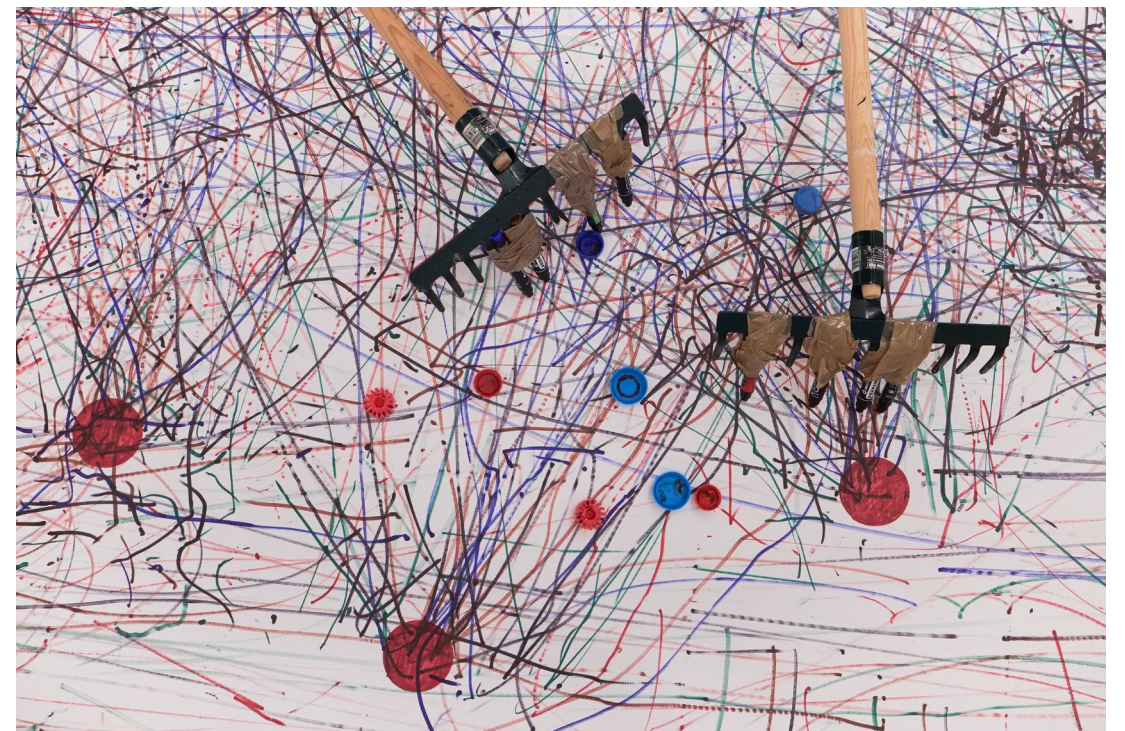


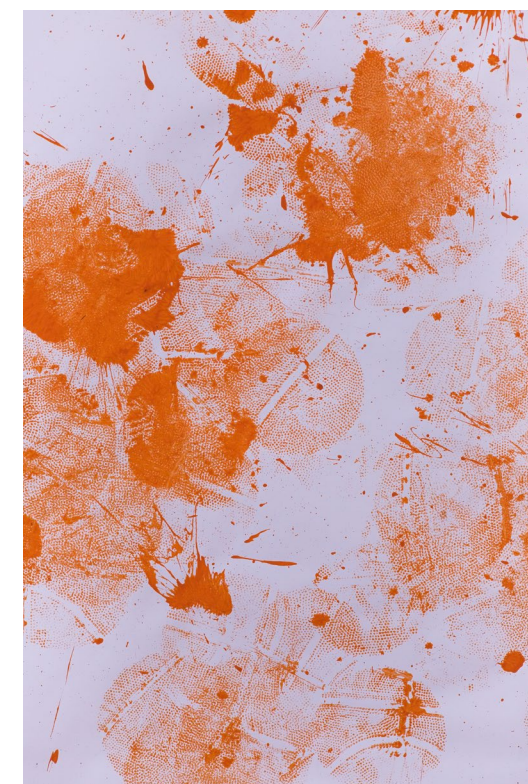
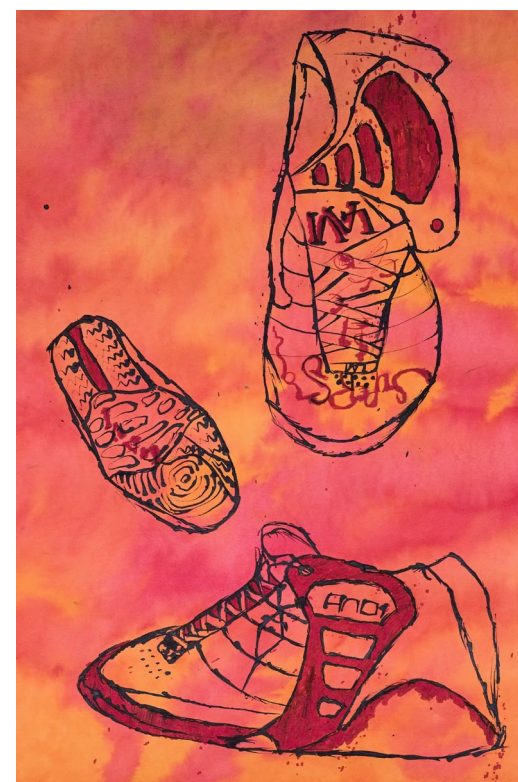
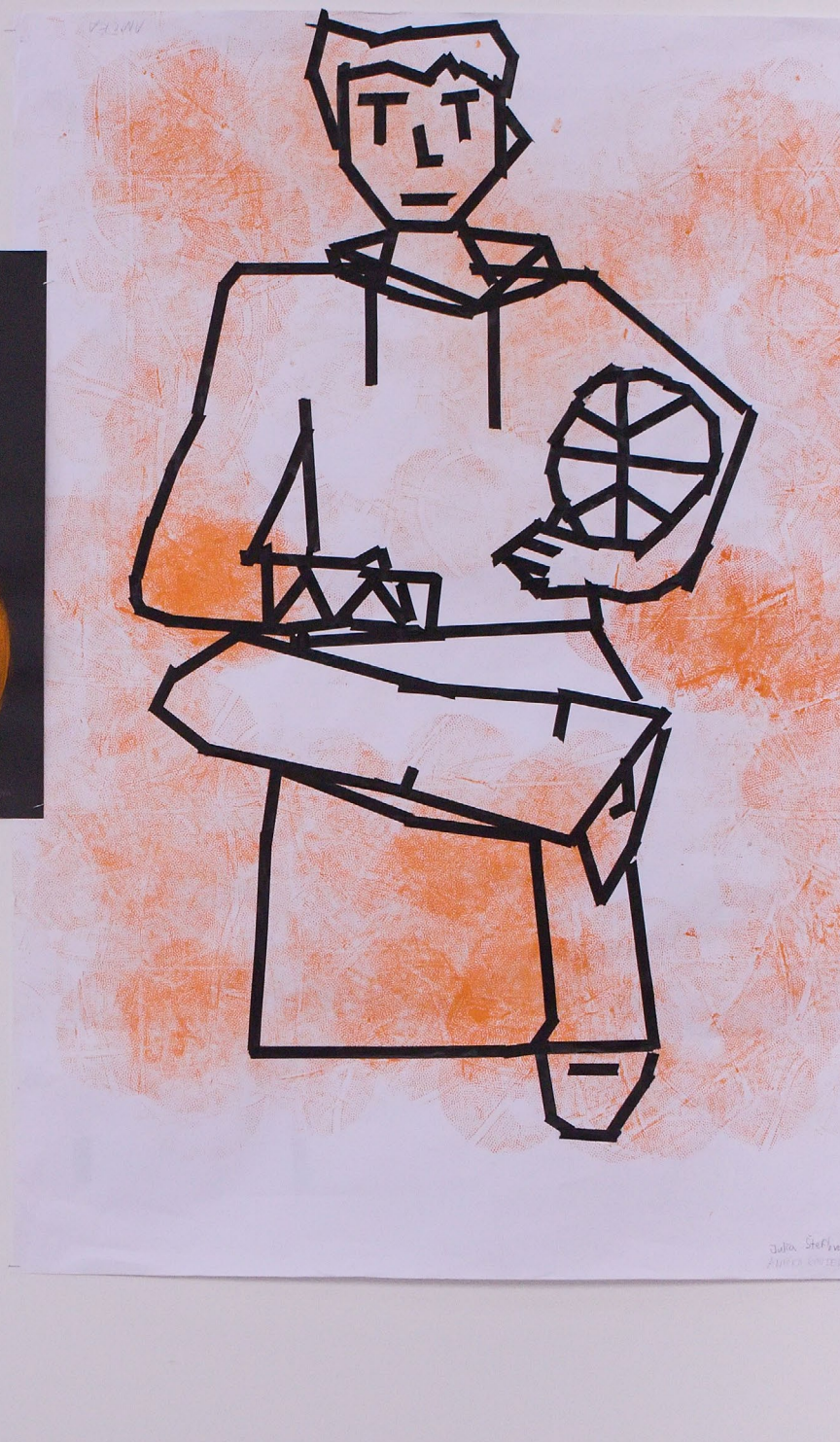




# ZUŠ Strakonice

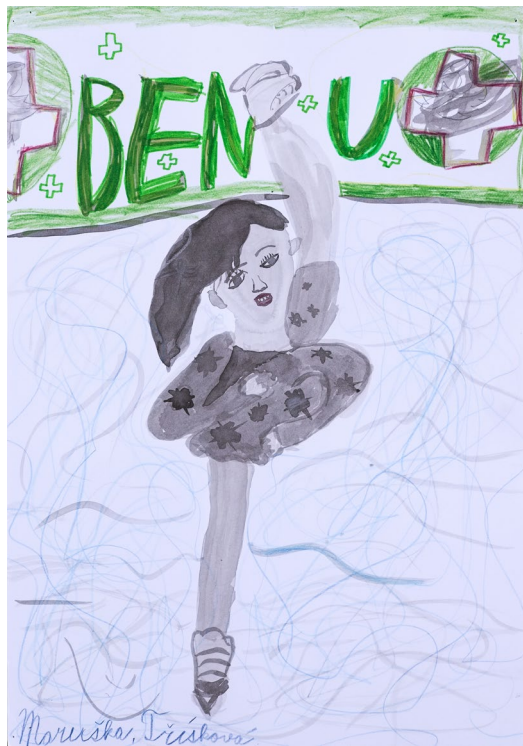
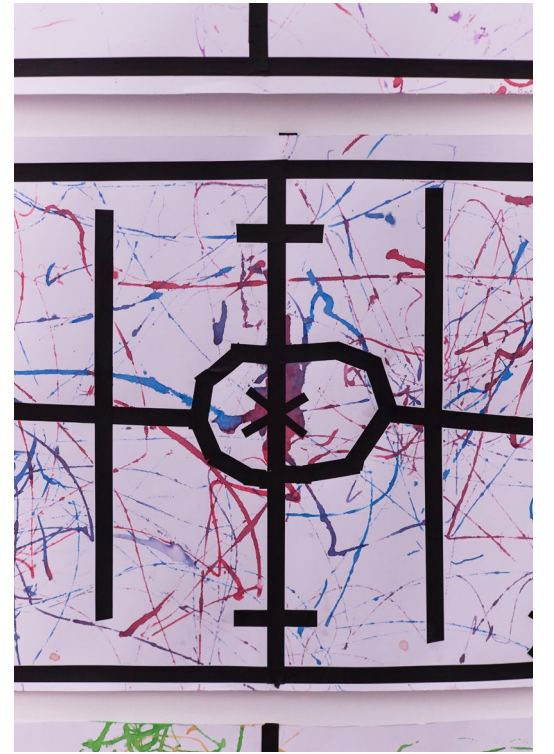
MgA. Helena Blašková  
 Mgr. Dagmar Vachtová  
 Mgr. Pavla Luhanová  
 Mgr. Dita Uhríková





