alšova
jihočeská
galerie

NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE
THE NEW ALES SOUTH BOHEMIAN GALLERY

KATALOG ARCHITEKTONICKÉ SOUTĚŽE - NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALES SOUTH BOHEMIAN GALLERY

Identifikační údaje zadavatele

Alšova jihočeská galerie	Hluboká nad Vltavou 144, 373 41 Hluboká nad Vltavou

Organizátor soutěže

HAVEL & PARTNERS s.r.o.	Na Florenci 2116/15, Nové Město, 110 00 Praha 1
Sekretář soutěže	Mgr. Kamila Kulhánková

Závislá část poroty

Mgr. Aleš Seifert	ředitel Alšovy jihočeské galerie
MUDr. Martin Kuba	hejtman Jihočeského kraje
Pavel Hroch	náměstek hejtmana Jihočeského kraje
Ing. Lubomír Bureš	Statutární město České Budějovice, náměstek primátorky
Ing. arch. Petr Hornát	Krajský úřad Jihočeského kraje, vedoucí odboru regionálního rozvoje, územního plánování a stavebního řádu
Mgr. Patrik Červák	Krajský úřad Jihočeského kraje, vedoucí odboru kultury a památkové péče

Nezávislá část poroty

Ing. arch. Pavel Hnilička, Dipl.NDS ETHZ	architekt / ČKA 03126
Ing. arch. MgA. Osamu Okamura	architekt
Mag. Arch. MgA. Jakub Klaška	architekt / ČKA 116/R
Igor Marko MA ARCH ARB	architekt / ARB 069361H
Ing. arch. MgA.Michal Fišer	architekt / ČKA 03536
Ing. arch. Petr Štefek	architekt / ČKA 03605

Přizvaní odborníci soutěže

Ing. Štěpánka Endrle	krajinářská architektka, L&SCAPE, členka představenstva ČKA
Mgr. Ondřej Zatloukal	Muzeum umění Olomouc, ředitel
Federico Diaz výtvarný	umělec se zaměřením na nová média a moderní technologie
MgA. Richard Loskot	vizuální umělec, architekt, odborný asistent na FATUL
Michal Škoda	kurátor Galerie současného umění a architektury České Budějovice
Ing. Daniel Šnejd	NPÚ, územní odborné pracoviště v Českých Budějovicích, ředitel
PhDr. BcA. Martin Pácal	NPÚ, generální ředitelství, vedoucí odboru péče o památkový fond
Ing. Pavla Kodadová	Magistrát statutárního města Č. Budějovice, Odbor územního plánování
Ing. Martin Čejka	konzultant v oblasti energetické náročnosti budov
Ing. Martin Hvězda	cost manager projektu

Garanti soutěžního zadání

Ing. arch. Miroslav Vodák	CBArchitektura
Mgr. Aleš Seifert	ředitel Alšovy jihočeské galerie
Ing. arch. Petr Hornát	Krajský úřad Jihočeský kraj

ÚVODNÍ SLOVO

MUDr. Martin Kuba, hejtman Jihočeského kraje

„Jihočeský kraj dlouhodobě usiluje o zkvalitnění kulturní infrastruktury v rámci celého regionu, nezříká se zodpovědnosti za své budovy a instituce. Alšova jihočeská galerie je významným hráčem na poli kulturního dění, a to nejen v rámci regionu, ale i v celé České republice. Myšlenka vytvořit důstojné, odpovídající prostory po AJG není nová, ale vždy chyběla vůle a chuť, a potřebný „tah na branku" tento záměr zrealizovat. Současné vedení kraje intenzívně usiluje o realizaci projektů, které dokážou posunout celý region dopředu, a vytvořit z Jižních Čech skvělé místo pro život. Soustavně pracujeme na vytvoření podmínek pro mladé vzdělané lidi, kteří nebudou již region opouštět, ale budou mít chuť na jihu Čech zůstat, založit zde rodiny, získat vhodné uplatnění a kvalitně trávit svůj volný čas.

Základní podmínkou pro rozvoj, je spolupráce jednotlivých samospráv, a to především na úrovni českých Budějovic jako krajského města, středu největší jihočeské aglomerace a Jihočeského kraje. Tato spolupráce nebyla v minulosti účelně nastavena, v současné době však probíhá v ideální rovině. Výsledkem této spolupráce je i společný postup při realizaci nového centra umění, kdy město disponuje pozemky, v rámci architektonické soutěže vytvořilo ucelený koncept celého náměstí a vymezilo pozemek pro realizaci záměru.

Jihočeský kraj počítá s aktivní účastí v procesu architektonické soutěže, je připraven celý záměr financovat a zrealizovat. Je si zároveň vědom skutečnosti, že již zmiňovaný titul Evropské město kultury 2028 je závazkem nejen pro město, ale pro celou aglomeraci a region. Cílem architektonické soutěže není jen získání nejlepšího možného návrhu, ale velké očekávání vkládáme i do samotného procesu soutěže a těšíme se na diskuzi s architekty."

Mgr. Aleš Seifert, ředitel Alšovy Jihočeské galerie

„Srdcem Jihočeského kraje pulsují nejen krásné krajiny a historická města, ale také umění, které odráží bohatou kulturní tradici této oblasti. Jsme hrdi na to, že jsme domovem Alšovy jihočeské galerie (AJG), instituce, která nás spojuje s uměním a umělci, a která hrála klíčovou roli v obohacování našeho kulturního dědictví. Dnes jsme připraveni na novou výzvu, na novou kapitolu v naší cestě uměním. V České republice a v Československu se za posledních 100 let nepodařilo uskutečnit novostavbu pro muzeum umění. Toto je tedy vzácná a neopakovatelná příležitost. S výstavbou nové budovy pro AJG máme příležitost vytvořit místo, které bude nejen domovem umění, ale také architektonickým a kulturním skvostem. Naším cílem je vytvořit prostor, který bude otevřený dialogu, inspiraci a tvůrčímu vyjádření.

Tato soutěž není pouze o stavbě. Je to výzva pro myslitele, vizionáře a architekty, aby přispěli svým nápadem a talentem k vytvoření místa, které bude tvořit mosty mezi minulostí a budoucností umění. Nová budova AJG bude symbolizovat naši oddanost umění a naši touhu rozvíjet uměleckou kreativitu v regionu. Nemůžeme sipředstavit lepší způsob, jak oslavit umění a kulturu Jihočeského kraje, než tím, že vytvoříme prostor, kde se setkávají umělci a diváci, kde se rodí nové myšlenky a kde se umění stává neoddělitelnou součástí našeho života. A tato budova, vystavěná v centru města, nám bude sloužit jako symbol uměleckého dědictví a centrum kulturního dění.

Nezapomínejme také, že nás čeká prestižní titul Evropské hlavní město kultury České Budějovice v roce 2028. Tato událost představuje jedinečnou příležitost nejen pro naše město, ale také pro celý region, ukázat bohatství naší kultury a umění Evropě a světu. Nová budova AJG se tak stane jedním ze stěžejních bodů této události, a my jsme nadšeni, že můžeme být součástí tohoto velkého kulturního dobrodružství. Těšíme se na Vaše návrhy a tvůrčí přístupy, které tato soutěž přinese, a na to,jak společně vytvoříme budoucnost umění v Jihočeském kraji."

DRUH SOUTĚŽE

Architektonická / otevřená / anonymní / jednofázová / projektová.
Soutěž získal doložku regulérnosti České komory architektů číslo 403-2024/DM/KS.
Vyhlášení Soutěže bylo schváleno Radou Jihočeského kraje dne 16.5.2024, č. usnesení 625/2024/RK-90.

HARMONOGRAM SOUTĚŽE

Vyhlášení soutěže	13.6.2024
Odevzdání návrhů	5.8.2024
Hodnocení návrhů	15/16.8.2024 a 3/4.9.2024

PŘEDMĚT SOUTĚŽE

Předmětem Soutěže je získat komplexní architektonický návrh novostavby objektu muzea Alšovy jihočeské galerie na Senovážném náměstí v Českých Budějovicích. Vybraný tým architekta/ generálního projektanta následně zpracuje všechny projektové fáze investičního záměru. Předpokládané investiční náklady na stavební realizaci objektu a úpravu řešeného území jsou 800.000.000, - Kč bez DPH (vztaženo k cenové úrovni 30/2023).

POČET ODEVZDANÝCH NÁVRHŮ

Hodnoceno bylo celkem 82 účastníků z Česka, Slovenska, Rakouska, Německa, Švýcarska, Velké Británie, Maďarska, Polska, Španělska, Turecka a Argentiny.

SOUTĚŽNÍ CENY A ODMĚNY

1. místo	2.200.000 Kč	návrh číslo 4	Marek Chalupa architekti s.r.o.
2. místo	1.500.000 Kč	návrh číslo 16	BARVA Studio s.r.o.
3. místo	1.000.000 Kč	návrh číslo 1	Kronaus Mitterer Architekten ZT GmbH
Odměna	350.000 Kč	návrh číslo 30	AOSI s.r.o. + FENOMEN SPACE s.r.o.
Odměna	350.000 Kč	návrh číslo 53	querkraft architekten zt gmbh
Zvláštní uznání soutěžní poroty		návrh číslo 26	WILLIAM MATTHEWS ASSOCIATES LIMITED
		návrh číslo 28	Építész Stúdió Ltd.
		návrh číslo 39	Ateliér DVĚ a SAGASTA
		návrh číslo 56	andrle architekti s.r.o.
		návrh číslo 79	BEEF, s. r. o.

ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE

Alšova jihočeská galerie jako muzeum umění je jediná svého druhu v Jihočeském kraji a její sbírky jsou velmi rozsáhlé – cca dvacet tisíc uměleckých předmětů: obrazů, soch, kreseb, grafických listů, keramiky a porcelánu. Díky tomu patří mezi pět největších uměleckých sbírek v Čechách. Zcela mimořádná je její kolekce gotického malířství a sochařství, zároveň však pořádá výstavy moderního a současného umění.

Alšova jihočeská galerie vznikla jako krajská instituce v roce 1951. Jedná se o jediné muzeum umění svého druhu v jižních Čechách a páté největší v České republice. Na počest významného jihočeského umělce Mikoláše Alše získala jeho jméno do svého názvu. Svou činnost zahájila galerie v roce 1953 v pronajatých prostorách budovy na Senovážném náměstí v Českých Budějovicích, kde dnes sídlí Jihočeské muzeum. O tři roky později se hlavním sídlem galerie stala neogotická jízdárna zámku Hluboká nad Vltavou, zde působí dodnes.

Kromě hlavní budovy má galerie ještě 3 pobočky - Mezinárodní muzeum keramiky v Bechyni, Wortnerův dům v Českých Budějovicích a Depozitární objekt Sparta v Českých Budějovicích. Nedávnou rekonstrukcí všech tří projektů došlo k výraznému otevření této instituce nejširší veřejnosti, odborné i laické. Zároveň došlo v rámci moderních technologických standardů k rozšíření dostupnosti sbírek a to všem cílovým skupinám návštěvníků. AJG má v Zámecké jízdárně v Hluboké nad Vltavou své hlavní sídlo již 70 let, nicméně o jejím trvalém a důstojném sídle v Českých Budějovicích se uvažuje již delší dobu.

Historická Zámecká jízdárna není pro muzeum umění vhodným objektem a původní účel objektu zásadně limituje jeho využití pro současnou prezentaci uměleckých děl. Její využívání přináší celou řadu komplikací, a to jak provozních, tak i estetických. S Národním památkovým ústavem se již delší dobu vede diskuze o tom, v jakém časovém rámci je schopna AJG opustit prostory jízdárny, aby mohl být naplánován a realizován další postup v rámci rozvoje areálu Státního zámku Hluboká. AJG tedy nutně potřebuje své vlastní mateřské sídlo, které by mělo být situováno do krajského města, které disponuje i dalšími aktivitami podobného zaměření a nabízí dostatečný servis pro budoucí návštěvníky.

Jako ideální místo bylo zvoleno českobudějovické Senovážné náměstí, kde je k dispozici dostatečně atraktivní pozemek, který byl vymezen v rámci architektonické soutěže, jejímž předmětem bylo stanovit koncepci celého veřejného prostoru. Nová budova by se měla stát centrálním, iniciačním bodem náměstí, jakýmsi středem, který bude impulzem nejen pro samotné náměstí, ale i pro širší centrum města. Záměr má ambici stát se důstojným partnerem stávajících veřejných budov, tedy kulturnímu domu Metropol, Jihočeskému muzeu a Biskupskému gymnáziu se studentským kostelem Sv. Rodiny, aniž by jim konkuroval.

Realizací budovy galerie by mělo dojít k posílení urbanistických i architektonických vazeb a s celkovou revitalizací Senovážného náměstí k vytvoření kultivovaného veřejného prostranství na okraji historického jádra města. Novostavba by také začlenila do strategického záměru tzv. „kulturního ostrova" s koncentrací významných kulturních institucí v širším okolí (Jihočeská vědecká knihovna, kulturní dům Slávie, Jihočeské divadlo, Jihočeské muzeum, KD Metropol, hvězdárna a planetárium) jehož cílem je vzájemné propojení různorodých kulturních a vzdělávacích aktivit a větší otevřenost pořádaných akcí do veřejného prostoru s řadou synergických efektů.

Obecné cíle novostavby AJG:

- Dostupnost a centralita: strategické umístění města v Jihočeském kraji, což zajišťuje snazší přístupnost pro návštěvníky z celého regionu. Oproti Hluboké nad Vltavou, kde se AJG momentálně nachází, jsou České Budějovice důležitým dopravním uzlem, což umožňuje snadnější dojezd individuální i hromadnou dopravou. Zlepšená dostupnost galerie zvýší počet návštěvníků a umožní muzeu lépe sloužit jako kulturní středisko pro celý region.
- Potenciál zvýšení návštěvnosti: České Budějovice jsou známé svou historií, krásnou architekturou a atraktivními místy. Jako významná turistická destinace každoročně přitahují velké množství návštěvníků, a to jak z České republiky, tak i ze zahraničí. Přesunem muzea umění do novostavby v centru města lze očekávat větší zájem a nárůst návštěvnosti zejména ze strany turistů, kteří budou mít při své návštěvě města možnost prozkoumat i kulturní dědictví regionu.
- Rozvoj kultury a umění v regionu: Nová budova muzea umění v Českých Budějovicích by měla posloužit jako moderní kulturní centrum pro pořádání různých uměleckých akcí, výstav, koncertů, přednášek a workshopů. Tímto způsobem by měla přispět k rozvoji umělecké komunity v regionu, podporovat místní umělce a zvyšovat kulturní povědomí v celém kraji.
- Ekonomické benefity: Turistický, kulturní a kreativní průmysl přinese kraji a městu ekonomické benefity. Návštěvníci muzea umění budou utrácet peníze za ubytování, stravování, suvenýry a další aktivity, což synergickými efekty podpoří místní podnikání a zaměstnanost. Budějovice musí být v těchto odvětvích konkurenceschopné mezi srovnatelnými českými i zahraničními městy.
- Větší prostor a moderní vybavení: Současná galerie v Hluboké nad Vltavou čelí omezením, způsobeným nedostatečným a nevhodným prostorem pro uchování a prezentaci sbírek a výstav. Nová budova muzea v Českých Budějovicích by poskytla více prostoru pro umístění sbírek a zároveň umožnila modernizaci a inovaci expozic. Interaktivní prezentace umění a moderní vybavení by zajistily příjemný a zajímavý zážitek pro návštěvníky.
- Spolupráce s místními institucemi a umělci: Přesun muzea umění do Českých Budějovic by měl poskytnout také nové možnosti spolupráce s místními umělci, kulturními institucemi, univerzitami a školami. Taková spolupráce povede ke vzniku nových projektů a výstav, které obohatí kulturní nabídku města a povede ke vzdělávání v oblasti historického i současného umění.
- Revitalizace území: Výstavba nového muzea umění podpoří revitalizaci okolního území. Může být impulsem pro urbanistický rozvoj Senovážného náměstí a přinést významnou a viditelnou realizaci současné architektury. To povede k posílení společenského a kulturního života a zlepší vnímání místa jak občany města, tak jeho návštěvníky.

Přehled návštěvnosti za uplynulé roky:

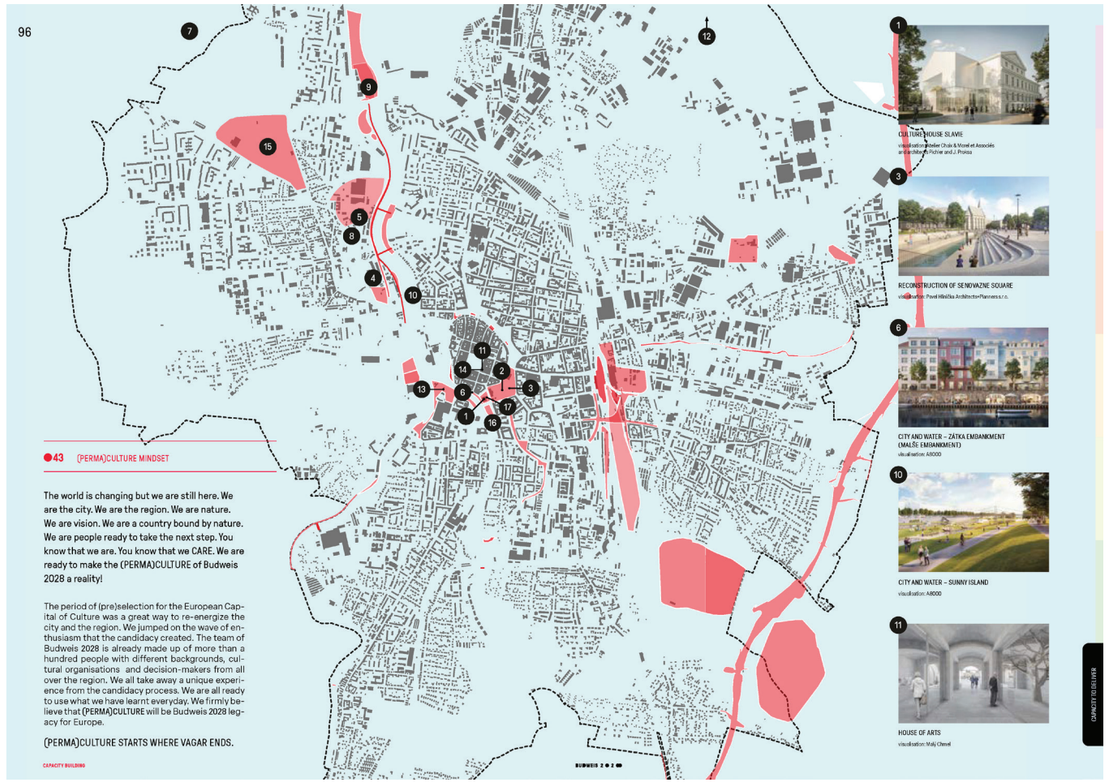
- 2023: 90.310
- 2022: 60.984
- 2021: 65.006
- 2020: 29.429 (covid)
- 2019: 61.793
- 2018: 56.341

BUDĚJOVICE 2028 - EVROPSKÉ HLAVNÍ MĚSTO KULTURY

České Budějovice získaly titul EHMK 2028 a stavba nové budovy muzea umění by měla přinést tyto benefity:

- Symbol kulturního rozvoje: Nová budova muzea umění v roce EHMK 28 může sloužit jako symbol kulturního rozvoje města a ukázat závazek kultury jako důležitého aspektu života obyvatel města i celého regionu.
- Centrum kulturních aktivit: S titulem EHMK 28 budou České Budějovice přitahovat velké množství návštěvníků z celé Evropy. Nová budova muzea může sloužit jako centrum kulturních aktivit a výstav, což přiláká umělce, kurátory a návštěvníky, kteří přispějí k živému kulturnímu prostředí během roku EHMK 28.
- Důraz na moderní a inovativní kulturní prezentaci: Novostavba muzea umění může být navržena s důrazem na moderní a inovativní prezentaci umění. Interaktivní expozice, digitální technologie a jiné moderní prvky mohou přilákat mladší generace a přiblížit jim kulturní dědictví.
- Spolupráce s evropskými partnery: Jako EHMK 28 bude město České Budějovice spolupracovat s dalšími evropskými hlavními městy kultury. Nová budova muzea může posloužit jako platforma pro společné projekty, umělecké výměny a kulturní dialog, čímž se posílí vazby a významkraje a města v rámci evropského kulturního prostoru.
- Zapojení místních umělců: Při výstavbě nové budovy muzea a organizaci akcí v rámci EHMK 28 budou kraj a město moci zapojit místní umělce a kreativní komunitu do kulturního dění. To posílí identitu regionu a zvýší vliv a působnost místních umělců.
- Dlouhodobé kulturní dědictví: Nová budova muzea a její účast v rámci EHMK 28 mohou zanechat kulturní dědictví pro kraj a město i pro budoucí generace. Její odkaz může přetrvat i po skončení titulu EHMK 28 a posílit postavení Českých Budějovic jako významného kulturního centra regionu.
- Turistický ruch: EHMK 28 přiláká velké množství turistů, kteří budou chtít objevovat město a jeho kulturní nabídku. Nová budova muzea umění bude jedním z klíčových kulturních bodů, který může přilákat turisty a prodloužit jejich pobyt v Českých Budějovicích.

ŠIRŠÍ VZTAHY A ŘEŠENÉ ÚZEMÍ



Kulturní ostrov

Stávající i plánované kulturní stavby a kontext veřejných prostranství náměstí, parků a řek na okraji historického jádra představují potenciál pro vytvoření kulturního distriktu města, pomyslného kulturního ostrova. Dlouhodobým záměrem jsou již probíhající i plánované opravy a rekonstrukce těchto staveb a prostranství, jejich vzájemní propojení a vytvoření synergických efektů spolupráce přesahující jednotlivé stavby a instituce. Ve vzdálenosti 5 minut pěší chůze od Senovážného náměstí najdeme Jihočeské muzeum, Jihočeskou vědeckou knihovnu, Jihočeské divadlo, koncertní sál Otakara Jeremiáše, kulturní dům Metropol, Centrum současného umění a architektury, hvězdárnu, letní kino, ale také fotbalový a hokejový stadion nebo sportovní halu. Tato kulturní a sportovní infrastruktura je rámována dvěma řekami, jejich nábřežími a parky.

Urbanistický kontext

Senovážní náměstí historicky patří mezi nejvýznamnější veřejná prostranství v Českých Budějovicích, které stojí v hierarchii na nejvyšší úrovni vedle náměstí Přemysla Otakara II. a Mariánského náměstí a má potenciál být centrem „kulturního okrsku" kolem budov kulturního domu, spolkového domu, muzea, divadla a knihovny. Senovážné náměstí navíc výrazným způsobem ovlivňuje užívání a vnímání širšího území centra na jihovýchod od historického jádra města:

- je na hranici bývalého hradebního okruhu a urbanisticky spojuje historické centrum s předměstím
- je významným dopravním uzlem, kde se napojuje městský okruh a obsluha MHD na centrum města
- je obklopeno významnými veřejnými i soukromými stavbami, které slouží především kultuře a školství
- je významným krajinným prvkem, který v širším kontextu navazuje na park Na sadech a na nábřeží Malše

V současnosti Senovážné náměstí neslouží funkci náměstí, protože urbanistické, architektonické a dopravní řešení takové využití v řadě míst nepodporuje. Od konce 60. let město hledá jeho podobu a funkci a současné řešení je z pohledu možného potenciálu území spíše provizorního charakteru. Jeho rekonstrukce a dostavba je příležitostí vytvořit kvalitní veřejné prostranství pro 21.století, které může vhodně doplnit některé funkce stávajícího historického centra a zároveň mu částečně odlehčit.

SOUTĚŽNÍ NÁVRH NA SENOVÁŽNÉ NÁMĚSTÍ

V roce 2022 proběhla dvoufázová architektonicko urbanistická soutěž na novou podobu Senovážného náměstí. V ideové části měla najít i vhodném místo pro stavbu Alšovy jihočeské galerie. Vítězný soutěžní návrh od studia Pavel Hnilička Architects+Planners navrhuje umístění galerie do jihovýchodní části náměstí a tento návrh slouží jako doporučený podklad pro tuto soutěž.

Návrh doplňuje chybějící část městského parku na místě původních středověkých hradeb kolem městského jádra.Hlavní pobytová plocha je posunuta blíže k centru a dále od rušné ulice Na Sadech. Mezi frekventovanou třídou a náměstím tak vznikne zelená hradba, jejíž součástí bude i nová galerie. Ta je posazena na důstojné místo na křížení ulic. Nová galerie je myšlena jako solitérní stavba v hradebním parku, podobně jako je Jihočeské muzeum anebo budova pošty. Vstup do galerie bude ze zpevněné plochy náměstí směrem ke kostelu Sv. Rodiny. Před Jihočeským muzeem se otevírá rozsáhlý pobytový trávník, na kterém se počítá s dalším rozvojem společenských aktivit města jako jsou například koncerty, festivaly, divadelní představení, dětské dny a jiné kulturní a sportovní apod. Zátěžový trávník bude vysazen na střeše podzemní garáže, na které nemohou růst stromy. Nedílnou součástí návrhu je odkrytí Mlýnské stoky, která oživí tuto část města a nabídne posezení s atraktivními výhledy.

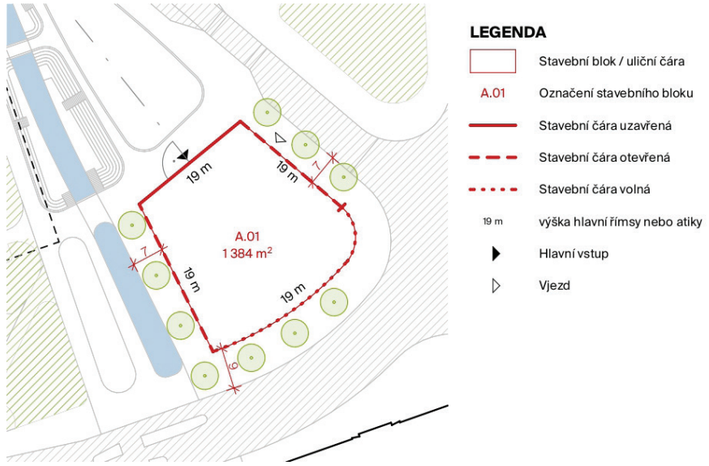
Prostor pro novou galerii má své dané limity související s širšími vztahy v území a snahou města přeměnit toto nehostinné a nevábné místo v místo příjemné a vyhledávané pro setkávání a pobyt. Regulační čáry vychází z danosti průběhu ulice Karla IV. a Na Sadech, Mlýnské stoky a potřeby vytvořit důstojnou zpevněnou plochu Senovážného náměstí. Vstup do galerie váže na křivku hrany pobytového trávníku před muzeem a pokračuje před vstup do pošty a zastávky autobusů podél pomníku letců. V území se vytváří vazby, které přesahují samotnou stavbu. Kolem galerie se počítá s výsadbou stromů tak, aby se objem stavby zapojil do siluety hradebního parku a stal se jeho přirozenou součástí. Přízemí galerie by mělo být v maximální možné míře otevřené a nabízet vzájemnou interakci s okolním veřejným prostorem. Na chodnících je třeba počítat s větším počtem chodců, kterým by mělo být nabídnuto pohodlí a bezpečí adekvátní k významu centra krajského města.



Regulace

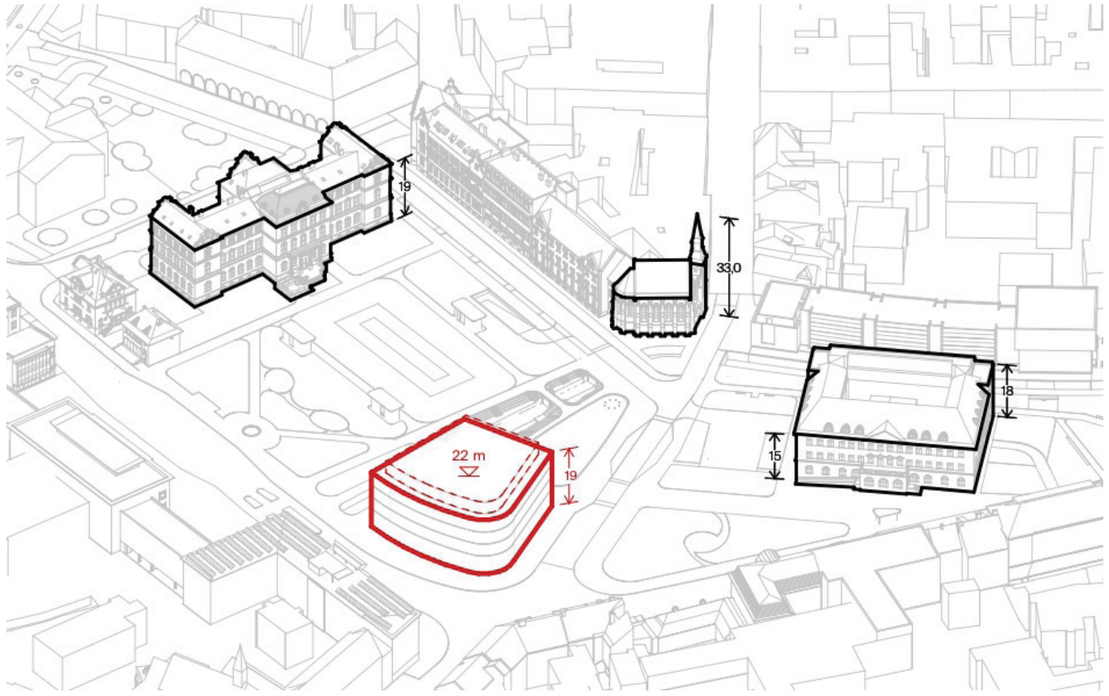
Řešené území je vymezeno regulací. Návrhy NAJG nebudou řešit okolní prostor náměstí a měly by respektovat soutěžní návrh Senovážného náměstí, včetně řešení odkrytí Mlýnské stoky a umístění stromů. Případná změna rozsahu řešeného území a vzájemní koordinace obou projektů bude řešena v dalších fázích projektu v dopracování studie.

Regulace vychází ze soutěžního návrhu na úpravu Senovážného náměstí, který řeší širší vazby většího řešeného území, ve kterém hraje galerie důležitou roli. Návrh se vztahuje k městu jako celku, jehož harmonickou součásti bude nová galerie. Návrh regulace vychází ze širších vztahů a je pro účely soutěže doporučující, tzn. že je možné navrhnout jiné řešení, pokud bude vůči regulaci dostatečně odůvodněno a vysvětleno. Překročení regulace nebude důvodem k vyloučení ze soutěže, zároveň je však zapotřebí přinést prokazatelně lepší řešení, než regulace uvádí.



LEGENDA

- Stavební blok / uliční čára
- A.01 — Označení stavebního bloku
- Stavební čára uzavřená
- Stavební čára otevřená
- Stavební čára volná
- 19 m — výška hlavní římsy nebo atiky
- Hlavní vstup
- Vjezd



STAVEBNÍ PROGRAM

Uvedený stavební program a standard je doporučený. Soutěžní návrh by měl splnit dodržení norem pro provozování tohoto typu zařízení a dalších souvisejících vyhlášek a předpisů (s ohledem na daný stupeň dokumentace a měřítko zobrazení). V navazujících fázích projektu se předpokládá, že navržené řešení splní předpisy územně plánovací, stavebně technické, hygienické, bezpečnostní, požární a další, tak aby mohl být projednán s DOSS v územním a stavebním řízení.

Veřejné prostory	A.01	Vstupní hala
	A.02	Šatna návštěvníků
	A.03	WC návštěvníků
	A.04	Muzeum shop
	A.05	Multifunkční sál
	A.06	Restaurace / kavárna
	A.07	Cateringový bar
	A.08	Coworking
	A.09	Knihovna a badatelna
Výstavní prostory	B.01	Hlavní výstavní prostor
	B.02	Sklad pro technické zázemí a dílna pro přípravu výstav
	B.03	Depozitář
Administrativní prostory	C.01	Sekretariát ředitele
	C.02	Ekonomické oddělení
	C.03	Marketingové oddělení
	C.04	Edukační oddělení
	C.05	Technické oddělení
	C.06	Oddělení správy budov
	C.07	Oddělení pokladen
	C.08	Odděleni prezentace a ochrany sbírek
	C.09	Šatny a wc
	C.10	Kuchyňka
	C.11	Administrativní sklad
Ostatní prostory	D.01	Vrátnice / Ostraha
	D.02	Centrální úklidová místnost / Sklad
	D.03	Kuchyně restaurace
	D.04	Zásobování galerie a přejímací prostor
	D.05	Nákladní výtah
	D.06	Chodby, schodiště, osobní výtahy nebo eskalátory
Technologické prostory	E.01	Technologické prostory pro provoz budovy

Předpokládané bilance stavby

čistá podlahová plocha	cca 4700 m2
hrubá podlažní plocha stavby	cca 5400 m2
obestavěný prostor stavby	cca 27000 m3

alšova
jihočeská
galerie

CENY A ODMĚNY
PRICES AND REWARDS





libreto

Alšova jihočeská galerie je schrána na umění a zároveň budova, která klade důraz na lidi a jejich setkávání s uměním - otevřený dům pro každého.

AJG bude svými rozmanitými obslužnými funkcemi a nízkoprahovými možnostmi využití shromážděnými vedle klasických výstavních prostor určovat standardy pro místní společenskou komunitu i pro návštěvníky města. Otevřenost galerie je klíčová pro sociální udržitelnost projektu.

Výstavní prostory se z interiéru rozlišují směrem ven k dílům ve veřejném městském prostoru. Propojení exteriéru a interiéru budovy doslova vybízí návštěvníky, aby si budovu „přivlastnili" a posadili se venkovní expozici ve stínu nově vysazeného stromořadí, či ze zvědavosti zašli do sálu, nebo do knihovny-badatelny, posedělí v kavárně, užili prostor pro coworking, anebo budovou pouze prošli.

Místa přístupná veřejnosti a integrovaná do provozu galerie i přímo do městského života umožní návštěvníkům řadu příležitostí k výměně zkušeností a názorů, vzájemné interakci, setrvání v místě a ke zkoumání nového. Návštěvníci se budou s uměním setkávat přímo a ze všech stran kolem budovy i při vstupu do budovy.

Budova bude přitahovat lidi, protože je pro ně určena. Pro všechny, ne pro pár vyvolených; je sociálně a ekologicky udržitelná. Alšova jihočeská galerie bude trvalým prvkem, který z tohoto místa na Senovážném náměstí udělá živé a otevřené místo.



místo ovlivňuje budovu

Aby galerie zůstala co nejvíce otevřená a komunitní, a byla vhodným partnerem okolních budov, přizpůsobíme do jejího okolí se nejdéle(3) urbán okolí:

1. Budova AJG má krátkou(1) zádovou a vyšší bočními) hradami vytváří protiproud hustnoti zhlodnotitel muzea, i protiklastru hlavní ploše, je zřetelným kontrastem k okolí.
2. Hlavní vstupní průčel AJG vytváří uzlovou vstupu podélnou ose parkovního pásu.
3. Hlavní vstupní průčel AJG je orientován do kompozičního protipólu kostela Svaté trojice, na mu vhodu podélné osy parkového pásu. Hlavní vstupní průčel AJG je zcela orientované do prostoru Senovážného náměstí.
4. Do prostorového UZEMÍ v místě průčelíku komunikačních a umělecké mezi Jihočeské muzeum a kostelem Svaté trojice.
5. Budova AJG respektuje svojí římsou hlavní vstup Jihočeského muzea, i protiklastru hlavní ploše.
6. Budova AJG reflektuje měřítko, proporce a plochy bu Jihočeského muzea, jsou v kontrastu Svaté trojice, VŠÚ a okolním budovám je AJG nekonvenční, i tak si má svůj specifický significantní charakter.

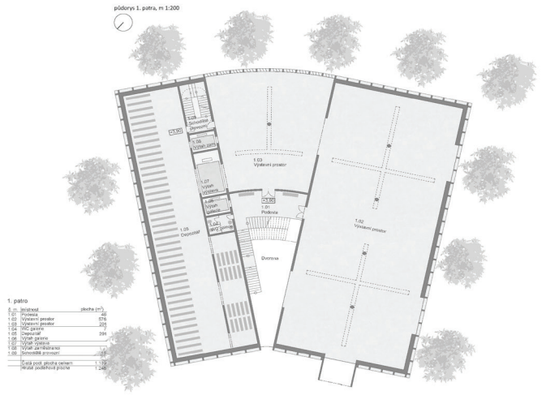

Biskupské gymnázium J. Nepomucena
Jeronýmova
Jiráskova
Jiráskovo náměstí
Kněžská
Kněžská
Kněžská

autoři návrhu: Marek Chalupa, Štěpán Chalupa, Vojtěch Jeřábek, Jan Ptáček / spolupracující osoby: Daniel Parachin, Alexandr Havlíček





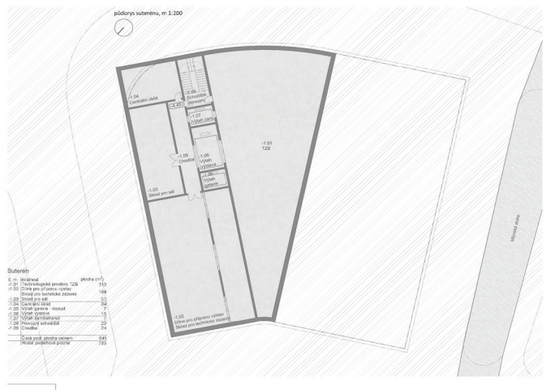
půdorys 1. patra, m 1:200



1. patro

č. m.	místnost	plocha (m²)
1.01	Výstavní prostor	578
1.02	Výstavní prostor	370
1.03	Vestibul	77
1.04	Chodba	394
1.05	Výtah galerie	4
1.06	Výtah zaměstnanci	4
1.07	Schodiště provozní	13
1.08	Schodiště provozní	23
	Čistá podlahová plocha celkem	1 463
	Hrubá podlahová plocha	1 548

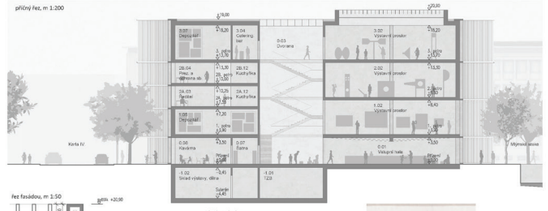
půdorys suterénu, m 1:200



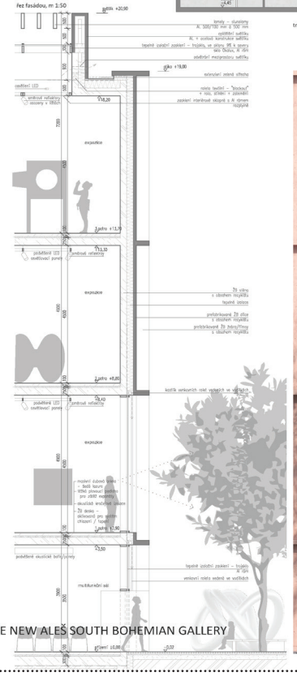
Suterén

č. m.	místnost	plocha (m²)
-1.01	Technologické prostory 123	110
-1.02	Úklid pro přísavný výtah	4
-1.03	Schodiště provozní oddělené	184
-1.04	Úklid pro sál	12
-1.05	Garážový stání	94
-1.06	Výtah galerie - nákup	7
-1.07	Výtah galerie	7
-1.08	Výtah zaměstnanci	7
-1.09	Provozní schodiště	23
-1.10	Chodba	114
	Čistá podlahová plocha celkem	640
	Hrubá podlahová plocha	733

příčný řez, m 1:200



řez fasádou, m 1:50



travé fasády, m 1:50



3. patro

č. m.	místnost	plocha (m²)
3.01	Vestibul	77
3.02	Výstavní prostor	359
3.03	Výstavní prostor	1 140
3.04	Vstup galerie	7
3.05	Garážový bar - zázemí	22
3.06	Chodba	392
3.07	Výtah galerie	4
3.08	Výtah zaměstnanci	4
3.11	Schodiště provozní	18
	Čistá podlahová plocha celkem	1 140
	Hrubá podlahová plocha	1 227

2.PP

č. m.	místnost	plocha (m²)
2.01	Technické a ochranná zařízení - vzduchotechnika	24
2.02	Technické a ochranná zařízení	17
2.03	Technické a ochranná zařízení	17
2.04	Technické a ochranná zařízení - kanalizace	18
2.05	Technické a ochranná zařízení	17
2.06	Vestibul	22
2.07	Technika - sklad	22
2.08	Technika - kancelář	17
2.09	Technika - sociální	13
2.10	Šatna ženy	12
2.11	Šatna muži	7
2.12	Kuchyňka	7
2.13	WC ženy	7
2.14	WC muži	7
2.15	Vstup galerie	7
2.16	Vstup výtahem	4
2.17	Vstup zaměstnanci	4
2.18	Schodiště provozní	18
2.19	Chodba	79
	Čistá podlahová plocha celkem	318
	Hrubá podlahová plocha	382

2+2A. patro

č. m.	místnost	plocha (m²)
2.01	Předsálí	63
2.02	Výstavní prostor	1 140
2.03	Výstavní prostor	370
2.04	Vstup galerie	7
2.05	Vstup výtahem	4
2.06	Vstup zaměstnanci	4
2.08	Schodiště provozní	18
2A.01	odstavec místností	24
2A.02	Technika	22
2A.03	Technika - kancelář	22
2A.04	Technika - sociální	13
2A.05	Marketing - kancelář	17
2A.06	Marketing - sociální	13
2A.07	Chodba	114
2A.08	Šatna zaměstnankyně	12
2A.09	Šatna ekonomka	13
2A.10	Šatna ženy	12
2A.11	Kuchyňka	6
2A.12	WC ženy	7
2A.13	WC muži	7
2A.14	Chodba	79
	Čistá podlahová plocha celkem	1 143
	Hrubá podlahová plocha	1 227

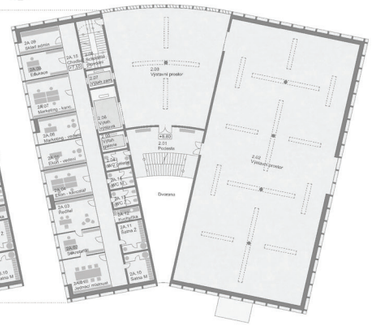
půdorys 3. patra, m 1:200



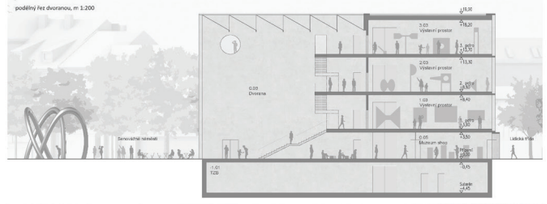
půdorys 2PP, m 1:200



půdorys 2. a 2A. patra, m 1:200



podélný řez dvoranou, m 1:200



pohled do dvorany



TEXTOVÁ ZPRÁVA

Alšova jihočeská galerie je schrána na umění a zároveň budova, která klade důraz na lidi a jejich setkávání s uměním - otevřený dům pro každého. AJG bude svými rozmanitými obslužnými funkcemi a nízkoprahovými možnostmi využití shromážděnými vedle klasických výstavních prostor určovat standardy pro místní společenskou komunitu i pro návštěvníky města. Otevřenost galerie je klíčová pro sociální udržitelnost projektu.

Výstavní prostory se z interiéru rozšiřují směrem ven k dílům ve veřejném městském prostoru. Propojení exteriéru a interiéru budovy doslova vybízí návštěvníky, aby si budovu „přivlastnili" a poseděli ve venkovní expozici ve stínu nově vysazeného stromořadí, či ze zvědavosti zašli do sálu, nebo do knihovny-badatelny, poseděli v kavárně, užili prostor pro coworking, anebo budovou pouze prošli.

Místa přístupná veřejnosti a integrovaná do provozu galerie i přímo do městského života umožní návštěvníkům řadu příležitostí k výměně zkušeností a názorů, vzájemné interakci, setrvání v místě a ke zkoumání nového. Návštěvníci se budou s uměním setkávat přímo a ze všech stran kolem budovy i při vstupu do budovy. Budova bude přitahovat lidi, protože je pro ně určena. Pro všechny, ne pro pár vyvolených; je sociálně a ekologicky udržitelná. Alšova jihočeská galerie bude tmelícím prvkem, který z tohoto místa na Senovážném náměstí udělá živé a otevřené místo.

Místo ovlivňuje budovu

Místo striktně determinuje návrh budovy Alšovy jihočeské galerie. Hradební okruh se na pozemku galerie otáčí. Střetává se zde směr předpolí budovy Jihočeského muzea se směrem definovaným budovou pošty. Pozemek Alšovy jihočeské galerie zároveň leží v nárožním místě radiální trasy ulice Karla IV. a vnějšího pláště parkového pásu. Aby galerie působila ve svém místě přiměřeně a harmonicky a byla vhodným partnerem okolních budov, přepisujeme do jejího návrhu co nejpřesněji vnější vlivy okolí:

1. Budova AJG má klínovitý půdorys a svými bočními fasádami vytváří protistranu budově Jihočeského muzea, i protistranu budově pošty. Je úhelným kamenem urbánní situace.
2. Hlavní vstupní průčelí AJG vytváří tečnou oporu ohybu podélné osy parkového pásu.
3. Hlavní vstupní průčelí AJG je postaveno do kompozičního protipólu kostela Svaté rodiny, na osu ohybu podélné osy parkového pásu. Hlavní vstupní průčelí AJG je čelně orientované do prostoru Senovážného náměstí.
4. Do prostorového těžiště v místě průsečíku kompozičních os umisťujeme monumentální sochu - znak kulturního ostrova.
5. Budova AJG nepřevyšuje svojí římsou hladinu 19m a dodržuje stanovenou regulaci.
6. Budova AJG reflektuje měřítko, proporce a plasticitu budov Jihočeského muzea, pošty i kostela Svaté rodiny. Vůči okolním budovám je AJG nekontrastní, i když má svůj specifický signifikantní charakter.

Budova

Hlavní průčelí se otevírá směrem k Senovážnému náměstí, které je předpolím galerie a zároveň dějištěm pro jakékoliv společenské a kulturní programy – například od výstavy monumentálních soch, přes venkovní koncerty, či divadelní představení. Prostorově téměř spojený prostor multifunkčního sálu se vstupní halou galerie poskytuje vnitřní univerzální prostor pro jakékoliv kulturní a společenské aktivity. Veřejnosti je přístupný rovněž přímo z nábřeží Mlýnské stoky se stromořadím, které může být rovněž využíváno pro výstavy umění. Vegetace rozsáhlého parku a především koruny nejbližších stromů podél bočních fasád a podél jižního průčelí zajišťují příznivé mikroklima - galerie je domem v zahradě. Příroda obklopuje budovu.

Budova svojí elementární půdorysnou stopou ve tvaru U se dvěma křídly vymezujícími vnitřní dvoranu odkazuje ke klasické architektuře, byť je zcela soudobě interpretovaná. Provoz budovy je jednoduchý a přehledný, vnitřní dispozice jsou racionalizované. Západní „obsluhované" křídlo obsahuje sály – výstavní sály v patrech a společenský sál v přízemí. Východní „obsluhující" křídlo obsahuje depozitáře, pracovní prostory pro zaměstnance galerie, kavárnu-restauraci v přízemí a skladové prostory pro expozici i společenský sál v suterénu. Provozy se nijak nekříží.

I když každé křídlo má jiný počet podlaží a zároveň obě křídla mají stejnou celkovou výšku 19m od terénu, tak i přesto jsou obě podlaží s depozitáři na stejné úrovni s výstavními sály. Na celou výšku budovy a vzhůru k nebi otevřený prostor dvorany mezi intenzivně využívanými křídly budovy je nejen komunikačním prostorem pro přístup do jednotlivých výstavních sálů, ale i společenským prostorem pro vernisáže a expozičním prostorem například pro instalaci vertikálního díla. Při chůzi po schodišti je možné pozorovat úzkou spárou mezi křídly budovy, jak se průhled na Senovážné náměstí mění. Výstavní prostory jsou samostatně přístupné z podest ve dvoraně a je tak možné je dle potřeby konkrétních expozic zpřístupňovat samostatnými vstupy po jednotlivých celcích.

Archetypální forma budovy pracuje s římsami a pilastry v měřítku okolních klasických budov, udržuje korunní římsu galerie v jejich hladině a stává se tak partnerskou budovou ostatním budovám ve svém místě. Stručná a úsporná forma řešení exteriéru galerie a archaická materiálnost fasády z dílců z probarveného betonu s vysokým podílem recyklovaných materiálů, účinným systémem hospodaření s dešťovou vodou, venkovní dlažbou schopnou vsakování, účinným systémem vytápění/chlazení a fotovoltaikou na střeše splní vysoké požadavky energetické účinnosti.

Flexibilní prostor pro expozici

Výstavní prostory jsou univerzální a je možné je variabilně uspořádat pro jakoukoli expozici. Nerozlišuje se zde mezi výstavními sály pro sbírky a sály pro dočasné výstavy. Všechny výstavní sály lze využívat společně či naopak na sobě nezávisle a je zde maximální flexibilita v tom, jak lze umění instalovat. V největší možné míře se využívá přirozené světlo, které šetří energii a přináší do místností rozptýlené světlo.

Výstavní prostory jsou základně navrženy co největší a otevřené. Všechny výstavní prostory mají světlou výšku 4,5 m. Galerie poskytuje základně tři prostory o půdorysných rozměrech 16m/35m a ploše 560m2 a tři prostory o ploše 200m2. Dvorana přes celou výšku budovy nabízí možnost umístění vertikálního monumentálního díla.

Ve velkých nedělených sálech lze vystavovat velké exponáty. Rozdělením sálů pak lze získat menší místnosti pro komornější expozice. Je také možné instalovat do nedělených sálů množství solitérních nižších stěn, vytvářejících komorní pozadí pro expozici menších kusů - aniž se celý sál prostorově rozdělí. Sály mají okna, která poskytují návštěvníkům pohledy přes koruny stromů do okolního parku a Lidickou třídu a pohledy na Senovážné náměstí. Zajišťují nejen vizuální kontakt s vnějším prostředím, ale přivádí také denní světlo. Všechny prostory mají řízené denní světlo se žaluziemi, světlo rozptylujícími roletami a se zatemněním, které umožňuje instalaci nových médií.

Osvětlení

White box - Základem osvětlení výstavy je rovnoměrné rozptýlené světlo. Přírodním zdrojem osvětlení je denní světlo dopadající střešními světlíky v nejvyšším patře přes rozptylný rošt na rozptylnou vrstvu ve stropě sálu. Kvalita denního světla je nenahraditelná a vyžití denního osvětlení je energeticky žádoucí a udržitelné. V případě nedostatečného jasu oblohy je pro doplnění potřebné intenzity rozptýleného světla doplňována hladina jasu LED zdroji umělého osvětlení, integrovanými nad difuzním podhledem. V nižších podlažích zajišťují rovnoměrné rozptýlené osvětlení podlahy a stěn plošné LED panely. Pro lokální či bodové nasvícení je rovnoměrné rozptýlené osvětlení doplněno reflektory, přemístitelné v lištách dle potřeby exponátů.

Black box - Pro výstavu v black boxu jsou využívány dle potřeby reflektory a přístup denního světla je zamezen blackoutovými roletami.

Konstrukce

Nosná konstrukce budovy je tvořená železobetonovou stěnovou monolitickou konstrukcí, výhodnou nejen z pohledu stability budovy, ale i pro její výbornou schopnost tepelné akumulace a setrvačnost teploty a vlhkosti. Je počítáno s tepelnou aktivací stropních a podlahových konstrukcí systémy BKT a oBKT. Vnější plášť tvoří prefabrikované dílce se svislými žebry a vodorovnými římsami z probarveného betonu s vysokým podílem recyklovaných materiálů. Zastřešení dvorany má ocelovou celoprosklenou konstrukci s vnitřním stíněním.

Interiéry jsou nerušivé, světlé. Výstavní prostory mají základně na stěnách neutrální bílou matnou výmalbu. Podlahy sálů jsou světlé z dubových prken se světlou lazurou. Stropy jsou ponechány v betonovém povrchu. Okna mají dřevěné obložky a screeny pro zajištění difuzního rozptýleného osvětlení a úplného zatemnění pro expozici nových médií. Podlahy komunikačních prostorů a prostorů v přízemí jsou teracové či betonové.

Udržitelnost

Na ploše střechy muzea jsou instalovány solární panely, jako částečný zdroj elektrické energie. Zelená střecha přispívá k tepelné izolaci, eliminuje vznik tepelného ostrova ve městě, pohlcuje hluk, zvyšuje biodiverzitu a zpomaluje odtok dešťové vody. Dešťová voda ze střechy budovy se shromažďuje v retenční nádrži pod budovou. Používá se na zalévání zahrad v parku. Jako zdroj tepla a chladu se uvažuje pole geotermálních vrtů pod budovou, tepelné čerpadlo země-voda. Teplo a chlad se distribuuje systémem aktivovaných železobetonových stropních konstrukcí BKT a oBKT, který je pro sálové prostory přímo ideální. Předchlazený čerstvý vzduch se přivádí zemním kanálem nasávaný ze zastíněné strany budovy. Strojovna HVAC je umístěna v technickém suterénu.

1. místo / MAREK CHALUPA ARCHITEKTI S.R.O.



1. místo / MAREK CHALUPA ARCHITEKTI S.R.O.



1. místo / MAREK CHALUPA ARCHITEKTI S.R.O.



1. místo / MAREK CHALUPA ARCHITEKTI S.R.O.



1. místo / MAREK CHALUPA ARCHITEKTI S.R.O.

pohled do výstavního sálu



1. místo / MAREK CHALUPA ARCHITEKTI S.R.O.



HODNOCENÍ SOUTĚŽNÍ POROTY

Porota návrh hodnotí jako architektonicky i provozně vhodné řešení soutěžního zadání, které se nejlépe vypořádalo s požadovaným stavebním programem a umístěním stavby do stávající situace, včetně daných limitů. Jde o vizuálně atraktivní stavbu, odpovídající významu a poslání instituce Alšovy jihočeské galerie, svým kultivovaným výrazem a velkorysým měřítkem je přiměřená danému místu. Podle názoru poroty jde o nadčasovou formu, která by měla obstát v delším časovém horizontu.

Navržené urbanistické a hmotové řešení se odkazuje na historickou formu bastionu, zároveň vhodně reaguje na okolní zástavbu i budoucí návrh úprav Senovážného náměstí, včetně možnosti začlenit stavbu do stromového zeleného pásu hradebního okruhu. Návrh je velmi citlivě prostorově umístěn a stává se partnerem stávajících významných budov v jeho okolí - Jihočeského muzea, kostela Svaté rodiny a pošty.

Zvolená kompozice dvou hlavních hranolů s vnitřním atriem je srozumitelná jak z vnějšího pohledu, tak z vnitřního uspořádání. V tomto kontextu je nutné si uvědomit, že cílem instituce galerie-muzea je nejenom výstavní, ale i sbírková a výzkumná činnost a v objektu se prolíná provoz jak návštěvníků z řad veřejnosti, tak odborných zaměstnanců.

Zvolená forma a funkce je v tomto kontextu čitelná a přehledná a pomáhá k dobré orientaci v celém objektu i jeho okolí. Z provozního pohledu se tak v rámci daných limitů stavby podařilo vhodně umístit všechny požadované funkce. V přízemí objektu je umístěna vstupní hala s návazností na dvoranu a multifunkční sál, které svým uspořádáním umožňují jak běžný provoz, tak větší společenskou akci. Parter je pak vhodně propojen s okolním veřejným prostranstvím. Vstupy jsou umístěny směrem na náměstí a ke křižovatce, nárožní kavárna směrem do ulice a multifunkční sál směrem k náhonu pak vhodně rozvíjejí potenciál celého okolí stavby.

V levé části objektu jsou čtyři podlaží administrativně provozní sekce, včetně nadzemních depozitářů, v pravé části pak trojice podlaží s výstavními sály. Díky tomuto prostorovému uspořádání je tak možné dosáhnout větší světlé výšky výstavních prostor, v posledním podlaží pak navíc s možností horního prosvětlení. Centrální dvorana poskytuje přehlednost, velkorysost i možnost smyslového odpočinutí při přecházení mezi výstavními sály. Materiálové řešení interiéru je kultivované, nepředstavuje konkurenci vystavovaným dílům, ani neomezuje kurátorskou práci.

Navržené konstrukční řešení je zvoleno vhodně s ohledem na danou formu. Vnitřní betonová konstrukce má přiměřené rozpony a je vhodná z pohledu vnitřního klimatu. Zateplení stavby je skryto pod fasádními panely a římsami, které stavbě dodávají charakteristický vzhled vysokého řádu. Střecha objektu umožňuje jak extenzivní zelenou skladbu, tak umístění světlíků a technologií. Celkové technické a energetické řešení zároveň nepředstavuje významnější provozní a ekonomická rizika pro samotnou stavbu, ani následnou údržbu.

Soutěžní porota se dále shodla, že přestože jde o silný koncepční přístup a autorský názor, je zde zároveň dostatečná flexibilita a variabilita k menším úpravám, ať už v dopracování projektu nebo v budoucím provozu stavby. Soutěžní porota zároveň věří, že tento návrh by v případě realizace zcela naplnil očekávání zadavatele i veřejnosti od největší kulturní stavby realizované v Jihočeském kraji v novodobé historii jeho největšího města.

Z pohledu zástupců památkové péče splňuje návrh limity stanovené pro tuto soutěž ze strany NPÚ.





Nová budova Alšovy Jihočeské Galerie vychází z historického kontextu a kulturní identity Českých Budějovic. Stavba připomíná bývalé městské hradby a její fasáda odkazuje na tradiční sgrafita i osobnost Mikoláše Aleše.

Přízemí galerie je veřejné, průchozí, otevřené všem. Svým programem rozšiřuje veřejný prostor Senovážného náměstí. Galerijní podlaží tvoří trojice multifunkčních výstavních sálů seskupených kolem schodišťové dvorany.

Výstavní prostory jsou neutrální a připravená na různou scénografii uměleckých děl načtyřicátých forem i technik. Lze je dále dělit, nebo naopak spojovat do výstavních okruhů. Střešní zahrada pomáhá celkové úspornosti budovy, podporuje biodiverzitu okolí a nabízí výhledy na historické centrum.

Kompaktní budova pracuje s nadčasovou formou a velkorysým měřítkem. Má jednoduchou variabilní dispozici a ušlechtilý řemeslný detail z prověřených materiálů.

Věříme, že je připravená dobře sloužit budoucím generacím a stát se jedním ze symbolů města.



Území dnešního náměstí na mapě schwarzenberských panství, 1751

Širší vztahy, Kontext

Bohatou historii Českých Budějovic jasně dokládá původní historické centrum s hodnotnými gotickými, renesančními a barokními domy a měšťanským dominantami.

Město již dávno přerostlo své původní opevnění, ale hradební okruh zůstal z podobě parku zachován a centrum města je tak jasně ohraničeno minoritského příjemným veřejným prostorem.

V parku, tedy na rozhraní mezi historickou a městší zástavbou, jsou rozmístěny solitéry významných městských institucí a stavba nové Alšovy Jihočeské Galerie bude dalším z nich.

Instituce Galerie má v lidské společnosti mimořádný význam i postavení. Spravuje, dokumentuje a prezentuje artefakty kulturního vývoje civilizace. Učí nás o vlastní identitě a nabízí nám vhled na její formování. Sbírce výstavu můžeme vystoupit mimo náš vlastní čas a prostor a nahlížet na svět zachycený perspektivou a jazykem umělce.

Budova se tak stává jakýmsi strojem času, a tento vzácný anachronismus jsme se rozhodli převzít jako motiv našeho návrhu.



úvodní inspirace

Architektura, Koncept

Umělecká díla mají dnes různou fyzickou i materiální podobu. Výstavní prostor tak musí být vysoce flexibilní, aby umění neomezoval a nabídl mu optimální zázemí pro prezentaci. Stává se strojem na optimální podmínky, jakousi "krabičkou na umění".



základní hmotový koncept

Do vymezeného urbanismu umísťujeme takové "krabičky na umění" tři. Tři objemy univerzálních výstavních sálů seskupených k sobě tak, že mezi nimi vzniká dvorana – prostor pro centrální schodiště zalité denním světlem.

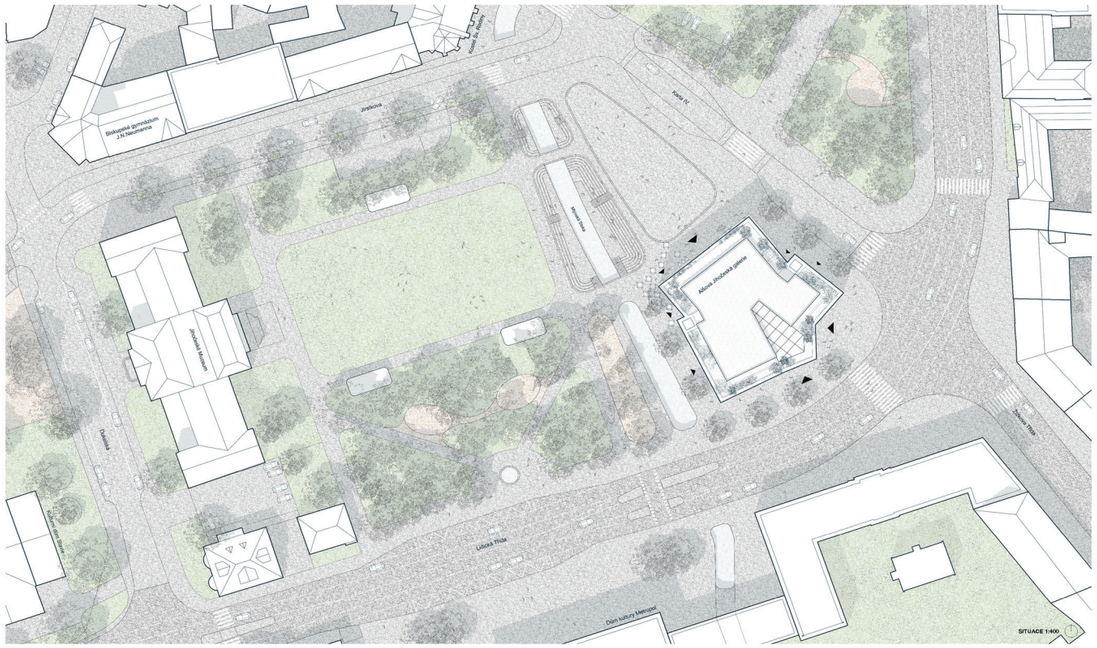
Trojice je zabalena pevnou fasádou. Vzniká tak jednoduchý hranol ve tvaru hradebního bastionu. Fasáda má minimum otvorů, některé jsou hluboko zasazené, spíše díry ve stěně, jiné mají formu rámů povšechných plnou na hrubou vnější omítku. Vstupní portály evokují městské brány, nad korunní římsou sem-tam prosvítá vegetace.

Analogická asambláž historických odkazů vychází z paměti místa a přitom se spojuje v jasně současný celek, který soudobým architektonickým jazykem navazuje dialog se svým okolím.

Dům má nejen reprezentovat, ale i dobře sloužit. Každi jsme důraz na jednoduchost, přehledný plán a pragmatická řešení, která nejlépe obstojí v čase a v budoucnosti budovám umožní se jednoduše adaptovat na nové nároky na provoz.



Madona svatých jezdů, olejmalba, kol.50





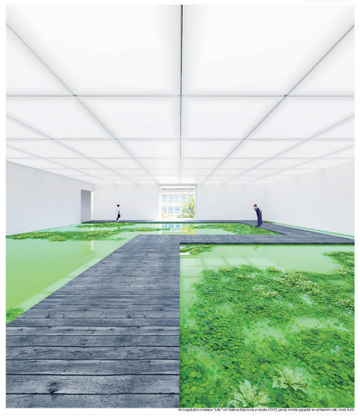
Vstupní portál do Severočeského muzea, dílo Jana Kavalíra a Josefa Gočára, 1924



Výhled přes dvůr z panoramatických výřezech do parku v Kluku



Zimní zahrada Severočeského muzea



Alšova jihočeská galerie



Nová budova Alšovy Jihočeské Galerie vychází z historického kontextu a kulturní identity Českých Budějovic. Stavba připomíná bývalé městské hradby a její fasáda odkazuje na tradiční sgrafita i osobnost Mikoláše Aleše.



Přízemí galerie je veřejné

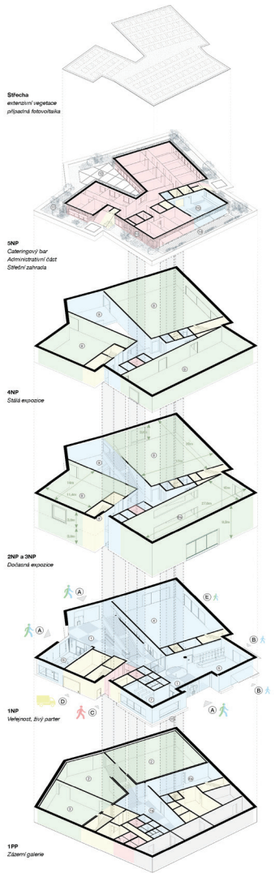






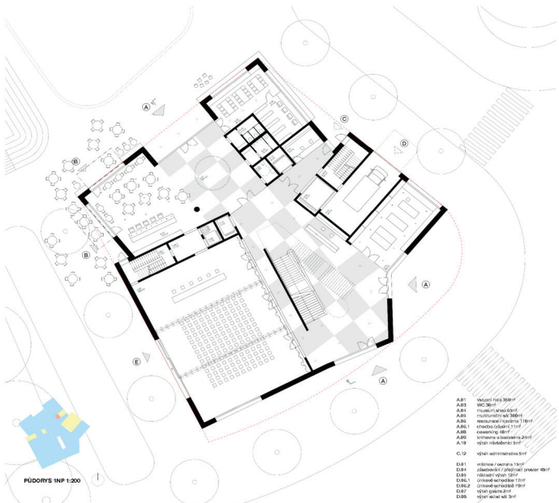




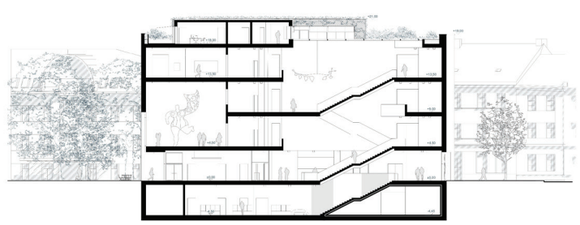
SCHÉMA PROVOZU

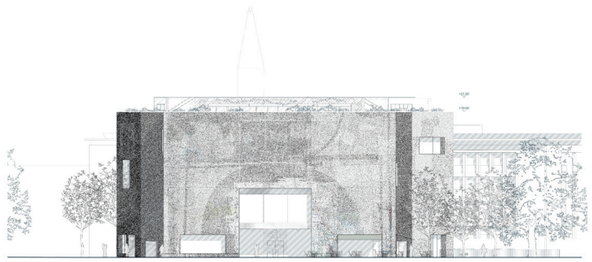
- Veřejnost
- Výstavní
- Administrativa
- Ostatní prostory
- Technologie

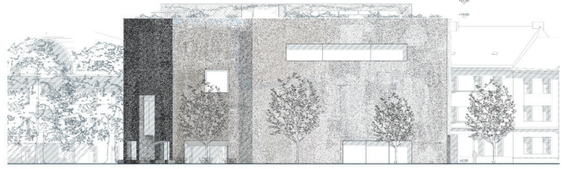
- A Hlavní vstup
- B Vstup kavárna
- C Vstup zaměstnanci
- D Zásobování
- E Výstup sál
- 1 Vstupní hala
- 1a Šatna návštěvníci
- 2 Depozitář - sarkofág
- 3 Dílna a sklad
- 4 Multifunkční sál
- 4a Sklad sálu
- 5 Restaurace / Kavárna
- 6 Museum shop
- 7 Coworking a knihovna
- 8 Multifunkční výstavní prostor
- 8a Převýstavní výstavní prostor
- 9 Dvorana
- 10 Cateringový bar
- 11 Střešní zahrada
- 12 Světlík dvorany
- 13 Porostlá střešní nástavba
- 14 Panoramatická terasa
- 15 Sokl k secení

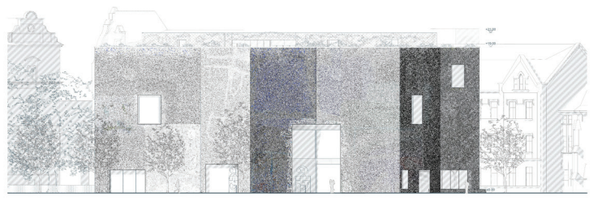


















Střešní zahrada

Architektonický návrh počítá s využitím střešní zahrady, nacházející se v severní části budovy. Střešní zahrada je přístupná z 1.NP a z ulice Na Sadech, kde je umístěn hlavní vstup do galerie, zahrnuje kromě střešní zahrady a kavárny i ulici přímo vedoucí k...

Energetický koncept

Zároveň horizontální, dispoziční a severní části budovy je kromě a také dřevěné konstrukce, použita i železobetonová konstrukce, a to zejména v místech, kde je nutné zajistit dostatečnou tepelnou setrvačnost. Jedná se o místa, kde se nachází depozitář, kam se světlíkem přichází tmavý světlík s přirozený rozptýlené jasu...

Fasáda

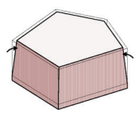
Omítka hnědé a celé severní hranici přesahu plášťů, Mollar architektonického detailu je proto založen a vybraných částí a tymanové pružnější generace vnějšího pláště do hladké stěnů. Jeho na pohled Cesad. Jeho na pohled Cesad. Jeho na pohled Cesad

1 3. místo / KRONAUS MITTERER ARCHITEKTEN ZT GMBH

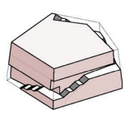




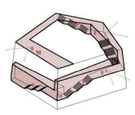
Budova galerie jako jedna ze solitérních staveb v zeleném pratenci městského okruhu v místě bývalých hradeb.



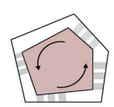
Galerie stojící na místě historického bastionu přejímá jeho tvarosloví



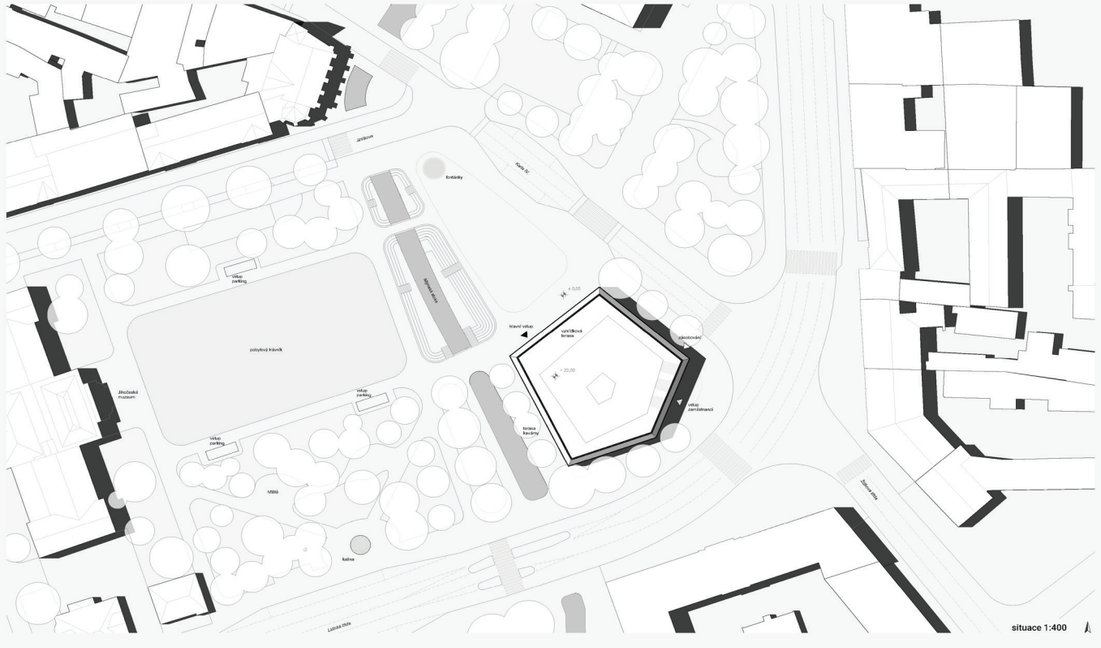
Tesání základního objemu - tří na sebe umístěné výstavní sály s okolním spirálovitým schodištěm



Hlavní schodiště vinoucí se okolo galerií až na střechu budovy s výhledy na město. Schodiště - foyer - sekundární výstavní prostor



Pootočením pětiúhelníkového objemu vnitřních galerií vznikají bohaté zužující a rozšiřující se prostory schodiště.


Jiráskovo
Kostelecký
Karla IV.
Nábřeží Dukelských hrdinů
Velkoplošné parkoviště
Jihočeská galerie
Nová budova
Nádvoří
Hlavní vstup
Vstup z Karla IV.
Vstup z Nábřeží
Vstup z parkoviště
Vstup z Kostelecké
Vstup z Jiráskova
Vstup z Nábřeží Dukelských hrdinů

autoři návrhu: Martin Bělkovský, Anika Kristen, Miroslava Šešulková, Christian Kronaus, Peter Mitterer, Jakub Lech / spolupracující osoby: Thomas Eschbacher, Patricia Bagienski-Grandits



Výstavní prostory
Výstavní sály jsou navrženy jako polygonální prostory bez sloupů. To umožňuje co největší flexibilitu při navrhování expozic. Možné jsou jak rozsáhlé instalace ve velkém prostoru, tak i expozice drobného měřítka dělené příčkami dle potřeb kurátora. Depozitář, který se v našem návrhu nachází v třetím nadzemním patře, lze flexibilně umístit i v jiných patrech. Sály jsou opatřeny zavěšeným podhledem provedeném v translucentním materiálu, který rozptýlí nepřímé světlo pro osvětlení expozic. Zároveň jsou v tomto podhledu integrovány kolejnice pro variabilní bodové nasvětlení exponátů.


Jihočeské muzeum

Metropol

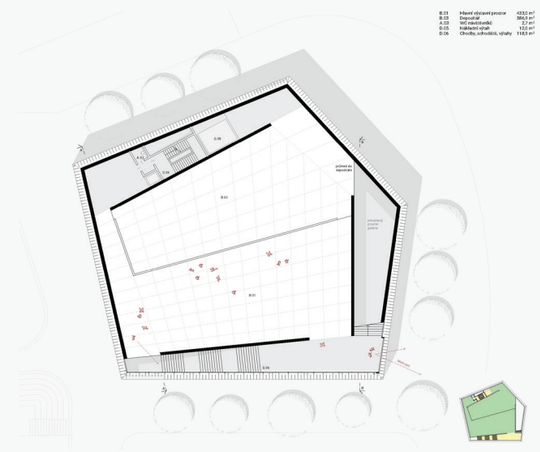
Žižkova třída

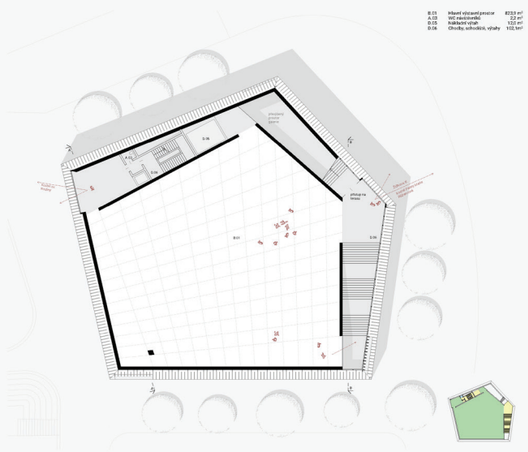
Kostel sv. Rodiny

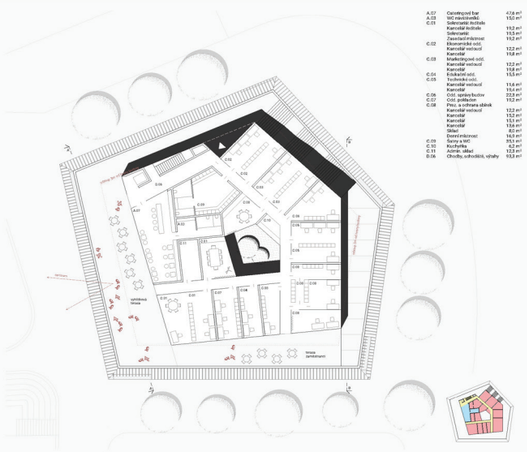
Prostorová koncepce, výhledy
Koncepce vnitřního prostoru galerie pracuje s prvkem hlavního schodiště, které se spirálovitě vine po obvodu budovy kolem expozic a prodlužuje vřejný prostor náměstí uvnitř domu.
Výstavní sály uprostřed budovy mají pětiúhelníkový půdorys - ten je ve vztahu k fasádě domu pootočen, což vytváří větší bohatost prostoru schodiště - prostor se zužuje či rozšiřuje, podle toho zda návštěvník stoupá nebo sestupuje po schodišti. Cesta k expozicím je lemovaná novými pohledy na město, které návštěvníci mohou objevovat skrze velkoformátová panoramatická okna. Ty se nacházejí vždy v rozích budovy a umožňují cílené výhledy na různé části Českých Budějovic v různých výškách - na kostel sv. Rodiny, kulturní dům Metropol, Žižkovu třídu s věží kostela Panny Marie Růžencové a Jihočeské muzeum. Nahoře je cesta zakončena vyhlídkovou terasou s barem, odkud se otevírá výhled na historické centrum Českých Budějovic s dominantou Černé věže.
Výstavní sály jsou touto komunikační vrstvou odsazené od venkovního prostředí. Prostorové nároky schodiště vytvářejí pestrost výstavních prostorů, které jsou díky tomu zčásti převýšené.

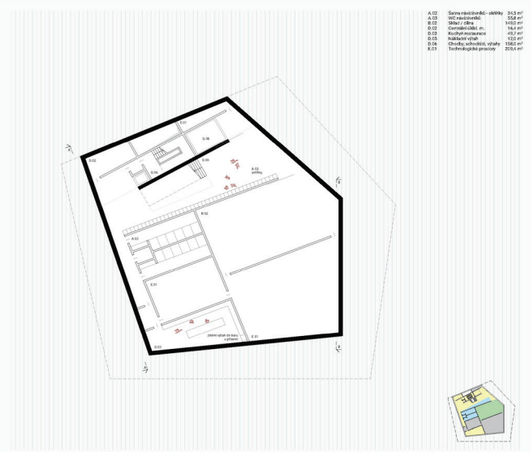
Materiály
Fasáda z keramických prvků (lamel) vytváří průhledné a neprůhledné plochy a svou materialitou i barvou připomíná cihlové zdi hradeb. Velká lichoběžníková okna podél hlavního schodiště oživují plochu fasády a umožňují zacílené výhledy. Večer se prostor schodiště skrz obálku fasády třpytí a zvídřehuje se tak pohyb návštěvníků i navenek.
Nejvyšší patro se svou prosklenou fasádou zrcadlí obloha a ustupuje tak do pozadí. Na střeše posledního podlaží je navržena extenzivní zeleň.
V interiéru dominují přírodní materiály. Výstavní prostory jsou opatřeny dřevěnými podlahami a stropy jsou řešeny jako světelné podhledy s integrovanými kolejnicovými systémy. Bílé stěny vytvářejí neutrální prostředí pro prezentaci umělecých děl. Ve vstupních prostorách je nosná konstrukce ponechána v pohledové úpravě monolitického betonu. Podlahy vstupní haly a komunikačních prostor jsou navrženy jako broušené terrazzo.




půdorys 3. np 1:200

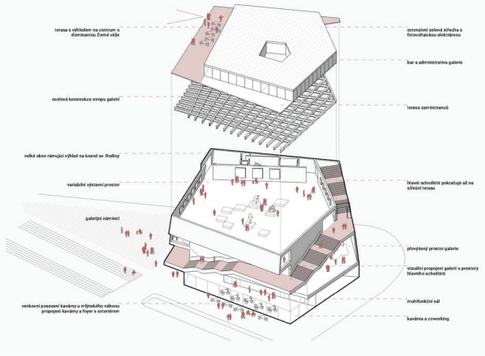

půdorys 4. np 1:200

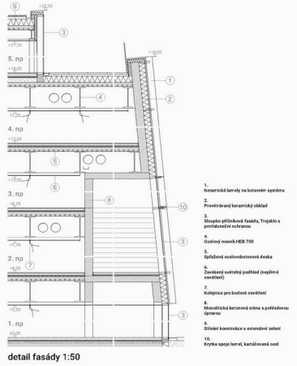

půdorys 5. np 1:200


půdorys 1. pp 1:200


severozápadní pohled 1:200

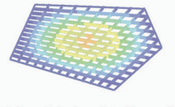

jižní pohled 1:200





detail fasády 1:50





Zvolený konstrukční systém umožňuje velký rozpon sálů bez podpěrných sloupů uprostřed dispozice.
Stropní konstrukce jsou vzhledem k požadovaným parametrům navrženy jako ocelobetonové spřažené kompozitní stropy. Nosníky jsou jednoduché ocelové HEB profily. V prostorách hlavního schodiště tvoří ocelové nosníky jednoduché konzolové plochy pro podporu schodišťových ramen. Tyto konzolové plochy zároveň podpírají nenosnou fasádu.
Svislý přenos zatížení je důsledně prováděn nosníky ve formě stěny ve výšce celého patra, které vymezují výstavní sály.



ANOTACE NÁVRHU

Nová budova Alšovy Jihočeské Galerie - kulturní instituce, která oživí historické jádro Českých Budějovic. Instituce, která rozšíří veřejný prostor a nabídne veřejnosti přímý kontakt s uměním. Instituce, která spojí bohatou historii kraje s moderním uměleckým a architektonickým výrazem a dotvoří tak dosázené průčelí nové vznikajícímu Senovážnému náměstí. Galerie, která nabídne vhodná pozadí pro hodnotná umělecká díla. Galerie, která bude otevřena všem. Vytvořením nového Sloupiture parku dojde k integraci umění s veřejným prostorem za současného rozšíření okolního parku o novou, vertikální perspektivu. Zelené terasy zasadí umělecká díla do kontextu městského prostředí a nabídnou kolemjdoucím nepřetržitý kontakt s uměním ve veřejném prostoru. Hmotové řešení reflektuje vnitřní nápň. Jednotlivá vystupující podlaží vytvářejí sérii veřejně přístupných zelených teras, které slouží jako místa pro relaxaci a setkávání návštěvníků galerie. Střešní terasy fungují jako otevřené prostory pro umělecké instalace terasy dávají návštěvníkům možnost prožívat umění ve venkovním prostředí a užívat tento prostor nezávisle na dění uvnitř galerie. Zároveň vytváří hrybí městský parter a závětří vstupům do objektu a umožňuje přirozené dělení navštěvní uměleckých děl skvra střešní světliky. Svou otevřeností budova galerie současně nabídne novou společensko-kulturní platformu, která posílí identitu města.

URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ

Umístění nové budovy Alšovy Jihočeské Galerie plně respektuje novou podobu Senovážného náměstí. Budova galerie je navržena jako solitérní hmota, která svým hravovárním do pětiúhelníku respektuje okolní zástavbu a hlavní urbanistické osy v lokalitě. současně tvarově ořezání objemu respektuje dálkové a památkově hodnotné průhledy a pohledové osy na panorama města a jeho památky. Hmota objektu sestává ze čtyř základních celků, které vůči sobě vzájemně ustupují, čímž dochází k přirozenému vytvoření středních teras, které navštěvníkům nabízí výhledy na město a blízké dominanty v okolí. Střešní zelené terasy rozšiřují prostor galerie o další, vertikální perspektivu. Zelené terasy jsou integrální součástí zelenému prstenci náměstí. Hmota budovy současně s výškou gradeje a utváří tak přirodnotnině a dominantní průčelí Senovážného náměstí. Vzájemný posun jednotlivých celků také přirozeně zastřeluje parter budovy v místech hlavních vstupů a potopových ploch parteru. Parter budovy je navržen jako volně prostupná struktura, která je interakcivním rozšířením veřejného prostoru a centrálního kamenného náměstí. Střešní terasy objektu jsou vzájemně propojeny exteriérovým, volně přístupným schodištěm. Cím je umožněno zapojení střešní krajiny do dění ve veřejném prostoru a dochází tak k posílení myšlenky vytvoření vertikálního parku.

ARCHITEKTONICKÉ A KRAJINNÉ ŘEŠENÍ

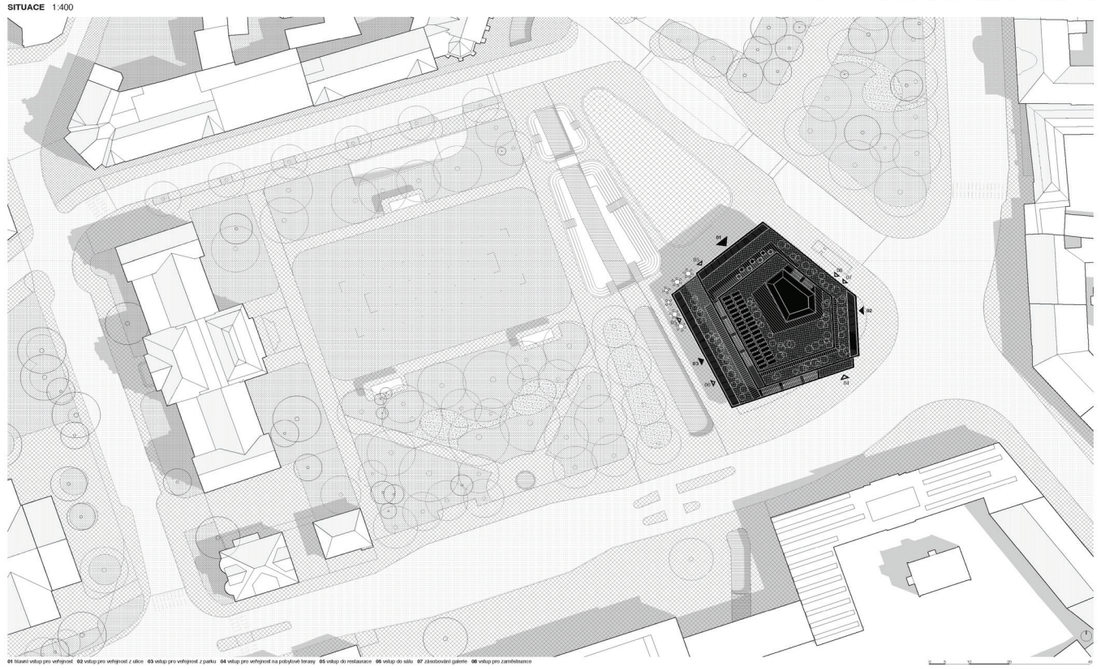
Architektonické ztvárnění nové Alšovy Jihočeské Galerie vychází z několika základních myšlenek. Hmotové tvarování budovy odráží dění uvnitř budovy, jednotlivá podlaží plošně reagují na prostorové potřeby expozic. Rozpohybováním podlaží vůči sobě dochází k vytvoření přirozeného závětří parteru, které odkazuje na hrybě loubí kolem náměstí Přemysla Otakara II. Architektonická strohost výrazu budovy dává za vznik adekvátnímu pozadí pro umělecká díla. Chovy ve fasádě tvarem přestupují motivy okolních dominant a budova tak návštěvníkovi umocňuje zážitek z galerie zasazené do okolí, které se stává součástí expozice skrze výhledy ven. Díky prosklenému plášti je možné využít denního světla pro osvětlení expozice skrze světlíky, čímž je dosaženo ambientního osvětlení vnitřního prostoru a uměleckých děl. Vnější stěny druhého podlaží jsou zároveň plátnem pro digitální umění. Zabudování RGB LED dod do otvorů pohledového betonu umožňuje nekonečné možnosti umělecského vyjádření. Koncepce krajinného řešení navazuje na návrh okolního náměstí a parku, součástí budovy galerie je série zelených střech, které vytváří vertikální zelený park. Figura objektu u Mlýnské stoky vytváří protipól ke stromům navrženým na druhém břehu a společně tak rámují důležitý průhled na výškové dominanty historického centra. Venkovní plocha kolem budovy galerie je navržena z kamenné dlažby a přímou návaznosti na plochu náměstí, která dobíhá k fasádě budovy a prostupuje skrze objekt.

KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ

Hlavní nosná konstrukce navrženého objektu jsou navrženy z monolitického železobetonu. Svislé konstrukce jsou navrženy převážně jako stěnové a lokálním doplněním nosných sloupů. Objekt je zlužen centrálním monolitickým schodišťovým jádrem. Nosná stropní konstrukce je hořlena prostorově tuhým roštovým stropem, který je vhodný pro přenesení velkých rozponů a současně vyhlídce stropní desku. Strop je složen jak ve středních zlužujícího jádra, tak v obvodových nosných stěnách a lokálně podepřen sloupy. Stropní deska je navržena železobetonová, betonem z důvodu blízkosti vodního toku. Obvodová konstrukce jsou dále zatepleny izolací tl. 200 mm, pohledová část fasády je hořlena zavěšenými železobetonovými stěnami z pohledového betonu. Střecha objektu je navržena plochá, pobytová, s intenzivní zelení. Výplně otvorů jsou hořlený hliníkovými okny s izolačním trojsklem, které zajistí dostatečnou tepelnou stabilitu vnitřního prostředí a je opatřeno UV filtrem pro ochranu dél v interiéru expozice.



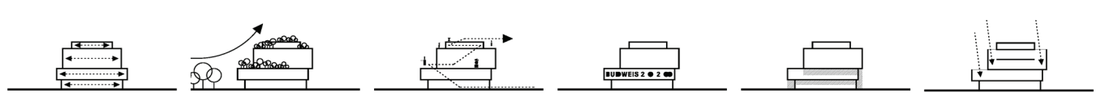
SITUACE 1:400



01 hlavní vstup pro veřejnost 02 vstup pro veřejnost z ulice 03 vstup pro veřejnost z parku 04 vstup pro veřejnost na pobytové terasy 05 vstup do restaurace 06 vstup do sálu 07 zásobování galerie 08 vstup pro zaměstnance



KONCEPT



VNITŘNÍ PROVOZ DEFINUJE HMOTU
Plošné a provozní zadání vytváří plošně různě velká patra na sobě.

VERTIKÁLNÍ PARK
Rozdělení veřejného parku do vertikálního směru skrze střešní krajinu galerie spojuje okolní parky.

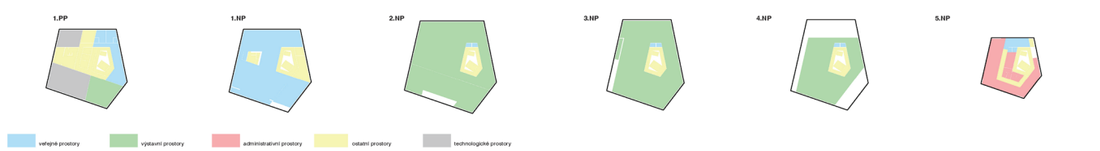
VEŘEJNÝ SCULPTURE PARK
Střešní veřejné přístupné terasy, umožňují umístění soch a nabízí tak kulturní zážitek i náhodným kolemjdoucím. Zasazení umění do veřejného prostoru.

STĚNA JAKO PLÁTNO
Stěny patra jsou zároveň plátnem pro digitální umění. Zabudováním RGB LED diod do pohledového betonu umožňuje nekonečné možnosti umělecského vyjádření.

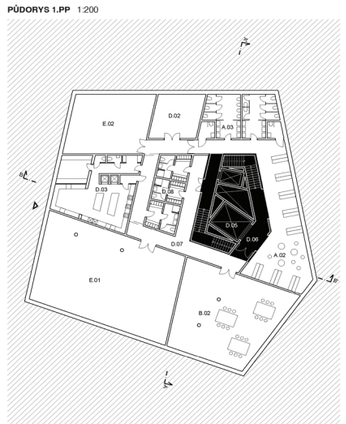
ZÁVĚTŘÍ PARTERU
Vytvoření krytého městského parteru a závětří vstupů do objektu vzájemným posunem hmot.

OSVĚTLENÍ PROSTORU GALERIE
Prostor galerie osvětlen horním osvětlením skrze střešní světlíky pro dosažení přirozeného difúzního nasvětlení uměleckých děl.

PROVOZNÍ SCHÉMA

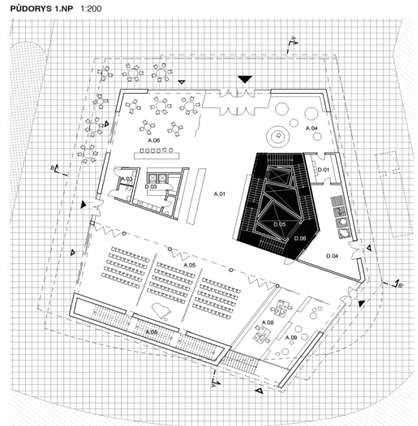


PŮDORYS 1.PP 1:200



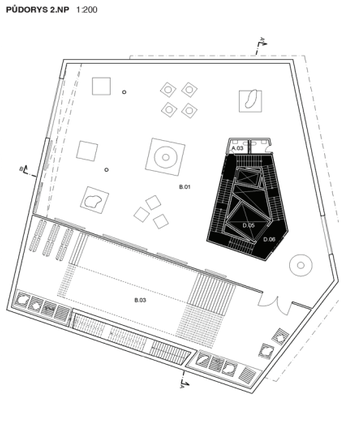
A.02 šatna návštěvníků 157,5 m² **A.03** wc návštěvníků 32,5 m² **B.02** sklad pro technickú zázemí a dílna pro přípravu výstav 146,9 m² **D.02** ovládání dálkové ostrahové 54,4 m² **D.03** kuchyně restaurace 81,6 m² **D.05** skladání výpalk 12 m² **D.06** vertikální komunikace 61,4 m² **D.07** chodby 75,0 m² **D.08** zázemí provozní zaměstnanců 33,0 m² **E.01** technologické prostory 211,9 m² **E.02** sklady a retenční nádrž 78,2 m²

PŮDORYS 1.NP 1:200



A.01 veřejná hala 266,0 m² **A.03** zázemí návštěvníků 7,2 m² **A.04** muzeum shop 51,0 m² **A.05** multifunkční sál 257,5 m² **A.06** recepce 45,1 m² **A.08** cloakroom 41,3 m² **A.09** kavárna a badatelna 65,5 m² **D.01** vstupní chodba 14,6 m² **D.03** zázemí restaurace 35,2 m² **D.04** zásobování galerie a přijímací prostor 55,9 m² **D.05** skladání výpalk 12 m² **D.06** vertikální komunikace 61,4 m²

PŮDORYS 2.NP 1:200



B.01 hlavní výstavní prostor / stálá expozice 780,2 m² **B.03** depozitář 301,0 m² **A.03** wc návštěvníků 8,4 m² **D.06** vertikální komunikace 61,4 m²

autoři návrhu: Radomír Feňo, Ivo Stejskal / spolupracující osoby: Ivona Uherková, Natálie Laníková, Vít Šarišský



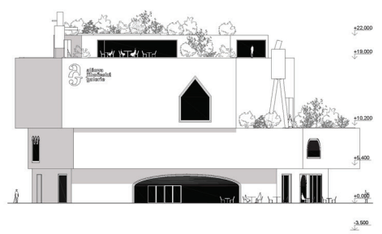




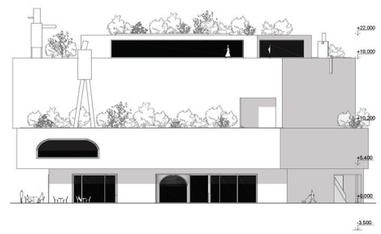




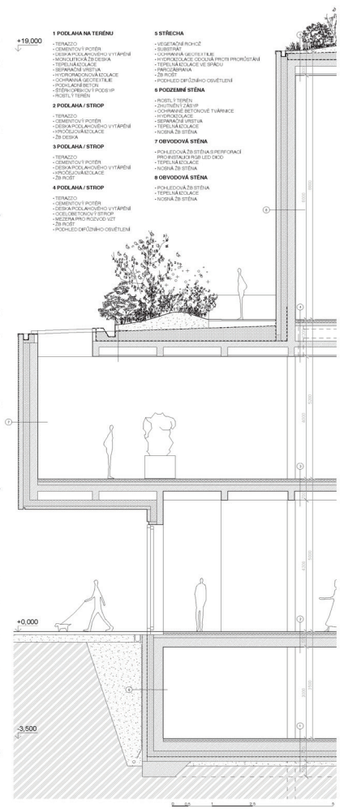
POHLED SEVEROZÁPADNÍ 1:200



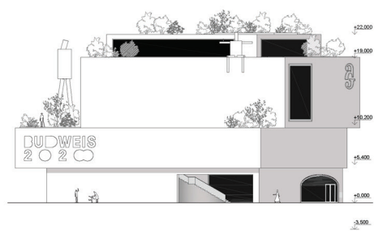
POHLED JIHOZÁPADNÍ 1:200



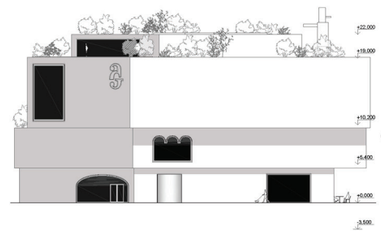
DETAIL / ŘEZ FASÁDOU 1:50



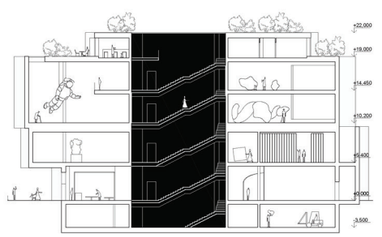
POHLED JIHOVÝCHODNÍ 1:200



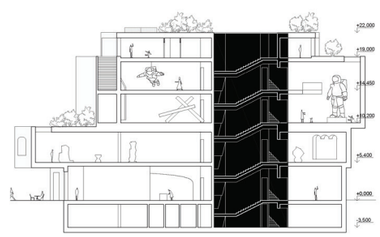
POHLED SEVEROVÝCHODNÍ 1:200

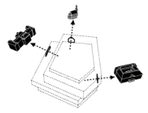


ŘEZ A-A 1:200

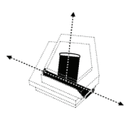


ŘEZ B-B 1:200

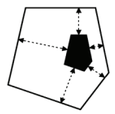




POSÍLENÍ IDENTITY MÍSTA
Propojení lokálních dominant na fasádu objektu. Okolní stavby se stávají součástí expozice galerie a zasazují návštěvníka do kontextu obcí. Vytvoření dialogu mezi vnitřní expozicí a venkovním světem.



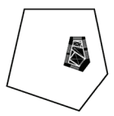
ČESKOBUDĚJOVICKÁ PASÁŽ
Vytvoření prostupné pasáže v úrovni parteru, která plynule rozšíří prostor veřejného náměstí.



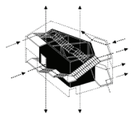
DYNAMICKÝ VÝSTAVNÍ PROSTOR
Excentrickým umístěním jádra je umožněno prostor galerie členit do několika dimenzí prostoru, což nabídne dynamické řešení vnitřní expozice.



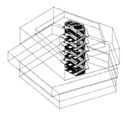
VERTIKÁLNÍ ATRIA
Prostor dočasné expozice je doplněn o vertikální atria, která umožní expozici vělších děl. Současně je možno prostor atrií uzavřít a tím zvýšit kapacity expozice.



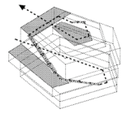
CENTRÁLNÍ JÁDRO
Vedlejeně vertikální komunikace umístěny do centrálního jádra pro maximalizaci a flexibilitu výstavních ploch.



PROVOZ JÁDRA
Vertikální jádro je tvořeno systémem schodišťové šroubovice, která je tvořena dvěmi samostatnými schodišti. Ta současně tvoří dva směry úniku a navíc oddělují provoz pro návštěvníky a zaměstnance galerie.

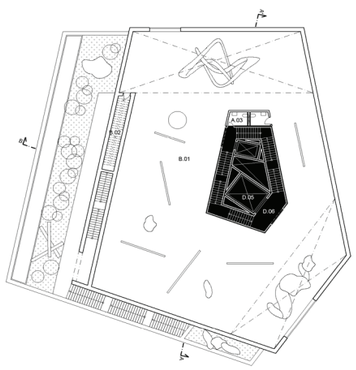


VNITŘNÍ SPIRÁLA
Vnitřní jádro tvoří plynulou trasu pro pohyb návštěvníků v rámci expozice a umožní nezávislé provozní řešení mezi stálou a dočasnou expozicí.



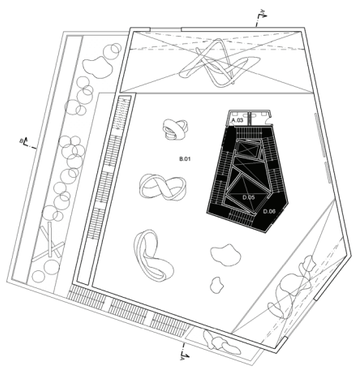
VNĚJŠÍ SPIRÁLA
Střešní krajina je propojena exteriérovými schodišti pro plynulý pohyb veřejnosti a pro nepřetržité zpřístupnění střechy galerie. Střešní terasy současně umožňují výhled na panorama města.

PŮDORYS 3.NP 1:200



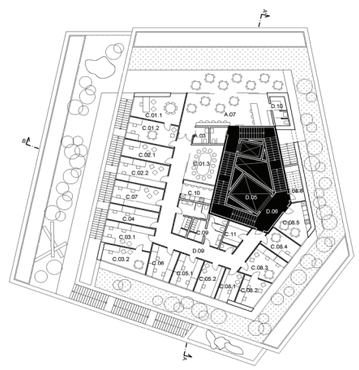
B.01 hlavní výstavní prostor / dočasná expozice 874,3 m² **B.02** sklad 14,9 m² **A.03** vnc návštěvníků 8,4 m² **D.06** nákladní výtah 12 m² **D.06** vertikální komunikace 61,4 m²

PŮDORYS 4.NP 1:200



B.01 hlavní výstavní prostor / dočasná expozice 920,6 m² **A.03** vnc návštěvníků 8,4 m² **D.06** nákladní výtah 12 m² **D.06** vertikální komunikace 61,4 m²

PŮDORYS 5.NP 1:200



A.07 celotrávový bar 48,5 m² **A.03** vnc návštěvníků 8,2 m² **C.01.1** kancelář ředitele 20,7 m² **C.01.2** sekretariát ředitele 18,8 m² **C.01.3** zasedací místnost 19,9 m² **C.02.1** kancelář vedoucí (ok.c) 15,7 m² **C.02.2** kancelář (ok.s) 18,9 m² **C.03.1** kancelář (ok.z) 19,4 m² **C.03.2** kancelář vedoucí (ok.s) 14,9 m² **C.04** kancelář (ok.s) 15,9 m² **C.05.1** kancelář (ok.z) 15,9 m² **C.05.2** kancelář vedoucí (ok.z) 11,4 m² **C.06's-obvod** kancelář (o.s.č) 15,8 m² **C.07** kancelář (o.p.) 19,9 m² **C.08.01** kancelář (o.p.o.s.) 9,7 m² **C.08.02** kancelář (o.p.o.s.) 11,2 m² **C.08.03** kancelář (o.p.o.s.) 16,7 m² **C.08.04** kancelář vedoucí (o.p.o.s.) 10,9 m² **C.06.05** denní místnost (o.p.o.s.) 16,0 m² **C.06.06** přechozí oblast (o.p.o.s.) 8,6 m² **C.06** šatny a wc 27,1 m² **C.10** kuchyňka 9,6 m² **C.11** administrativní oblast 7,2 m² **D.05** nákladní výtah 12 m² **D.06** vertikální komunikace 61,4 m² **D.09** chodby 38,8 m² **D.10** zázemí baru 6,6 m²

NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY

NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY



bohemian crystal



treasure box



context
the museum encapsulates the existing theme of a freestanding block within the park's landscape. its curved form reflects a commanding presence from all angles.



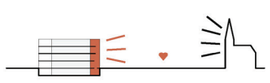
cube
the main exhibition areas are situated within a versatile open space and specifically designed with optimized geometry and lighting for artistic presentations.



ring
the spaces within the ring contain service, office and circulation areas, essentially all functions requiring natural daylight.



skin
the facade embodies lightness, curvature, and translucency, with its concave geometry crafted from a metal mesh.



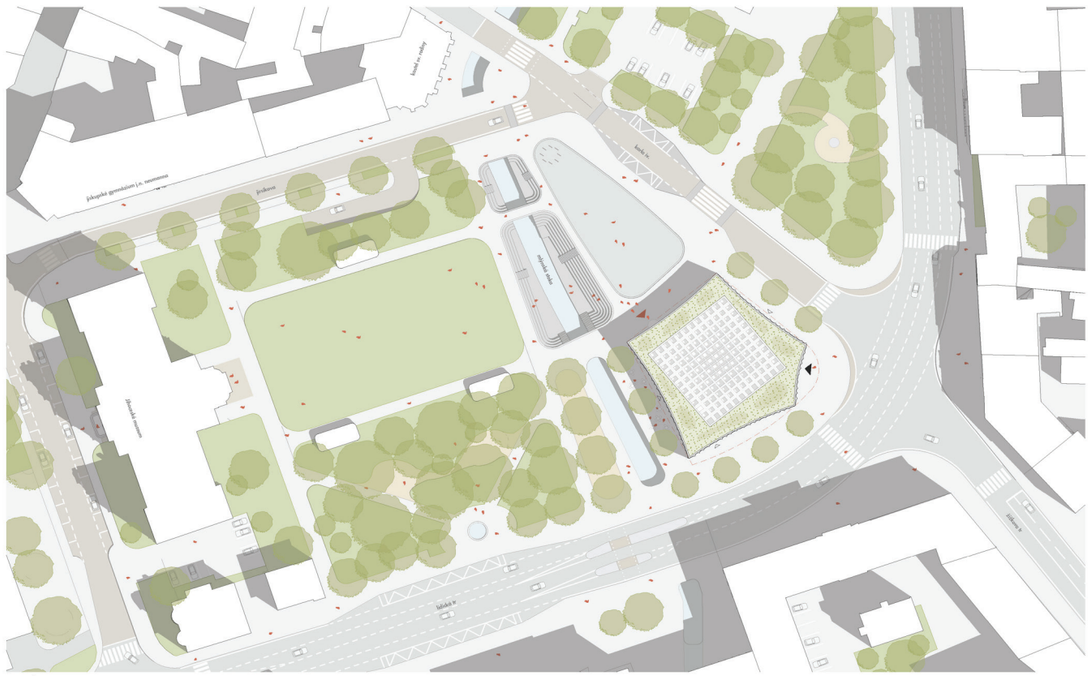
forum
the generous foyer space of the museum engages in dialogue with the city and the public space.



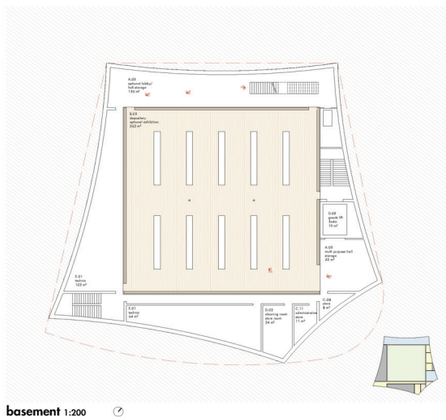
potential
the uniform structure across all floors enables a versatile exhibition layout to be implemented in the future.



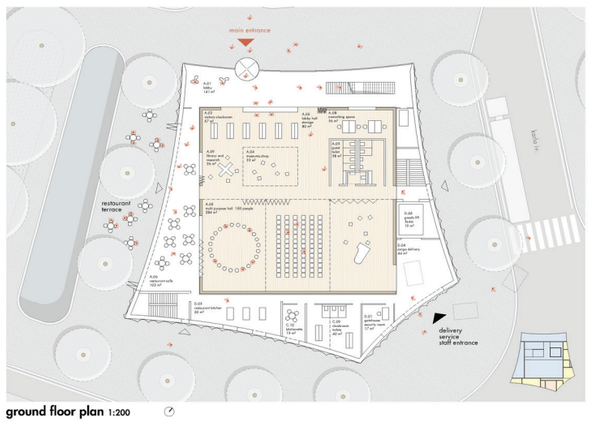
corner
the design also presents a striking facade facing the street, with the service/ staff/delivery entrance situated in this area.



siteplan 1:400



basement 1:200



ground floor plan 1:200



elevation south 1:200

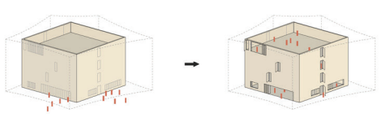
P1 ■□□□ NOVÁ ALŠOVA JIHOCESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY

P1 □■□□ NOVÁ ALŠOVA JIHOCESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY

autoři návrhu: Jakob Dunkl, Gerd Erhartt, Peter Sapp, Dominik Bert, Pashara Gunasekera / spolupracující osoby: Matthias Kendlbacher, Martin Schoderböck, Patricia Bagienski-Grandits

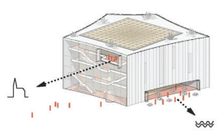


transitions



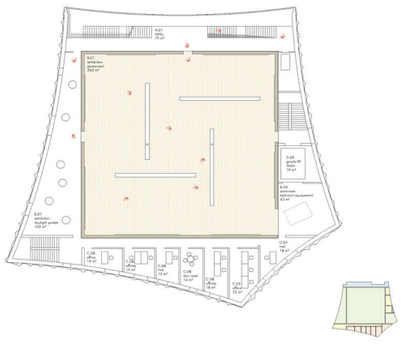
usability

various arrangements are composable:
- an open box layout during exhibition hours,
- a closed box layout for evening events or gastronomy.

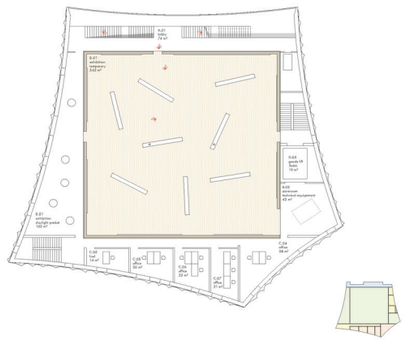


orientation

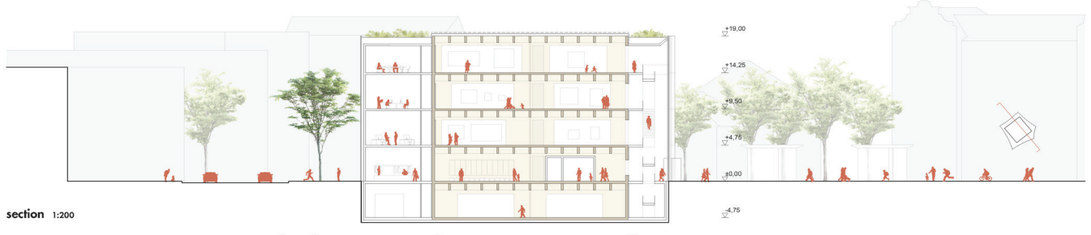
the bar faces out towards the plaza, providing views of the old town. the restaurant is oriented towards the soon-to-be-exposed river.



first floor plan 1:200



second floor plan 1:200

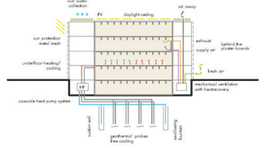


section 1:200

NOVÁ ALŠOVA JIHOCESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY

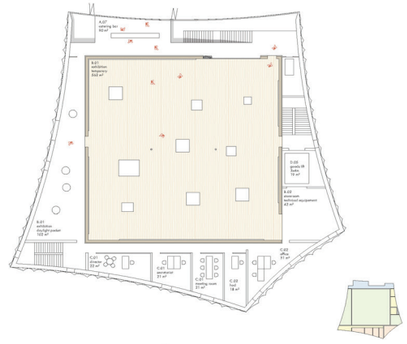


exhibition

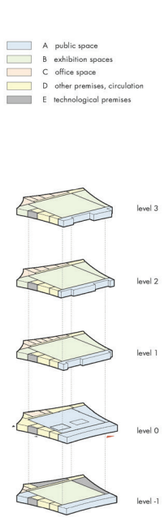


sustainability

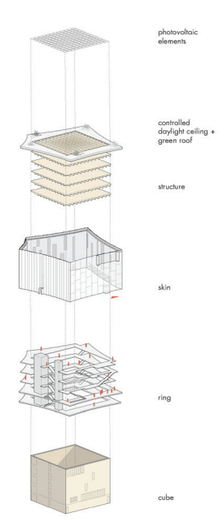
- renewable energy concept
- perfect climate for art and storage
- low energy consumption
- hybrid timber-concrete structure
- circular construction
- potential reuse of timber elements



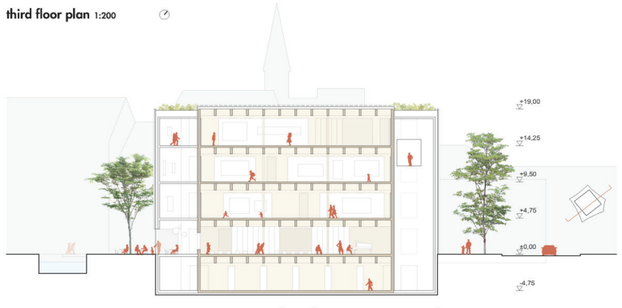
third floor plan 1:200



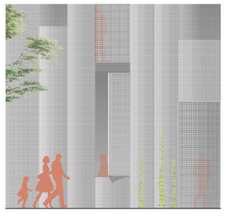
programm



building elements







NOVÁ ALŠOVA JIHOCESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY

alšova
jihočeská
galerie

ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ POROTY
SPECIAL MENTION OF THE JURY



P08.2 AERIAL PERSPECTIVE VIEW



PERSPECTIVE VIEW FROM NORTH-EAST ACROSS KARLA IV.

CONCEPT

The new Aleš South Bohemian Gallery has been conceived as jewel-like box, elegant and sculptural, that will form part of existing composition of important cultural buildings within the city creating continuity between the past and the future. In a similar fashion to Museum of South Bohemia, the building formally addresses Senovážné Square, framing the piazza and creating a dramatic backdrop for public events and a new distinctive landmark for České Budějovice.

The building can be read as a series of stacked crystalline boxes, each slightly rotated. The facades curve gently inwards to accentuate the contrast between levels and soften the overall massing. This composition creates an ever-changing dynamic form that appears distinct from every viewpoint. It has an enigmatic presence and strong architectural language that represents the rich cultural heritage of the region and its progressive outlook to the future.

Not only will the building be one of the key players during the city's tenure as European Capital of Culture, but it will also serve the city as a leading cultural institution for generations to come. The building and its artefacts will be on display to an international audience and, as such, the exhibition galleries need to be world-class. We have therefore designed exemplary display spaces with generous floor to ceiling heights of 4.8m – a globally recognised standard. This will allow the artefacts and art to be presented in the best possible conditions. To achieve these heights and to build within the restrictions of the regulations, the building will be made up of four floors. A ground floor, two levels of exhibition space and a setback top floor. This composition is reflected in the form of the building in a simple and legible configuration.

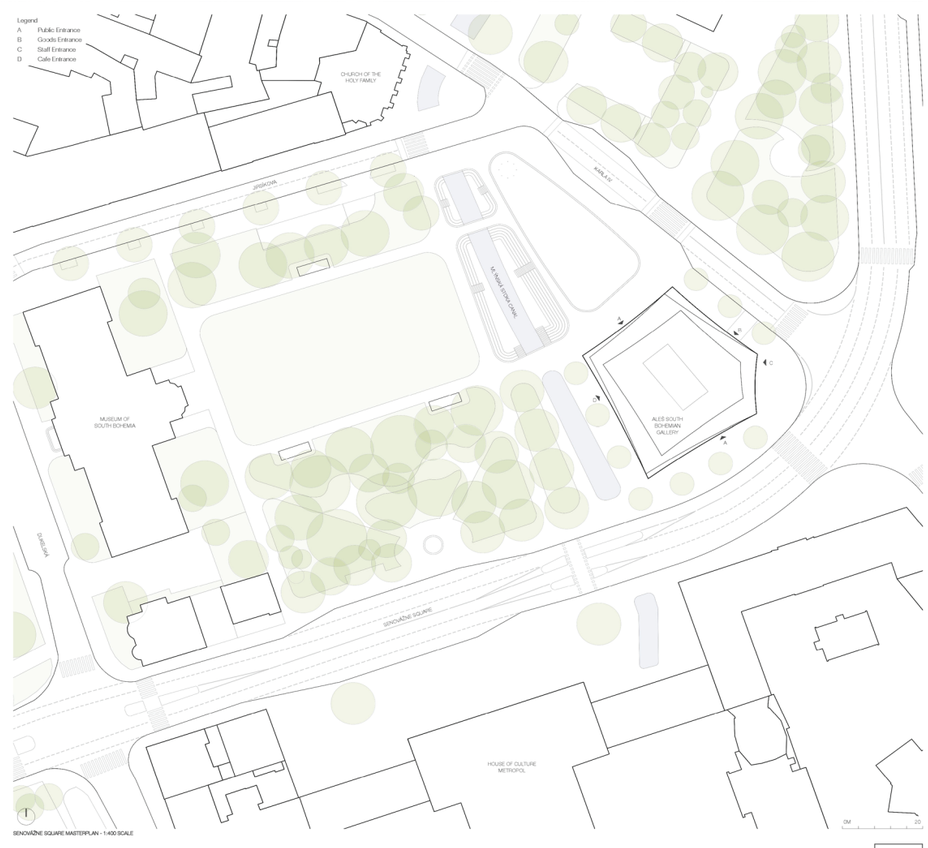
The skin of the main facades comprises white glazed terracotta tubes of different diameters (80mm, 100mm & 130mm) arranged in a random vertical pattern. The irregular disposition of the tubes provides texture and interest to the surface, accentuating the dynamic form of the building and animating the elevations. The combination of the curves and the glazed terracotta tubes creates an ever-changing play of light that varies throughout the day as the sun moves around the building.

The ground floor façade is predominantly fully glazed, encouraging the public to participate with the building and see the activities within.

The top floor is also glazed, set back from the lower façade to respect the regulations but remain part of the overall composition of rotated boxes.

At night the façade is subtly lit, creating a a literal and metaphorical cultural beacon for city. In addition, the façade can act as a backdrop for projections and animations as part of the celebrations for the European Capital of Culture.

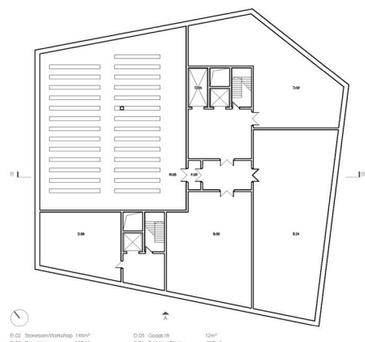
A top-lit atrium sits at the heart of the building. This creates a dramatic internal volume, containing the main stair, and allows natural light to filter through the building to the ground floor.



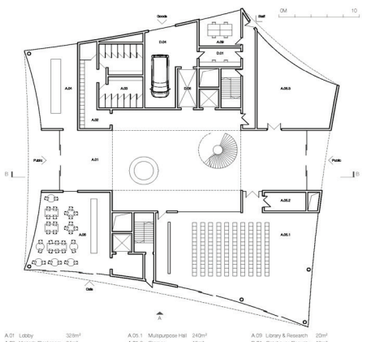
SENOVÁŽNÉ SQUARE MASTERPLAN - 1:400 SCALE



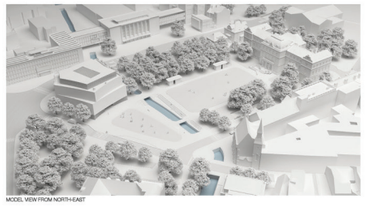
DUSK PERSPECTIVE VIEW ACROSS SENOVÁŽNÉ SQUARE



1NP PLAN - 1:200 SCALE



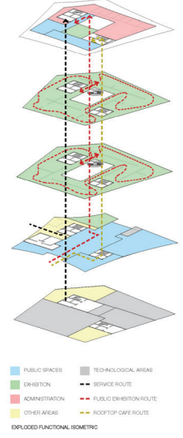
1NP PLAN - 1:200 SCALE



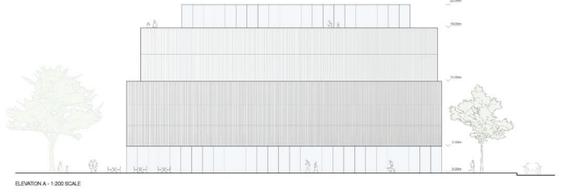
MODEL VIEW FROM NORTH-EAST



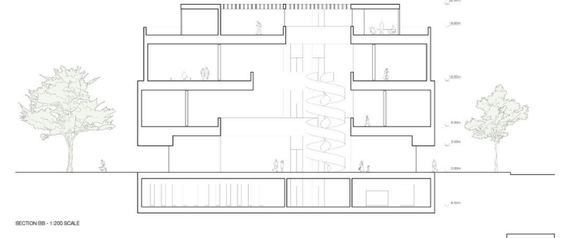
MODEL VIEW FROM SOUTH-EAST



EXPLODED FUNCTIONAL ISOMETRIC



ELEVATION A - 1:200 SCALE



SECTION BB - 1:200 SCALE

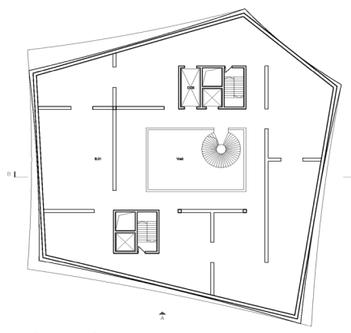
autoři návrhu: William Matthews, Giuseppe Tonelli, Joe Randall, Edward Kilkenny Brown, David Walker



PERSPECTIVE VIEW FROM NORTH-WEST ACROSS PLAZA

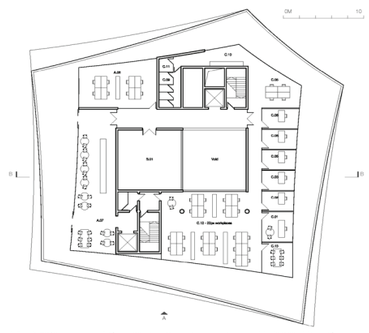
B.01 Main Exhibition Space 932m²
D.05 Goods lift 12m²

3NP PLAN - 1:200 SCALE



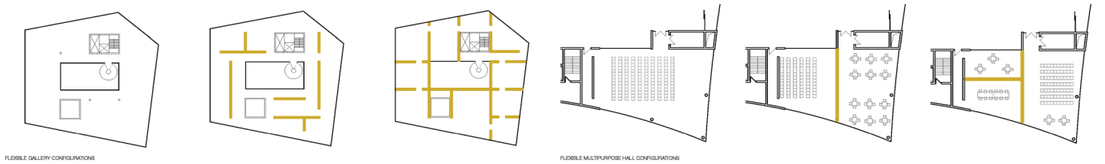
B.01 Main Exhibition Space 669m²
D.05 Goods lift 12m²

3NP PLAN - 1:200 SCALE



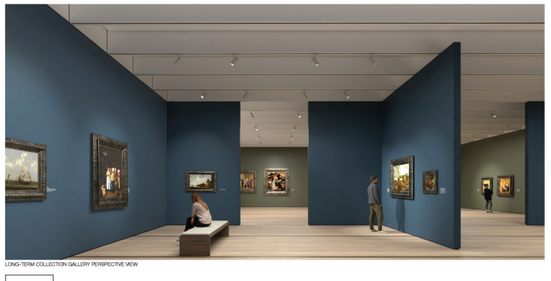
A.07 Catering Bar 50m²
A.08 Co-working Space 60m²
B.01 Small Exhibition Space 100m²
C.01 Director's Office 18m²
C.02 Head of Economic Department 12m²
C.03 Head of Marketing Department 12m²
C.04 Head of Technical Department 12m²
C.05 Building Management Department 12m²
C.06 Head of Collections Presentation and Protection Section 12m²
C.09 Cloakroom & WCs 20m²
C.10 Kitchenette 15m²
C.11 Storeroom 12m²
C.12 Open workspace 120m²
C.13 Meeting Room 20m²

4NP PLAN - 1:200 SCALE



FLEXIBLE GALLERY CONFIGURATIONS

FLEXIBLE MULTIPURPOSE HALL CONFIGURATIONS



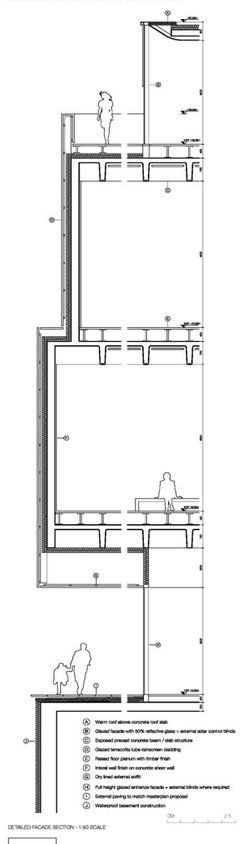
LONG-TERM COLLECTION GALLERY PERSPECTIVE VIEW



SHORT-TERM COLLECTION GALLERY PERSPECTIVE VIEW



PERSPECTIVE VIEW FROM SOUTH-WEST ALONG MLÝNSKÁ STOKA CANAL



Ⓐ Warm roof above concrete roof slab
Ⓑ Glazed façade with 50% reflective glass + external solar control blinds
Ⓒ Exposed precast concrete beam / slab structure
Ⓓ Glazed terracotta tube rainscreen cladding
Ⓔ Raised floor plenum with timber finish
Ⓕ Internal wall finish on concrete sheer wall
Ⓖ Dry lined external soffit
Ⓗ Full height glazed entrance façade + external blinds where required
Ⓘ External paving to match masterplan proposal
Ⓙ Waterproof basement construction

DETAILED FACADE SECTION - 1:50 SCALE



LOBBY INTERIOR PERSPECTIVE VIEW



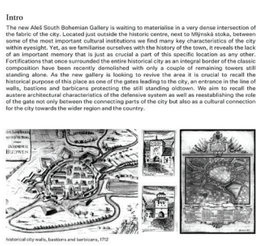
Intro

The new Aleš South Bohemian Gallery is waiting to materialise in a very dense intersection of the fabric of the city. Located just outside the historic centre, next to Mlýnská stoka, between some of the most important cultural institutions we find many key characteristics of the city within eyesight. Yet, as we familiarise ourselves with the history of the town, it reveals the lack of an important memory that is just as crucial a part of this specific location as any other. Fortifications that once surrounded the entire historical city as an integral border of the classic composition have been recently demolished with only a couple of remaining towers still standing alone. As the new gallery is looking to revive the area it is crucial to recall the historical purpose of this place as one of the gates leading to the city, an entrance in the line of walls, bastions and barbicans protecting the still standing oldtown. We aim to recall the austere architectural characteristics of the defensive system as well as reestablishing the role of the gate not only between the connecting parts of the city but also as a cultural connection for the city towards the wider region and the country.