# ZUŠ Václava Pichla Bechyně

MgA. Petra Svoboda Herotová  
MgA. Petra Lemonnier  
Mgr. Ivana Blažková



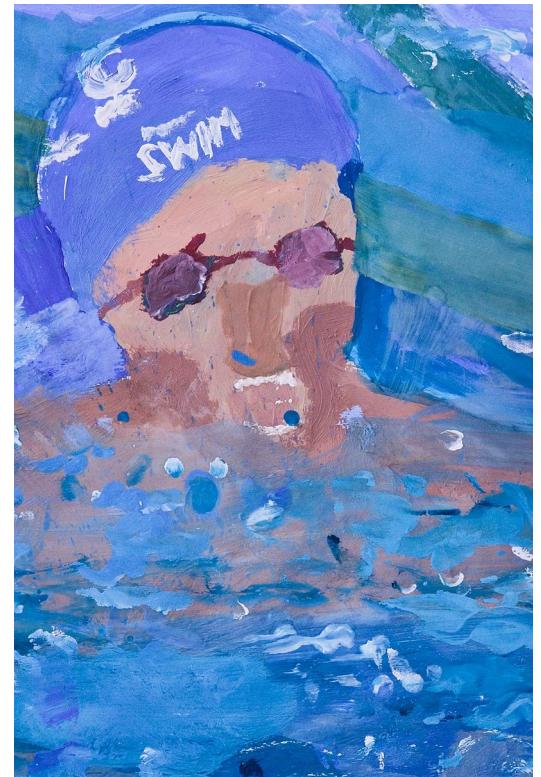
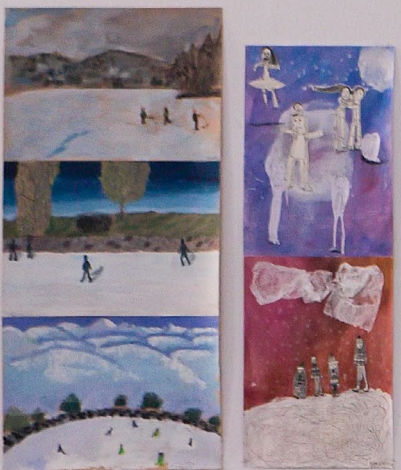


# ZUŠ Václava Pichla Bechyně

AKADEMIE UMĚNÍ A KULTURY III. VĚKU

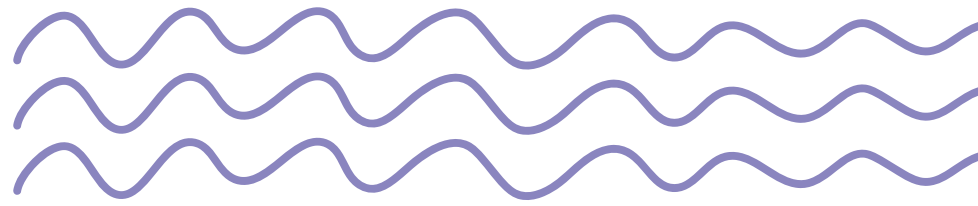
Mgr. Olga Kupková





# ZUŠ Velešín

Mgr. Bc. Iva Hulíková  
BcA. Eliška Kostohryzová  
Mgr. Milada Halabrníková  
Mgr. Michaela Vachová



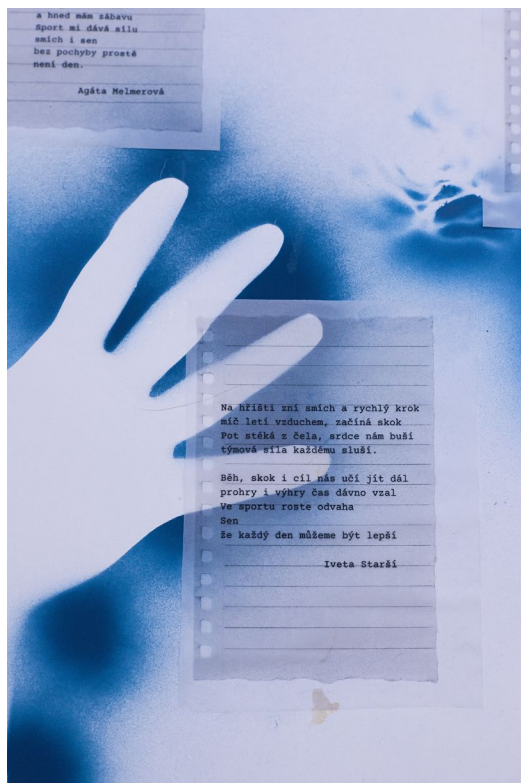




# ZŠ a ZUŠ Zliv

Mgr. Eliška Davidová  
Mgr. Ladislav Lojka





A hned mám závalu  
Sport mi dává sílu  
smích i sen  
bez pohyby prostě  
není den.  
Agáta Melnerová

Na hřišti zni smích a rychlý krok  
Míč letí vzduchem, začíná skok  
Pot stéká z čela, srdce nám buší  
týmová víra každému sluší.  
Běh, skok i cíl nás učí jít dál  
prohry i výhry čas dávno vzal  
Ve sportu roste odvaha  
Sen  
že každý den můžeme být lepší  
Iveta Starší

Na hřišti zní dech a tlukot srdce  
pot stéká  
když vůle se láme  
Každý skok je sen  
v pohybu těla roste silný den

Porážky učí, jak znovu vstát  
vítězství chutná  
když víš  
jak padat  
Sport je cesta  
ne jen cíl  
Kde člověk pozná  
kdo je v nás

Filip Šimon

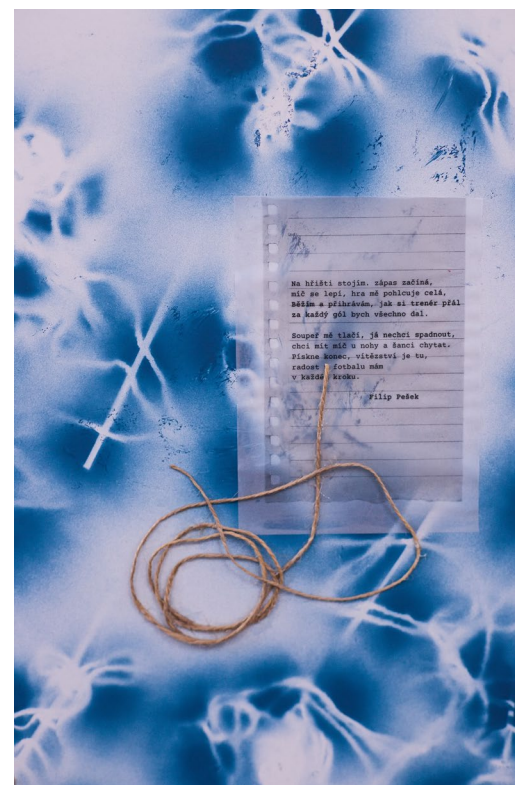


Sít stojí mezi námi  
Míč letí vzhůru  
Podání začíná hru  
Přihrávka drží tým  
Nahrávka zvedá útok  
Smeč rozhodne  
Tělo padá na zem  
Radost z pádu zůstává

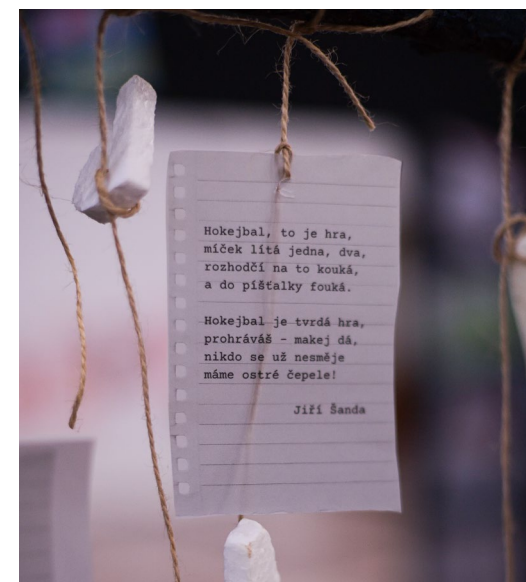
Filip Farabauer

Co je kladem sportu?  
To, že tvoří partu.  
Sportem se vždy lidé baví,  
hrají si, a budou zdraví.  
Jak říká české přísloví:  
„kdo si hraje, nezlobí.“  
Výhry i prohry  
vrací nás vždy do hry,  
prohry nám pomáhají,  
podnět k pili dají.  
Výher není dost  
jde o úspěch  
o radost.

Adam Bartoš



Na hřišti stojím, zápas začíná,  
míč se lepi, hra má publikuje cizí  
běžím a přehrávám, jak si trenér přál  
za každý gól bych všechno dal.  
Soupeř má tlači, já nechci spadnout,  
choi mít míč u soby a šanci chytat.  
Jistěně hmeec - vítězství je tu,  
radost fotbalu mám  
v každé kroku.  
Filip Pešek

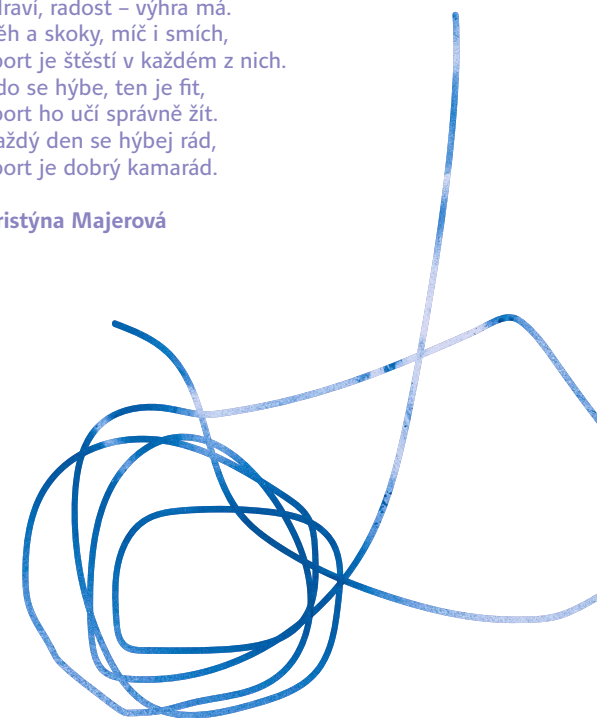


Hokejbal, to je hra,  
míček lítá jedna, dva,  
rozhodčí na to kouká,  
a do pištěalky fouká.  
Hokejbal je tvrdá hra,  
prohráváš - makej dá,  
nikdo se už nesejde  
máme ostré čepele!  
Jiří Šanda



Sport je síla, sport je hra,  
zdraví, radost - výhra má.  
Běh a skoky, míč i smích,  
sport je štěstí v každém z nich.  
Kdo se hýbe, ten je fit,  
sport ho učí správně žít.  
Každý den se hýbej rád,  
sport je dobrý kamarád.

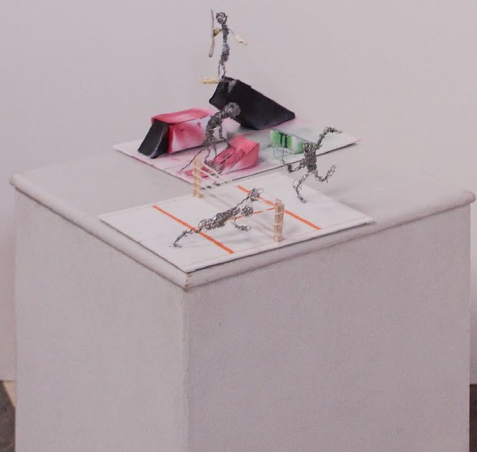
Kristýna Majerová





# ZŠ a MŠ Dobrá Voda u Českých Budějovic

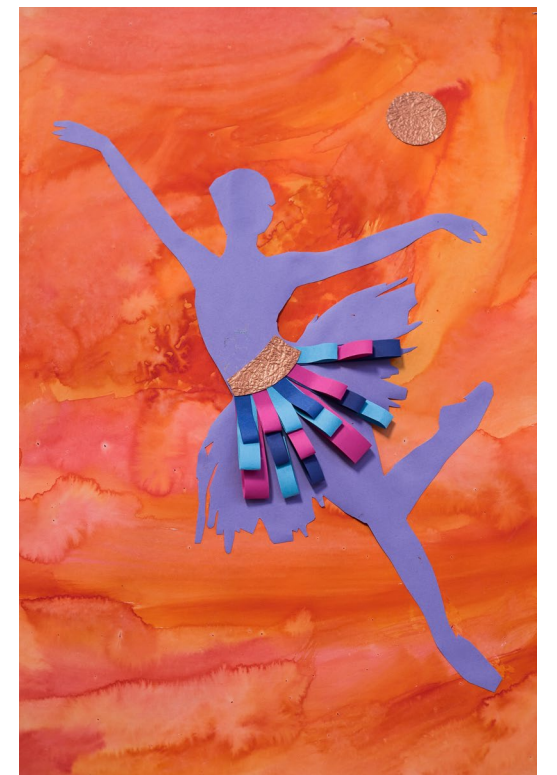
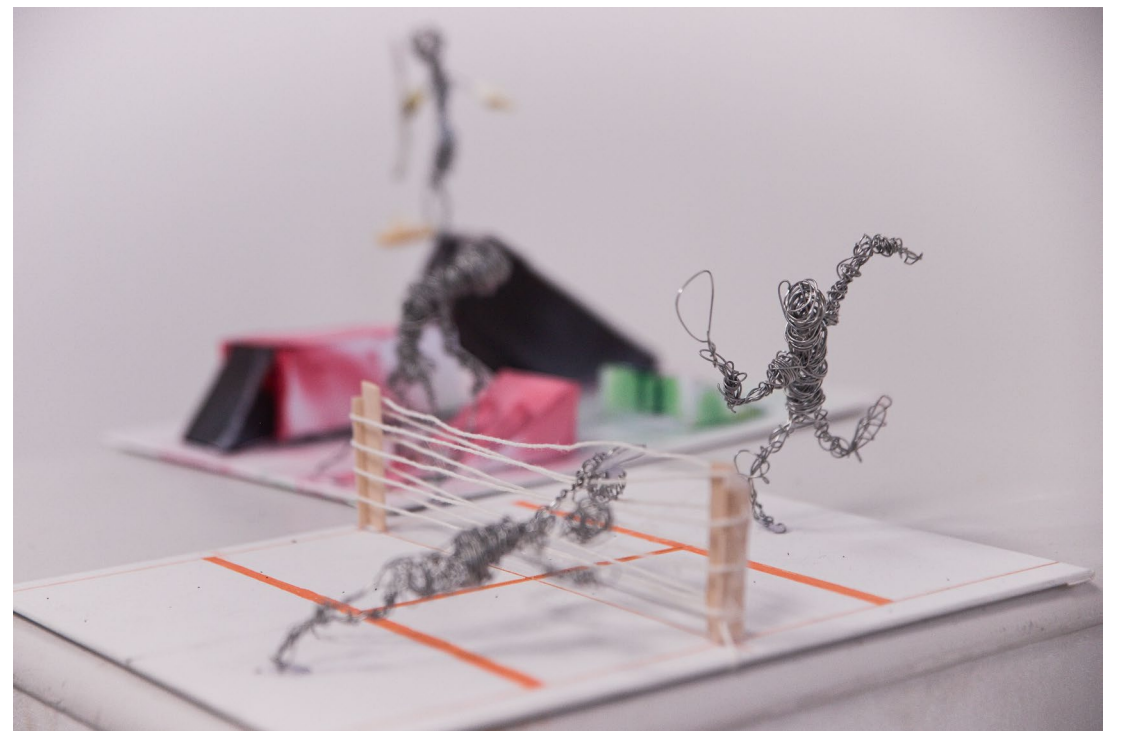
Mgr. David Kadlec

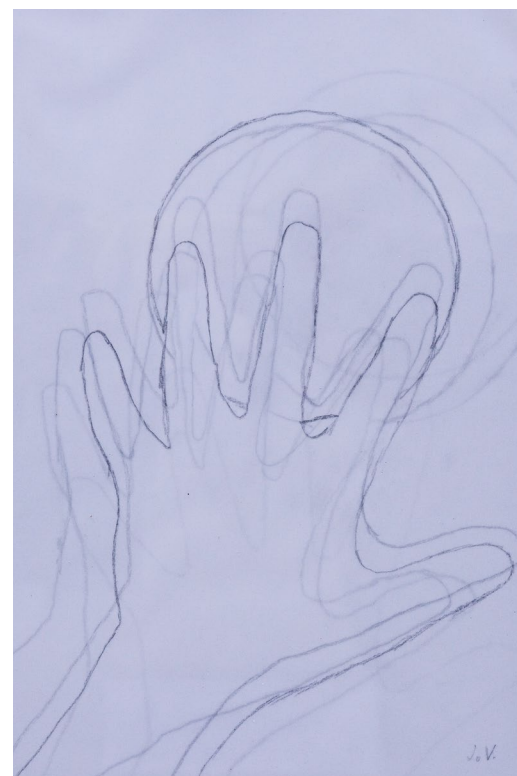
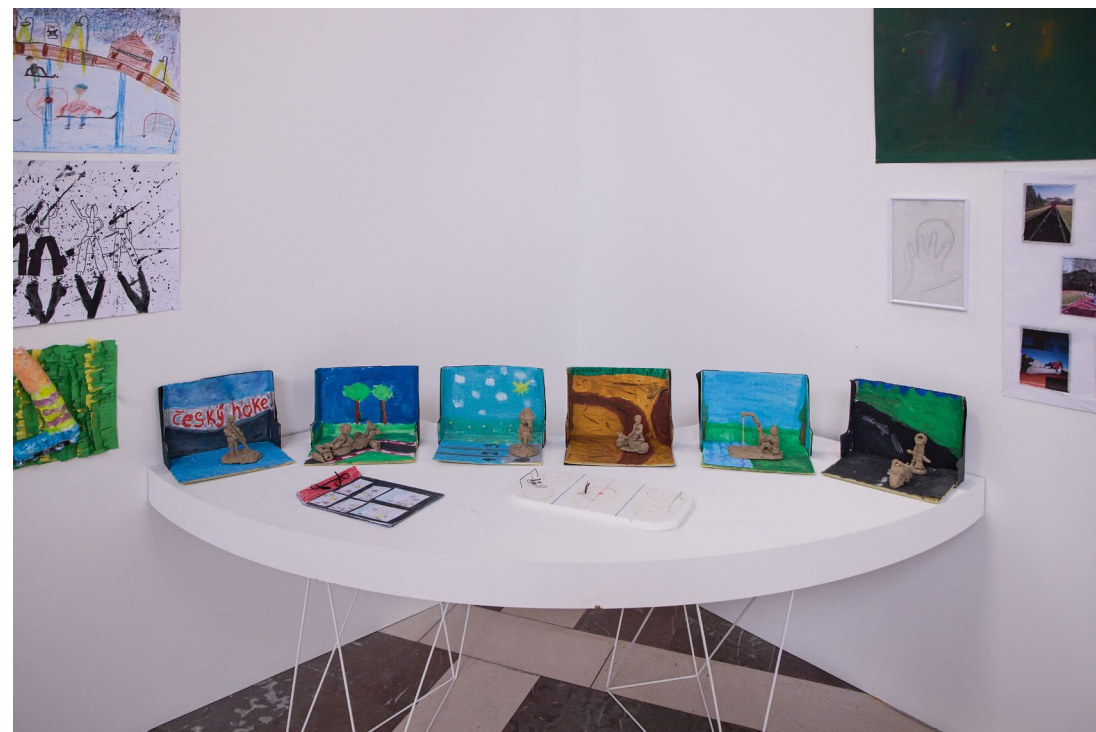