History

The fortification of České Budějovice commenced in the 13th century and was an ongoing effort until the middle of the 16th century. High maintenance costs and negative associations with wartime destined these structures for quick demise, and it stayed like that until the early 20th century when public awareness about cultural memory and heritage attached new values to their perception. Unfortunately at that point most of the fortification was demolished either naturally by structural degradation or purposefully to make place for city development. Only a few of the couple dozen towers stand today as a reminder of the lost heritage.

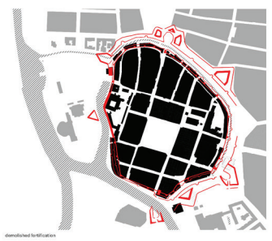
The didence system was initially constructed as a wall strengthened with towers that later was expanded with an inner and outer wall and several bastions, the forms of which still remain hidden in the outline of the park along Mlýnská stoka. The towers, while primarily constructed as defensive elements, served as a base for various other structures of city administration such as prisons, workshops or even apartments. These towers all had different characteristics depending on the functionality, position and the time in which they were built, representing the strategic advancement and development of building technologies



historical city walls, bastions and barbicans, 1712



territorial plan by Leopold Perik, 1969



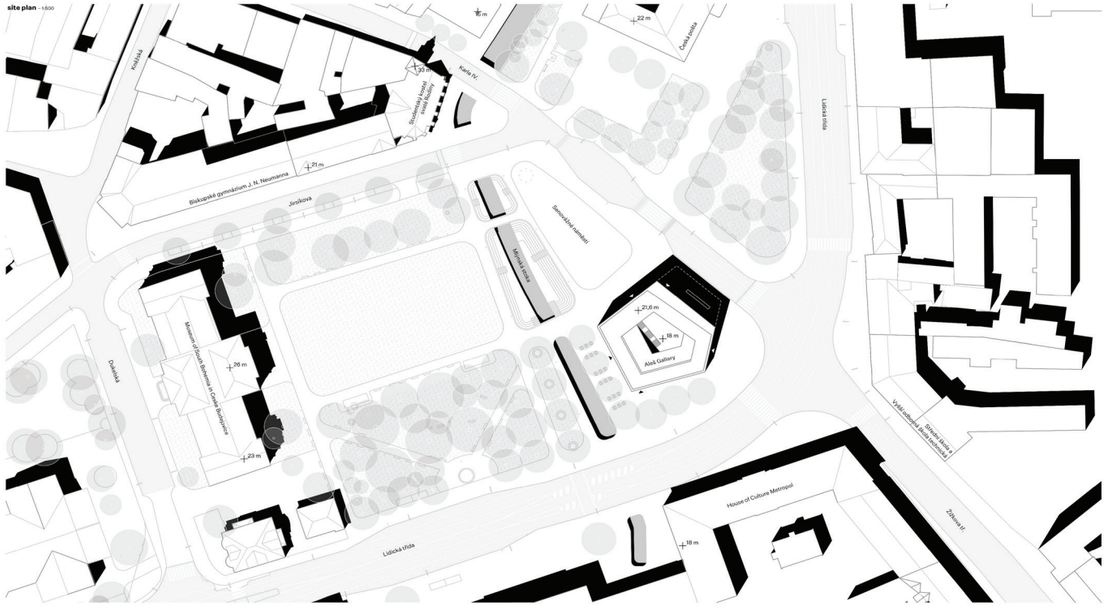
demolished fortification

City

Svinenská brána was one of the important entry points from the south-eastern direction, and as the name of Senovážné Square suggests an important trade route for the city. If we observe the fabric from a distance we can see that while fortifications became obsolete not only with the advancement in military equipment but also as the city suburbs grew further and further from the centre. Even so the unintentional benefits of such a protection are still visible today, as the historical core is surrounded by a green belt running along Mlýnská stoka that is filled with vibrant outdoor life in summer months in an ideal location as it is easily accessible from both parts of the city while they create a natural border for the historical heritage, protecting it from unwanted overdevelopment. The position of the new gallery falls in this intersection of oldtown and suburbs, green belt and main road next to the other relevant public building of the city. What that means for the gallery is that apart from the necessary task of reviving the close surroundings and creating a new urban environment, it has to act as a new public space and connecting the diverse elements around itself and the wider spatial and historical context. It must reinforce the relations between the past and the present, bring together the people and the city, and become a symbolic and essential part of the town for the BUDWEIS 2028 - and on.

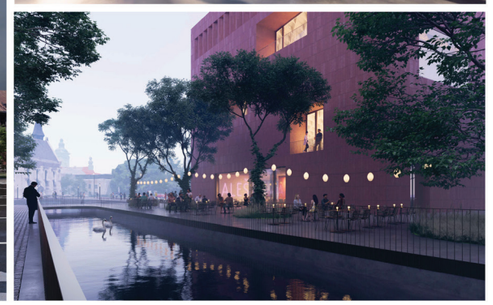


visual connection with the city









Role

České Budějovice is already a characteristic town with a rich history, vibrant life and recognizable image for locals and visitors alike. Thus the role for the new cultural development is not 'putting it on the map' but rather reinforcing the diverse context, tying the threads of cultural life together and representing the contemporary face and direction of the city.

Within the local context the gallery has to reinforce the presence of everyday life at Senovážné Square that is currently overwhelmed by traffic. The new landscape should be supported by a new institution that shields the pedestrian area yet invites from both directions and attracts visitors to keep the area of the building lively and engaging.

In a regional sense the gallery both represents an important period of Czech beauxarts and has a refreshingly diverse range of temporary exhibitions that will bring the dynamism of contemporary cultural life straight into the heart of České Budějovice. This duality sided by the open philosophy of the non-exhibition areas can create an appealing destination for a wide range of guests from artists to casual visitors alike and make the new gallery a worthwhile destination and a symbolic gate towards the rest of the city.



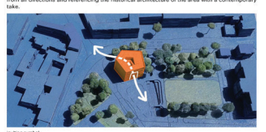
facing towards the historical center

Character

The new gallery resembles a barbican - a fortified gate inviting visitors to the city. Standing next to the reopened Mlýnská stoka, at a visually and sensually dense intersection of traffic, architecture and urban nature the new gallery should carry a strong, meaningful yet calm and inviting image.

The idea of the gate is quite symbolic and holds many associations. The main purpose is to connect, but to do it through a surface that is otherwise hard to penetrate. It also shields one side - or both and represents access towards a valued safety. Lately the protection has become less important and the visual cue, sense of arrival and mental reference became the primary meaning.

The new building has to do both. It needs to create a warm, welcoming atmosphere between the roads and the public space with a strong protective aura. It also has to connect visitors with the city both visually and physically, opening to the important landmarks, inviting passersby from all directions and referencing the historical architecture of the area with a contemporary take.



inviting symbol

Form

The mass is simple and monolithic, and results in calm interactions with all elements surrounding it, either a high-traffic road, a calm city park or a pleasant canal. Respecting the regulations the base is a pentagon with 4 even sides, and one narrower that faces towards the outside directions, marking the gate for arriving visitors.

With such a simple form proportions are crucial. With respect towards the preliminary regulation, we decided to reduce the footprint of the mass to the area where 27m height could be achieved. This way the form is generous towards the surrounding, compact yet proportionate and stays within the boundary set by the previous examinations.

The pentagonal form is fortunate in a way as it shows many different faces as we move around it - Some angels provide a narrow, dynamic image, while others let us observe 3 sides at the same time, and see visitors arriving from all directions. It is a distinct background of the event-space in front, and a recognizable object from the distance.



smaller and taller

Relations

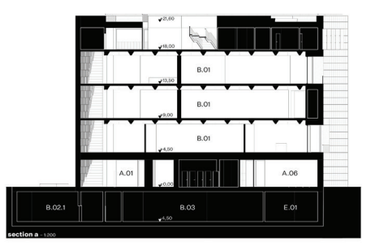
On the pedestrian level the building is really open. The main entrance opens towards the public space in front towards the historic centre, but we can also access from Žižkova třída through the event hall, or come by Mlýnská stoka into the restaurant. These spaces not just invite visitors inside but use the surrounding public spaces and create interaction between the gallery and the landscape.

Throughout the gallery people can enjoy composed views of the surrounding architecture, landscape and important landmarks, so while they enjoy the exhibition they also interact with the city. While we open several views in the direction of the historic centre, the park next to the building and the wider landscape also provides a relaxing background for an immersed experience.

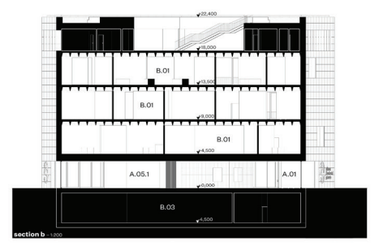
This all comes together as we arrive at the top of the building where - just like from a plateau of a bastion - we can enjoy an undisturbed panorama of České Budějovice.



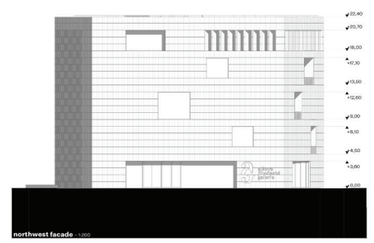
barbican in the park



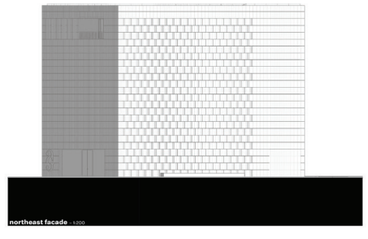
section a - 1:200



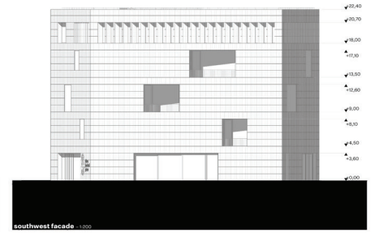
section b - 1:200



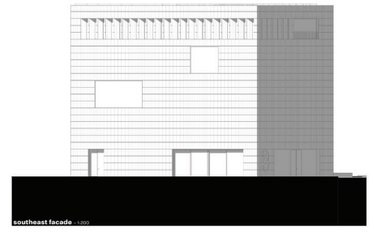
northwest facade - 1:200



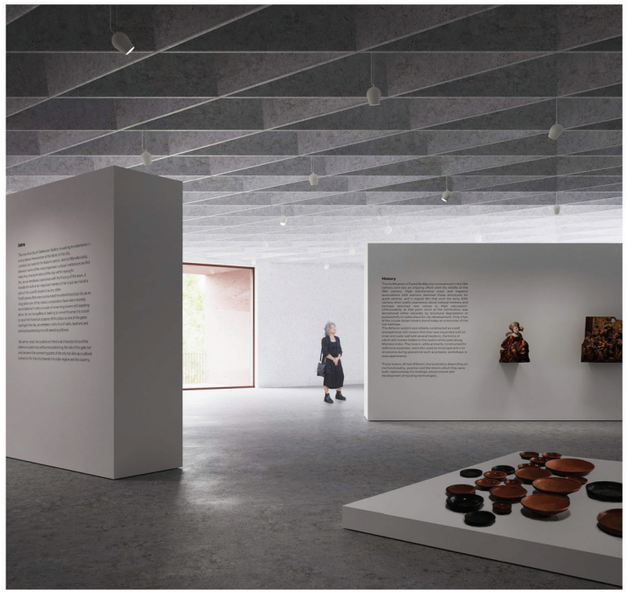
northeast facade - 1:200



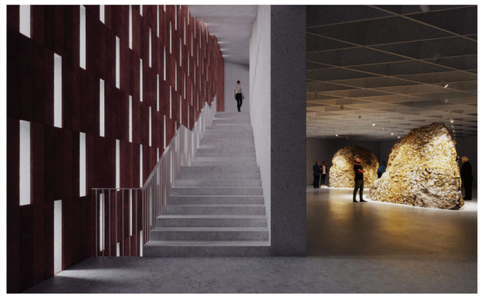
southwest facade - 1:200



southeast facade - 1:200







Operation

Reducing the footprint and distribution of the program between six floors results in a clear distinction between all levels functionally with a compact interior layout.

Visitors arrive on the ground floor primarily from the direction of the historic centre through the public square. They can also access the lobby from Žižkova třída passing through the multi-purpose hall. This is a divisible space that can be closed and separated for events but in everyday use acts as a second entrance. The restaurant faces Mlýnská stoka with a retractable sliding-door and al-fresco seating under the trees next to the canal. These three spaces are organised around a central block that encapsulates the information and ticket desk, museum shop, cloakroom and toilets. The ground floor is thus open to all directions, permeable and interconnected.

Service access is positioned toward the less frequent sides of the building. The kitchen next to the restaurant opens towards the road with completely separate access and manipulation, so the restaurant can oporate independently from the museum. Cargo delivery for the museum comes from Karla IV. and is taken by the cargo elevator straight to the manipulation area underground.

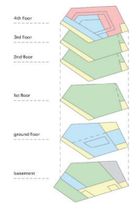
Most storage and preparation spaces are located in the basement for easy access to materials and separate connections from visitor routes. The main depository, workshops and technical storage and the multi-purpose hall storage are all placed here in close vicinity to the cargo elevator. For ease of everyday logistics smaller storage spaces are also provided for all spaces with direct, same-level access, so quick installation, and small equipment can be reached conveniently.

Exhibition visitors primarily use the staircase directly from the lobby, and pass through the three equal floors one after the other. The arrangement and distribution of the exhibitions is completely flexible. Wide-span floor structure creates a free floor-plan, and the proportions of the space allow for arbitrary design, adapting for the needs of the artwork.

From the two elevators on a daily basis the smaller serves the exhibition spaces, while the cargo elevator brings visitors to the upper level where the catering bar and co-working are waiting for casual visitors to enjoy the view of the city. This connection also allows for direct outdoor access from the cargo elevator to the catering bar while the museum areas are closed. Offices are arranged here along a private corridor. The upper floor is organised around an inner atrium through which we can access the rooftop garden with panoramic views all around.

basic balance of construction	area
the height of the base mass	22,4 m
total height of the object	22,4 m
built-up area	821 m²
GFA under ground	983 m²
GFA above ground	3970 m²
Gross floor area GFA	**4953 m²**
built-up-space	**21722 m³**

function	net floor area
public areas	904 m²
exhibition areas	2677 m²
administrative	354 m²
other areas	343 m²
technological areas	109 m²
Total	**4382 m²**

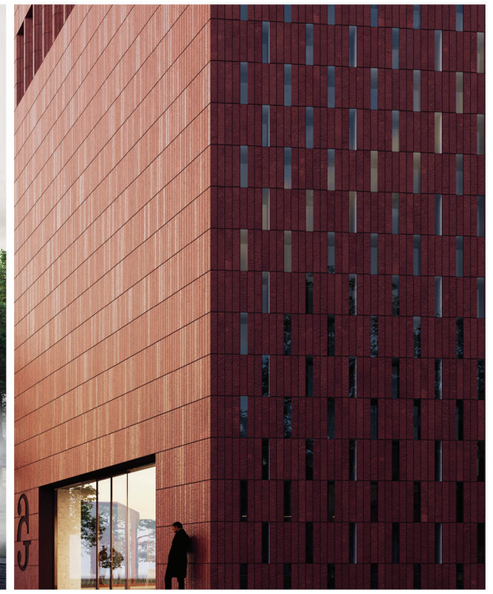


A	A.01.2	Storage	62,65
	B.02.1	Storeroom for technical e...	148,66
	B.03	Depository	379,62
	E.02	Central cleaning room an...	20,62
	E.04	Cargo-delivery area	40,10
	D.05	Goods lift	11,27
	D.06	Circulation	72,78
	D.07	elevator	3,91
	D.08	Staircase	12,61
	E.01	Technological premises fo...	106,16
B	A.01	Lobby	211,93
	A.02	Visitors cloakroom	18,78
	A.03	Guest toilet	28,09
	A.04	Multi-purpose hall	263,71
	A.05.1	Multi-purpose hall	210,04
	A.05.2	Storage	18,28
	A.06	Restaurant / café	85,87
	E.01	Gatehouse / Security room	8,10
	E.03	Restaurant's kitchen	42,36
	D.05	Goods lift	12,00
	D.06	elevator	3,91
	D.08	Staircase	12,61
C	B.01	Main exhibition space	697,69
	B.02.2	Storeroom for technical e...	16,54
	D.05	Goods lift	11,27
	D.06	elevator	3,91
	D.08	Staircase	15,10
D	B.01	Main exhibition space	1045,01
	B.02.2	Storeroom for technical e...	5,67
	D.05	Goods lift	11,27
	D.06	elevator	3,91
	D.08	Staircase	15,10

B	B.01	Main exhibition space	700,69
	B.02.2	Storeroom for technical e...	15,91
	D.05	Goods lift	11,27
	D.06	elevator	3,91
	D.08	Staircase	15,10
C	A.01	Lobby	211,93
	A.07	Catering Bar	81,72
	A.06	Coworking space	57,51
	A.08	Library and research room	30,25
	C.01.1	Director office	16,52
	C.01.2	Secretariat	15,94
	C.01.3	Meeting room	19,18
	C.02.1	Economic d. - head	13,20
	C.02.2	Economic d. - office	17,77
	C.03.1	Marketing d. - head	13,20
	C.03.2	Marketing d. - office	17,77
	C.04	Education d.	14,30
	C.05.1	Technical d. - head	13,20
	C.05.2	Technical d. - office	17,77
	C.06	Building M. d.	15,90
	C.07	Box Office d.	15,48
	C.08.1	Collections d. - head	13,97
	C.08.2	Collections d. - office	13,00
	C.08.3	Collections d. - daymom	16,22
	C.08.4	Collections d. - office	13,00
	C.08.5	Collections d. - storeroom	2,23
	C.08.6	Toilets	8,60
	C.09.3	Collections d. - office	13,00
	C.09.4	Collections d. - office	12,75
	C.09.5	Collections d. - storeroom	2,23
	C.09.6	Toilets	8,60
	C.11	Admin. storeroom	3,33
	C.12	Circulation	62,78
	D.05	Goods lift	11,27
	D.06	elevator	3,91
	D.08	Staircase	16,66







Material

Main consideration when choosing a structure was the flexibility of the exhibition spaces and proper protection for the depository and storage spaces. Monolithic concrete structures are a logical result of these requirements. For the gallery spaces a wide-span strained monolithic grid covers the space without interior support.

The visible structure together with durable polished concrete floors recall the raw atmosphere of the interior of a bastion, while walls are coated with light plaster to create a neutral background for artwork that is easy to alter and repair.

The raw interior is balanced by the ever changing installation inside and the soft images glanced through the composed opening towards the park and the city. Different types of windows and loggias let visitors spend time along the exterior core, step outside the exhibition to refresh between exhibitions or sit in the window sills and gaze upon the beauty of the city.

The outer layer of the facade had to resemble the idea of a historical barbican, carry a strong contemporary image and stem from local roots to create a strong connection with the city and the area. To successfully complete this balancing task we would look further than the boundaries of an architectural competition, and propose a process rather than a result. A public building of this importance deserves a human touch and artisan approach. We imagine a ceramic facade that recalls the image of a masonry structure, yet softer in surface and personal in detail. The final materialisation of the ceramics should come to life by the International Ceramics Symposium in Bechyn, an institution and tradition closely related to AJG. The symposium, founded in 1965 as a manifestation of the vibrant artlife of the region and shortly resulted in the founding of The International Museum of Ceramics in Bechyná as a part of AJG, exhibiting local and international artists as well. This cooperation would make the new gallery building a local and relatable symbol for the cultural tradition in the region.

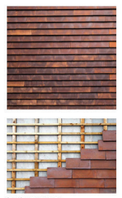
Facade references



Franceska Torzo: Z33 House for Contemporary Art, Design & Architecture 2018, Hasselt (Belgium)



Assemble Studio - Yardhouse 2014, London (United Kingdom)



Ricull Ronstad Arkitekter - Danish learning center 2020, Kjøring (Denmark)



Ute artwork of Helena Samotolová, International Symposium of Ceramics Bechyná, year 1973

Ute artwork of Lenka Ljepoticin, International Symposium of Ceramics Bechyná, Year 1979



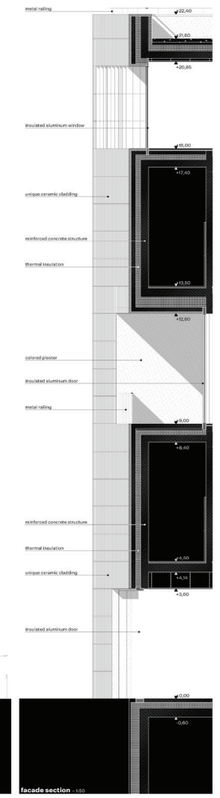


Artwork of Petr Hlůza, International Symposium of Ceramics Bechyná, year 2004



year 1975







ČTVEREC



Půdorysná stopa čtverce inverzně připomíná mentální urbanistický obraz města - čtvercové náměstí Budějovic. Tvar je jednoduchý, čteivý a racionální.

DOMINANTA



Tvar domu, soustředěn budovy je jasně definovány stejně jako ostatní samostatně stojící dominanty v parku.

PASÁŽ



Rozšířená hrana náměstí pevně vymezuje jeho prostor a přitáhnutím k sobě domu dopíše pasáž vedoucí středem domu s volně přístupnou částí výstavy.

OBRAZÁRNA



Návrh galerie vychází z obrazu domu připomínající historickou obrazárnu. Plnou hmotu domu členi rámy obrazů v podobné kompozici.

SGRAFITO



Návrh galerie odkazuje na historický a kulturní kontext města i regionu, a soudobým způsobem navazuje na tradiční prvky jihočeských staveb.

LOUŽÍ



Pasáž domu připomínkenuté loubí hlavního budějovického náměstí, sgrafitová výzdoba fasády dodává domu, drobné měřítko a zobrazené abstraktní motivy oživují prostor náměstí.

Anotace

Muzeum - z řeckého músejon - chrám, kde múzy přináší umělcům inspiraci. Budova muzea Alšovy jihočeské galerie by měla být inspirací, oslavou umění, prostorem k setkávání a živým kulturním centrem. Návrh galerie odkazuje na historický a kulturní kontext města i regionu, soudobým způsobem navazuje na tradiční prvky jihočeských staveb a navazuje architektonický dialog se všemi svými sousedy. Jednoduchý srozumitelný a jasně definovaný dům je otevřený všem a zve k návštěvě svou vnitřní pasáží s volně přístupnou částí výstavy.

Návrh navazuje na princípy New European Bauhausu - beautiful, sustainable, together - a vedle krásy a reprezentativnosti splňuje požadavky na udržitelnou výstavbu. Kompaktní hmota, udržitelné materiály a obnovitelné zdroje energie jsou samozřejmou součástí návrhu.

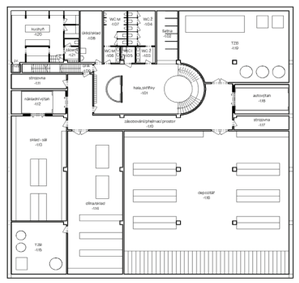


P1

NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY

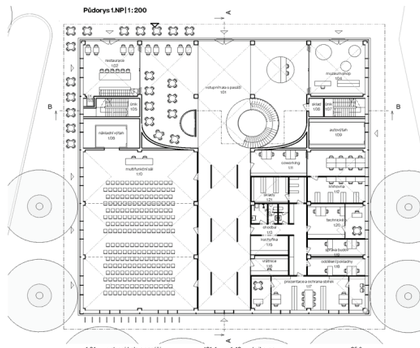


Půdorys 1. PP | 1:200



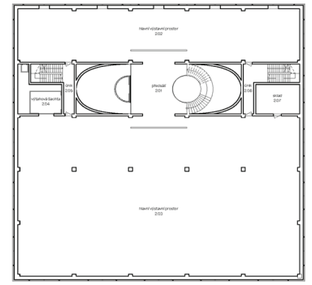
-1.01	hala, skříňky	84,9	-1.12	nákladní výtah	20,5
-1.02	šatna	18,2	-1.13	sklad - sál	93,9
-1.03	WC ženy	5,2	-1.14	dílna/sklad	128,1
-1.04	WC ženy	15,8	-1.15	technická zařízení budovy	46,8
-1.05	WC invalidé	3,8	-1.16	depozitář	383,4
-1.06	WC muži	4,5	-1.17	strojovna	12,6
-1.07	WC muži	13,4	-1.18	autovýtah	26,0
-1.08	úklidsklad	18,8	-1.19	technická zařízení budovy	122,2
-1.09	únik	9,6	-1.20	kuchyň	49,2
-1.10	zásobování/přejímací prostor	72,4	-1.21	zázemí	5,6
-1.11	strojovna	13,1	-1.22	jídelní výtah	1,5
				Celkem	1149,4

Půdorys 1.NP | 1:200



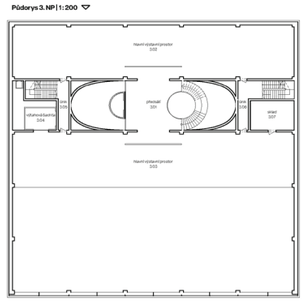
1.01	volupní hala s pasáží	421,1	1.12	knihovna	25,8
1.02	restaurace	53,5	1.13	chodba	27,2
1.03	jídelní výtah	-	1.14	WC zaměstnanci	12,0
1.04	museum shop	53,5	1.15	kuchyňka	11,7
1.05	únik	14,7	1.16	vrátnice	12,1
1.06	sklad	4,4	1.17	preparátce a cohrana sbírek	65,3
1.07	únik	12,1	1.18	oddělení pokladny	17,0
1.08	nákladní výtah	-	1.19	správa budov	16,9
1.09	autovýtah	-	1.20	technické oddělení	34,8
1.10	multifunkční sál	297,1	1.21	sklady	23,5
1.11	coworking	46,1		Celkem	1151,6

Půdorys 2. NP | 1:200



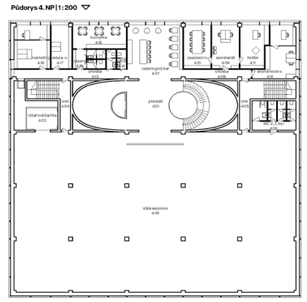
2.01	předsálí	40,7	
2.02	hlavní výstavní prostor	244,3	
2.03	hlavní výstavní prostor	734,8	
2.04	výtahová šachta	-	
2.05	únik	18,9	
2.06	únik	22,7	
2.07	sklad	21,2	
Celkem		1082,7	

Půdorys 3. NP | 1:200



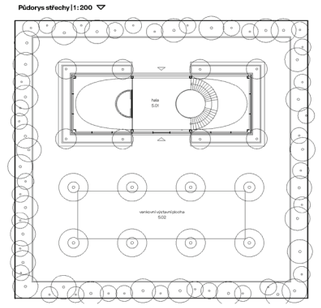
3.01	předsálí	40,7	
3.02	hlavní výstavní prostor	245,4	
3.03	hlavní výstavní prostor	254,5	
3.04	výtahová šachta	-	
3.05	únik	18,9	
3.06	únik	22,7	
3.07	sklad	21,2	
Celkem		603,5	

Půdorys 4. NP | 1:200



4.01	předsálí	40,7	4.10	zasedací místnost	20,9
4.02	stálá expozice	735,7	4.11	ředitel	20,5
4.03	výtahová šachta	-	4.12	ekonomické oddělení	28,5
4.04	únik	18,9	4.13	chodba	16,9
4.05	únik	22,7	4.14	WC bar	6,3
4.06	WC zaměstnanci, ženy; muži, invalidé	21,2	4.15	zázemí	10,3
4.07	cateringový bar	53,1	4.16	kuchyňka	23,8
4.08	chodba	10,2	4.17	edukační oddělení	15,8
4.09	sekretariát	20,9	4.18	marketing	28,1
				Celkem	1094,5

Půdorys střechy | 1:200



5.01	hala	40,7
5.02	venkovní výstavní plocha	709,0
Celkem		749,7

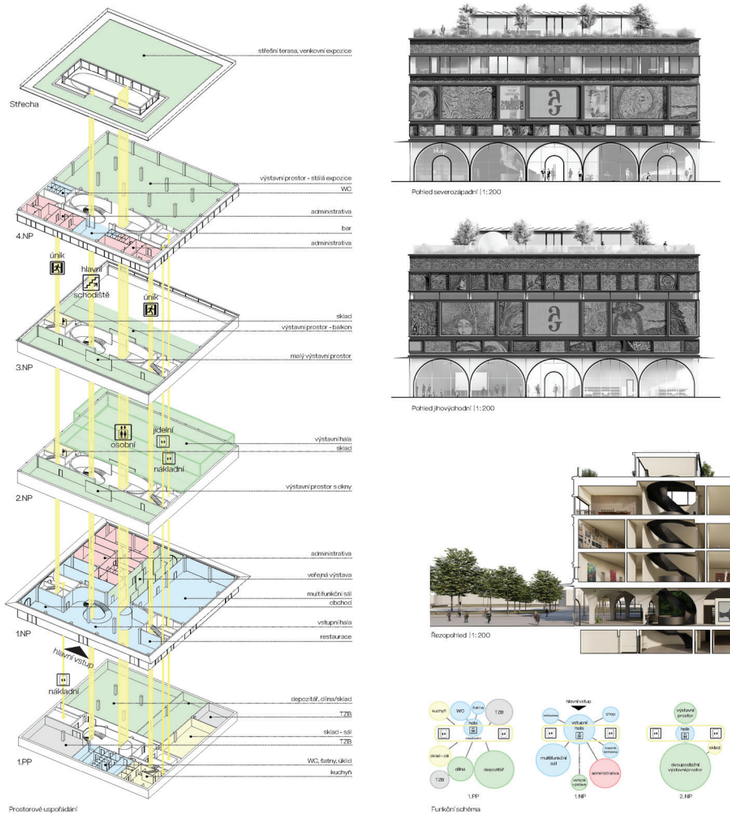
P2

NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY

autoři návrhu: Blanka Maco, Klára Urie / spolupracující osoby: Kateřina Sedláková



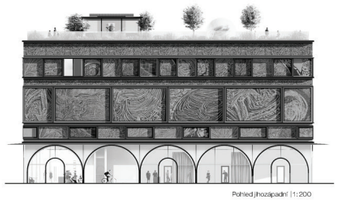




Pohled severozápadní | 1:200


Pohled severovýchodní | 1:200

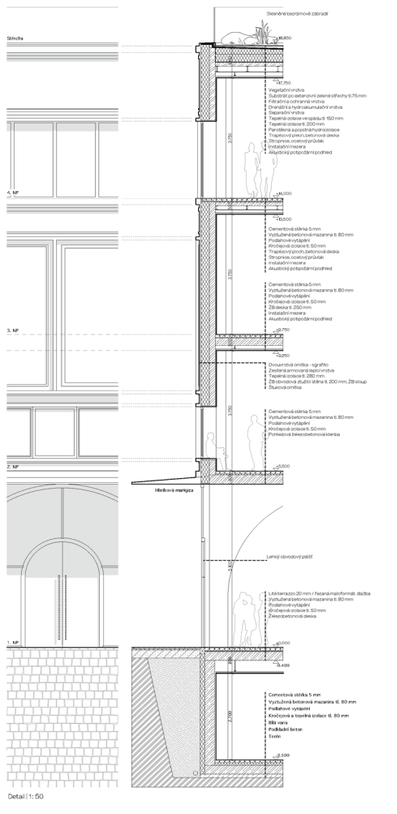
Pohled jihovýchodní | 1:200


Pohled jihozápadní | 1:200

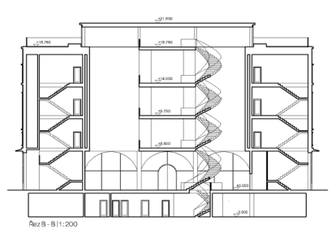

Řezpohled | 1:200

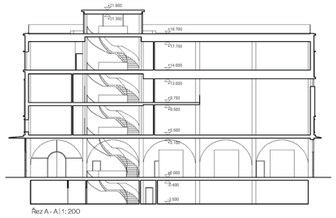


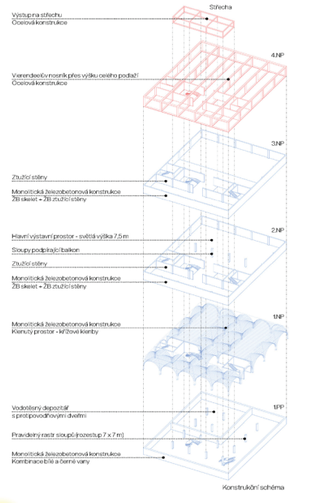
Funkční schéma

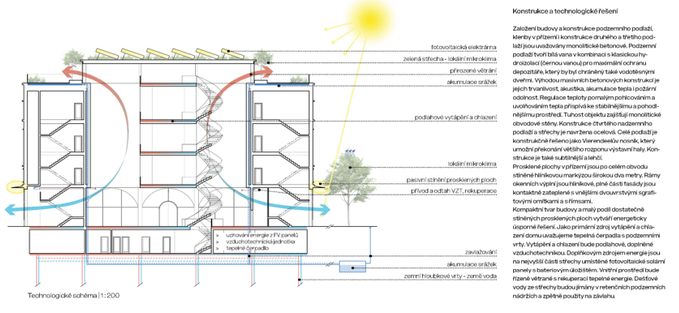


Detail | 1:50


Řez B - B | 1:200


Řez A - A | 1:200





Konstrukce a technologické řešení

Založení budovy a konstrukce podzemního podlaží, kterými v přízemí i konstrukce druhého a třetího podlaží jsou uvažovány monolitické betonové. Podzemní podlaží tvoří bílá vana v kombinaci s klasickou hydroizolací (černou vanou) pro maximální ochranu depozitářů, který by byl chráněný také vodotěsnými dveřmi. Výhodou masivních betonových konstrukcí je jejich trvanlivost, akustika, akumulace tepla i požární odolnost. Regulace teploty pomalým pohlcováním a uvolňováním tepla přispíváme stabilizujícímu a pohodlnějšímu prostředí. Tuhost objektu zajišťují monolitické obvodové stěny. Konstrukce čtvrtého nadzemního podlaží a střechy je navržena ocelová. Celé podlaží je konstrukčně řešeno jako Vierendeelův nosník, který umožní překonání většího rozponu výstavní haly. Konstrukce je také subtilnější a lehčí.

Prosklené plochy v přízemí jsou po celém obvodu stíněné hliníkovou markýzou širokou dva metry. Rámy okenních výplní jsou hliníkové, plné části fasády jsou kontaktně zateplené a snějšími dvoumetrovými sgrafitovými omítkami s křímsami.

Kompaktní hrar budovy a malý podíl dostatečně stíněných prosklených ploch vytváří energeticky úsporné řešení. Jako primární zdroj vytápění a chlazení domu uvažujeme tepelná čerpadla s podzemními vrty. Vytápění a chlazení bude podlahové, doplněné vzduchotechnikou. Doplňkovým zdrojem energie jsou na nejvyšší části střechy umístěné fotovoltaické solární panely s bateriovým úložištěm. Vnitřní prostředí bude řízené větrané s rekuperací tepelné energie. Dešťové vody ze střechy budou jímány v retenčních podzemních nádržích a zpětně použitý na závlahu.



Základem koncepce objektu je premisa, že žijeme v přelomové době a v návaznosti na vývoj v AI, kvantové fyzice atd. implicitně bude lidstvo v nedaleké době pracovat s fenomény, které si vzhledem k omezenosti lidského mozku ani nemůžeme být schopni představit.

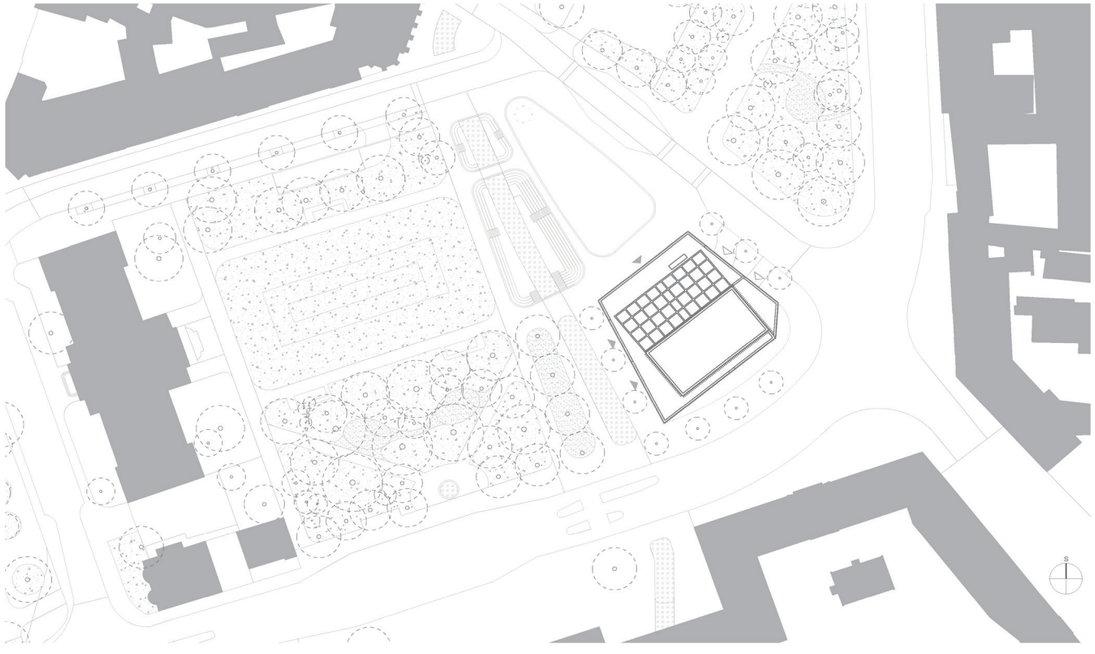
Objekt v návrhu artikulujeme na dvě zóny, které jsou spolu v prostorovém dialogu – zónu intimní, plnou, která umožní nerušenou prohlídku středověkého odkazu našich dějin a zónu otevřenou, současnou, budoucí. V této části si jako architekti nijak nepřivlastňujeme právo na definování výstavního prostoru, naopak s pokorou a respektem bychom si přáli umožnit zobrazení „současné" formy umění např. i v roce 2224. Z tohoto pohledu nabízíme pouze variabilně osvětlený a mikroklimaticky definovatelný prostor.

Jelikož se domníváme, že architektura je obrazem doby, dovolujeme si vstupní fasádu pojednat jako kinetické plátno / obraz, Fontanovsky prořízlé soutěskou vstupu, která osově navazuje na symetrickou koncepci okolních významných veřejných budov. Její současnost a dynamičnost zajišťuje sada horizontálně pohyblivých průmyslových robotů s otočnými rameny, která umí vytvořit libovolný obrazec, i samotná světelnost kompozitní tkaniny.

Alšovu jihočeskou galerii vnímáme jako **potenciál pro multifunkční objekt** se zónami velkorysého výstavního prostoru, do kterého lze vstoupit v libovolném místě posuvnými lávkami mostových jeřábových drah, intimního **studijního místa** pro registrované uživatele v coworkingu a knihovny, **prostoru „vnitřního náměstí" s kavárnou**, ale třeba i jen **průchodu** pro místní.