# ZŠ a MŠ Dr. Edvarda Beneše

PRAHA 9 - ČAKOVICE

Mgr. art Barbara Tutková  
Mgr. Dagmar Novotná





# ZŠ a MŠ Horní Stropnice

Mgr. Anna Mášová



# ZŠ a MŠ Mikoláše Alše

MIROTICE

Mgr. Zdena Votavová





# ZŠ a MŠ Montessori Kampus

ČESKÉ BUDĚJOVICE

Mgr. Marie Bilá  
Mgr. Ivana Petrovičová





# MŠ, ZŠ a PrŠ při Centru Arpida

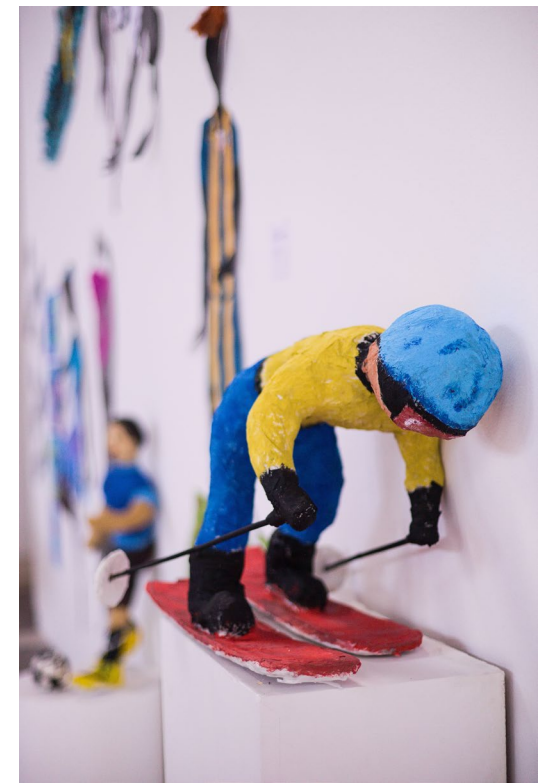
Mgr. Bohdana Kamešová





# ZŠ a MŠ Šindlovy Dvory

Mgr. Táňa Kozáková  
Mgr. Valerie Turková





# CZŠ České Budějovice, Rudolfovská 23

Mgr. Anna Kulhánková





# EDUCAnet SŠ a ZŠ České Budějovice, s.r.o.

Mgr. Kateřina Šoltésová  
 Mgr. Pavla Řeháková  
 Marcela Červinčáková  
 Mgr. Tereza Bierlová

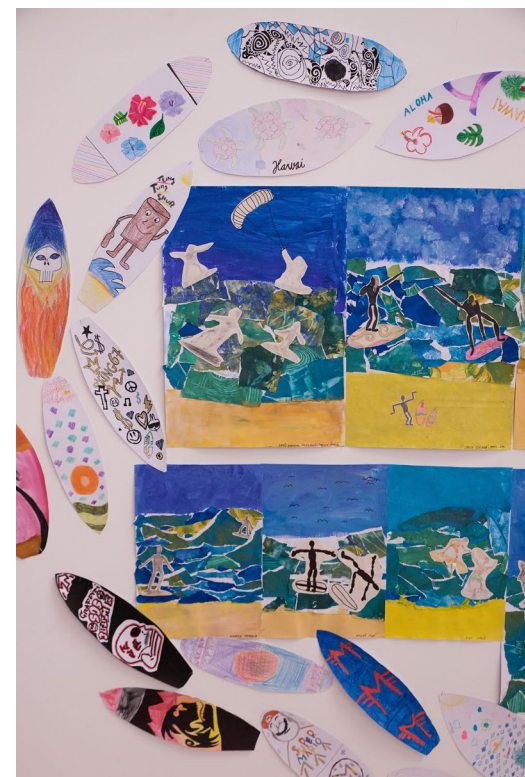


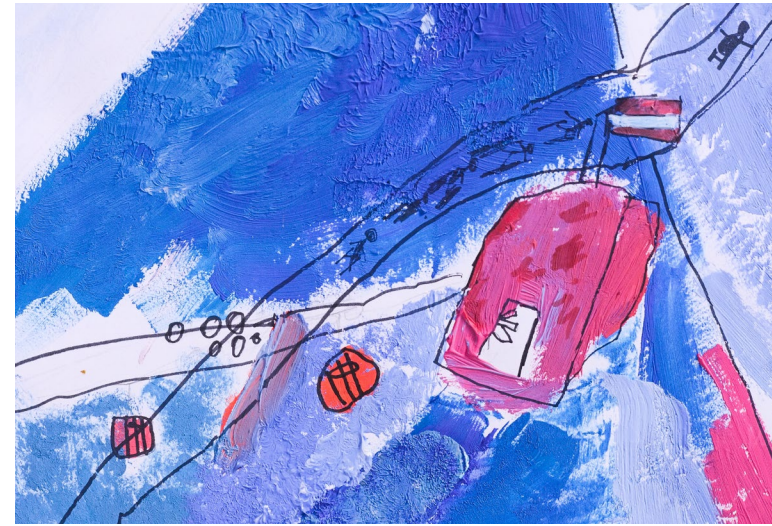
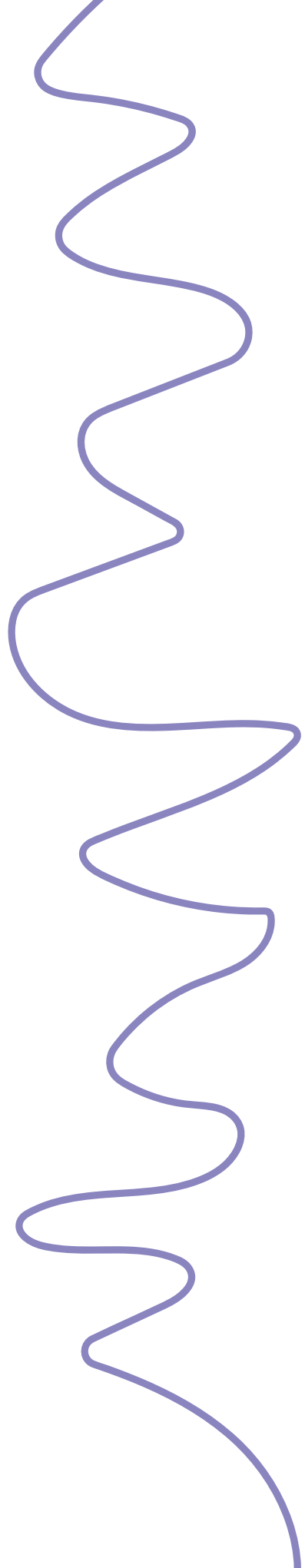


# ZŠ Grünwaldova

ČESKÉ BUDĚJOVICE

Mgr. Petra Hejlová  
 Mgr. Lenka Michnová  
 Mgr. Helena Krátká







# PJZŠ Horáčkova

PRAHA 4

Mgr. Jana Stránská

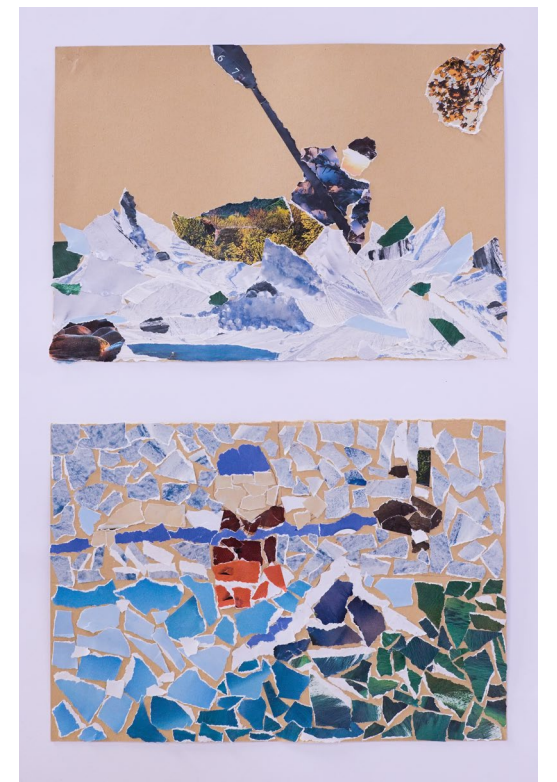




# ZŠ O. Nedbala 30

ČESKÉ BUDĚJOVICE

Mgr. Pavla Rosenthalerová  
Mgr. Dagmar Boudová



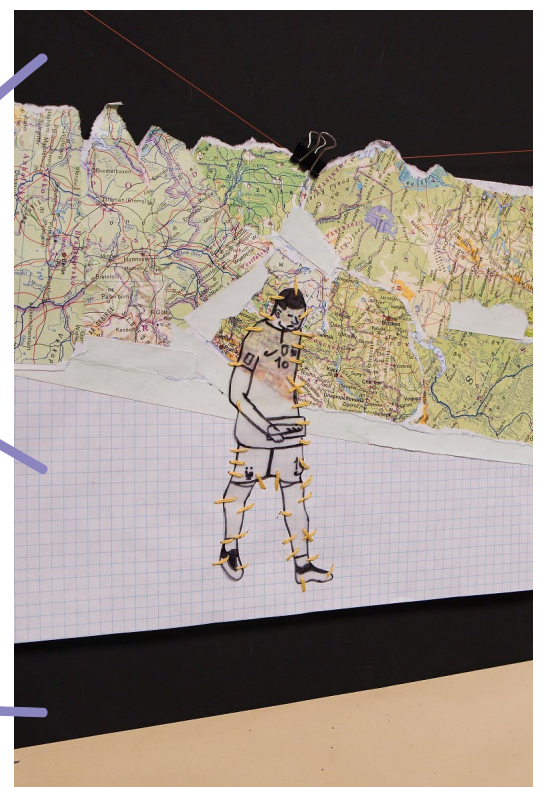
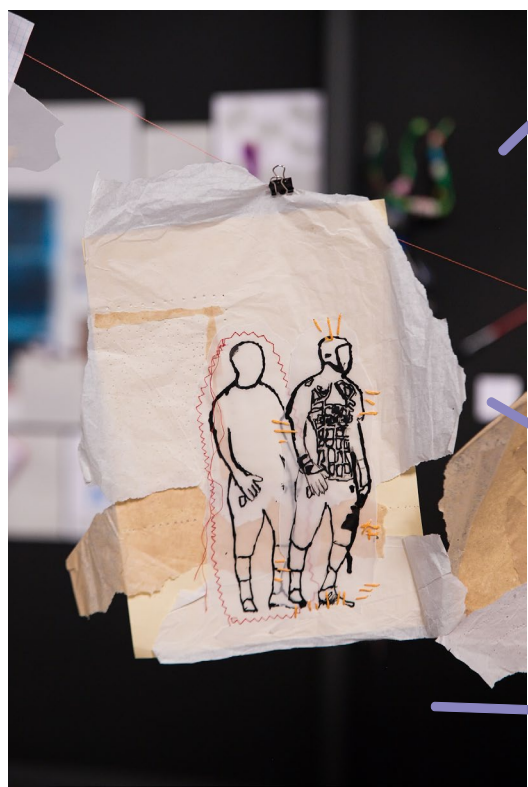