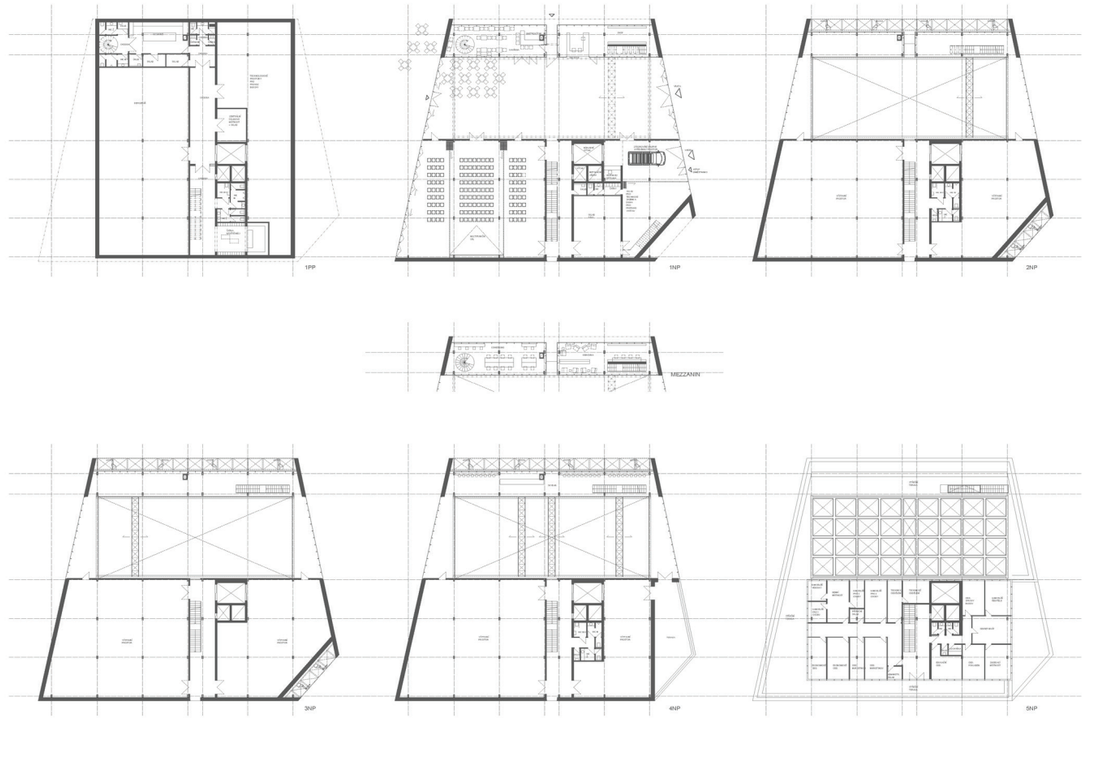
Veřejně přístupné vyhlídky pro návštěvníky města jsou orientovány jak severně k Náměstí Otakara II., tak i k prodloužené ose přes jinak ukrytý kostel Panny Marie Růžencové. **Víceúčelový prostor navazující na sál nabízí nejen umístění monumentálních děl či výstav, ale například i pořádání otevřených performancí a koncertů směrem do parku.**

Hmota se snaží respektovat a potvrdit **objemové charakteristiky okolních objektů**, zároveň ale svojí průchozí halou zachovává východo-západní osu náměstí.



P1 NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY

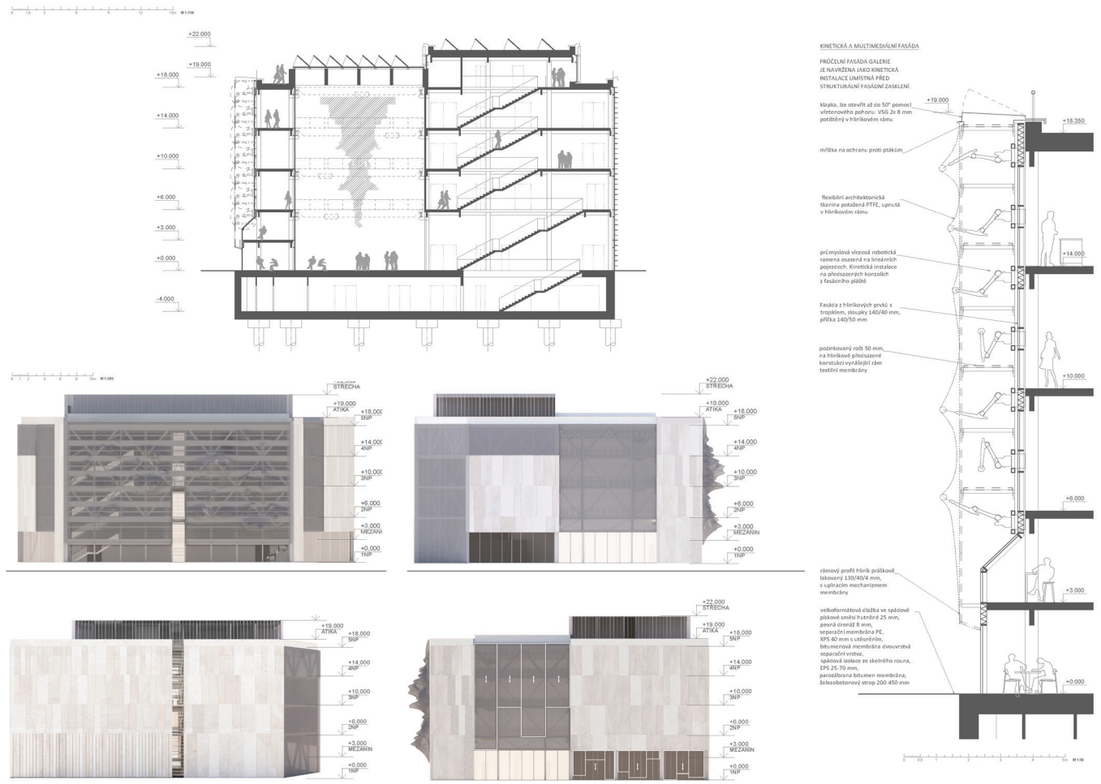


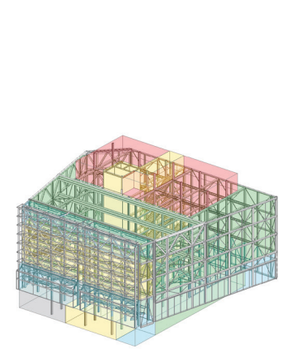


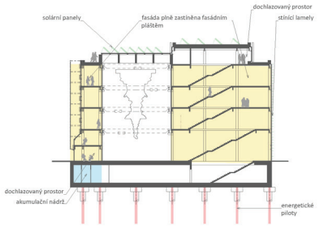
P2 NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY

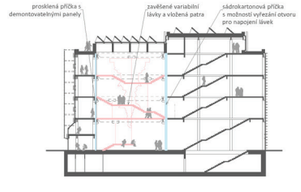
autoři návrhu: Aleš Andrle, Jan Hotěk, Tadeáš Klaban, Vojtěch Soukup, Vít Michl, Kristina Vorobyeva, Petra Brůžková

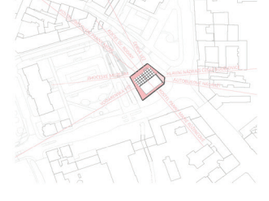






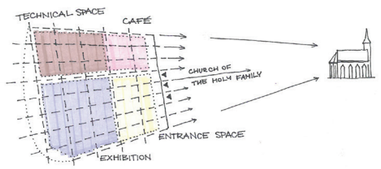




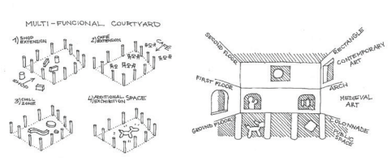


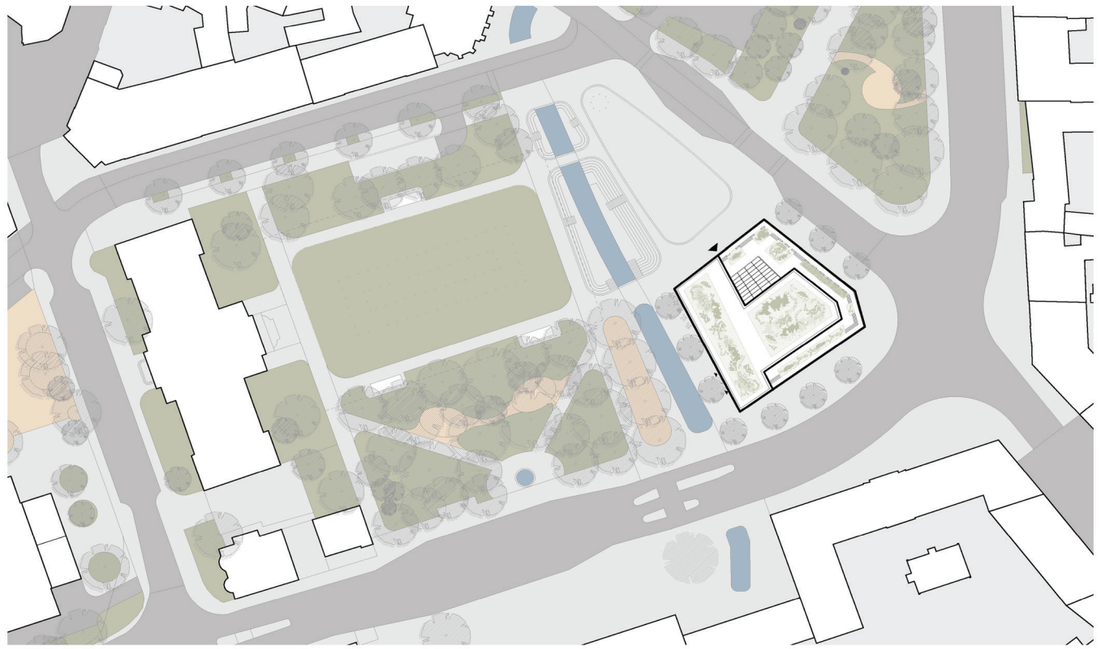


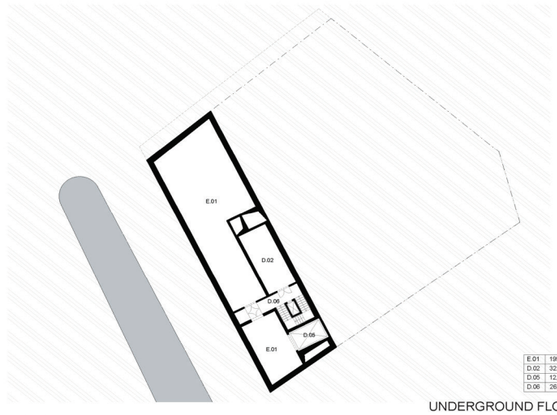




The gallery proposal for Senovážné Square features a ground floor designed for public engagement, with open spaces for exhibitions and activities. Inside, a skylit inner courtyard enclosed by columns creates a bright, central area reminiscent of a small square, accommodating amenities such as a café and a store. The upper floors present a monolithic, windowless façade, providing a minimalist backdrop for art. A few strategically placed windows on these floors offer a contrast to the otherwise closed exterior. The five-story building is divided into two sections: one for exhibitions of Gothic and contemporary art, and the other for storage and offices. The rooftop includes a multipurpose hall and bar with panoramic views of the historical town of České Budějovice.

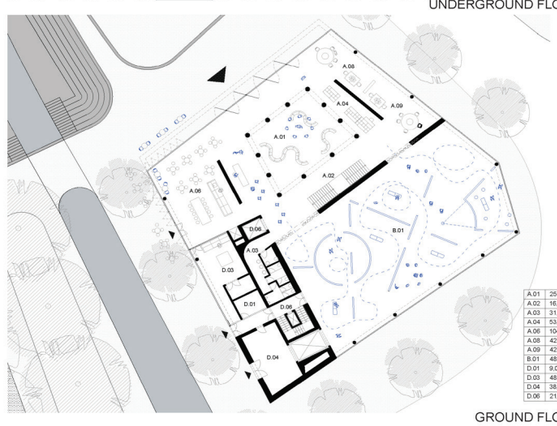






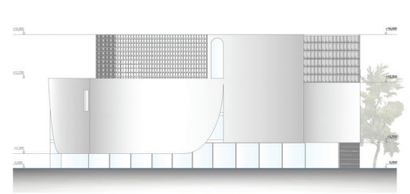
E.01	195.85 m²
D.02	32.58 m²
D.05	12.04 m²
D.06	26.53 m²

UNDERGROUND FLOOR

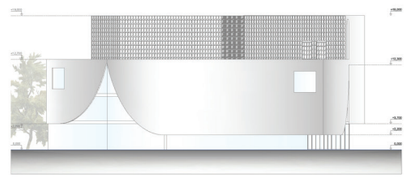


A.01	251.56 m²
A.02	16.63 m²
A.03	31.23 m²
A.04	53.91 m²
A.06	104.28 m²
A.08	42.56 m²
A.09	42.98 m²
B.01	482.03 m²
D.01	9.01 m²
D.03	48.15 m²
D.04	38.61 m²
D.06	21.74 m²

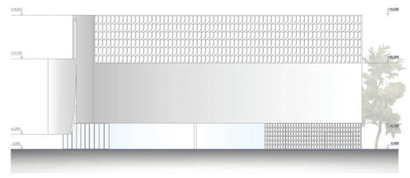
GROUND FLOOR



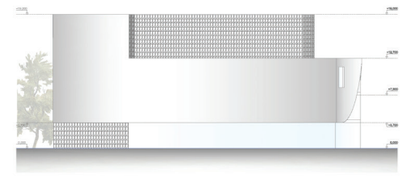
NORTH WEST ELEVATION



NORTH EAST ELEVATION



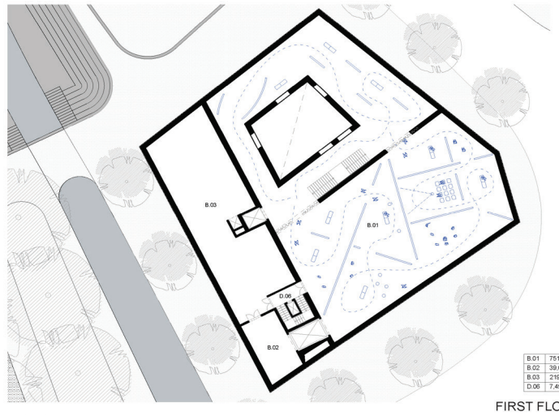
SOUTH WEST ELEVATION



SOUTH EAST ELEVATION

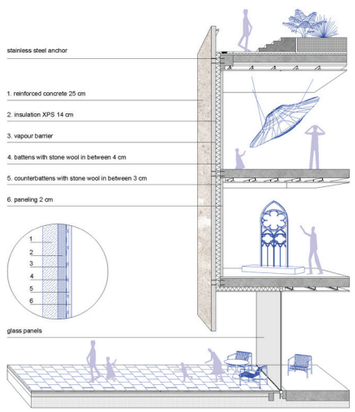
autoři návrhu: Radoslav Buzinkay, Andrej Ferenčík, Lucia Pecháčková, Tomasz Maska / spolupracující osoby: Ján Šimko, Vladyslav Barannyk, Olexandra Zaika



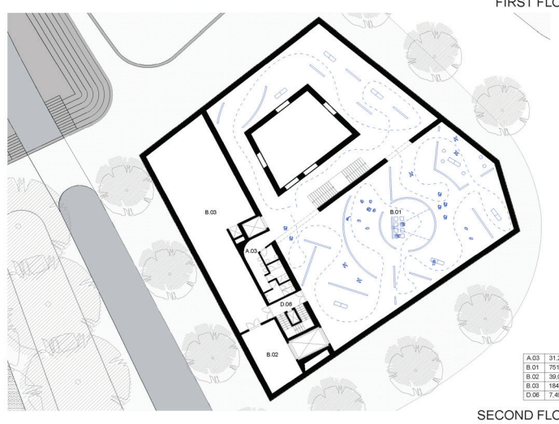


B.01	751.32 m²
B.02	39.08 m²
B.03	219.18 m²
D.06	7.49 m²

FIRST FLOOR

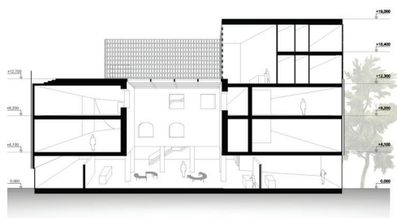


FACADE DETAIL



A.03	31.23 m²
B.01	751.32 m²
B.02	39.08 m²
B.03	184.02 m²
D.06	7.49 m²

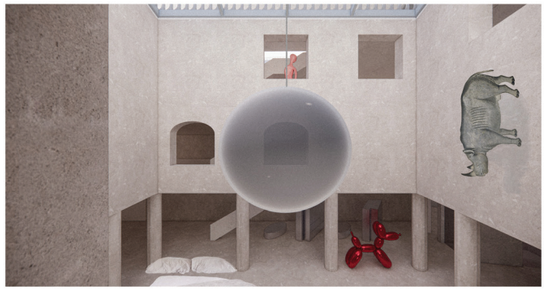
SECOND FLOOR

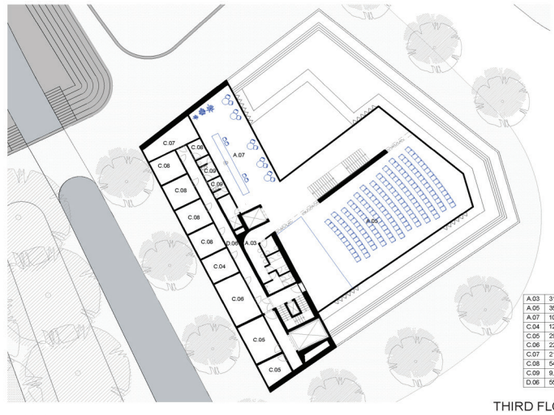


SECTION



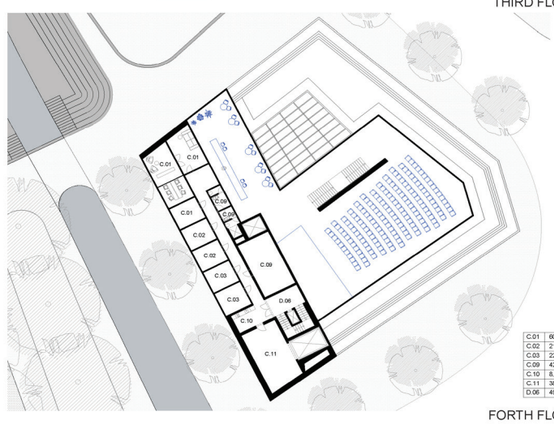






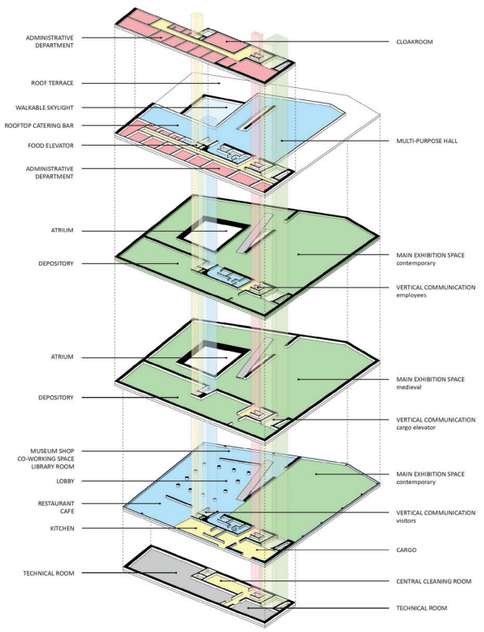
A.03	31.23 m²
A.05	353.70 m²
A.07	102.28 m²
C.04	12.52 m²
C.05	29.62 m²
C.06	22.07 m²
C.07	21.36 m²
C.08	54.29 m²
C.09	9.63 m²
D.06	55.32 m²

THIRD FLOOR



C.01	60.11 m²
C.02	21.60 m²
C.03	22.68 m²
C.09	42.38 m²
C.10	8.31 m²
C.11	38.61 m²
D.06	49.79 m²

FORTH FLOOR



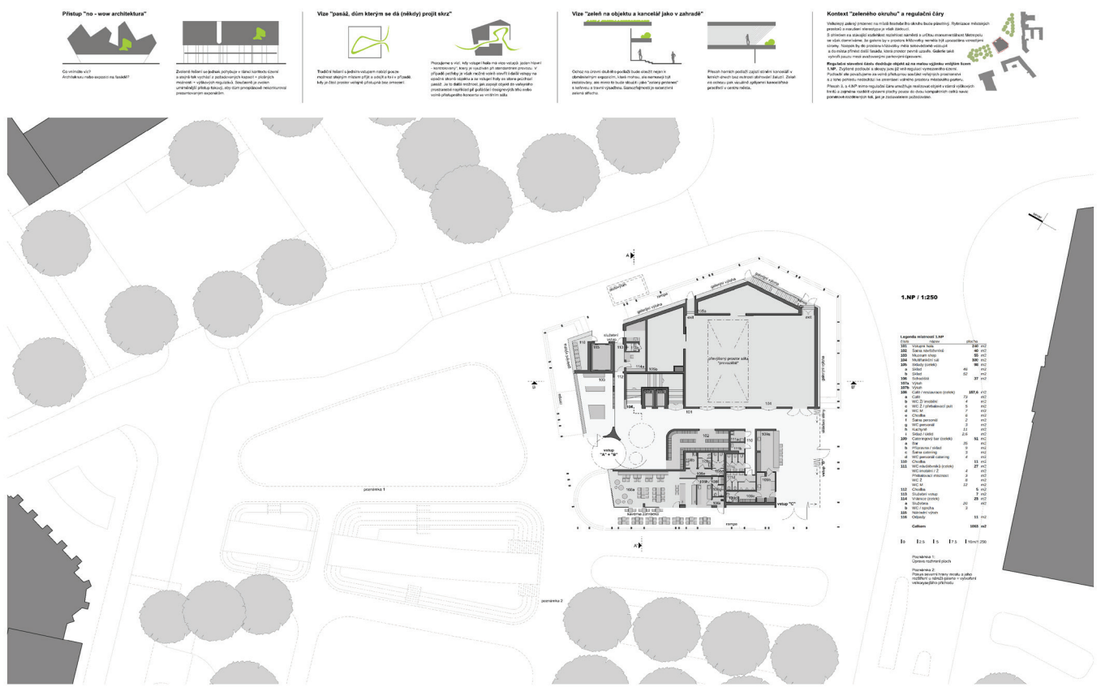
alšova
jihočeská
galerie

OSTATNÍ SOUTĚŽNÍ NÁVRHY
OTHER COMPETITION ENTRIES




"...propojujeme městský prostor s výstavní expozicí"

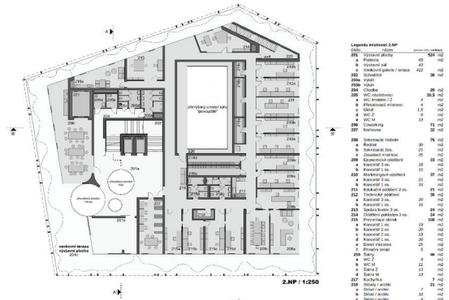

Vize "pavilon v parku"
Vize "safe box na půdě"
Vize "umění ve veřejném prostoru, dům jako plátno, dům jako vitrína"
Vize "obsah určuje formu"
Kontext se stromy v parku
Kontext s náměstím Přemysla Otakara II. a uličemi
Kontext s odkrytým Mlýnskou stoky
Kontext s hradebním okruhem a středověkým uměním
Přístup "no - wow architektura"
Vize "pasáž, dům kterým se dá (někdy) projít skrz"
Vize "zeleň na objektu a kancelář jako v zahradě"
Kontext "zeleného okruhu" a regulační čáry
SITUACE / 1:400

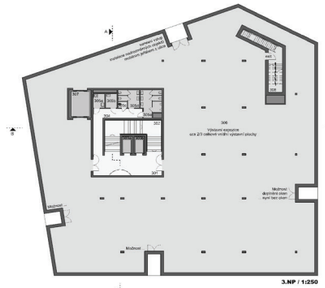

1.NP / 1:250

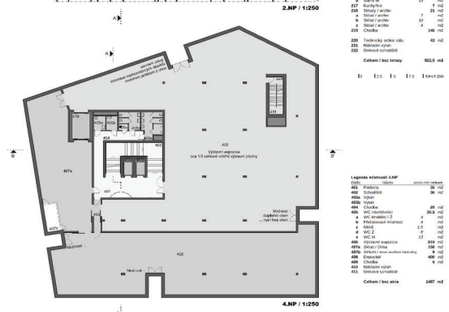
autoři návrhu: Štěpán Tomas / spolupracující osoby: Jiří Janoušek, Lukáš Loudil, Petra Zacpalová

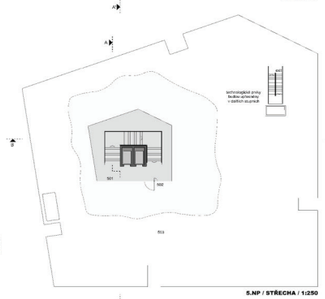


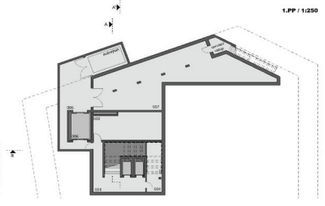




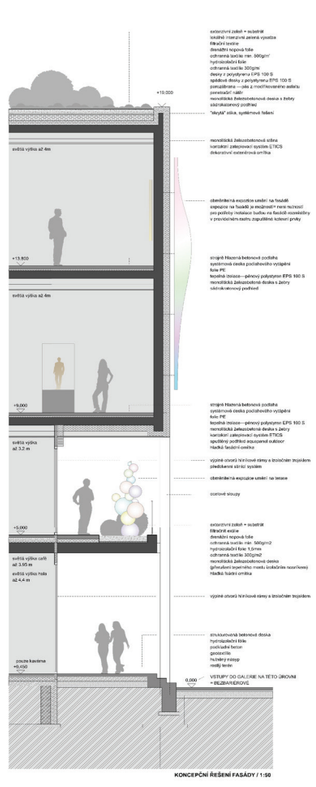




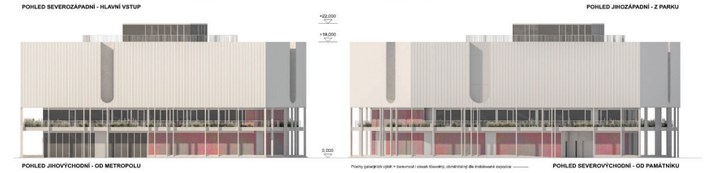


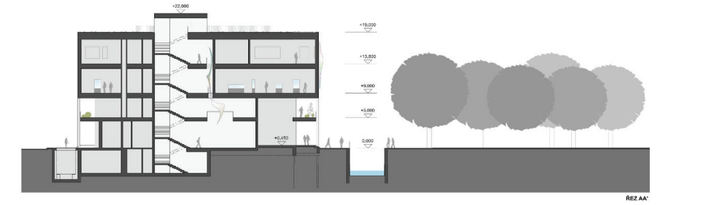


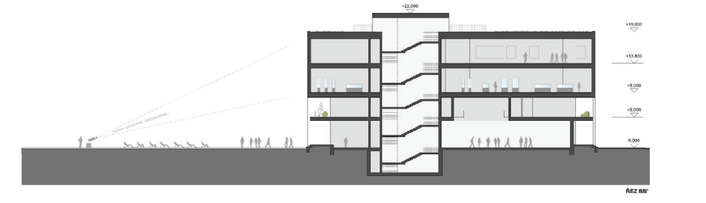












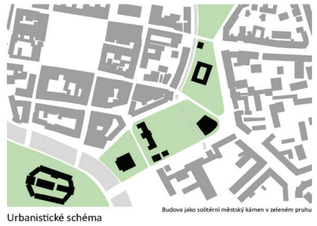


Senovážné náměstí z ptačí perspektivy

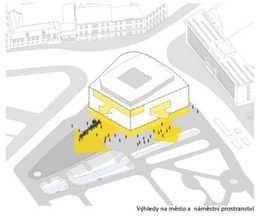
Urbanistická struktura Českých Budějovic je charakterizována starým městem se Senovážným náměstím, hradbami, které obklopují staré město na velkých plochách, a navazující zástavbou a městskými čtvrtěmi. Nová galerie je umístěna v pásu bývalých hradeb, který byl koncipován jako krajinářská zahrada a je osazen několika význačnými, historickými stavbami, ale jako další solitérní stavební blok v krajinářské zahradě je zároveň umístěn u jednoho ze vstupů do starého města, což dává nové galerii nadstavbový význam; jako solitéru i jako vyznačení vstupu města do městského parku. Na základě tohoto vnímání jsme novou galerii rozvinuli z hlediska konfigurace a materializace.

Sebevědomý, těžký, nápadný a odpovídající svému kontextu, stejně jako historické budovy Domu kultury Metropol, Jihočeského muzea a Biskupského gymnázia v bezprostředním sousedství. Kromě toho byl do budovy zahrnut další přesah, a to orientace na Kostel sv. Rodiny, který se odráží v utváření struktury budovy.

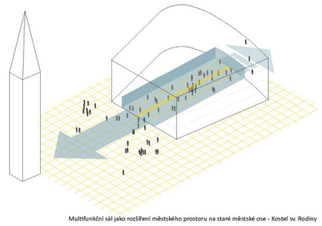
Na základě toho jsme vytvořili novou galerii s otevřeným přízemím, snadno přístupným z náměstí, s vestibulem, multifunkčními místnostmi, restaurací a obchodem, prostorem pro doručování a přístupem pro zaměstnance. Nad ním jsme umístili dvě výstavní patra, do nichž vedou dvě prostorná schodiště.



Budova jako solitérní městský kámen v zeleném pruhu

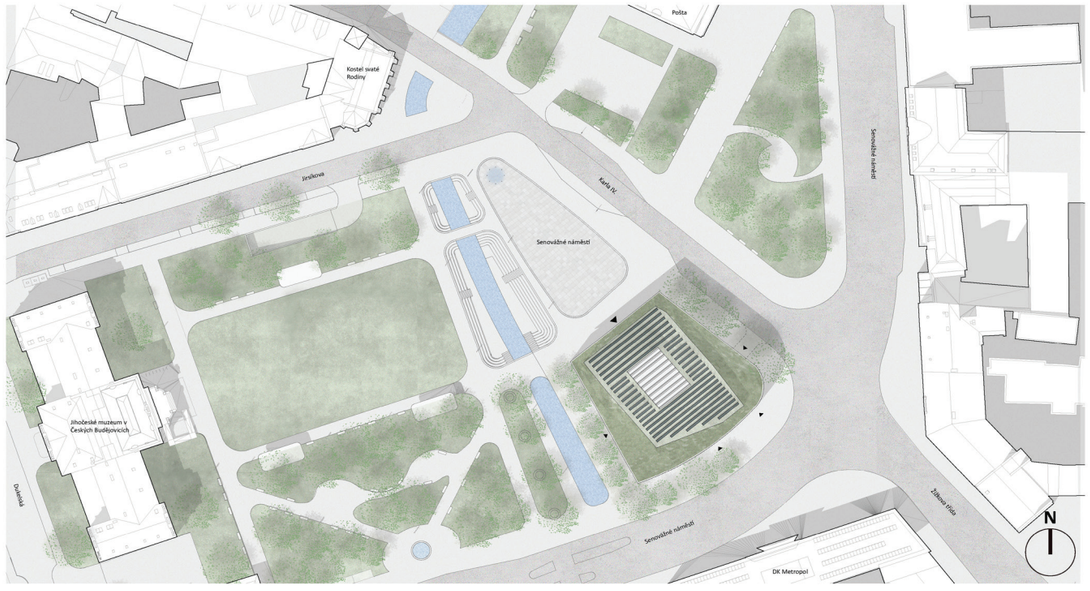


Výhledy na město a náměstní prostranství



Multifunkční sál jako rozšíření městského prostoru na stané městské ose - Kostel sv. Rodiny

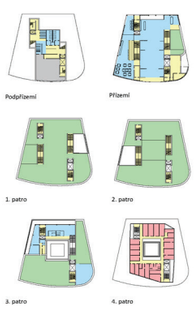
Urbanistické schéma



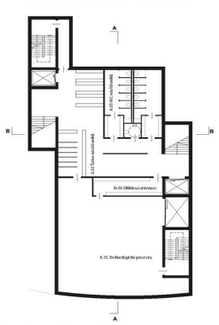
NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE / NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY



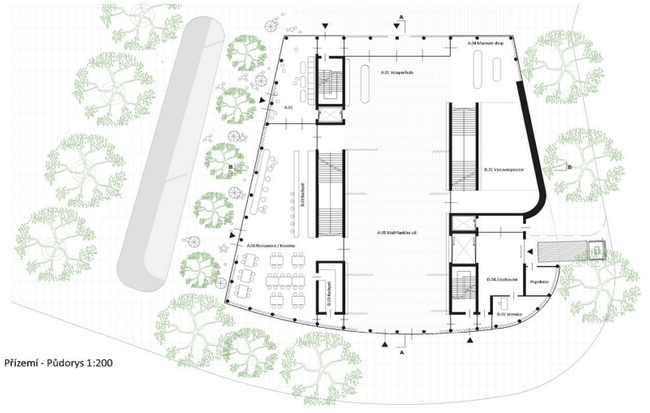
Výstavní první patro s průhledem na Černou vež



Vnitřní provoz a uspořádání ploch



Podpřízemí - Půdorys 1:200

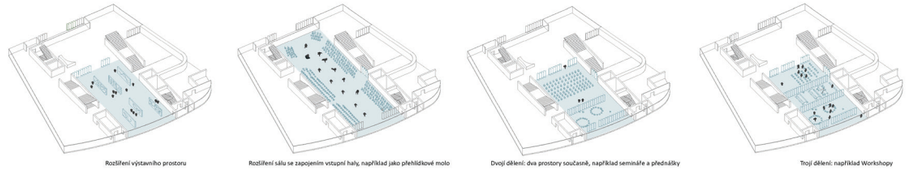


Přízemí - Půdorys 1:200

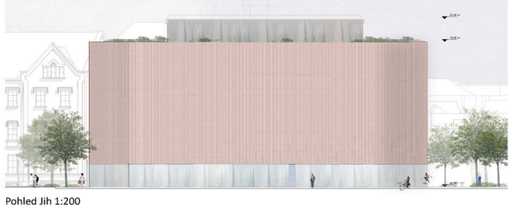
Abychom mohli co nejlépe přizpůsobit různá využití veřejných prostor, vybavili jsme tyto prostory maximální flexibilitou.

Multifunkční prostor v přízemí lze uspořádat pro nejrůznější akce a je přístupný ze Senovážného náměstí i z ulice za ním. Zónu v přízemí lze využít kdykoli mimo otevírací dobu galerie.

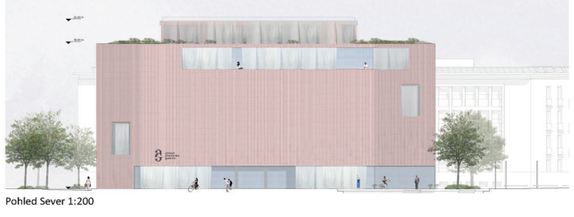
Nízkoprahový přístup je zdůrazněn prostorným a přívětivým vstupem na Senovážném náměstí a také umístěním obchůdku na křižovatce dvou velmi veřejných prostor. Restaurace byla umístěna na straně rozvíjejícího se vodního toku, kde může vzniknout okouzlující situace, která bude vyžívat k setrvání.



Využití a dělení multifunkčního sálu



Pohled Jih 1:200



Pohled Sever 1:200

NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE / NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY

autoři návrhu: Roger Riewe, Miriam Koudmani / spolupracující osoby: Piotr Fabirkiewiecz, Janne Bitterling, Paula Pichler , Marie Lacková



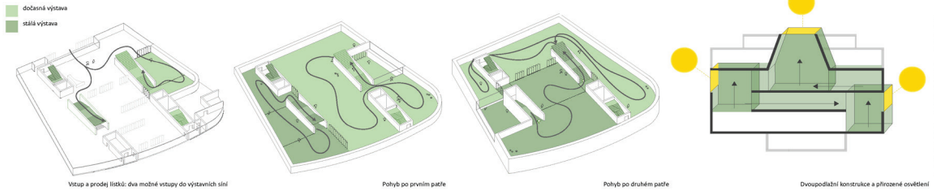
Pohled na Alšovu galerii ze Senovážného náměstí



Výstavní prostor ve druhém patře

1. patro - Půdorys 1:200 | 2. patro - Půdorys 1:200 | 3. patro - Půdorys 1:200

4. patro - Půdorys 1:200



Vstup a prodej lístků: dva možné vstupy do výstavních síní | Pohyb po prvním patře | Pohyb po druhém patře

Dvoupodlažní konstrukce a přirozené osvětlení

Nová galerie byla vytvořena ve stylu prostorového tetrisu, aby umožňovala pohledy, průhledy a výhledy a aby byla prostorově hmatatelná a zároveň splňovala požadavky na výstavy, a to především z hlediska světla a flexibility.

Výstavní podlaží nabízejí ideální podmínky pro proměnlivé dočasné výstavy i pro stálé expozice a další výstavní možnosti podle kurátorských požadavků. Všechny výstavní plochy mají výšku 4 metrů a převážně nejsou přerušeny okny. Okna byla umístěna pouze do dvoupodlažních výstavních místností v podobě velkých světlíků.

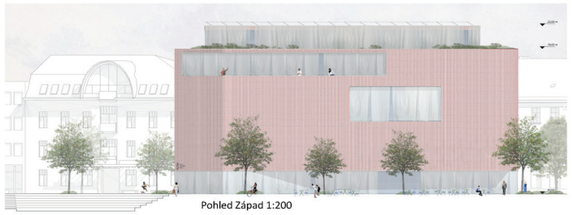
Interiér nové galerie charakterizují dvě prostorotvorné jádra, v nichž jsou umístěna schodiště a výtahy. Tato struktura a využití schodišť vytváří různé konfigurace místností a umožňuje vysokou míru flexibility využití. Díky tomu lze využívat širokou škálu konfigurací využití současně nebo v různých časech, aniž by bylo nutné stěhovat nebo dočasně instalovat stěny.

Výstavní prostory

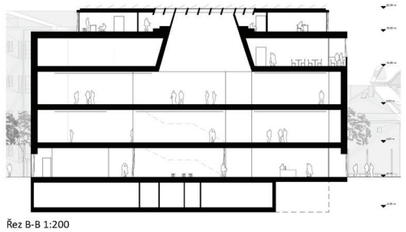


Pohled Východ 1:200

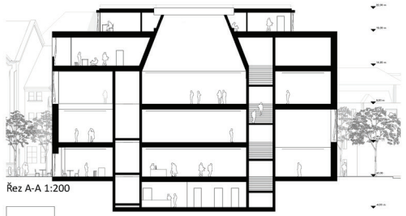
Slunečné prostupy



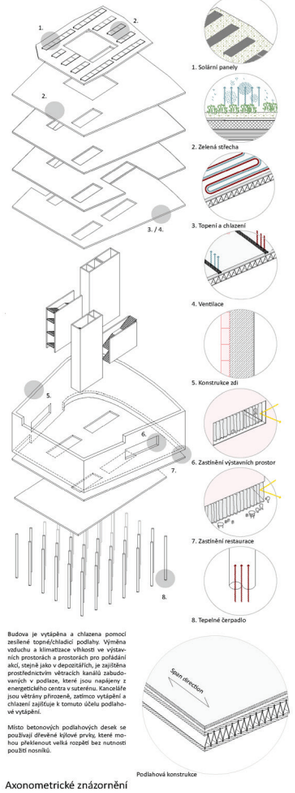
Pohled Západ 1:200



Řez B-B 1:200



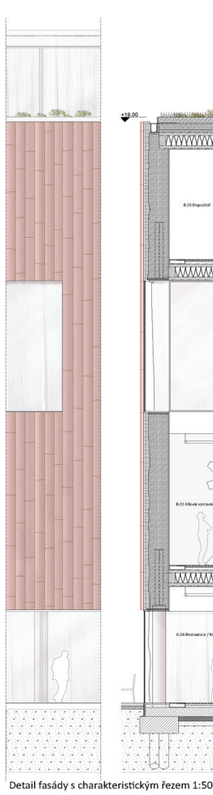
Řez A-A 1:200



Budova je vytápěna a chlazena pomocí zesílené topné/chladicí podlahy. Výměna vzduchu a klimatizace vlhkosti ve výstavních prostorách a prostorách pro pořádání akcí, stejně jako v depozitářích, je zajištěna prostřednictvím větracích kanálů zabudovaných v podlaze, které jsou napájeny z energetického centra v suterénu. Kanceláře jsou větrány přirozeně, zatímco vytápění a chlazení zajišťuje k tomuto účelu podlahové vytápění.

Místo betonových podlahových desek se používají dřevěné kjlové prvky, které mohou přenášet vyšší rozpětí bez nutnosti použití nosníků.

Axonometrické znázornění



Detail fasády s charakteristickým řezem 1:50



Nová Alšova Jihočeská Galerie

České Budějovice leží na sútoku riek Vltava a Malše. Jedná sa o jedno z mála miest v Európe, ktoré, ako na jednej, tak druhej strane rieky ponúka dva brehy. Tak by to malo byť aj medzi súčasnosťou a minulosťou, ktorá je v galérii zastúpená v umeleckých zbierkach.

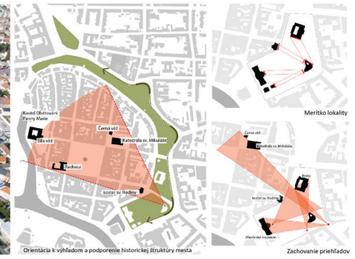
Nedostatok priestorov je na objekt galérie len jedna z výziev, ktorým sme čelili. Ďalšou z nich je aj samotná poloha. Galéria sa nachádza na námestí, ktoré je v súčasnosti využívané ako parkovisko. Naším cieľom je premeniť toto parkovisko na verejný priestor, ktorý bude slúžiť ľuďom a nie autám. Chceli sme vytvoriť priestor, ktorý bude prepájať históriu s modernou, ktorý bude spájať ľudí a ich myšlienky.