# ZŠ Pohůrecká

ČESKÉ BUDĚJOVICE

Mgr. Jana Šonková





# ZŠ Polná

Mgr. Veronika Dočkálková





# Svobodná ZŠ Ráj z. s.

STRAKONICE

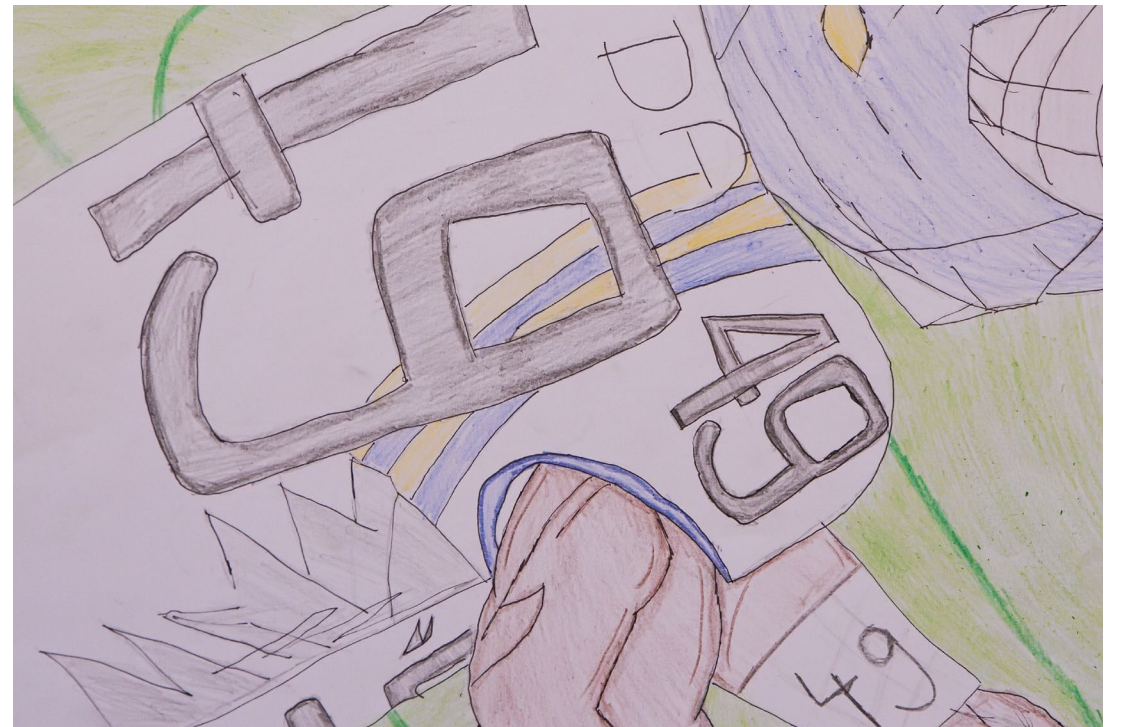
Mgr. Veronika Nováková  
Mgr. Silvie Žatecká Vojíková





# ZŠ Třeboň, Sokolská 296

Veronika Lassnerová Moliková

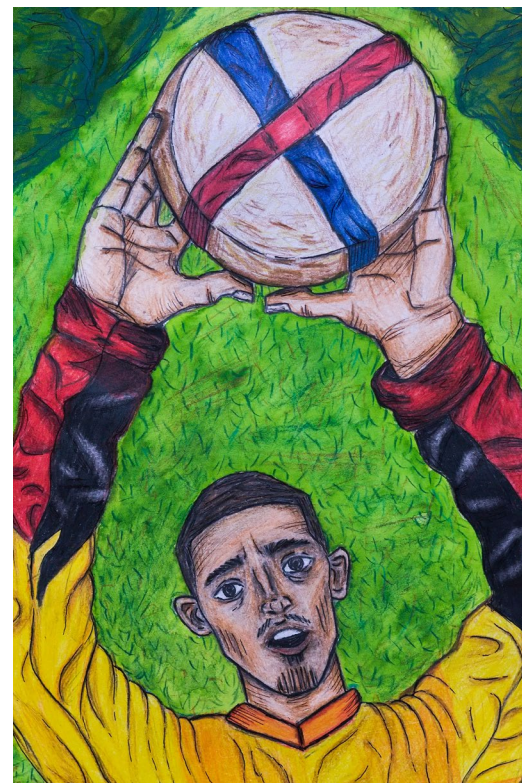




# Gymnázium Komenského 89

PÍSEK

Mgr. Irena Měšťanová



V Anglii na kopci Cooper's Hill se každoročně koná Cheese Rolling Race. (závod se sýrem) Z hodně strmého kopce se pustí sýr a účastníci závodu se ho pokouší chytit.

Je to nebezpečný sport. Spousta lidí si při běhání a kutálení z kopce zláme kosti nebo si udělají otřes mozku. Často lidi přezdívají tento sport nejbizarnějším sportem na světě. Nakreslila jsem výherce, co slavnostně drží sýr nad hlavou.

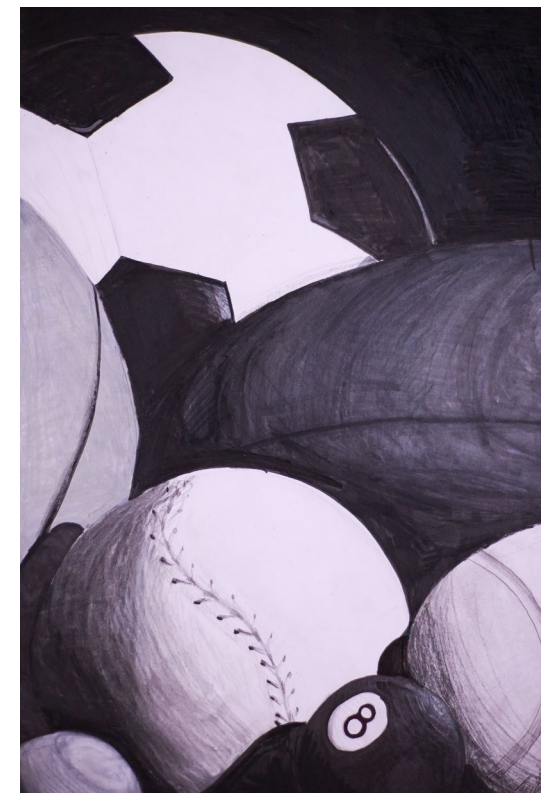
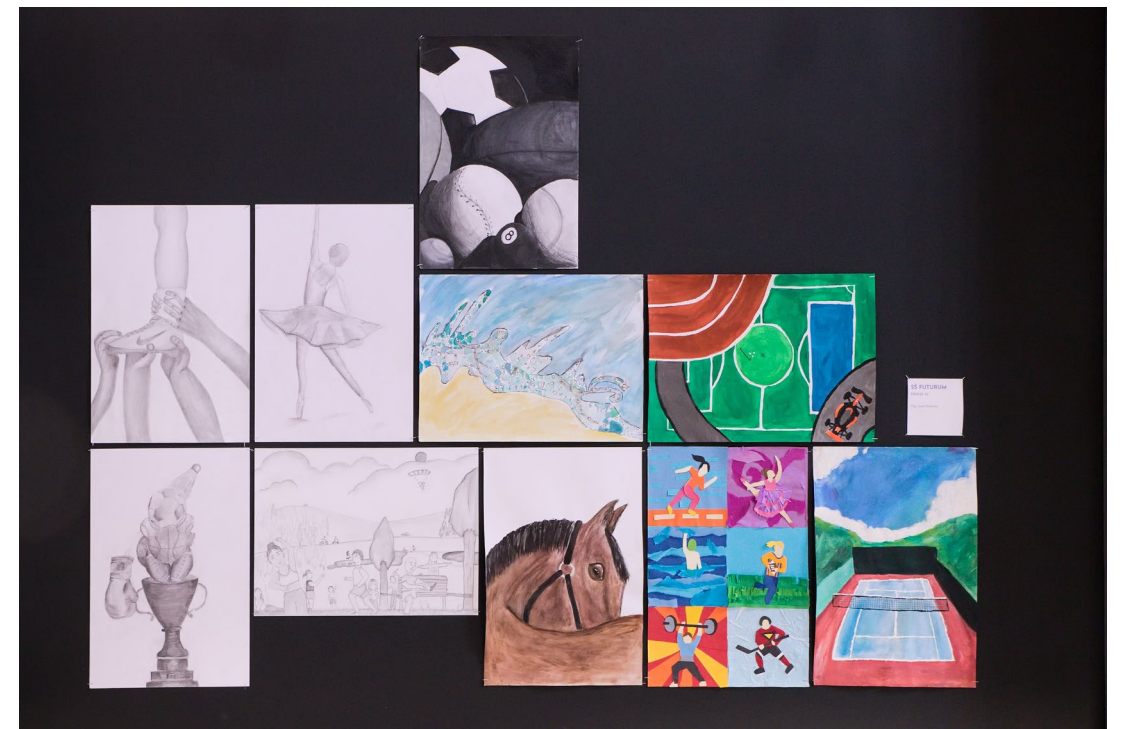
Klinmannová Alexandra



# SŠ Futurum

PRAHA 10

Mgr. Jana Stránská



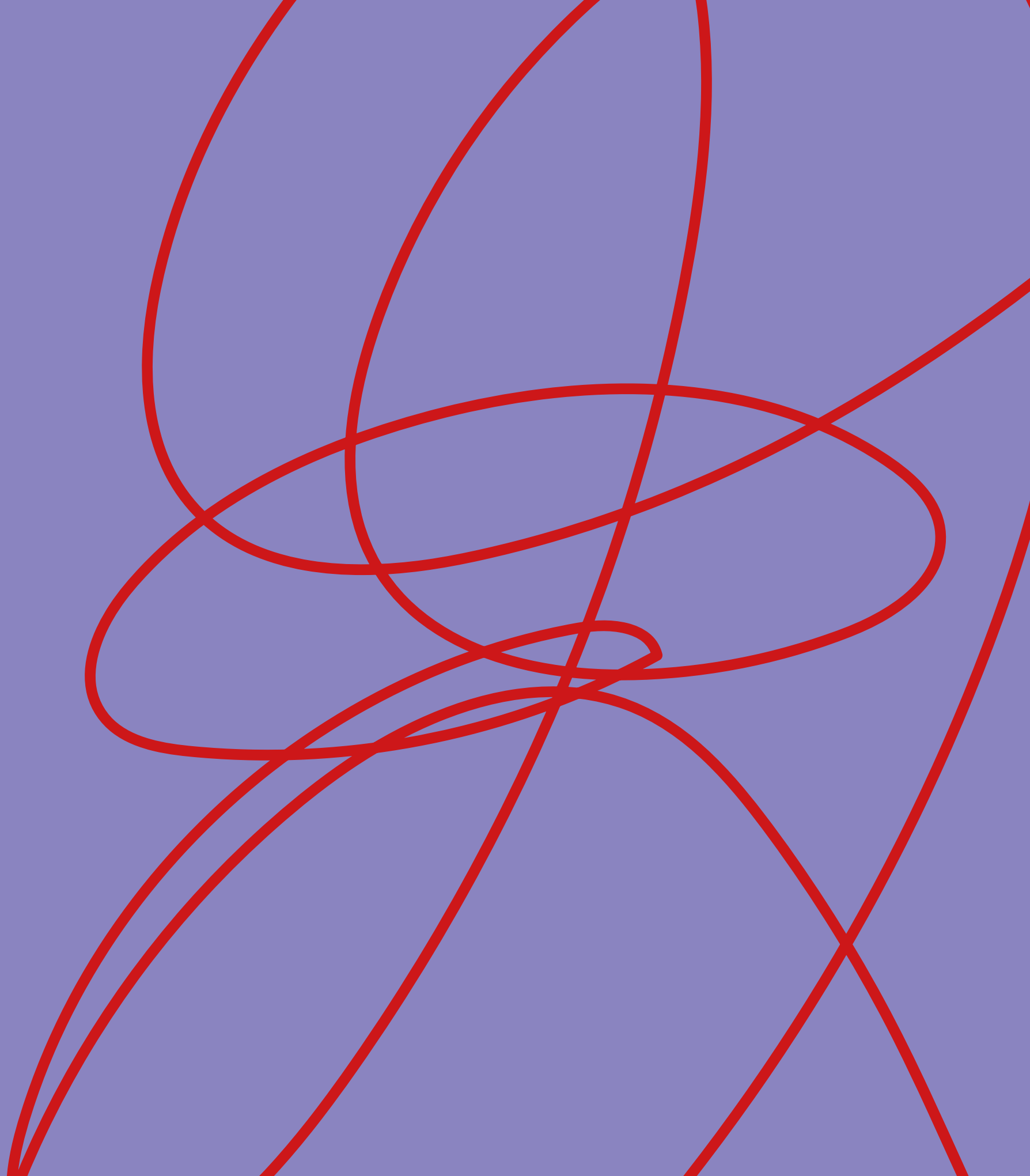
Projekt Alšova země Sport se stal místem, kde se sport proměnil v metaforu pro energii tvorby, spolupráci a radost z procesu. Právě tato otevřenost umožnila, aby se v jednom prostoru potkaly různé generace, školy z celé republiky i široké spektrum oborů.

Vedle pravidelných vystavujících, jako je například ZUŠ Jeseník, se letos nově představili žáci DDM Olomouc, studenti Katedry výtvarné kultury UJEPv Ústí nad Labem či žáci ZŠ Polná. Silnou a osobitou vrstvou do výstavy opět přidal arteterapeutický ateliér Centra Arpida v Českých Budějovicích, jehož práce přinášejí do výstavy citlivost a autenticitu.

Letošní ročník ukázal sport jako bohaté a experimentální médium, což potvrzuje i výrazné zastoupení grafických tisků. Rády bychom také vyzdvihly využití netradičních materiálů a přístupů: Diskobola z kompaktních disků (ZUŠ Borovany), objekty z recyklovaných skateboardů (SUPŠ sv. Anežky České, Český Krumlov), karyatidy ze sádrových obinadel a PET lahví (ZUŠ Český Krumlov), běžce z montážní pěny a lepicí pásky (ateliér Vipart), autorské tisky přímo na stránky Sportovních novin (ZUŠ Bechyně) či sportovní náčiní pojedené jako výtvarný artefakt (CZŠ Rudolfovská).

Interaktivní a performativní rozměr výstavy pak podtrhla ZUŠ Strakonice hrou Domácí minigolf. Během ní vznikl kolektivní obraz, který jasně ukázal, že umění je stejně jako sport především týmová hra.

## Edukátorky AJG





# SUPŠ sv. Anežky České

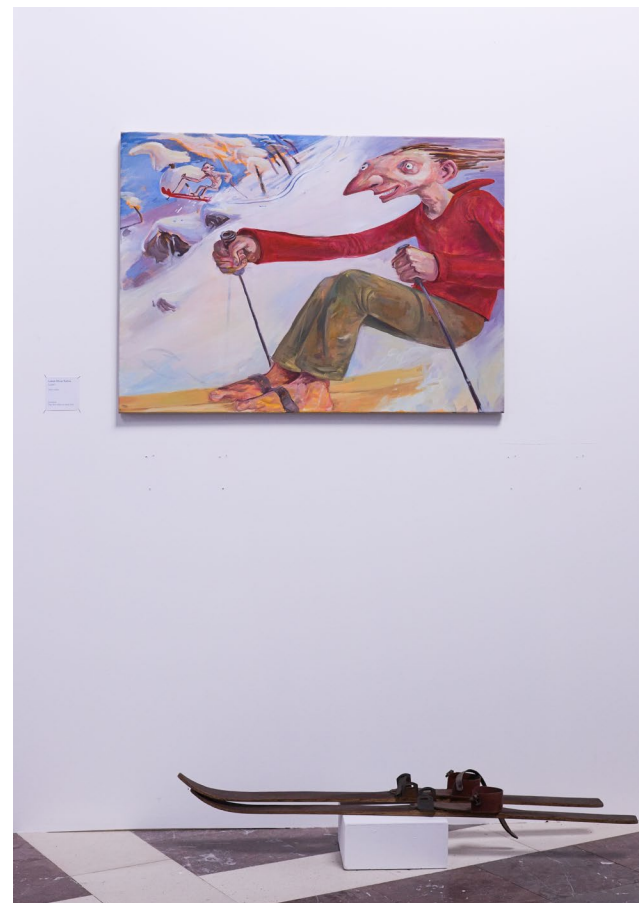
ČESKÝ KRUMLOV



## GRAFICKÝ DESIGN

pedagog

Marek Borsányi



## UŽITÁ MALBA

Luboš Oliver Kalina

*Lyžaři*

pedagog

Mgr. Eva Výborná, akad. mal.



## KAMENOSOCHAŘSTVÍ

Matěj Tvaroh

(((NOHA)))

pedagog  
MgA. Jiří Schlosser

118

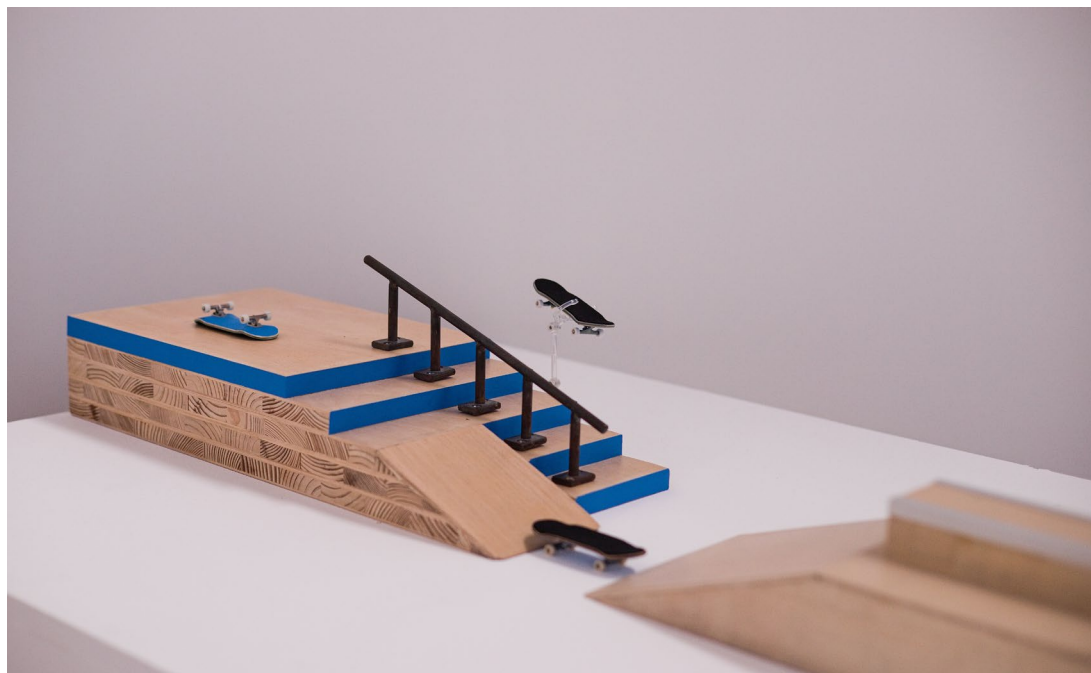


**Benjamin Jícha**

*Motorky*

pedagog  
MgA. František Postl,  
Barbora Bohuslavová

119



## SCÉNICKÁ A VÝSTAVNÍ TVORBA

Matyáš Zelenka

*Normála*

pedagog

Pavel Krejčí



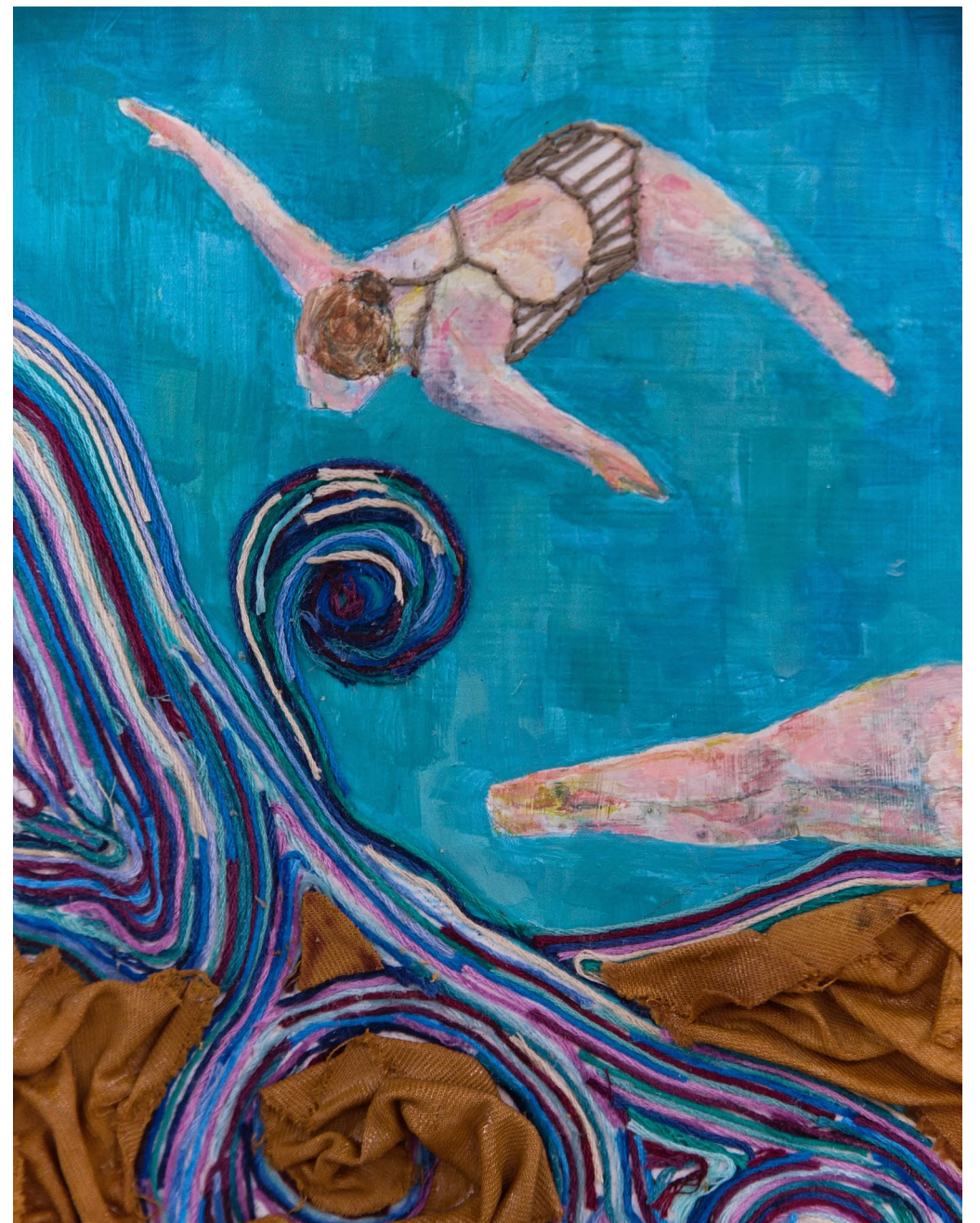
## UŽITÁ FOTOGRAFIE A MÉDIA

Vojtěch Špulák

*Klidné místo do neklidné doby*

pedagog

MgA. Jan Mahr



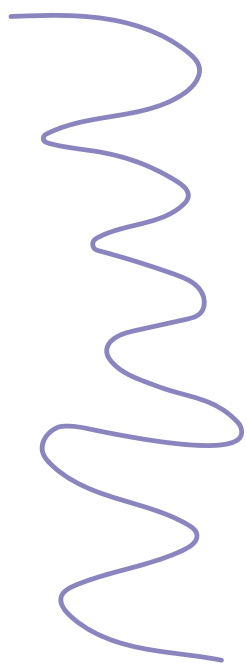
# Katedra výtvarné výchovy PF JU

ČESKÉ BUDĚJOVICE

Mgr. et. Mgr. MgA. Petra Vichrová, Ph.D.