Galéria sa prirodzene stane súčasťou námestia, ktoré bude slúžiť ako miesto stretnutí, oddychu, ale aj kultúrnych podujatí. Vďaka svojej polohe sa galéria stane prirodzenou súčasťou každodenného života ľudí, ktorí sa budú pohybovať v jej okolí. Vďaka tomu sa galéria stane prirodzenou súčasťou každodenného života ľudí, ktorí sa budú pohybovať v jej okolí.

Vytvorením nového námestia sa vytvorí nový priestor, ktorý bude slúžiť ako miesto stretnutí, oddychu, ale aj kultúrnych podujatí. Vďaka svojej polohe sa galéria stane prirodzenou súčasťou každodenného života ľudí, ktorí sa budú pohybovať v jej okolí. Vďaka tomu sa galéria stane prirodzenou súčasťou každodenného života ľudí, ktorí sa budú pohybovať v jej okolí.

Existujúca budova galérie bude zachovaná a bude slúžiť ako hlavný vstup do galérie. Nová budova galérie bude slúžiť ako doplnok existujúcej budovy a bude slúžiť ako hlavný vstup do galérie. Nová budova galérie bude slúžiť ako doplnok existujúcej budovy a bude slúžiť ako hlavný vstup do galérie.

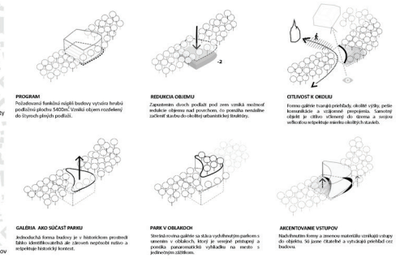




Orientácia k významným historickým budovám mesta

Meritko lokality

Zachovanie priehľadov

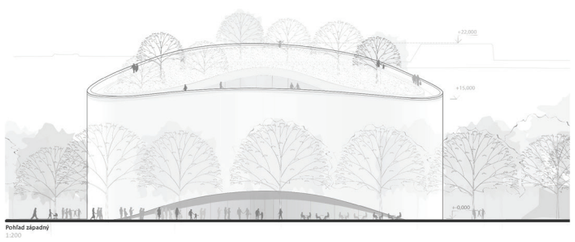




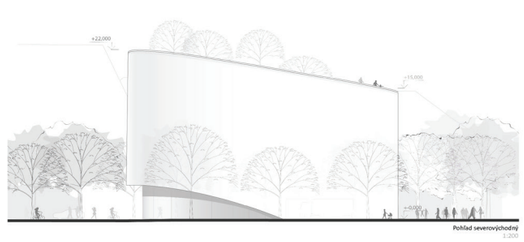
P1 NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY



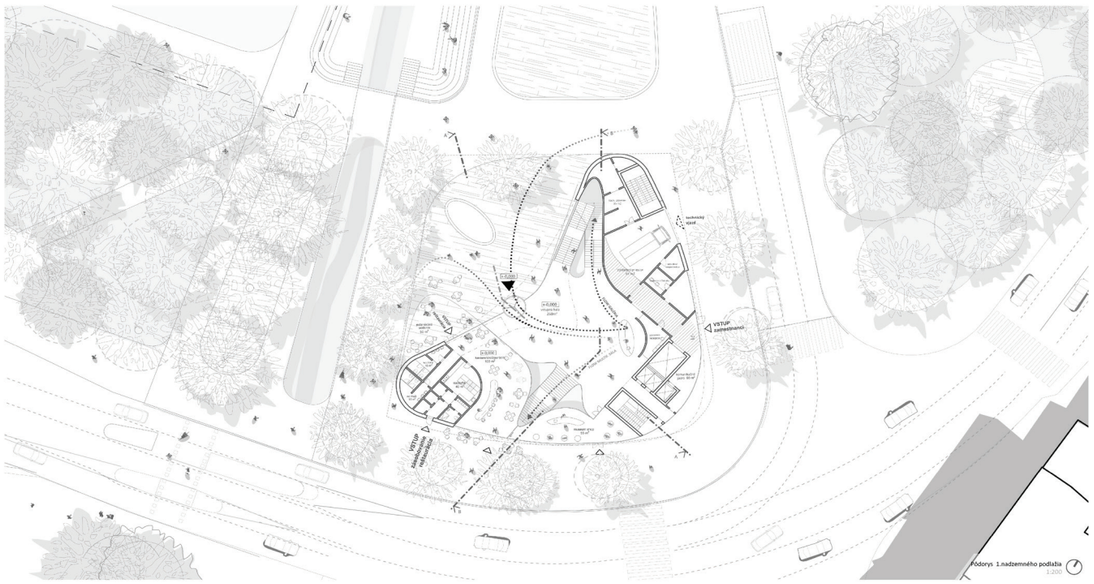
Pohľad z námestia



Pohľad západný
1:200



Pohľad severovýchodný
1:200

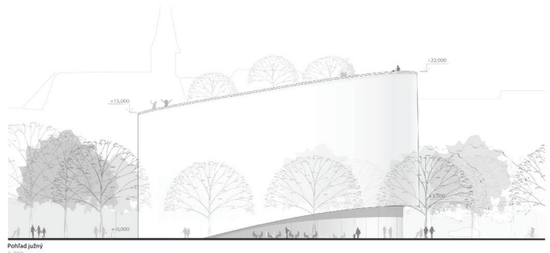


Pôdorys 1.nadzemného podlažia
1:200

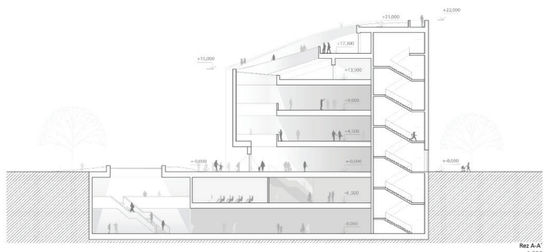
P2 NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY

autoři návrhu: Ján Revaj / spolupracující osoby: Teo Hojda, Lenka Libáriková

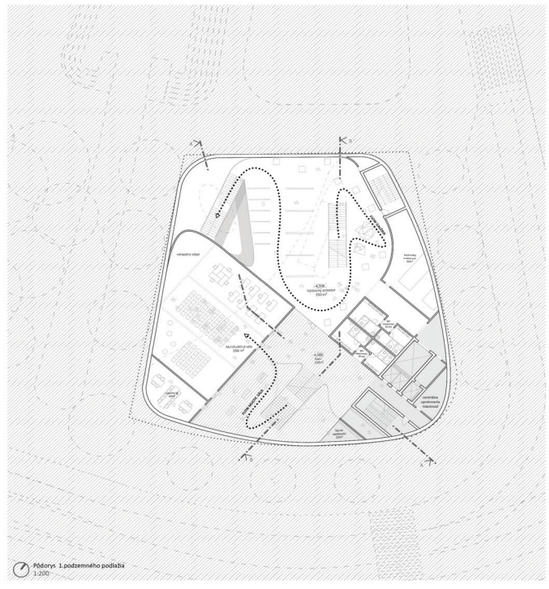


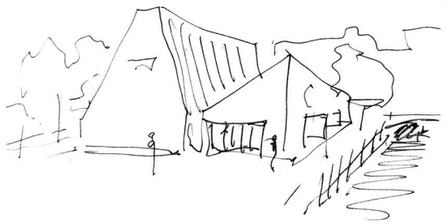


Pohľad južný
1:200



Rez A-A´
1:250


A
B
+4,500
Výstavný priestor
600m²
+0,000
Vstupná hala
Kancelária riaditeľa
Kancelária
Kancelária
Kancelária



Architectural concept
The new art gallery sits as a pavilion within the swathe of open parkland which circles the historic city centre. The geometry and orientation aligns with the opened-out mill race and new landscaping to define a more formal edge to Senovážné Square. The new building faces north towards the Church of the Holy Family on the corner of Karla IV Street, creating a dialogue with the building that shares a similar form and profile.

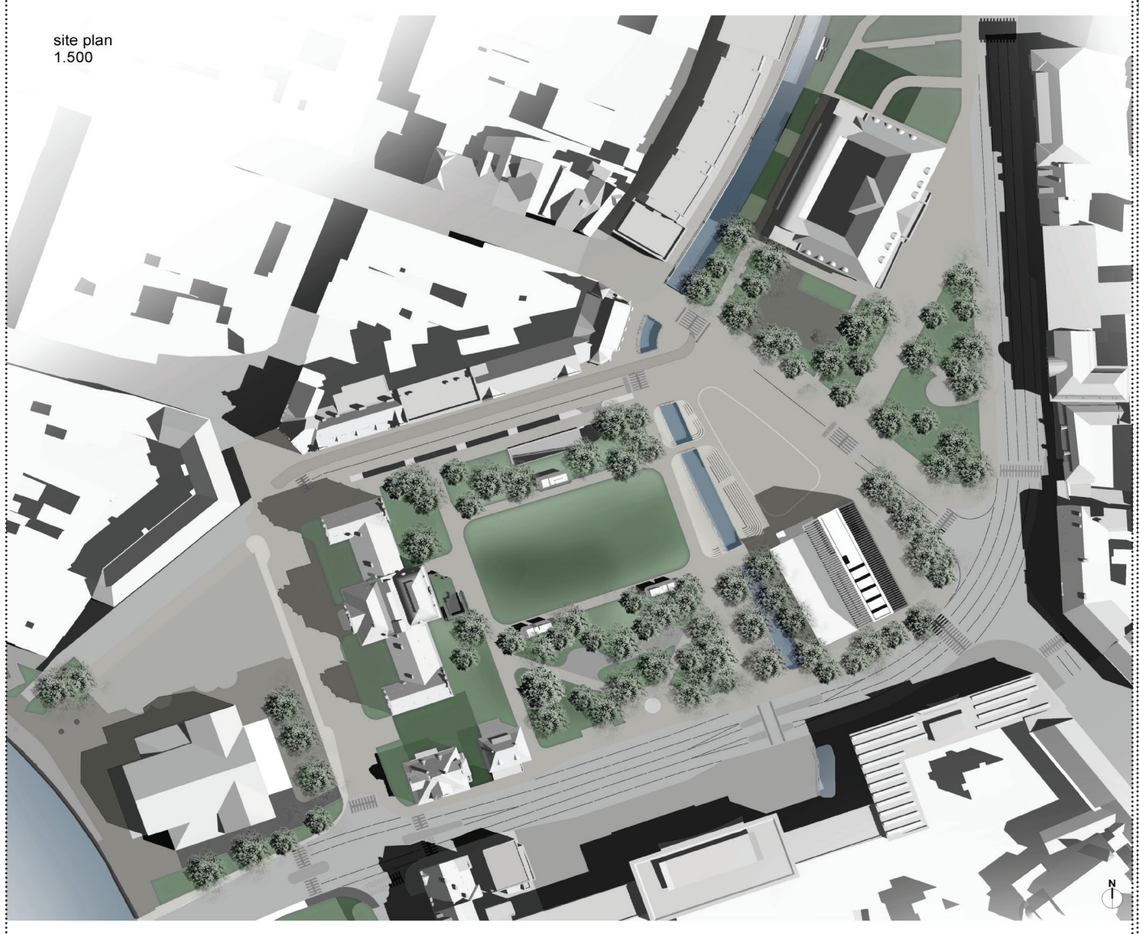
The new gallery recognises its privileged position and accepts the need to make a positive and confident contribution to the ensemble of buildings that sit within the historic parkland. As part of creating an empathy with its surroundings, the new structure takes its inspiration from the architecture of both religious and secular public buildings in the city and uses the device of an expressive roof to emphasise its public status and importance. Other buildings nearby, such as the Church of the Holy Family and the church of St Nikolaus have the same distinctive steeply pitched roof form that has informed the massing and form of the new gallery building.

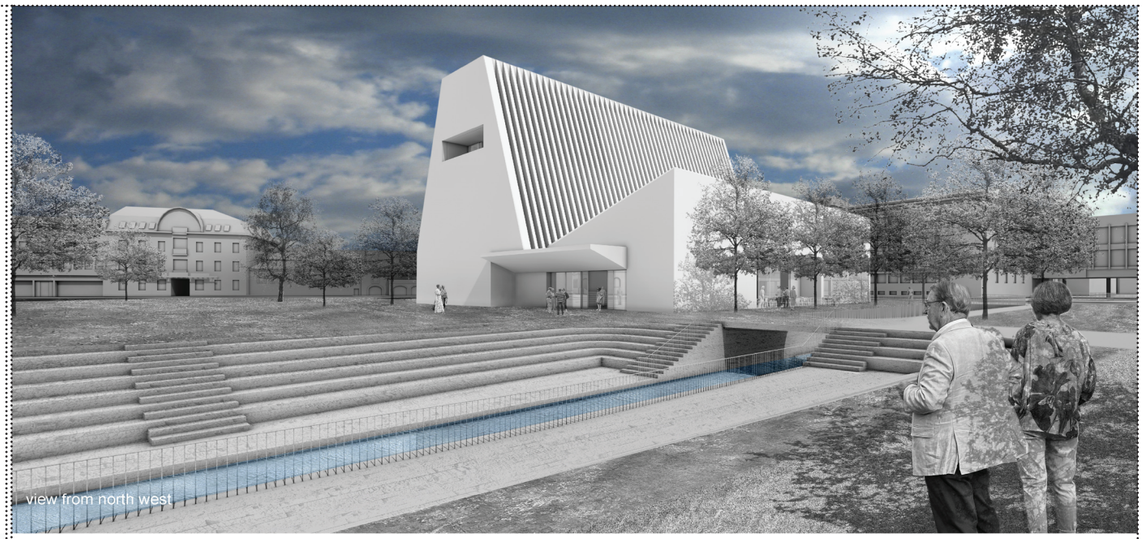
The structure is clad in a light coloured masonry, giving a homogenous and contemporary feel to the new building, whilst still echoing the architectural massing of other historic cultural buildings. Whilst the design reference is not intended to specifically relate only to religious buildings, the large roof is an important architectural device in establishing cultural significance and signifying an important destination in the city.



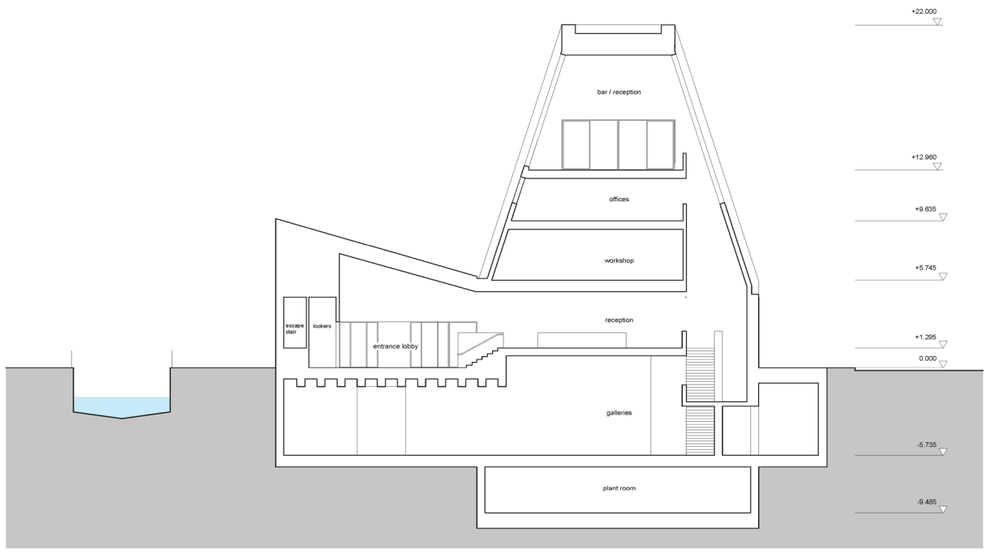
arial overview

site plan
1.500

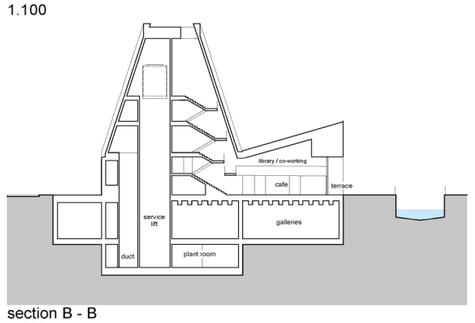




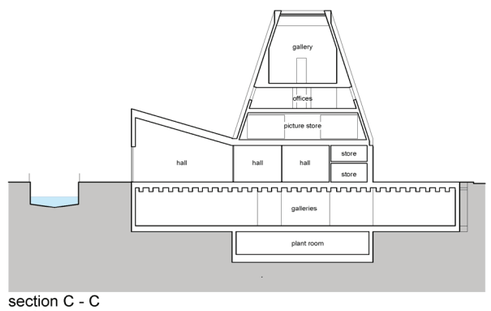
view from north west



section A - A
1.100

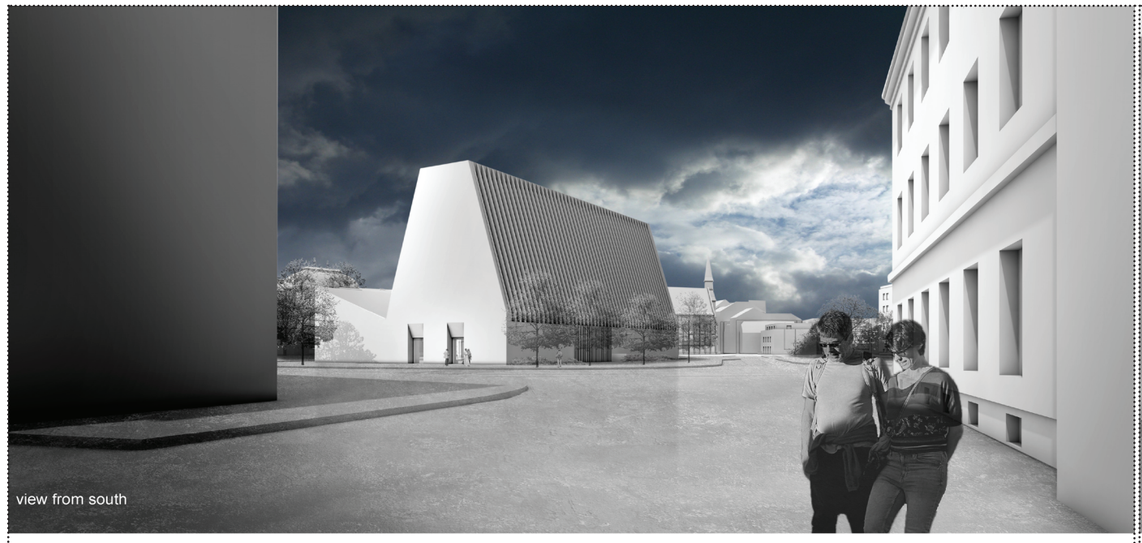


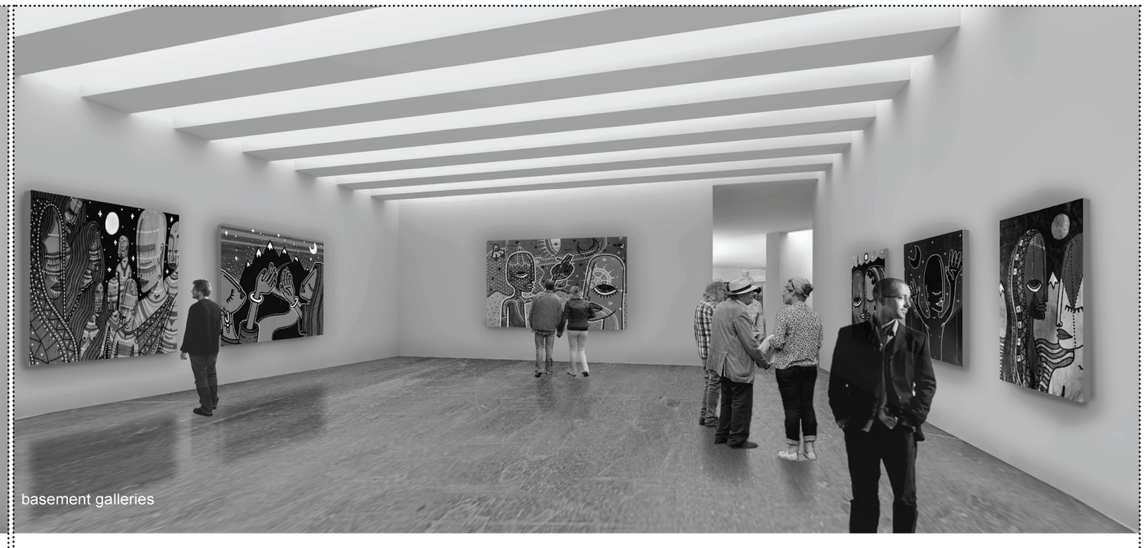
section B - B
1.200

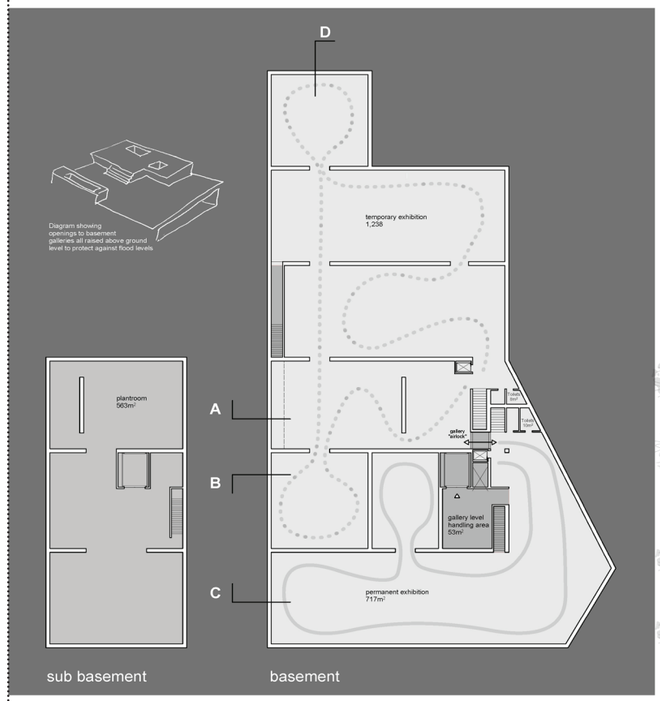


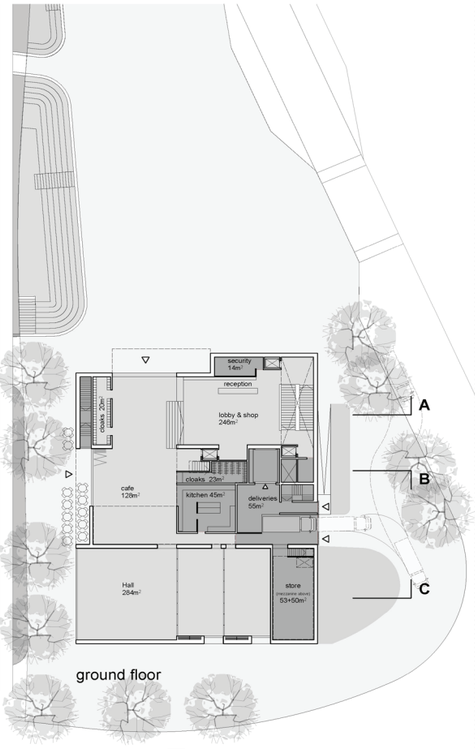
section C - C
1.200

autoři návrhu: Terry Pawson


view from south


basement galleries



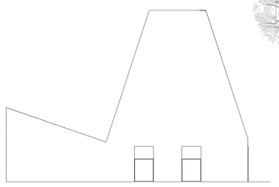


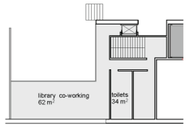
Basement galleries
Entrance to the basement galleries is via one of two overlapping stairs, giving a unique entrance to the permanent and the temporary exhibition areas. The stairs, similar to the dual spiral stairs in the Vatican museum, cross over each other without touching so that access to the permanent and the temporary exhibition areas are separated with the choice being made on the ground floor reception.

The permanent exhibition of just over 700 m² is principally within a single space which can be subdivided with a single side gallery. The temporary exhibition space is divided into five spaces, all of which are effectively united by a series of 'enfilade' doorways. The distribution of the galleries also allows that galleries can be rehung whilst maintaining the majority of the space open to the public.

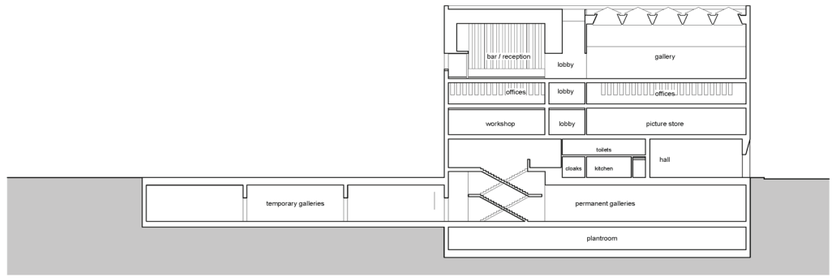
While the entrance to the temporary and permanent exhibition spaces are separate, it is also possible to unite all the galleries into a single sequence via the 'airlock' next to the main stair. Both galleries are serviced from a non-public central holding room that can receive and temporarily store artworks ready to transport to an individual gallery in either the permanent or temporary galleries.

The galleries have 4.75m clear height walls with a coffered ceiling above and a series of parallel walls dividing the space into long 12 meter wide galleries. These galleries can then be further subdivided in order to provide a variety of display options.

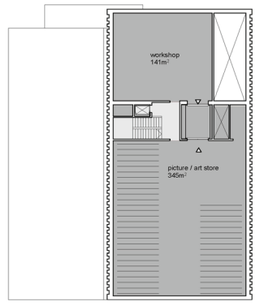

south elevation
1.200



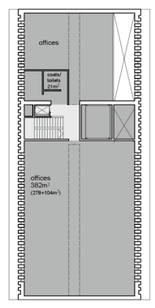
mezzanine
(between ground & first)



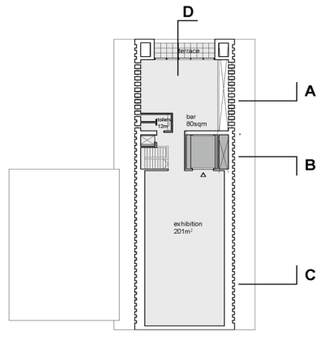
section D - D
1.200



first floor

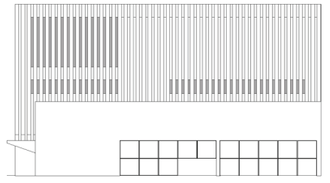


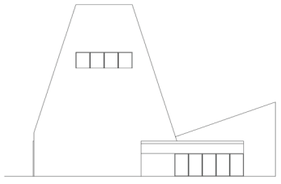
second floor



third floor


east elevation
1.200


west elevation
1.200


north elevation
1.200



ANOTACE

"Galerie jako čtvrtý pilíř náměstí " dotváří novou urbanistickou koncepci Senovážného náměstí a respektuje stávající strukturu významných solitérů. Stává se součástí stopy bývalého hradebního okruhu, který je nově reprezentován pásem zeleně a vytváří jasnou solitérní dominantu důležité náměstní stavby města. Odkaz bývalých hradeb se stává inspirací pro architekturu domu. Vážnost a pevnost fortifikačních zdí, stejně jako nadčasová důležitost funkce galerie, se odráží v hrubosti materiálové expresi budovy. V parteru dům reaguje na svůj nejbližší kontext a přizpůsobuje se jeho potřebám, zatímco střecha, nezávislá na chodu budovy, nabízí nový pohled na město z výšky korun stromů.

KONTEXTEM DEFINOVANÝ PARTER

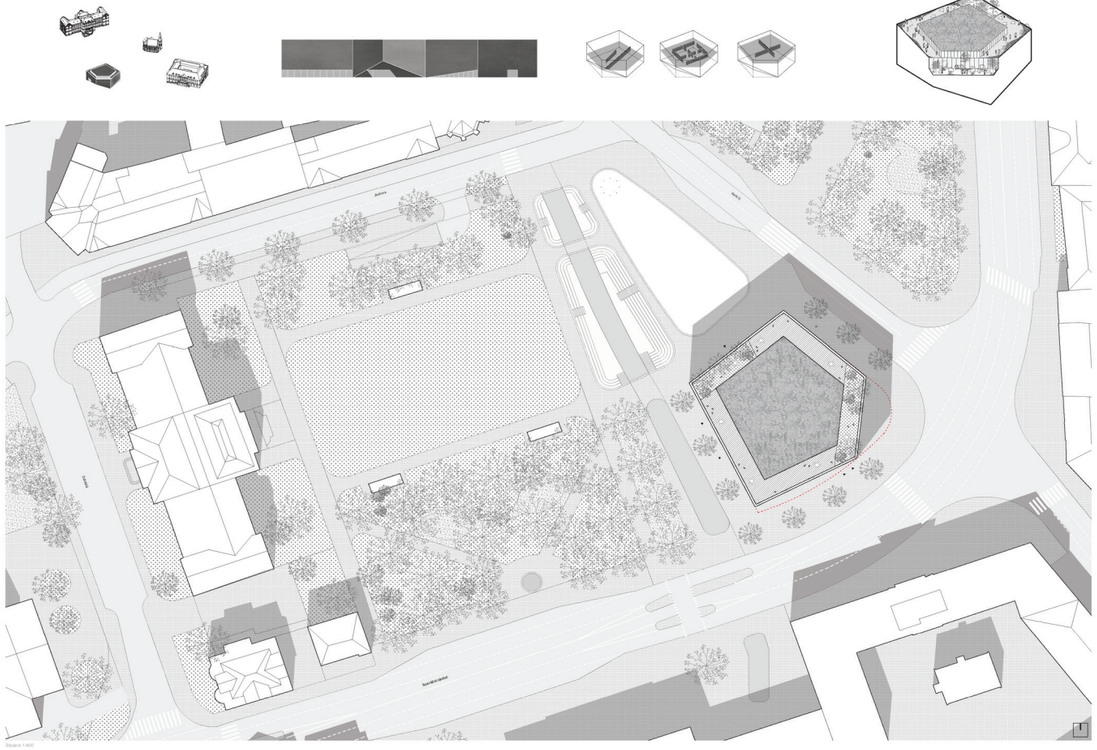
Vztah galerie k nejbližšímu okolí je zásadní pro její fungování. Dům reaguje na okolní kontext. Tvarováním objemu maximalizujeme a rozšiřujeme venkovní veřejný prostor před domem. Hlavní i vedlejší vstupy směrem z ulicelestsy jsou akcentovány vertikálním ustupením. Na jižní straně hmoty tak rozšiřujeme ulici, napomáháme plynulosti pohybu a vytváříme jasně pochopitelný krytý veřejný prostor před vstupem do galerie, odpovídající její důležitosti. Východní strana nabízí, kromě vrat pro zásobování, vstup do multifunkčního sálu, který lze využívat samostatně. Severní vstup, orientovaný směrem k nárožnímu hostelu, rámuje pohled na tuto dominantu a podporuje hlavní osu náměstí. Na západní straně, směrem k vodě, hmota ustupuje dovnitř, čímž vytváří klidnější krytý prostor pro předzahrádku kavárny v parteru.

KONCENTRACE V JÁDRU DOMU

Jádro budovy je věnováno podstatě, tedy hlavním výstavním prostorám a místnostem pro přípravu expozic, které nepotřebují přísun světla nebo je pro ně nežádoucí. Forma výstavních prostorů v principu "white box" vytváří díky své neutralitě maximálně kontrolované prostředí a umožňuje kurátorům a umělcům naprostou flexibilitu v prezentaci vystavovaných artefaktů.

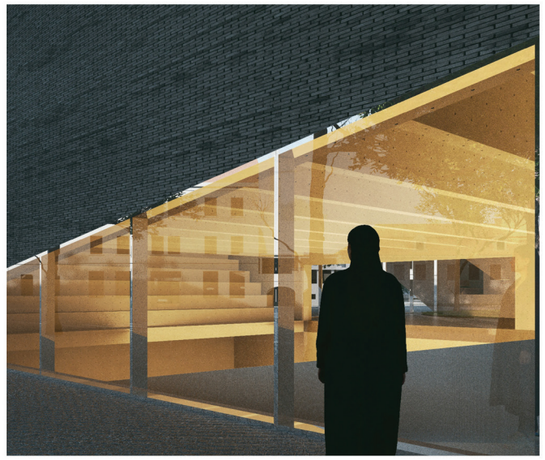
STŘEŠNÍ KRAJINA

Střecha představuje jeden z nezbytných prvků návrhu. Je tvarována prstencem teras a atriových prostorů nabízející rozličnou formu využití. Dvojice terasových stří ve 4.np rozšiřuje galerii do exteriéru a nabízí netradiční výstavní prostor pod korunami stromů. Terasa posledního podlaží je přístupna veřejnosti nezávisle na chodu galerie. Vytváří předprostor střešnímu baru, coworkingovému centru a knihovně. Dále jsou na nejvyšším podlaží situovány kanceláře, zasedací místnosti a další nezbytné prostory s možností kvalitního osvětlení a reprezentativnosti.

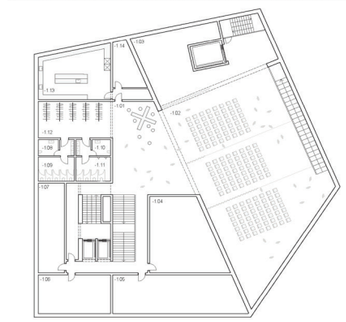


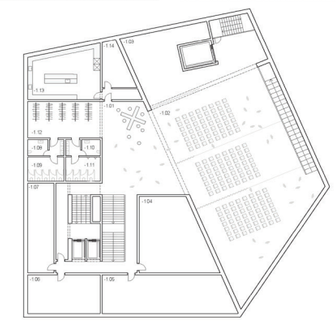
Situační 1:400

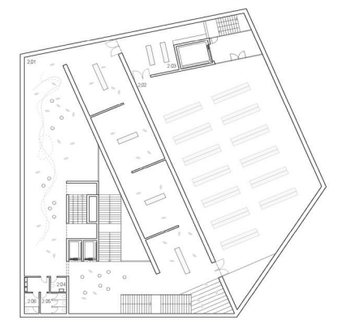


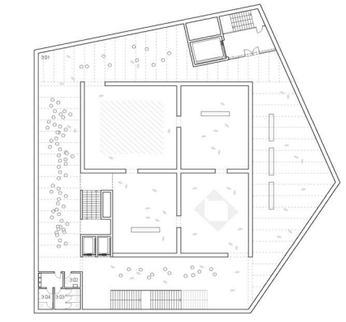


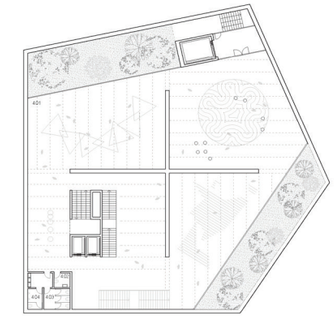














autoři návrhu: Luděk Šimoník, Jan Stolek / spolupracující osoby: Ingrid Spáčilová, Vít Staudinger, Šimon Klein, Anna Kabeláčová







TŘI GALERIE

Stěrky Alšovy galerie jsou rozsáhlé a rozmanité, zahrnují díla, která pokrývají širokou škálu uměleckých směrů a názorů. Výstavní prostory jsou rozloženy ve třech patrech centrální části budovy, přičemž každé patro je vybaveno potřebným zázemím pro přípravu výstav, je maximálně variabilní, nicméně se liší v konkrétní uspořádání prostoru.

První patro (2. NP) nabízí dva středně velké prostory, které lze podle potřeby dělit na menší místnosti. V tomto patře se dále nachází depozitář. Druhé patro (3. NP) je koncipováno jako centrální prostor s racionálními místnostmi, obklopený měnícím se prostorem variabilním prostorem, nabízející návštěvníkovi kontrast mezi racionalitou a volností. Třetí patro (4. NP) je určeno především pro dočasné výstavy. Nabízí nejrozmanitější formu galerijního prostoru, který zahrnuje jak prostory s plně kontrolovaným osvětlením, tak prostory, které jsou částečně osvětlený přirozeným světlem díky přítomnosti atrií.

NEZÁVISLOST FUNKCÍ

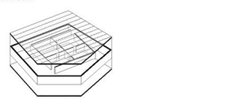
Moderní galerii chápeme jako místo, které není určeno pouze pro jednorázovou cílenou návštěvu. Funkčním řešením umožňujeme jednotlivým prostorám fungovat samostatně. V jeden okamžik se může v galerii konat několik na sobě nezávislých akcí, aniž by se vzájemně ovlivnily. Všechny fasády parteru jsou využity jako vstupy, přičemž hlavní hala slouží jako potenciální spojovací prvek venkovních veřejných prostranství. Stejný princip aplikujeme také na střeše budovy. Koncept využití ustupujeného patra umožňuje vnímat celé patro jako jednotný celek během běžného provozu, přičemž jednotlivé prostory mohou být využívány samostatně (knihovna, bar, coworking, kancelář). Kombinace těchto funkcí navíc vytváří atraktivní cílové místo, které nabízí možnost strávit čas v budově s výhledem na celé město, aniž by byla nutná návštěva galerie.





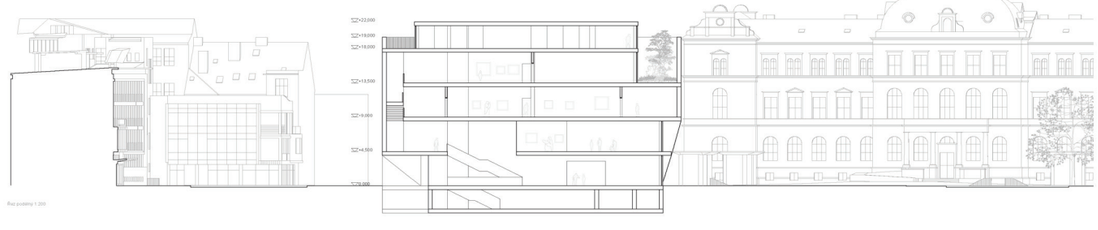
MATERIÁLOVÁ A KONSTRUKČNÍ UMÍRNĚNOST

Podstatou je dílo. Tomu je přizpůsobeno použití konstrukčního systému i jednotlivých materiálů. Konstrukce budovy tvoří v převážné většině (obvodový plášť) železobetonový monolitický stěnový systém ve vertikálním směru v kombinaci se stropními železobetonovými monolitickými deskami. Lokálně je základní konstrukční schéma doplněno o systém průvlaků a žeber vynášených sloupy. Tuhost stavby zajišťují dvě jádra v protilehlých rozích budovy taktéž z monolitického železobetonu. Veškeré betonové konstrukce jsou přiznány a provedeny v pohledové kvalitě. Výjimku tvoří samotné výstavní prostory. Zde jsou stěny upraveny dle potřeb vystavených exponátů umožňujících jejich výměnu. Stropy ve výstavních prostorech jsou opatřeny galerijní osvětlovací lehnikou. Další materiálová exprese budovy spočívá v použití kamenného obkladu fasády reflektující historickou stoupu hradebního opevnění, které předcházela prostoru dnešního umístění galerie. Prosklení je minimalizováno. Z důvodu maximální kontroly kvality prostředí pro vystavované exponáty jsou prosklené plochy umístěny převážně výzima parteru do části komunikací a cíleně vyčleněných výstavních prostor. Největší míra prosklení se nachází v ustoupeném posledním patře kanceláří, coworkingu, knihovny a střešního baru.



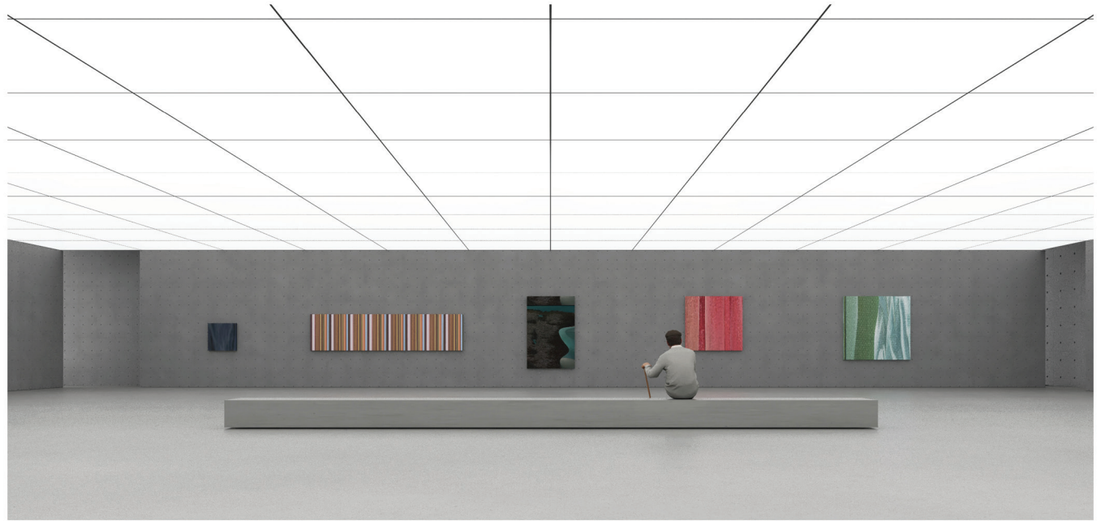


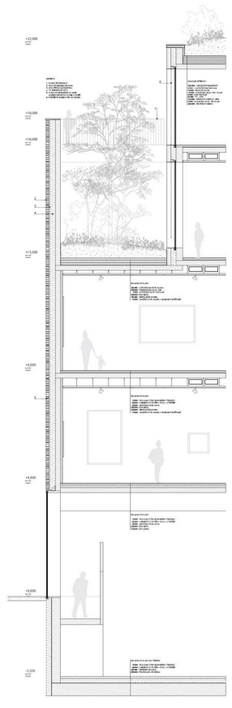
Řez příčný 1:200



Řez podélný 1:200

NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY





PROVOZNÍ SCHÉMA

5NP

Nejvyšší patro je využito jako zázemí nekomerčních galerie - návštěvník, základní možnosti a další nadstavbě. Nachází se zde kavárna s terasou, terasa s výhledy přes historické střechy města, coworkingovému centru a knihovně.