Petra Březinová

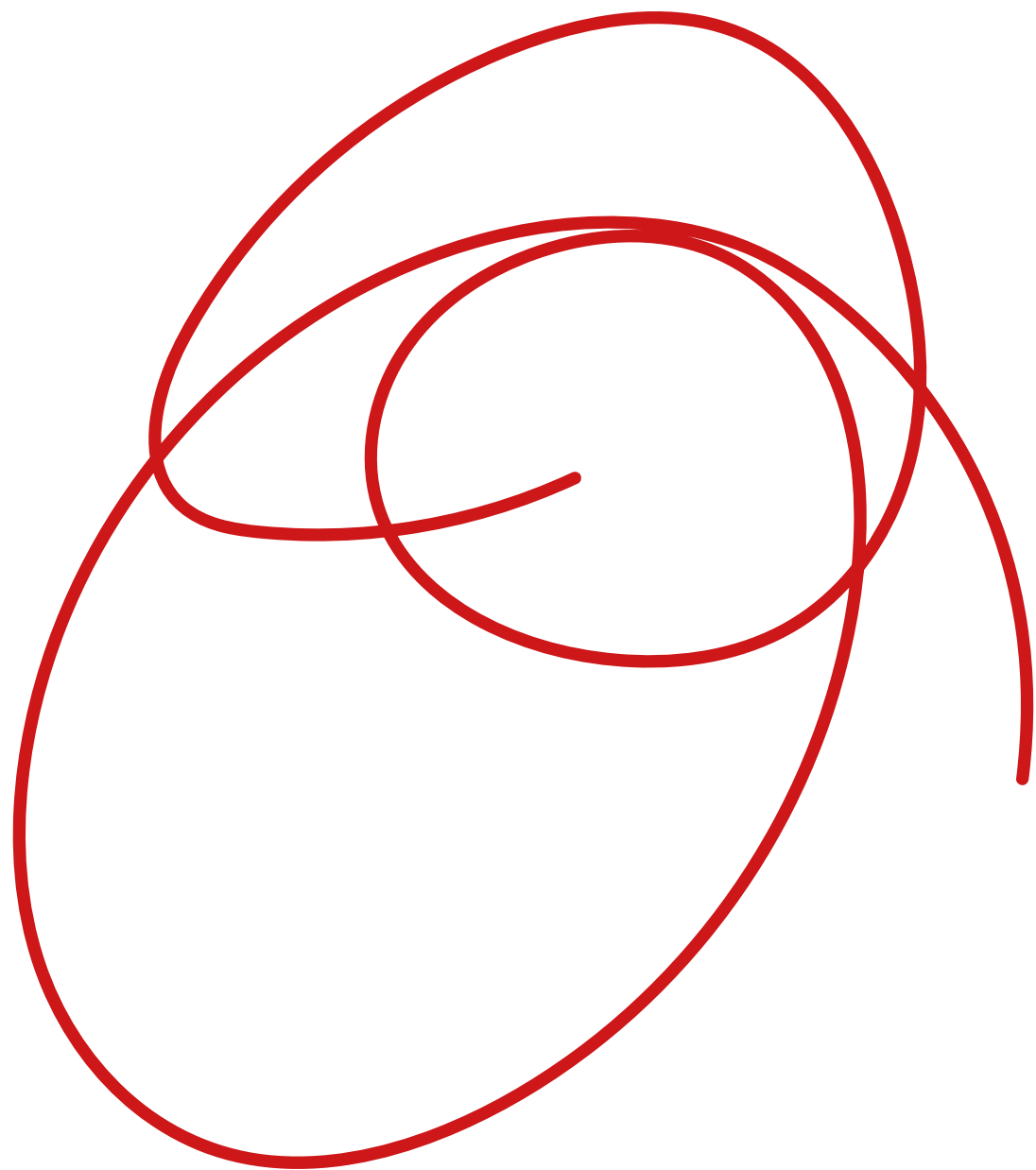


Denisa Effenbergerová



Jakub Falada

"Co jsme? Co děláme?"



## Katedra výtvarné kultury PF UJEP v Ústí nad Labem

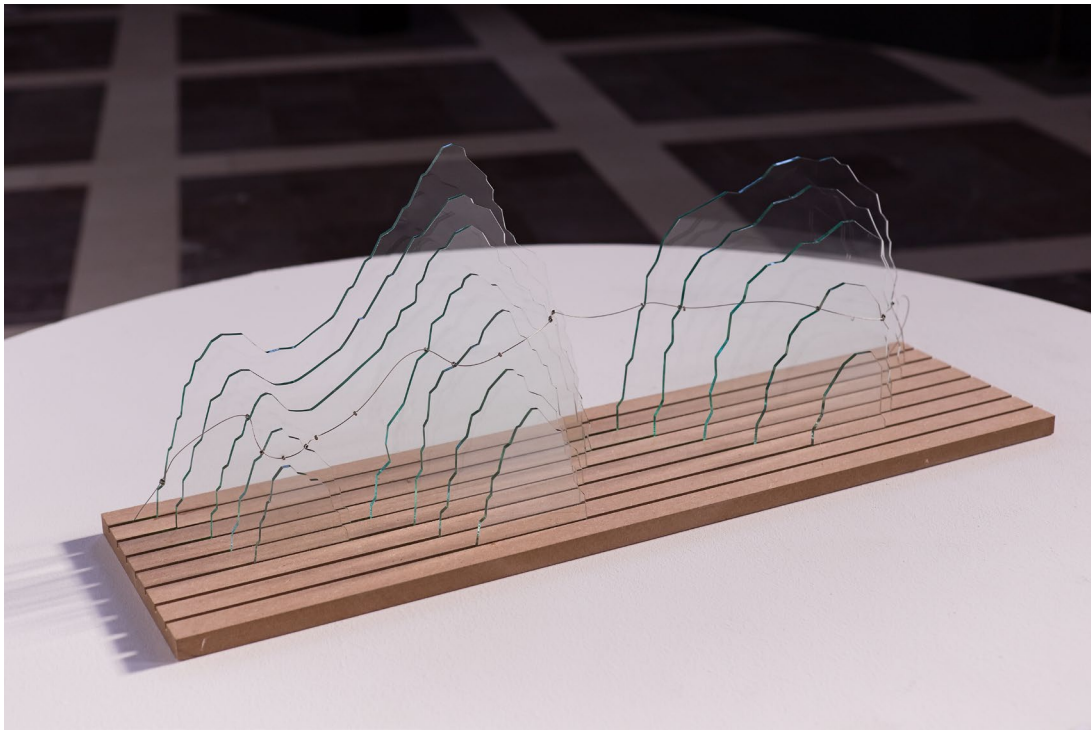
pedagog

MgA. Andrea Kaňková



Matěj Svoboda

*Kdo si hraje s Hakisakem?*



Martina Doubková

*Klettersteig*



Lucie Kovandová

*Daň za vítězství*





Mario Ondruš

*Stěna*



Eliška Řádová

*Když sport bolí*

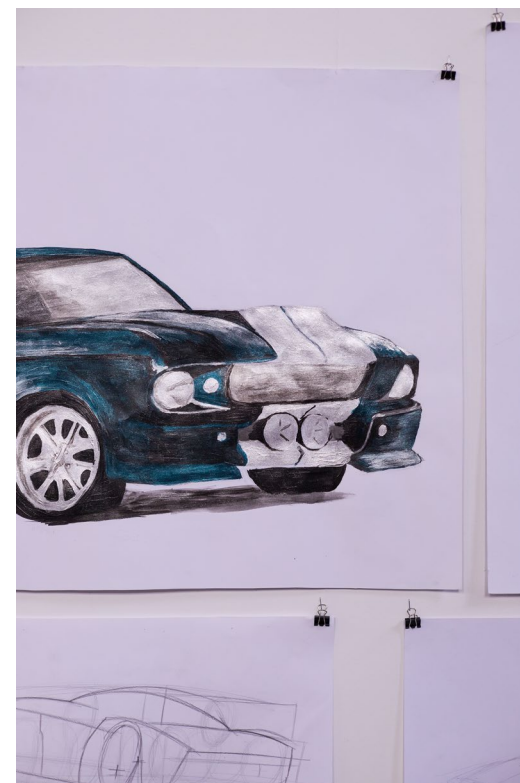
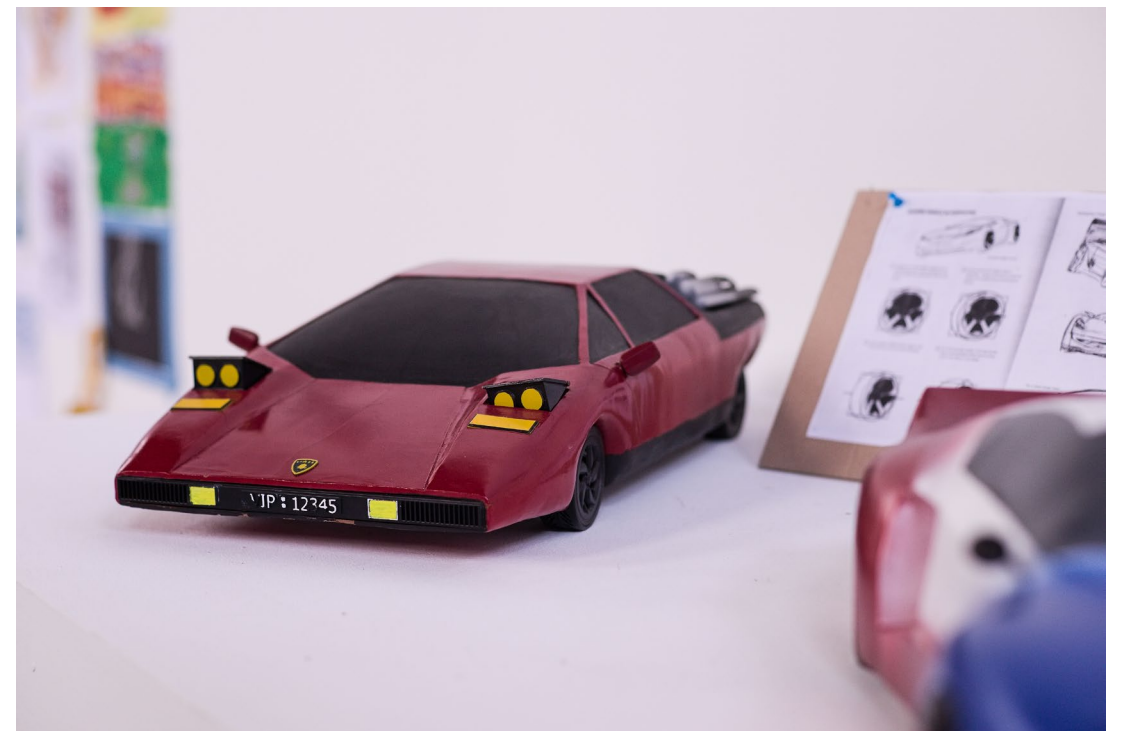




# VOŠ SPŠ automobilní a technická

ČESKÉ BUDĚJOVICE

Technické lyceum, Konstrukce a design vozidel  
Mgr. Zdeňka Hellerová, DiS.