4NP

Poslední prvkem galerie je věnováno především dočasným výstavám, je zároveň nejprostornější a nejvíce bílé. Disponuje sály s kontrolovaným osvětlením a dalšími sály se částečně přirozeným světlem.

3NP

Ve třetím patře je expozice rozčleněna do více místností v centru a obvodových prvcích skrz ně.

2NP

Druhým podlažím začíná nejdůležitější část galerie - samotné výstavní prostory. Ty jsou zde doplněny o depozitář a přípravnu výstav.

1NP

Hlavní vstup do budovy respektuje hlavní směr návštěvníků budovy. Vstupní foyer se nachází v místě dávky a je spojen s kavárnou a multifunkčním sálem a kavárnou, které mají vlastní samostatný vstup. Recepce je umístěna naležitě po pravém vstupu. Schodiště bílého recepce.

1PP

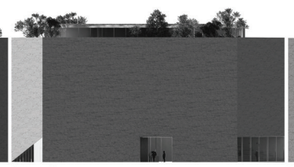
Suterén budovy je propojen s patrem převýšením multifunkčním sálem se šatnou a hygienickým zázemím. Na severní straně přízemí se nachází vstup pro umělce, kteří mají možnost vybavení a kuchyně s výtahy na jeho.



Pohled jižní 1:200



Pohled východní 1:200



Pohled severní 1:200



Pohled západní 1:200

NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY



NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY

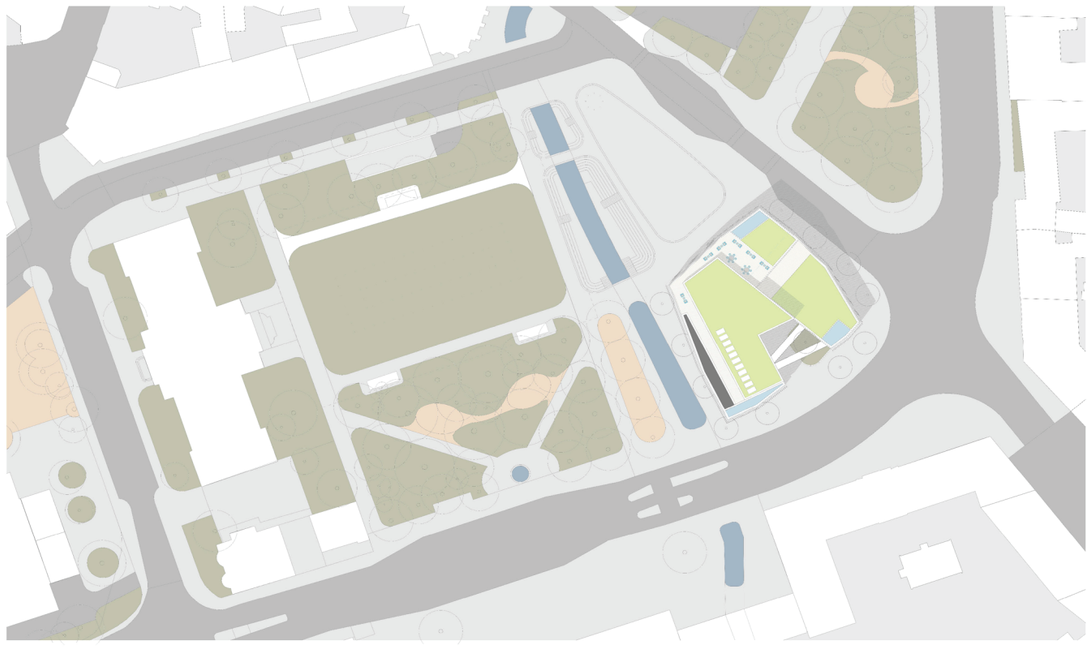
NOVÝ IMPULZ MĚSTU

Vizí nové budovy galerie jsme koncipovali inkluzivně k náměstí a propojené k městu. Velmi fundované kulturní město chceme doplnit o impuls, který ho nejnovějšími uměleckými intervencemi zřetelněji flexibilitu, otevřenost a konektivitu cílené prolomí a budou zvát všechny na vstup.
Toto ne organické, ale prostorové srdce umění, které má za cíl zvýraznit expozici, ne jí výsledně potlačit. Architektura jako pulsující srdce zve okolní život a chce obohatit a povznést. Komunikační prvky jako jsou schodiště a visuté eskalatory ala tepny dodávají objektu galerie dynamiku a neustálý pohyb návštěvníka se stává součástí celku.

Organizace formy
Alšova jihočeská galerie je umělecké centrum na Senovážném náměstí v Českých Budějovicích. Naším cílem bylo vytvořit funkční a flexibilní prostory s inovativní architektonickou identitou a posílit tak tuto část města. Vnější forma respektuje urbanistickou strukturu a architekturu místa, vzájemně se doplňuje a snaží se vtáhnout návštěvníka do děje. Navrhovaná jednotlivá podlaží respektují požadovaný program, který přechází ve funkční a estetický celek s důrazem na přirozené světlo. Půdorys galerie urbanisticky a situačně odkazuje na danou přítomnost ve městě a zároveň metaforicky odkazuje na galerijní diskurzy ve světě. Tento nový umělecký stánek se nachází na okraji rušné ulice a tvoří přirozenou bránu do náměstí a parku širšího centra města. Půdorys má záměrně tvar srdce, komor, propojených tepnami mezi sebou i navenek kukanarni. Hlavní vchod je tvořen průsečíkem prostoru zájmu a relaxace, zároveň s vědomím podpory. Jedná se o recepci, kavárnu, přednáškovou místnost, servisní a technické prostory. Vertikální složka galerie již zahrnuje plnohodnotný galerijní prostor, který si umělec, kurátor nebo zaměstnanci galerie mohou pomocí flexibilních příček přizpůsobit výstavě podle svých potřeb. Prostor galerie je díky příčkám otevřený a Miesovsky variabilní. Větvení dispozice je záměrné nejen v kontextu okolí, propojení s parkem a světem, ale také pro galerijní rozmanitost. Tři nadzemní podlaží jsou galerijními prostory a poslední, střešní prostor slouží správě galerie s výhledem na město a okolí.

Strategie formy
Organizace galerie je odrazem dvou sil: Prostorová síla, která hledá rovnováhu mezi architekturou galerie a krajinou, kde je program potřeb integrován podle vztahů a částí prostoru (výstavní prostory, obchod, kanceláře, veřejné prostory, zasedací místnost, otevřené prostory a vzájemné propojené různé funkce). Proto navrhujeme architekturu, která vyvažuje konfiguraci galerie a zázemí, integruje se do jednotné objemové formy a zároveň formálně koresponduje s okolím. Tu odlišujeme hmotnou strukturou uvnitř i vně. Prostorově otevřené, plynulé prostory jsou doplněny pevně integrovanými záměrně propojenými prostory, které jsou rovněž v kontaktu s okolím.

Forma a konstrukce
Stavební systémy, které jsme zvolili, odrážejí jak statické, tak flexibilní postání, které program nevyhnutelně vyžaduje. Betonový flexibilní skelet s variabilní fasádou, na jednotlivých částech budovy, vychází z požadované konečné podoby. Konstrukční systémy umožňují velké otevřené prostory a horizontálně konstruovaná podlaží, lemovaná schodišti po obvodu. V důsledku těchto konstrukčních systémů se nám nabízí otevřený prostor, který je využíván ve výstavní části, neomezený formou místnosti, ale záměrem výstav. Toto účelné ambientní strukturování prostoru nám dává výslednou podobu galerie.



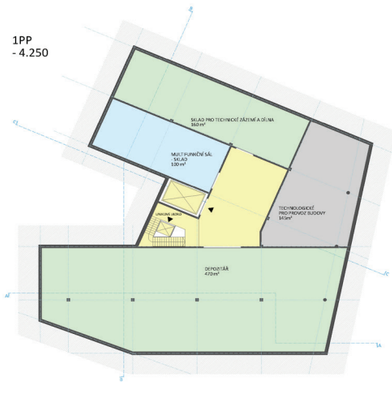


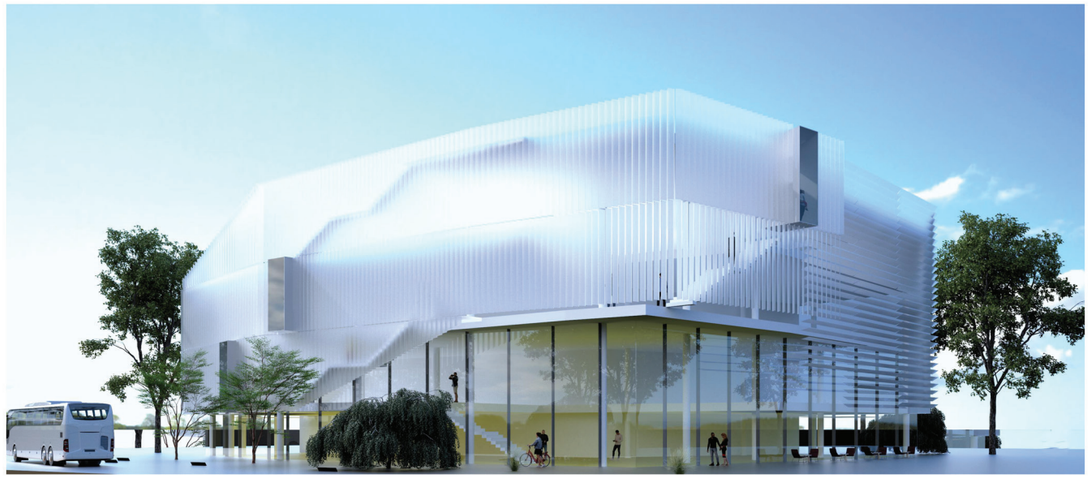




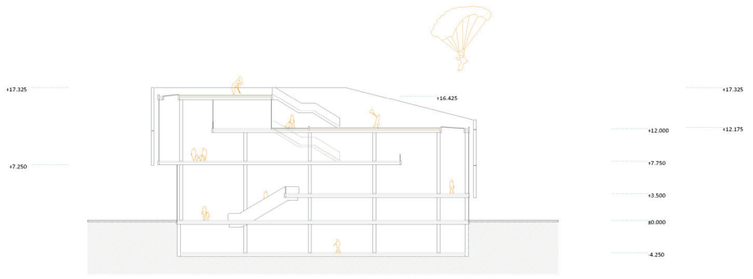








REZ A-A



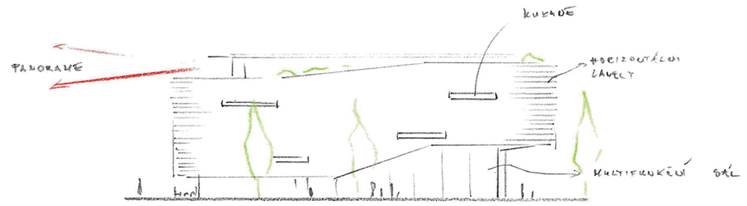
REZ B-B



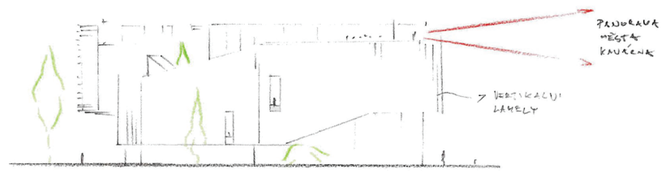
REZ C-C



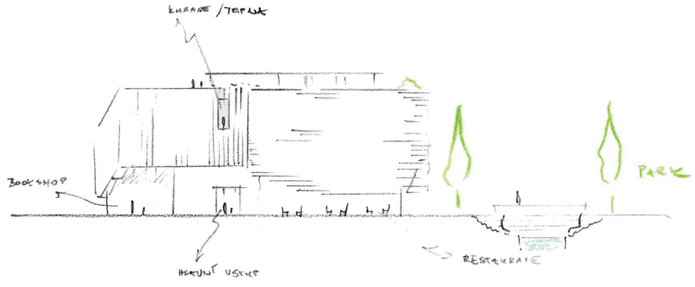
POHLED ZÁPADNÍ



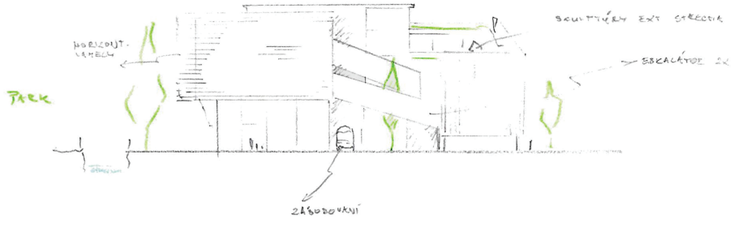
POHLED VÝCHODNÍ

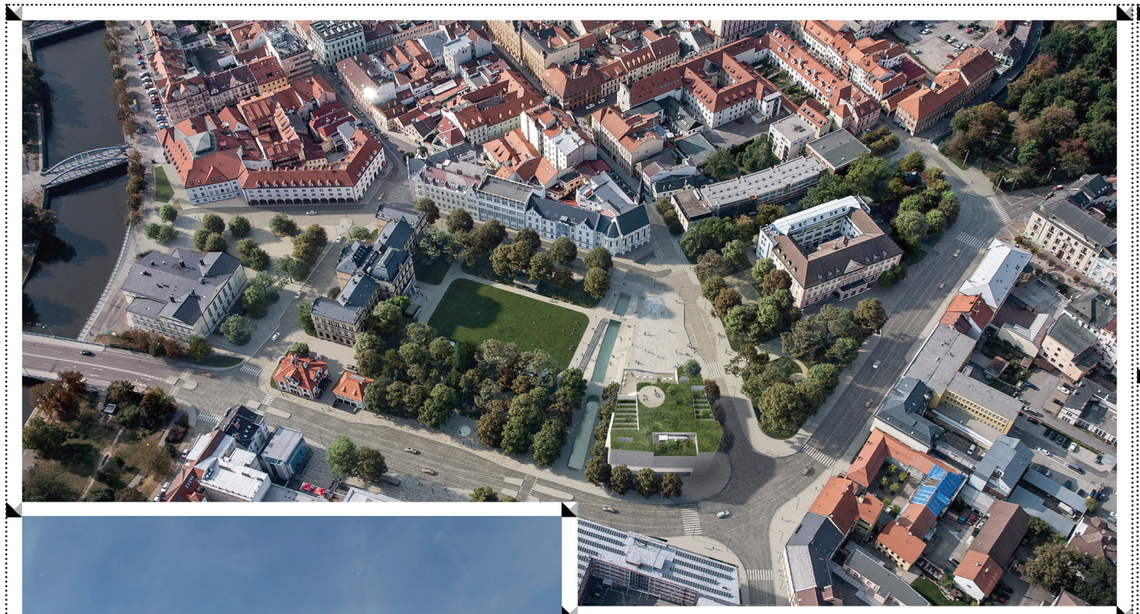


POHLED SEVERNÍ



POHLED JIŽNÍ







COMPLETION OF THE CITY

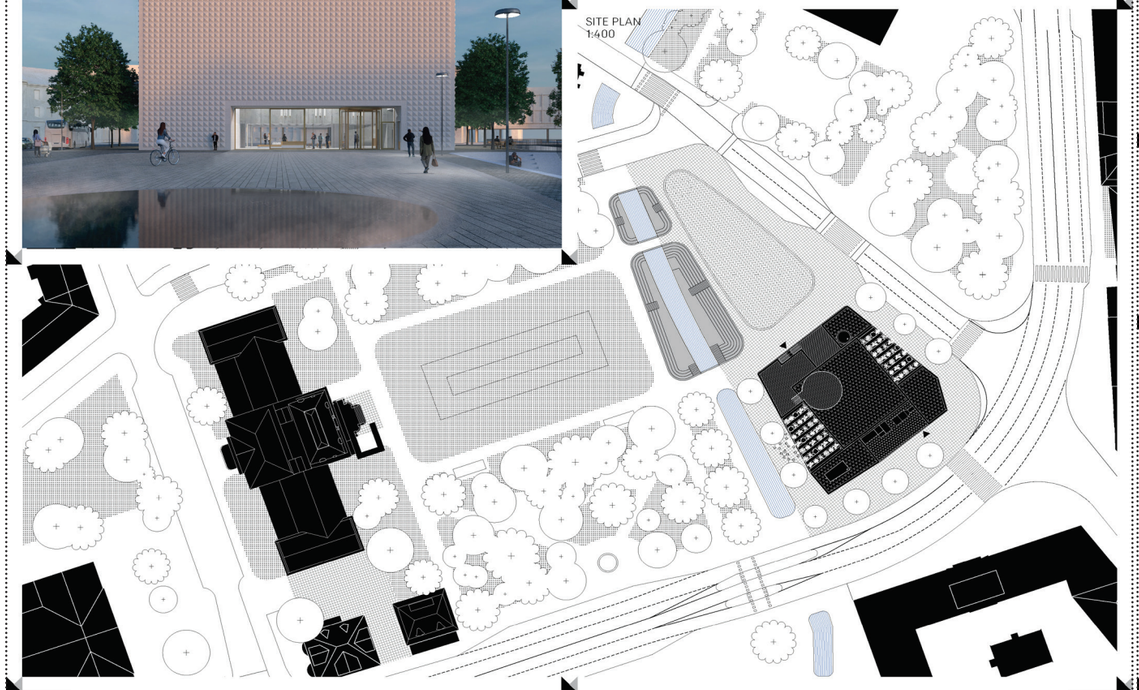
We are entering one of the most important places in the city. With the building of the Aleš South Bohemian Gallery, the city finds its completion. The provisional state, yet with unlimited potential, disappears. In the enclosed world of the city, this is an exceptional event. The birth of a new urban artifact.

The gallery has several roles. It is part of the everyday life of all who pass by; it is a public space that serves everyone; it is a symbol of the city, the era, and the society; and last but not least, it is also a vault for artifacts. All these roles are reflected in the design.

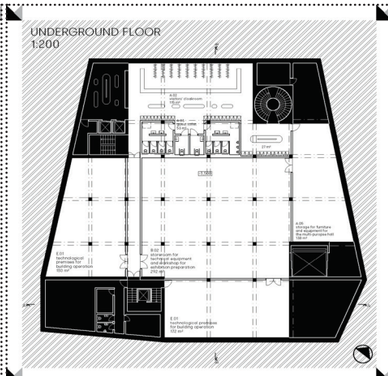
The design begins with a square with a side length of 20 meters, which is the desired area of the repository. The repository is located in the center of the building, where light doesn't penetrate. The building then expands in an ideal layout. The shape of the building, however, is derived from the context. It is the result of compression. The ideally organized structure is influenced by the pressures of the city - the shape of the plot, movement routes, and sight lines.

The resulting shape and arrangement are the outcomes of these two opposing pressures: ideal organization versus adaptation to context.

SITE PLAN
1:400



UNDERGROUND FLOOR
1:200



FAÇADE SECTION

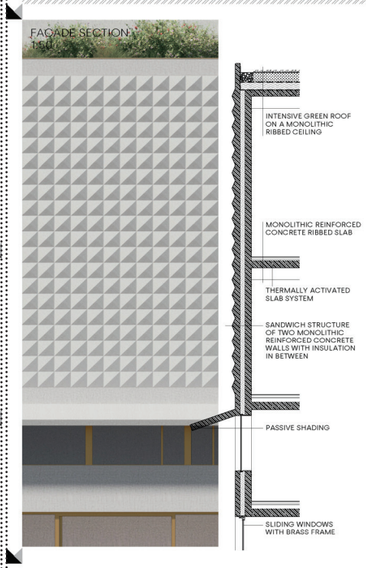
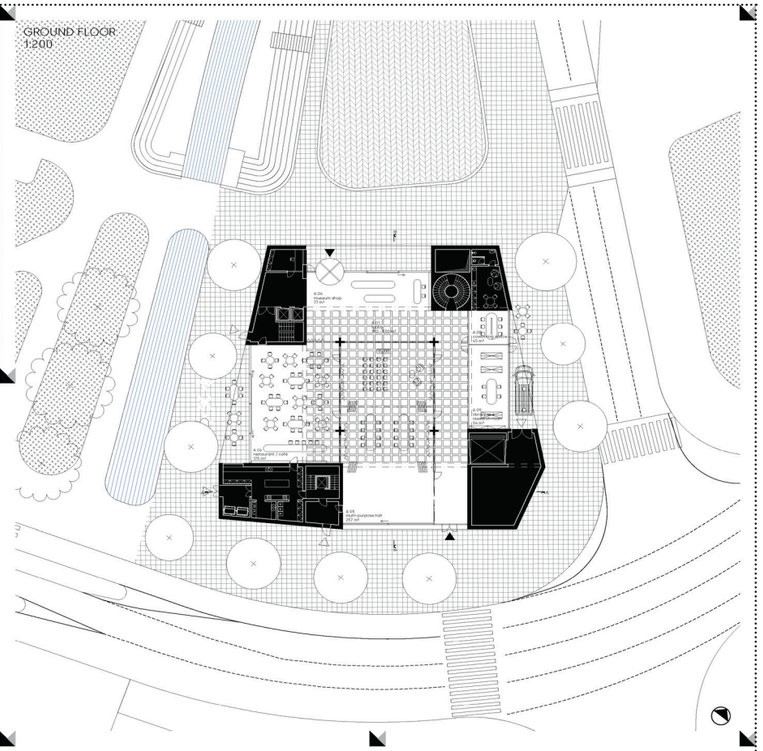


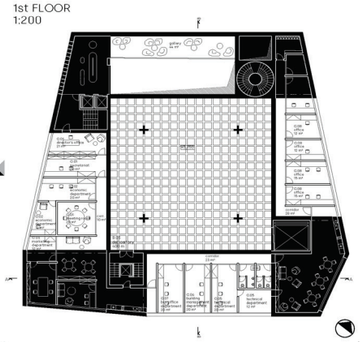
TABLE OF USABLE AREA

UNDERGROUND FLOOR	1090	m²
GROUND FLOOR	988	m²
1st FLOOR	990	m²
2nd FLOOR	1 102	m²
3rd FLOOR	1 047	m²
4th FLOOR	550	m²

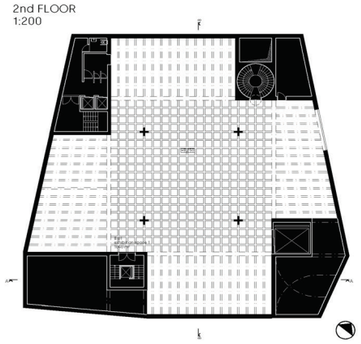
GROUND FLOOR
1:200



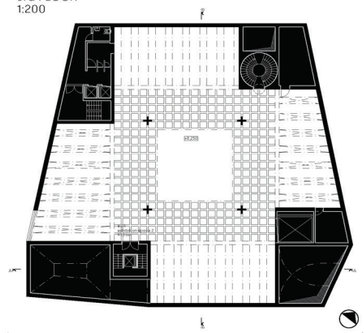
1st FLOOR
1:200



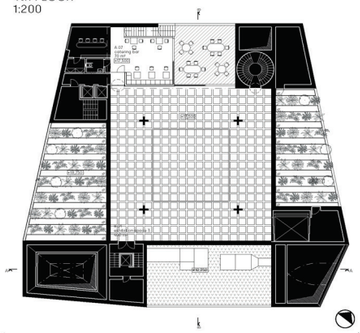
2nd FLOOR
1:200



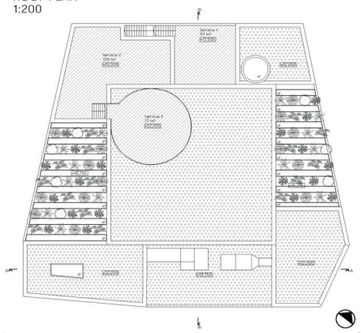
3rd FLOOR
1:200



4th FLOOR
1:200



ROOF PLAN
1:200



autoři návrhu: Jan Hora, Jan Veisser / spolupracující osoby: Maroš Drobňák, Klarisa Ach-Hübner, Pavla Večeřová, Ester Svobodová


VIEW FROM MLÝNSKÁ STOKA

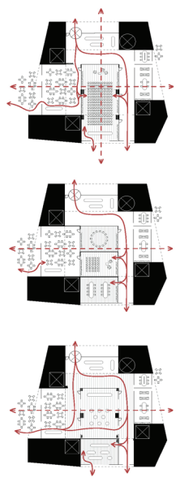
◂ ◂ ◂

At first glance, the building represents its type. The open urban parterre contrasts with the massive volume of the exhibition space. The building is a contemporary interpretation of an urban palace. The pronounced rustication adds plasticity to the façade and places it in the scale and context of the Budějovice Ringstrasse.

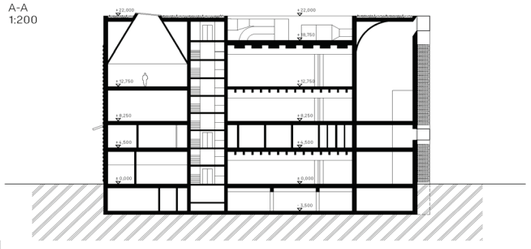
▾ ▾ ▾

The ground floor of the building is one permeable space. The lecture hall can be enclosed, divided into individual classrooms, or conversely, when not in use, it can dissolve into the hall space. This makes the ground floor a vast public space where I can simply sit and read, or stand and drink coffee, or just stare at the ceiling.

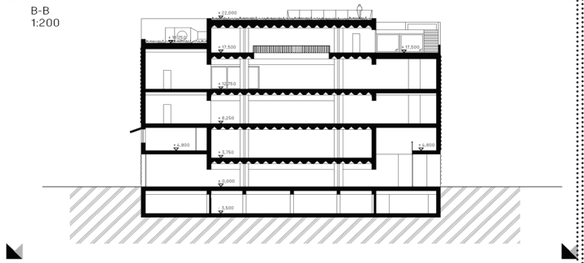

VIEW INTO THE ENTRANCE HALL



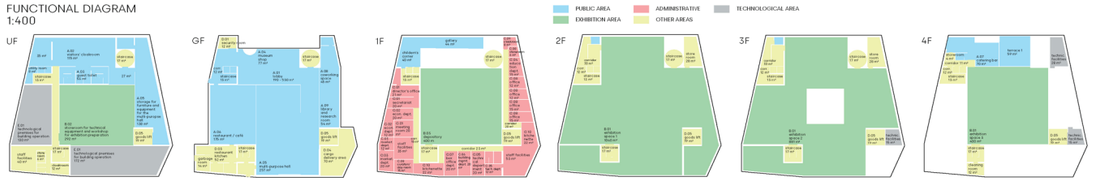
A-A
1:200



B-B
1:200

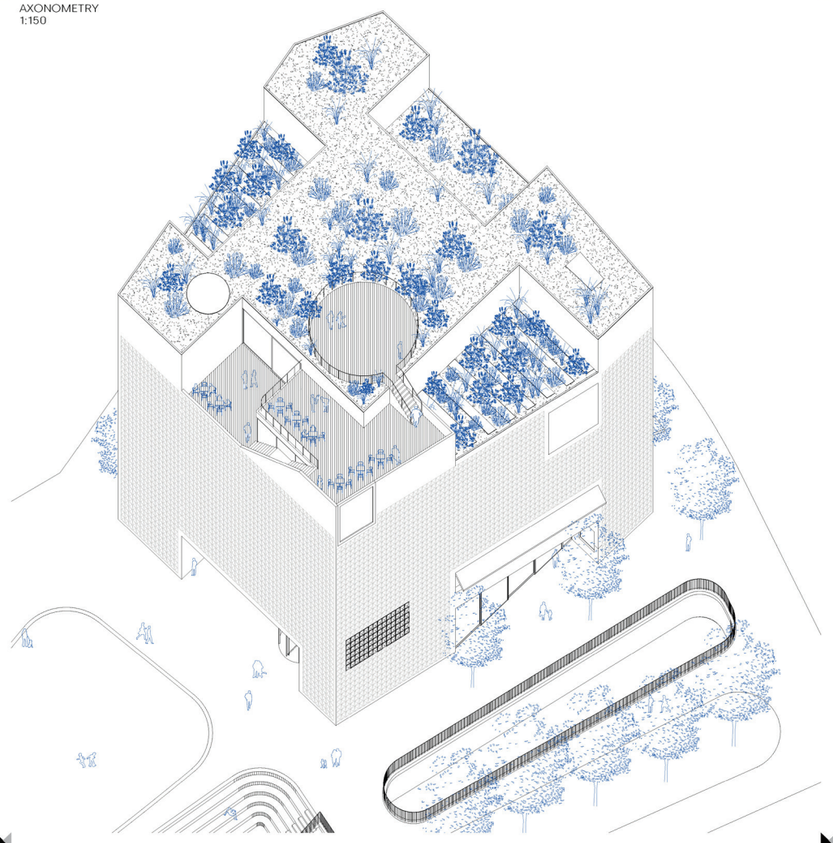


FUNCTIONAL DIAGRAM
1:400

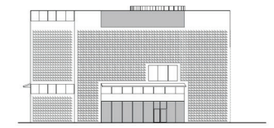


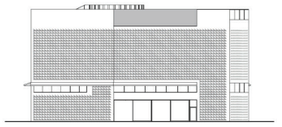

VIEW INTO THE EXHIBITION

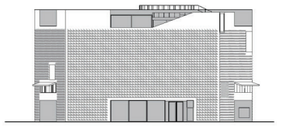
AXONOMETRY
1:150

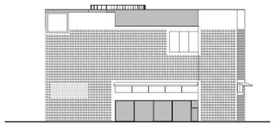


FACADES
1:300


NORTH-EAST ELEVATION


SOUTH-EAST ELEVATION


NORTH-WEST ELEVATION


SOUTH-WEST ELEVATION



INSPIRACE



INSPIRACE "DŮM S VRATY"

Architektonický koncept je inspirovaný kresbou fiktivního „domu s vraty" od Gottfrieda Múlera. Tento poetický koncept spočívá v představě jednoduchého domu, který je možné propojit se svým okolím skrze velké okenice.

Architektonické řešení a koncept:

Navržená galerie kopíruje tvar pozemku a vytváří pomyslnou náruč otevřenou směrem ke kostelu, centru města a vlastnímu předprostoru. Do náruče je pak ve vratvách vložen provoz galerie.

Náruč je uzavíratelná skládacími vraty. Vrata - okenice uzavírají ložiště (venkovní vertikální výstavní prostor „vertikální zahradu soch"). Ložiše se při provozu galerie otvírají do veřejného prostoru a symbolicky vše propojují. V době, kdy galerie „spí" (nebo je otevřen jen vyhlídkový bar) se okenice mohou částečně nebo úplně uzavřít. Okenice mohou také korigovat intenzitu světla do interiéru, snížit tepelné ztráty nebo zvětšit plochu uzavřených výstavních prostorů.

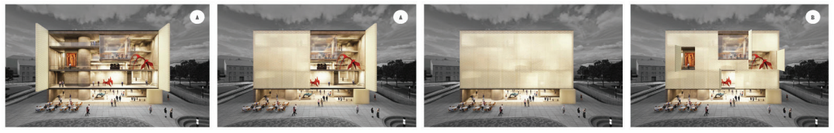
Otvírání vrat si lze představit v různých technických variantách.

Návrh předkládá dvě řešení z mnoha možných:

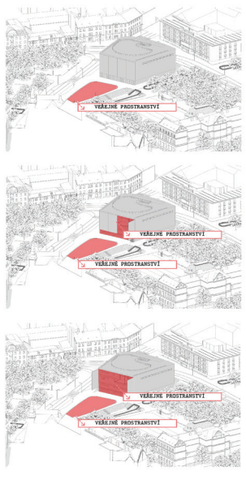
A/ harmonikové skládání přes výšku pater (hangárová vrata)
B/ harmonikové skládání v rozsahu pater (jednotlivá okna).

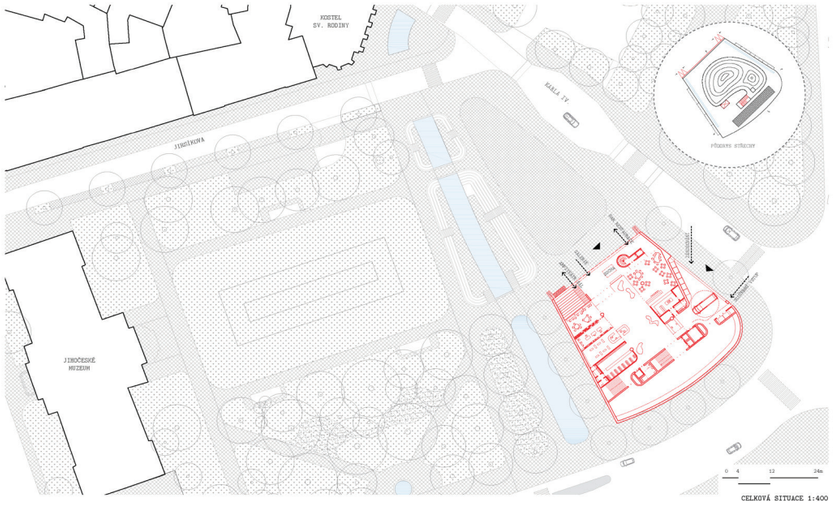


SKICA



VZTAH BUDOVY A VEŘEJNÉHO PROSTORU

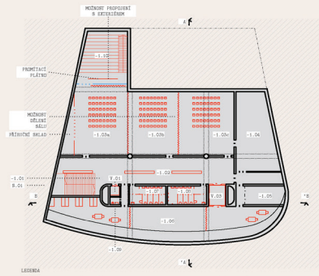




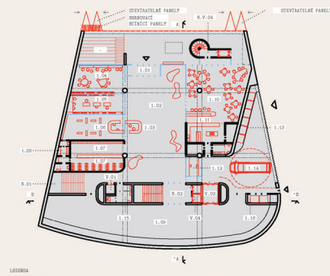
CELKOVÁ SITUACE 1:400



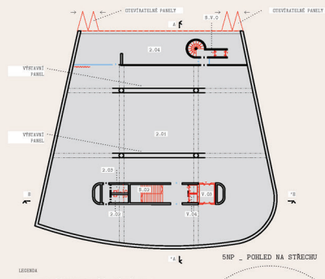
-1PP _ PODZEMNÍ PODLAŽÍ M:1_250



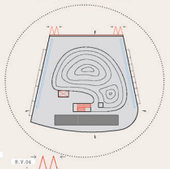
1NP _ PŘÍZEMÍ M:1_250



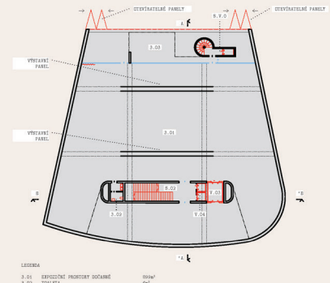
2NP _ PROSTORY STÁLÉ EXPOZICE M:1_250



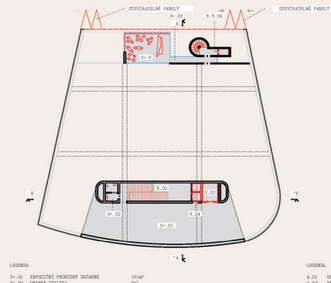
5NP _ POHLED NA STŘECHU



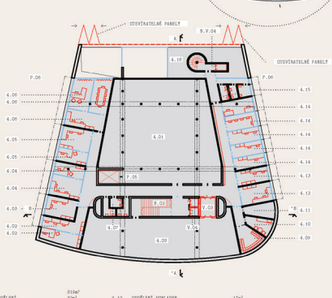
3NP _ HLAVNÍ VÝSTAVNÍ PROSTORY M:1_250



3+NP _ GALERIJNÍ PATRO VÝSTAVNÍHO PROSTORU A SKYBAR M:1_250



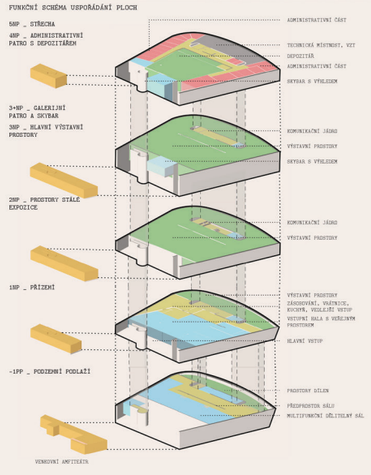
4NP _ ADMINISTRATIVNÍ PATRO S DEPOZITÁŘEM M:1_250



autoři návrhu: Petr Hájek, Tereza Laura Cisáriková Rohrböck, Phuong Anh Nguyenová, Tomáš Pevný, Tereza Havránková, Martin Stoss



FUNKČNÍ SCHÉMA USPOŘÁDÁNÍ PLOCH



LEGENDA



VIZUALIZACE GALERIE S OTEVŘENOU FASÁDOU



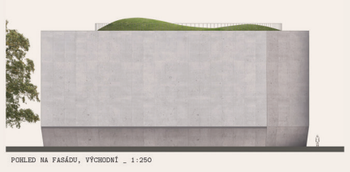
VIZUALIZACE GALERIE S UZAVŘENOU FASÁDOU



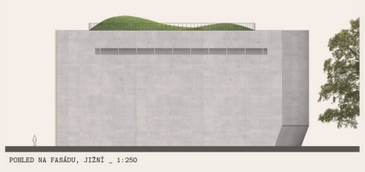
POHLED NA FASÁDU, ZÁPADNÍ - OTEVŘENÁ _ 1:250



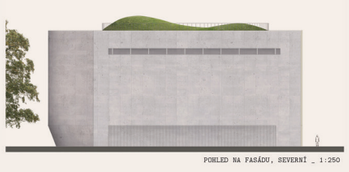
POHLED NA FASÁDU, ZÁPADNÍ - UZAVŘENÁ _ 1:250



POHLED NA FASÁDU, VÝCHODNÍ _ 1:250



POHLED NA FASÁDU, JIŽNÍ _ 1:250



POHLED NA FASÁDU, SEVERNÍ _ 1:250

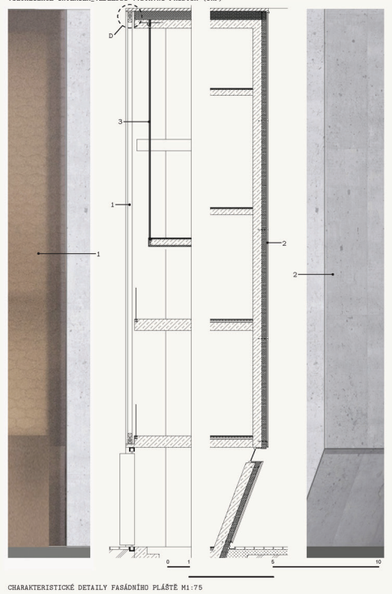
NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY



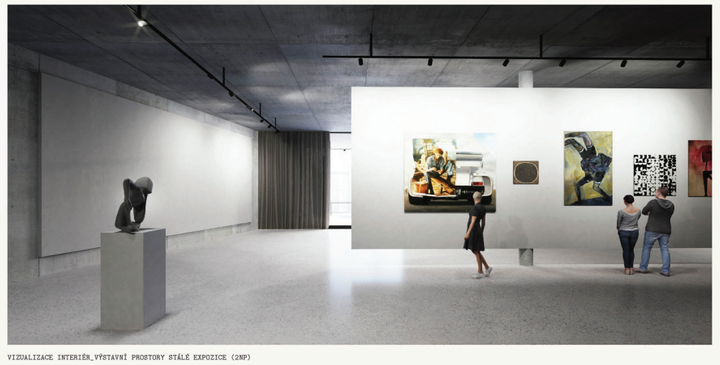
VIZUALIZACE INTERIÉR_HLAVNÍ VÝSTAVNÍ PROSTOR (3NP)



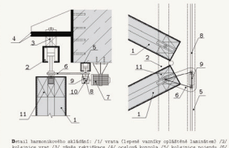
VIZUALIZACE INTERIÉR_VEDLEJŠÍ VÝSTAVNÍ PROSTOR (1NP)



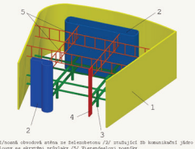
CHARAKTERISTICKÉ DETAILY FASÁDNÍHO PLÁŠTĚ M1:75



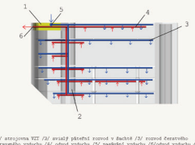
VIZUALIZACE INTERIÉR_VÝSTAVNÍ PROSTORY STÁLÉ EXPOZICE (2NP)



Detail harmonikového skládání: /1/ vrata (lepené vazníky opláštěné lamelami) /2/ kalenýrové vrat /3/ deska rektifikace /4/ ocelová konzola /5/ hliníkové pojezdu /6/ tvarová vodítka /7/ elektromotor /8/ obrubník typ -one/b/ obrubový protlačené vodítka /9/ přesuvníka /11/ lepené vazníky vrat-okenice



/1/kanek obvodních zdiva ze železobetonu /2/ studijní th komunikační jádro /3/ skoupy ze skrytými pohlavy /5/ Konvenčními nosníky

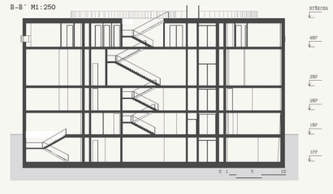


/1/ atrojcena VZT /2/ ocelají překrytí rozvod v dachtě /3/ rozvod železného upravného vzduchu /4/ odvod vzduchu /5/ vadbelní vzduchu /5/odvod vzduchu do exteriéru

A-A´ M1:250



B-B´ M1:250



1. Pohyblivé okenice
Konstrukce z lepených vazníků
Opláštěná lamelovou vodítkou a pozinkovaná ocelovým lakem

2. Dubu
Ocelová nosná železobetonová stěna
Tepelná izolace
Exteriérové akkomoamtové panely

3. Stna a prostlené plochy
Jsou ze speciálních profilů se zasklením stanovující UV ochrou, v interiéru stěnu, v venkovní okenice a ol. Balusie

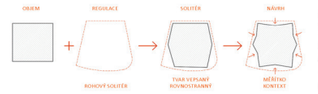
Skládací okenice
Otvírání okenic si lze představit v různých technických variantách. Návrh předkládá dvě řešení z mnoha možných: A/ Tjako hlavní řešení harmonikové skládání přes výšku pater (hangárová vrata) B/ jako variantní harmonikové skládání v rozsahu pater (jednotlivá okna). Okenice mají horní závěs a spodní vedení. Jejich konstrukce se skládá z rámu z lepených nosníků a z vodicinové výplně pro vyšetření. Voština je opláštěna průvitnou laminátovou membránou.