# Sport je kultura, avšak kultura není sport

Z dnešního pohledu je více než zřejmé, že v průběhu 20. století se ze sportu stal výrazný celospolečenský fenomén, jenž do 21. století vstoupil jako důležitá součást popkultury a šoubyznysu. Sport se stal nejen tématem řady kulturních produktů, jak dokládá například platforma Sport in Art, která zkoumá průniky sportu a umění, ale i zdrojem estetického prožitku. Profesionální sport lze v tomto smyslu chápat podobně jako meziválečnou avantgardu, tedy jako specifickou formu gesamtkunstwerku: komplexní, mnohovrstevnatý spektakl propojující tělesný výkon, architekturu, zvuk, obraz i mediální vyprávění do silně působivého, téměř imerzivního celku.

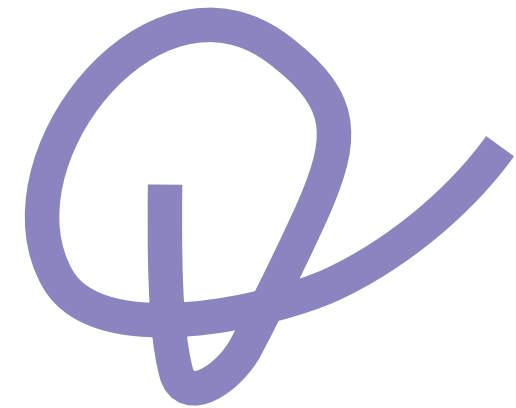
Vzájemné prorůstání sportu a kultury můžeme vnímat rovněž v tom, jak do kulturní oblasti – a koneckonců i do našich každodenních životů – prosakují sportovní kategorie, jako jsou soutěživost, tlak na výkon nebo imperativ sebezlepšování. Tyto principy, původně svázané s logikou tréninku a soutěže, se dnes stávají téměř univerzálním jazykem, jímž popisujeme úspěch i selhání v práci, ve vzdělávání i v osobním životě. Jsme vedeni k překonávání vlastních limitů a k optimalizaci našeho výkonu podobně jako vrcholový sportovec. Není náhodou, že popularita motivačních diskurzů, fitness aplikací či různých forem „self-trackingu“ roste ruku v ruce s mediálním obrazem profesionálního sportu, jenž poskytuje srozumitelný model disciplinovaného těla i jasně měřitelných výsledků. Zároveň se však tímto přenosem sportovní logiky proměňuje i samotné pojetí kultury, která se stále častěji ocitá pod tlakem efektivity, viditelnosti a srovnatelnosti, jako by i zde bylo třeba vyhrávat a obstat v neustálé konkurenci.

Výmluvným příkladem tohoto trendu jsou i televizní formáty založené na soutěžení a hledání talentu, které převádějí sportovní kategorie do oblasti zábavy a kultury. I zde se setkáváme s jasně strukturovaným soupeřením, bodováním, vyřazováním a důrazem na výkonnost. Například zpěv se tak ocitá v pozici, kdy je hodnocen podobně jako sportovní výkon – podle měřitelných kritérií, rychlého efektu a schopnosti obstat v konkurenci ostatních. Obdobným projevem jsou také nejrůznější výroční ceny, vybírající v jednotlivých uměleckých oblastech „to nejlepší“ za daný kalendářní rok.

Umělecké soutěžení má svou tradici, neboť v letech 1912–1948 byly umělecké disciplíny součástí obnovených olympijských her. V poslední době se však také prosazuje přístup odmítající pojímat kulturní scénu jako arénu, v níž se soutěží o pozornost, úspěch a uznání. Dobře patrné je to právě ve výtvarném umění, kde se mění fungování zmiňovaných cen. V roce 2019 se všichni čtyři finalisté britské Turner Prize dohodli, že nechtějí, aby mezi nimi byl volen jeden vítěz, a porota to respektovala. Stejně to dopadlo s německou Preis der Nationalgalerie v roce 2024 nebo s českou Cenou Jindřicha Chalupeckého za rok 2020. Organizátorský tým nejprestižnější české ceny pro výtvarné umělce a umělkyně nakonec upravil systém udělování, takže od roku 2024 porota vybírá několik laureátů (aktuálně tři) místo jednoho vítěze. Zatímco talentové show nebo populární kultura tedy přejímají kompetitivní logiku sportu, část současného umění se jí naopak vědomě vzdaluje a snaží se ji rozrušit.

Rozhodnutí Alšovy jihočeské galerie upustit v případě Alšovy země od soutěžního principu, který s sebou přehlídka nesla z minulosti, bylo tak součástí určitého obratu umělecké scény. Hlavně ale bylo správné. Výtvarná tvorba dětí a mládeže nemá být měřena optikou srovnávání a hierarchizace, která předpokládá existenci jednoho nejlepšího projevu. Chápejme ji spíše jako otevřené pole experimentu, hledání a individuálního růstu, kde záleží na samotném tvůrčím procesu a radosti z objevování. Právě u mladých autorů a autorek přitom hrozí, že si osvojí reduktivní představu umění jako disciplíny, v níž jde především o úspěch a uznání, nikoli o svobodný projev či sdílení zkušenosti. Opuštění soutěžního rámce tak neznamená rezignaci na kvalitu, ale naopak její nové uchopení: výstava otevírá prostor pro dialog, pluralitu přístupů a inspiraci. V tomto smyslu může být Alšova země vnímána jako platforma, která aktivně kultivuje vztah nejmladší generace k umění.

**Mgr. Zdeněk Brdek, Ph.D.**





**Míra Mládková**

Ateliér Alšovka

DDM Český Krumlov .....	12-13
DDM Olomouc .....	14-15
DDM Prachatice – Netolice – kroužek Ateliér .....	16-17
Ateliér Alšovka .....	18-25
Artovna České Budějovice .....	26-27
Výtvarný ateliér Objev .....	28-31
Výtvarný ateliér Vipart .....	32-35
ZUŠ Blatná .....	36-37
ZUŠ Borovany .....	38-41
ZUŠ Český Krumlov .....	42-45
ZUŠ Jeseník .....	46-47
ZUŠ Piaristické náměstí, České Budějovice, LDO .....	48-51
ZUŠ Piaristické náměstí, České Budějovice, VO .....	52-57
ZUŠ Strakonice .....	58-59
ZUŠ Václava Pichla, Bechyně .....	60-65
ZUŠ Velešín .....	66-67
ZUŠ Vítězslava Nováka, Jindřichův Hradec .....	68-69
ZŠ a ZUŠ Zliv .....	70-73
ZŠ a MŠ Dobrá Voda u Českých Budějovic .....	74-75
ZŠ a MŠ Dr. Edvarda Beneše, Praha 9 – Čakovice .....	76-77
ZŠ a MŠ Horní Stropnice .....	78-79
ZŠ a MŠ Mikoláše Alše, Mirovice .....	80-81
ZŠ a MŠ Montessori Kampus, České Budějovice .....	82-83
MŠ, ZŠ a PrŠ při Centru Arpida .....	84-85
ZŠ a MŠ Šindlovy Dvory .....	86-87
CZŠ České Budějovice, Rudolfovská 23 .....	88-89
EDUCAnet – SŠ a ZŠ České Budějovice, s. r. o. ....	90-91
ZŠ Grünwaldova, České Budějovice .....	92-95
PJZŠ Horáčkova, Praha 4 .....	96-97
ZŠ O. Nedbala 30, České Budějovice .....	98-99
ZŠ Pohůrecká, České Budějovice .....	100-101
ZŠ Polná .....	102-105
Svobodná ZŠ Ráj z. s., Strakonice .....	106-107
ZŠ Třeboň, Sokolská 296 .....	108-109
Gymnázium Komenského 89, Písek .....	110-111
SŠ Futurum, Praha 10 .....	112-113
SUPŠ sv. Anežky České, Český Krumlov .....	116-121
Katedra výtvarné výchovy PF JU v Českých Budějovicích .....	122-125
Katedra výtvarné kultury PF UJEP v Ústí nad Labem .....	126-131
VOŠ SPŠ automobilní a technická České Budějovice, Technické lyceum, Konstrukce a design vozidel ....	132-133

# Alšova země 2026 | Sport

Alšova jihočeská galerie | Zámecká jízdárna | Hluboká nad Vltavou | 26. 2. – 6. 4. 2026

Autorky a kurátorky výstavy | Edukační oddělení AJG | Eva Drančáková, Irena Friessová Staneva, Adéla Procházková, Andrea Houšková Chrastinová, Michaela Kamišová  
Autorky a autoři textů | Eva Drančáková, Irena Friessová Staneva, Adéla Procházková, Zdeněk Brdek  
Grafika | Michaela Kamišová  
Fotografie | Kristýna Pádrtová, Pavel Černý  
Jazyková korektura | Zuzana Rathouská  
Propagace | Marketingově-produkční oddělení a PR AJG  
Marketing na sociálních sítích | Marek Svoboda  
Externí spolupráce | Katedra výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích

Tisk | Tiskárna Protisk, s.r.o. České Budějovice  
Náklad | 120 ks  
ISBN | 978-80-7641-066-4

Alšova jihočeská galerie děkuje za podporu všem, kteří se podíleli na realizaci výstavy.  
Všechna práva vyhrazena.  
Žádná část této publikace nesmí být reprodukována, kopírována ani elektronicky upravována bez souhlasu Alšovy jihočeské galerie.

[www.ajg.cz](http://www.ajg.cz)  
[www.vzdelavani.ajg.cz](http://www.vzdelavani.ajg.cz)