Statické řešení, konstrukční řešení
Nosná konstrukce domu je navržena železobetonová. Vnější stěny vynáší monolitické stropy. Větší rozpony stropu jsou podepřeny sloupy a průvlaky nebo jsou v jednom místě zavěšeny do patrového nosníku pod střechou (z důvodu odstrašní sloupů v sále krátkodobých exposic).Nosná konstrukce je opatřena tepelnou izolací a pláštěm z betonových panelů.

NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHAMIAN GALLERY



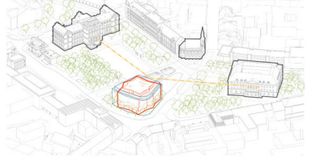




Na okružní zelený pás doplňujeme **svébytný solitér**, který současně umí stát na rohu. Obklopujeme ho stromy orientujeme na všechny strany. Návrh vstup dáváme na náměstí.
Půdorysnou stopu formujeme do vyrovnané regulace. Východní trojúhelné obdélník pasujeme do regulace formou šestiúhelníku, který dále jemně členíme na dvanáctiúhelník kvůli měřítku okolních budov. Vzniká tak, bez zámětu, **půdorys hvězdovového tvaru**, který se současně váže na historickou stopu města a regulaci zamýšlenou kompozičním osu (pořča – muzeum).
Po výšce objekt kompozičně tvarově – nálí – těhu – věžicha/vstupující podlaží. Dodržujeme maximu regulace.
Vnitřní prostor odkazuje na klasické galerijní dispozice – **snížitelná valší po obvodu objektu** (Rudolfinum, Vídeňská Albertina apod.), které používáme ve **neklasické**.
Výrazení prostor je obložen **kalem umělecká jádra** obdélníku z konzervačních a technologických jader a prostorů depozitáře – přímo prezentovaného. **Depozitář** se tak dostává na světelné pozice, která se **odkem** domu.
Vstup je **navržen znatřkovým ekologický přístup se nástalatné** – slanová fasáda, zelené střechy a čerlné vsakovací plochy kolem objektu. **Slámo** odkazuje na historický původ města.

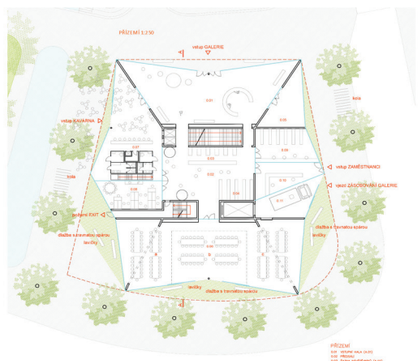


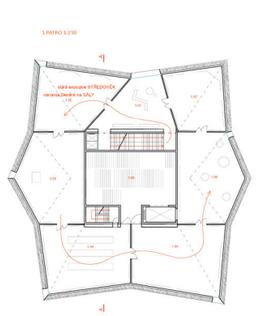


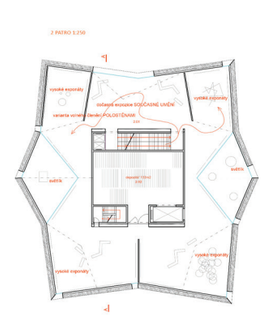


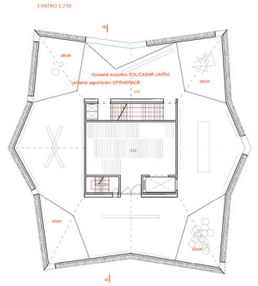
SITUACE 1:400

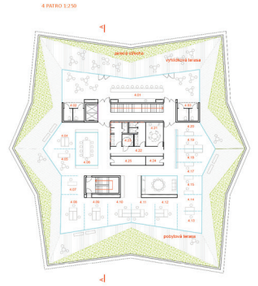














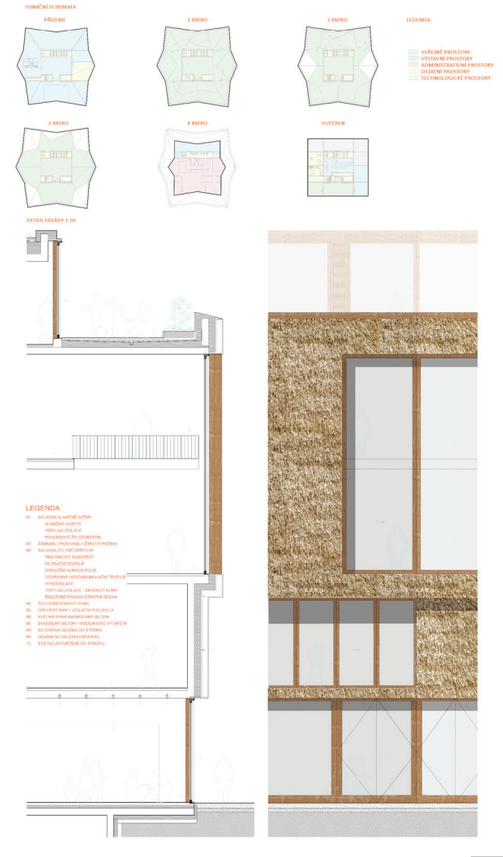
autoři návrhu: Antonín Holubec, Kamila Holubcová, Tomáš Zima / spolupracující osoby: Jiřina Friedová, Anna Bukačová, Klára Hrdličková









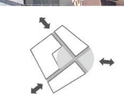





PUKNUTÝ KÁMEN


VÝRAZNÁ GEOMETRIE


PEVNÁ NÁROŽÍ


OTEVŘENOST


ODDĚLENÍ FUNKCÍ

KONCEPT:

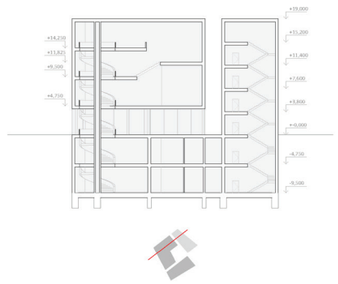
Galerie jako hrnec vychází z myšlenky kamene, který má geometrii a vlastní expresivní tvářlo, ze tvary pukaný kámen, tak jako množství galerie. Pukaný kámen může být nevypočitatelný, může se vyvíjet nový. Pro budovu v charakteristické je expresivního tvaru exteriéru, je třeba umožnit klidnému a dlouhému pohledu pozorovat v různém ovzduší. Tuto charakteristiku je pozorná geometrie. Jasnou geometrie dosahuje jednoduchým a čistým uspořádáním, je to nový exteriér klidu a ztrácení v uvolnění mezi exteriéru a interiér. Navíc není se snažíme přidělit přesah kamenou, hrnci, chodby, a vnitř dosáhli charakteristické prostředí galerií, tak i tak vnitřní prostor. Galerie je nový prostředí, kdy se snažíme vytvořit takové prostředí, kde se návštěvník cítí svobodně a může se v galerii pohybovat bez omezení. Galerie je nový prostředí, kdy se snažíme vytvořit takové prostředí, kde se návštěvník cítí svobodně a může se v galerii pohybovat bez omezení. Galerie je nový prostředí, kdy se snažíme vytvořit takové prostředí, kde se návštěvník cítí svobodně a může se v galerii pohybovat bez omezení.

ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ STAVBY:

Stavba je navržena do těchto. Ve dvou pavilonech hrnců je navržena galerie s depozitářem. Jeden hrnec tvoří entrance s administrativními prostory. Dalšího pavilonu galerie, spolu s multifunkčním sálem a technickým zázemím jsou situovány ve dvou podzemních podlaží. Uprostřed stavby je navržen atrium s jídelnou pro návštěvníky. Ústředním je pak spojitého do exhibičního prostoru, kde se snažíme hrnci atrium. Stavba je navržena ve snadno pochůdkovaných panelů cihlí. Celou hmotu tvoří performance concrete, který je podkonstrukce do šedé a černé. Tento zdroj z hrnci galerie je složen kdy

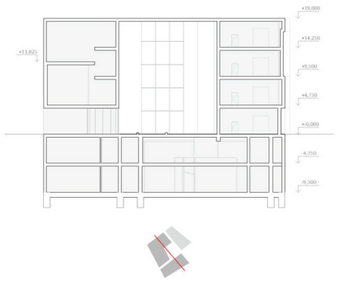
autoři návrhu: Viktor Mašek, Jan Kuhn / spolupracující osoby: Jiří Hůrka, Klára Mašková





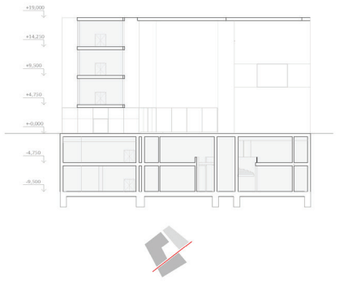






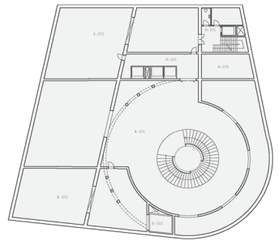




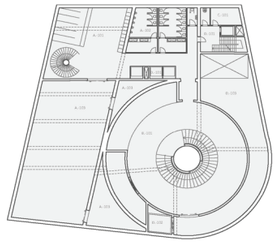




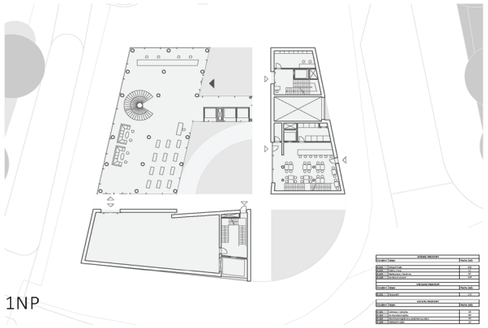
ŘEZY 1:250



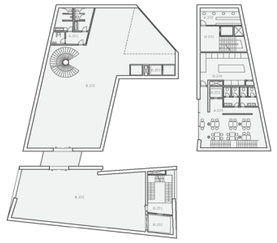
1PP



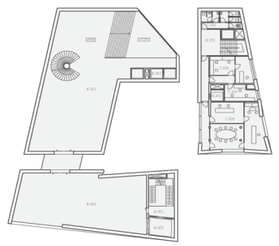
2PP



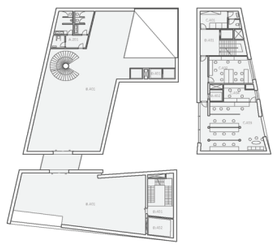
1NP



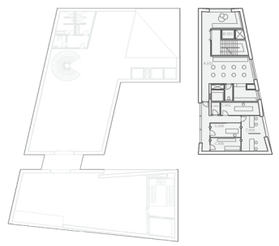
2NP



3NP



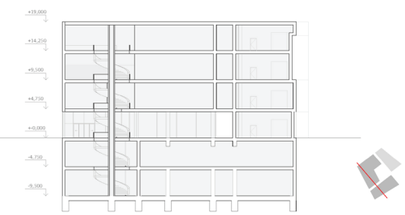
4NP



5NP

PŮDORYSY 1:250

4m 20m



5NP

ŘEZ 1:250



Návrh vychází z plánovaného urbanistického řešení náměstí a ze snahy dosáhnout při dané regulaci a relativně bohatém stavebním programu velkorysosti odpovídající významu galerie.

Stavba respektuje osu zpevněné plochy náměstí a současně je orientovaná na všechny strany. Parter je prostupný a uspořádaný jako trojtrakt, hala spojuje všechny funkce.

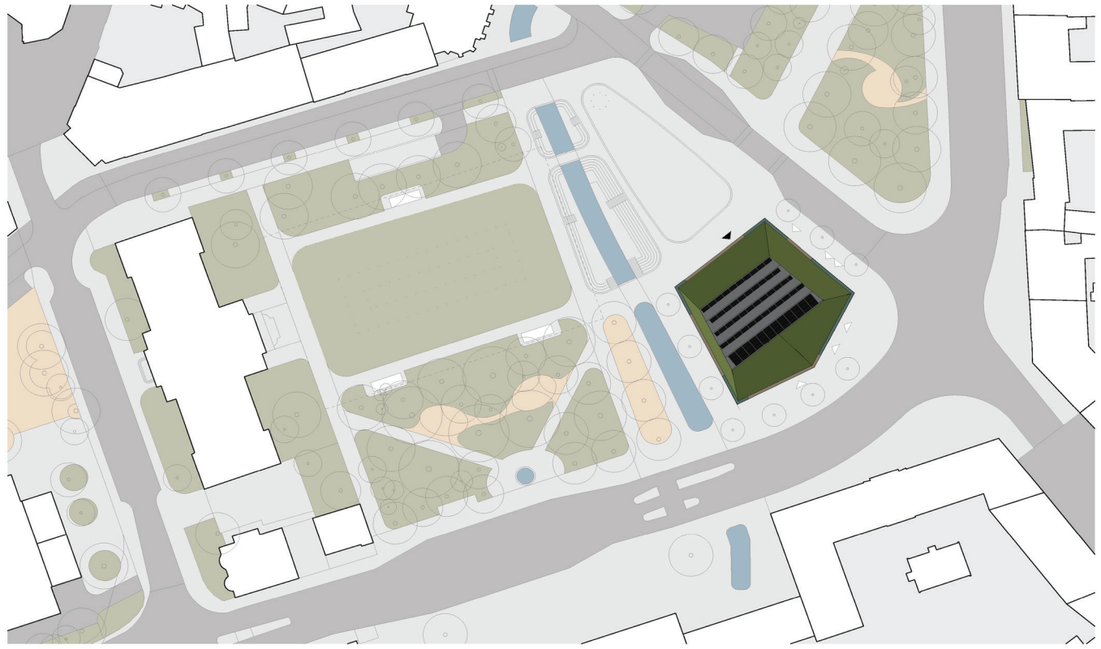
Kompozice fasád a uspořádáním interiéru jsou v důkladně hledaném souladu – spoluvytvářejí promyšlený celek odrážející umístění a orientaci stavby a účel jejích součástí.

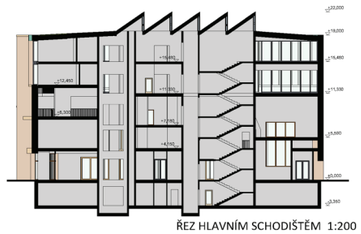
Plná hmota s různě velkými otvory je opticky odlehčena v rozích (JZ – otevřené kolonády k parku zároveň stíní sály, S – coworking a cateringový bar s výhledem na Černou věž, SV – optimální pro administrativu).
Pilová střecha tvoří zdálky viditelnou symbolickou korunu galerie.

Výstavní prostor sestává z různě velkých, různě orientovaných sálů s různou mírou denního osvětlení.

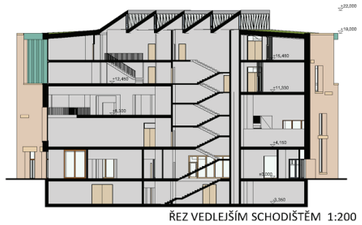
Díky jejich propojení a otevření do vnitřních atrií a do exteriéru působí i menší sály jako součást jednoho velkorysého rozmanitého prostoru. Nabízí široké možnosti uspořádání expozice.

Ačkoliv je podlažnost záměrně znejasněna vysokým řádem a velkými okny, vnitřní struktura se nenápadně propisuje na fasádu a láká kolemjdoucí k tomu poznat galerii zevnitř.





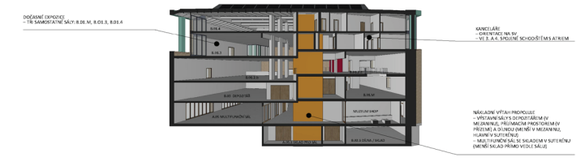
ŘEZ HLAVNÍM SCHODIŠTĚM 1:200

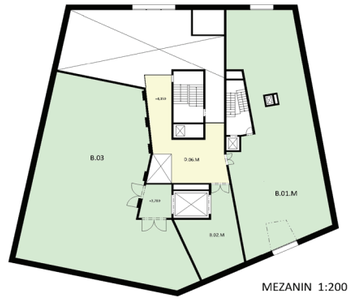


ŘEZ VEDLEJŠÍM SCHODIŠTĚM 1:200



PŘÍČNÉ ŘEZY VSTUPNÍ HALOU

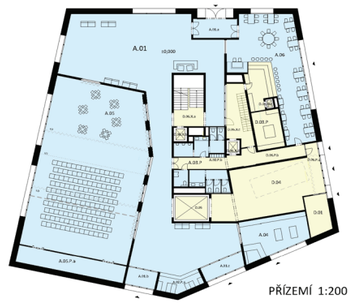




MEZANIN 1:200



4. NP 1:200



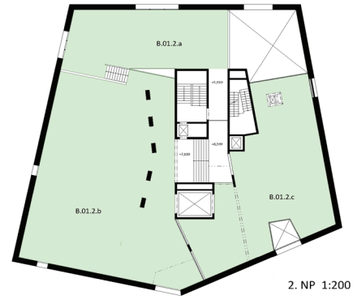
PŘÍZEMÍ 1:200



3. NP 1:200

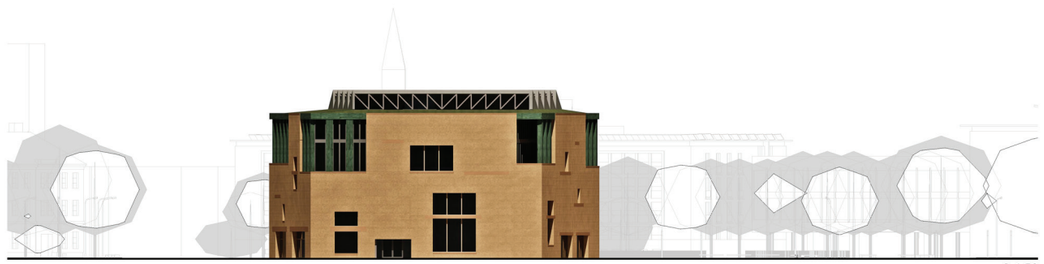


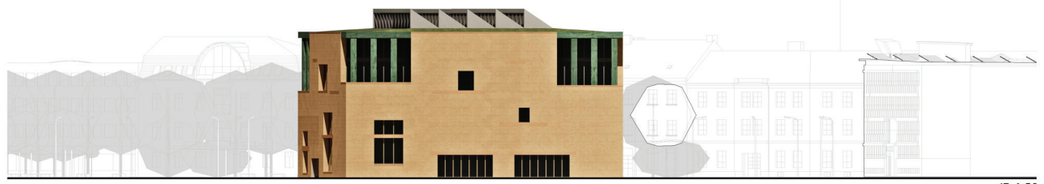
SUTERÉN 1:200

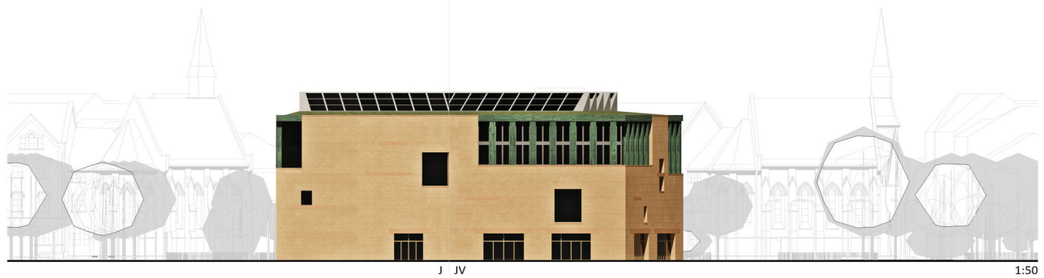


2. NP 1:200

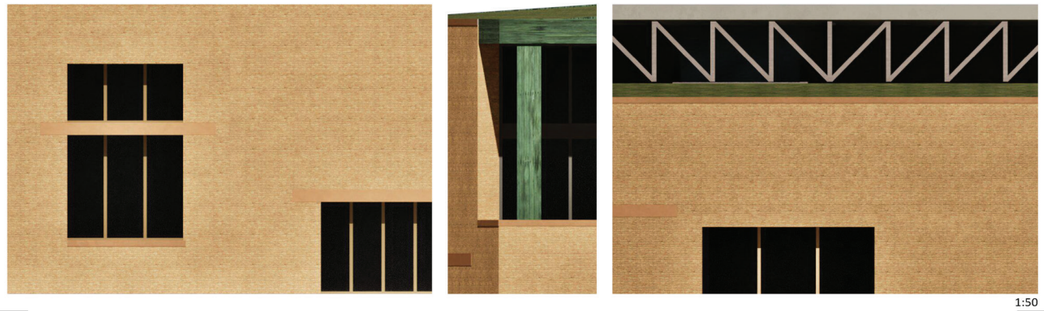
A.01		Vstupní hala	304,9
	A.01.a	šatnový 5.0. náměstí	13,9
	A.01.b	šatnový I	8,5
	A.01.c	šatnový V	10,3
A.02		šatna návštěvníků	
	A.02.5	šatníky v suterénu	3,1
	A.02.P.a	šatna s oknem/ou pro větší akce	12,2
	A.02.P.b	šatníky v přízemí	0,8
A.03		WC návštěvníků	
	A.03.P	centrální WC umístěné v přízemí	33,0
	A.03.5	WC v suterénu (restaurace, větší akce)	17,3
	A.03.3.a	samostatné WC ve 3. NP	3,9
	A.03.3.b	WC ve 3. NP (knihovna, coworking)	9,5
	A.03.4	WC ve 4. NP (cateringový bar)	30,5
A.04		Museum shop	16,7
A.05		Multifunkční sál	296,0
		skladiš	
	A.05.5	sklad v suterénu, přístupný nákladním výtahem	81,9
	A.05.P.a	sklad vedle sálu	30,7
A.06		Restaurace / kavárna	98,0
A.07		Cateringový bar	65,0
A.08		Coworking	25,4
A.09		Knihovna a badatelna	39,1
B.01		Hlavní výstavní prostor	2284,5
		Stálá expozice:	881,6
		dlouhodobější expozice středověkého umění	
	B.01.2.a	Stálá expozice, sál 1	156,8
	B.01.2.b	Stálá expozice, sál 2	457,4
	B.01.2.c	Stálá expozice, sál 3	267,4
		Dočasné expozice:	2402,9
		krátkodobější expozice současného umění	
	B.01.M	Dočasná expozice 1	289,0
	B.01.3	Dočasná expozice 2	549,1
	B.01.4	Dočasná expozice 3	564,7
B.02		Sklad pro technické zázemí a dílna pro přípravu výstav	
	B.02.5	Sklad a dílna v suterénu	152,6
	B.02.M	Sklad dílna v mezaninu před depozitářem	60,5
B.03		Depozitář	410,0
C.01		Sekretariát ředitele	
	C.01.a	kancelář ředitele 1 osoba	20,5
	C.01.b	sekretariát 2 osoby	20,0
	C.01.c	zasedací místnost	26,8
C.02		Ekonomické oddělení	
	C.02.a	kancelář vedoucí 1 osoba	14,3
	C.02.b	kancelář 3 osoby	16,2
C.03		Marketingové oddělení	
	C.03.a	kancelář vedoucí 1 osoba	24,4
	C.03.b	kancelář 3 osoby	12,8
C.04		Edukační oddělení	16,5
	C.04	kancelář 2 osoby	16,5
C.05		Technické oddělení	
	C.05.a	kancelář vedoucí 1 osoba	10,4
	C.05.b	kancelář 3 osoby	17,0
C.06		Oddělení správy budov	21,2
		kancelář 3 osoby	
C.07		Oddělení pokladen	18,1
		kancelář 3 osoby	
C.08		Oddělení prezentace a ochrany sbírek	
	C.08.a	kancelář vedoucí	12,4
	C.08.b	2x kancelář pro 2 osoby	30,5
	C.08.c	1x kancelář pro 1 osobu	12,4
	C.08.d	přírůstní sklad	6,1
	C.08.e	denní místnost pro 5 kustodů	15,5
C.09		Šatny a wc	
	C.09.5	Šatny pro kustody a technické pracovníky	27,1
	C.09.3.a	WC ve 3. NP	9,6
	C.09.4.a	WC ve 4. NP	9,6
	C.09.3.b	chodba ve 3. NP	64,2
	C.09.4.b	chodba ve 4. NP	39,8
C.10		Kuchyňka	
	C.10.3		6,5
	C.10.4		6,5
C.11		Administrativní sklad	
	C.11.3	sklad ve 3. NP	16,6
	C.11.4	sklad ve 4. NP	7,1
D.01		Vrátnice / Ostraha	15,1
D.02		Centrální čekárová místnost a sklad	25,0
D.03		Kuchyně restaurace	
	D.03.5.a	kuchyně v suterénu (sklady)	19,8
	D.03.5.b	zázemí pro zaměstnance restaurace	21,5
	D.03.P	kuchyně v přízemí, propojená s prostorem pro hosty	36,6
	D.03.4	kuchyně a zázemí catering baru	25,3
D.04		Zástupová galerie a přijímací prostor	74,6
D.05		Nákladní výtah	12,0
D.06		Chodby, schodiště, osobní výtahy nebo eskalátory	
	D.06.5	hala / chodba v šaten v suterénu	77,3
	D.06.P.a	zádveří u vrátnice	10,3
	D.06.M	hala / chodba v mezaninu	72,8
	D.06.3	hala / chodba ve ve 3. NP	87,5
	D.06.4	hala / chodba ve ve 4. NP	65,1
	D.06.X.a	schodišťová hala – hlavní	25,2
	D.06.X.b	osobní výtah – výstavní prostory	1,5
	D.06.X.c	schodišťová hala – vedlejší	21,5
	D.06.X.d	osobní výtah – azylní ubytovna, coworking, bar	1,5
	D.06.X.e	zásobovací výtah – kuchyně/restaurace/bar	0,5
E.01		Technologické prostory pro provoz budovy	194,5


S 1:50


JZ 1:50


J JV
1:50


SV 1:50


1:50

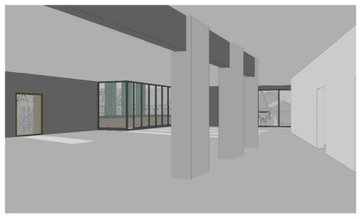


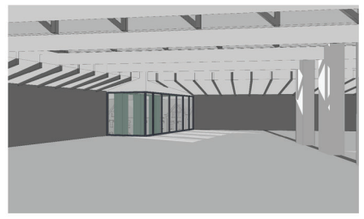












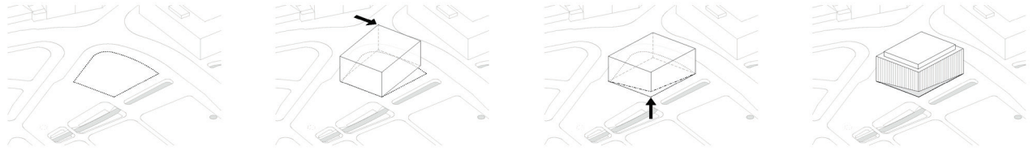






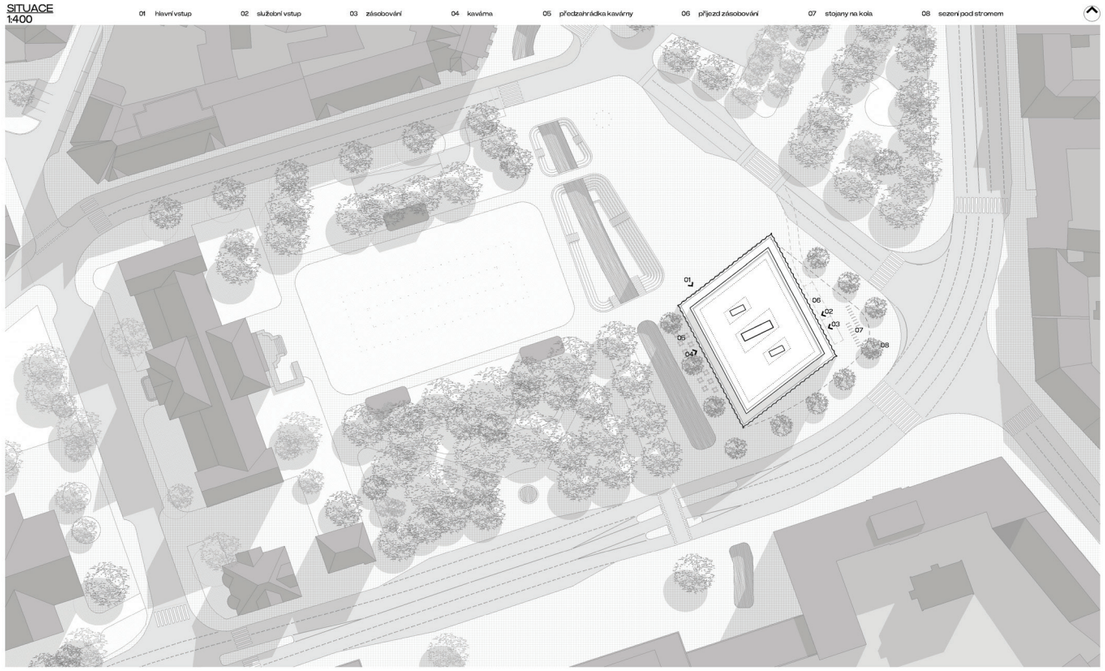






SITUACE
1:400

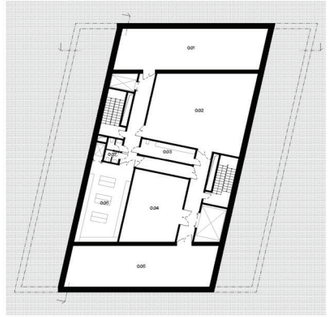
01 hlavní vstup 02 služební vstup 03 zásobování 04 kavárna 05 předzahrádka kavárny 06 příjezd zásobování 07 stojany na kola 08 sezení pod stromem



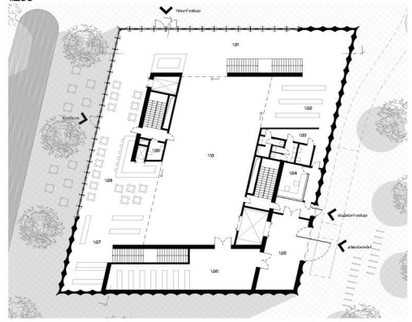
P1 NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY



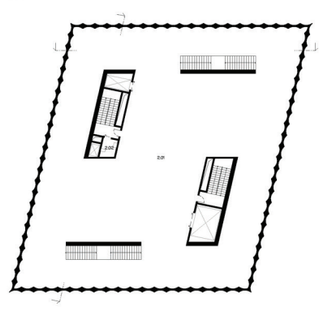
PŮDORYS 1.PP
1:200



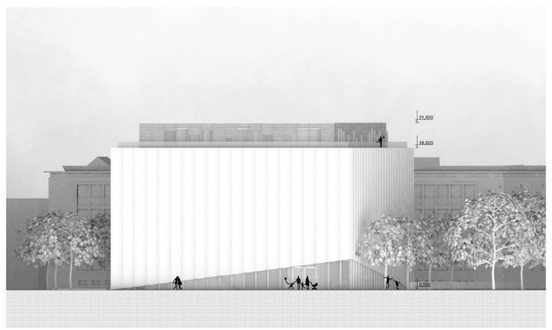
PŮDORYS 1.NP
1:200



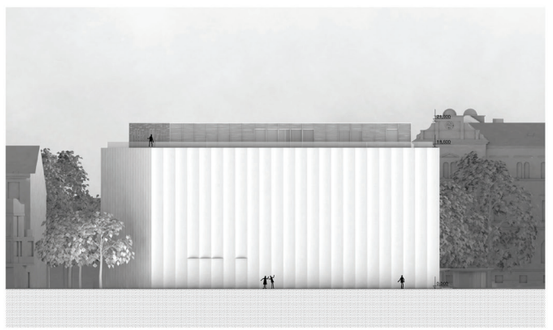
PŮDORYS 2.NP
1:200



POHLED SEVERNÍ
1:200



POHLED VÝCHODNÍ
1:200

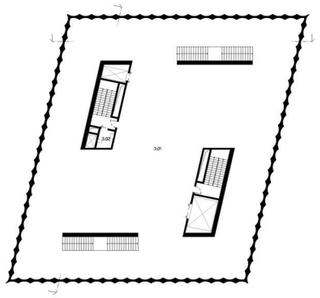


P2 NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY

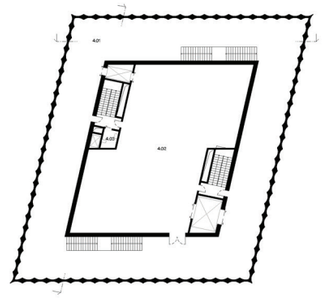
autoři návrhu: Tomáš Dvořák, Lenka Bažík / spolupracující osoby: Veronika Zytová



PŮDORYS 3.NP
1:200



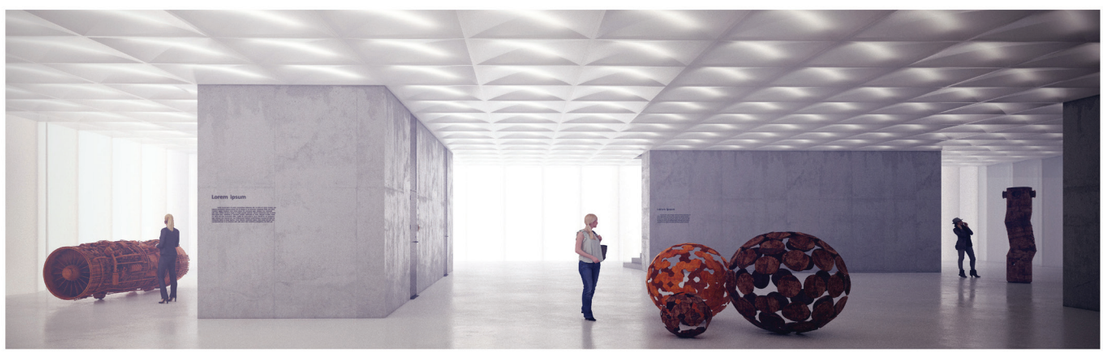
PŮDORYS 4.NP
1:200



PŮDORYS 5.NP
1:200

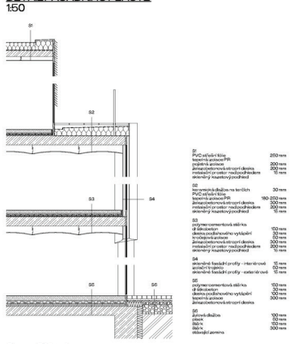


3.01	Hlavní výstavní prostor	888 m²	4.03	WC	4 m²	5.04	Marketingové oddělení	20 m²	5.08	Ekonomické oddělení	15 m²	5.12	Oddělení správy budov	20 m²	5.16	Technické oddělení - kancelář vedoucí	12 m²	5.20	Kadeřnice	20 m²
3.02	WC	4 m²	5.01	Galerijní obchod	51 m²	5.05	Zasedací místnost	21 m²	5.09	Ekonomické oddělení - kancelář vedoucí	12 m²	5.13	Oddělení pokladen	20 m²	5.17	Bezbariérové WC	5 m²	5.21	Administrativní oddělení	12 m²
4.01	Hlavní výstavní prostor	548 m²	5.02	Edukační oddělení	14 m²	5.06	Kancelář ředitele	21 m²	5.10	Kritéria a dodržitelnost	19 m²	5.14	Oddělení prezentace a ochrany sbírek	64 m²	5.18	Technické oddělení	20 m²	5.22	WC bezbariérové a osobní hygi	4 m²
4.02	Dromos/ kiosk	333 m²	5.03	Marketingové oddělení - kancelář vedoucí	12 m²	5.07	Setkávací místnost/kavárna	23 m²	5.11	Depozitáry	40 m²	5.19	Šatny a WC zaměstnanců	21 m²	5.23	Šatny a WC zaměstnanců	21 m²			





DETAIL FASÁDNÍHO PLÁŠTĚ
1:50



01	PVC střešní krytina tepelná izolace PIR železobetonová střešní deska železobetonová stěna železobetonová stěna - nosná/předsazená stávající / kvalitní zdivo/	250 mm 300 mm 300 mm 10 mm
02	lepenková izolace na bednění tepelná izolace PIR železobetonová stěna železobetonová stěna - nosná/předsazená stávající / kvalitní zdivo/	30 mm 160-250 mm 300 mm 300 mm 10 mm
03	zvýšený cementotřískový nášlap vyrovnávací potěr akustická podlahová izolace železobetonová střešní deska železobetonová stěna - nosná/předsazená stávající / kvalitní zdivo/	150 mm 30 mm 30 mm 300 mm 300 mm 10 mm
04	stávající / kvalitní profily - interiérové stávající / kvalitní stávající / kvalitní profily - exteriérové	10 mm 10 mm 10 mm
05	zvýšený cementotřískový nášlap vyrovnávací potěr akustická podlahová izolace železobetonová střešní deska železobetonová stěna	150 mm 30 mm 30 mm 300 mm 300 mm
06	zahrada štěrk štěrk stávající zemina	100 mm 150 mm 150 mm 300 mm

VARIANTY USPOŘÁDÁNÍ PŘÍZEMÍ



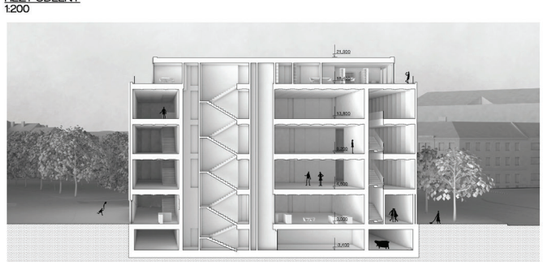
VARIANTY USPOŘÁDÁNÍ PATRA GALERIE



ŘEZ PŘÍČNÝ
1:200



ŘEZ PODÉLNÝ
1:200

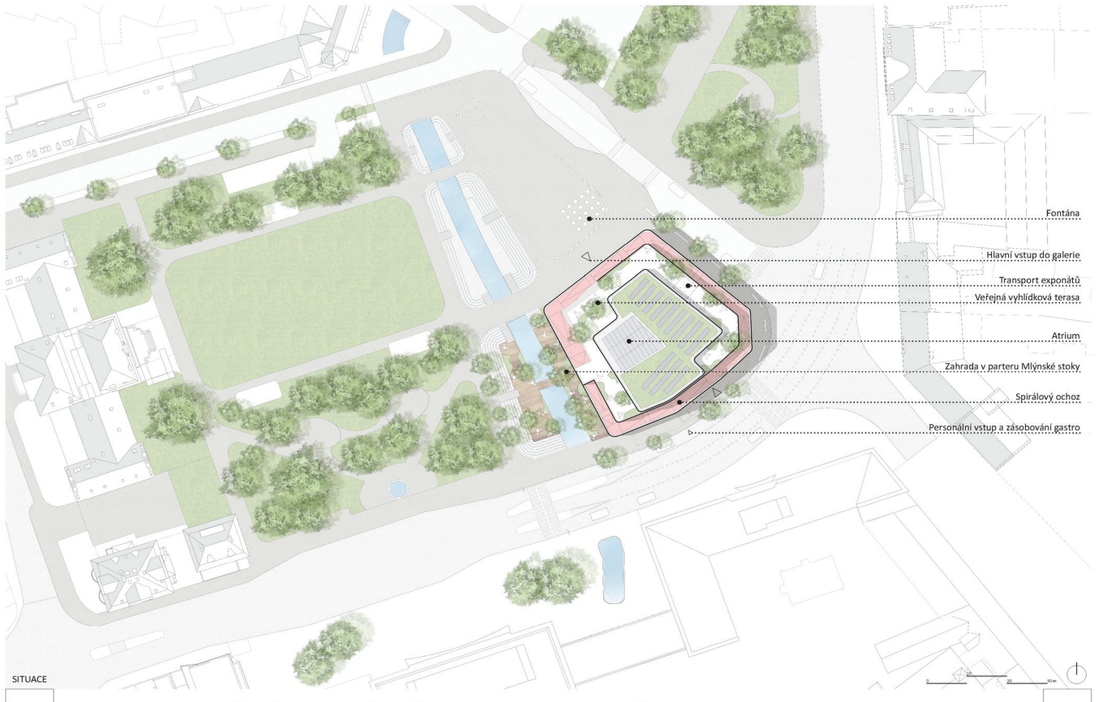








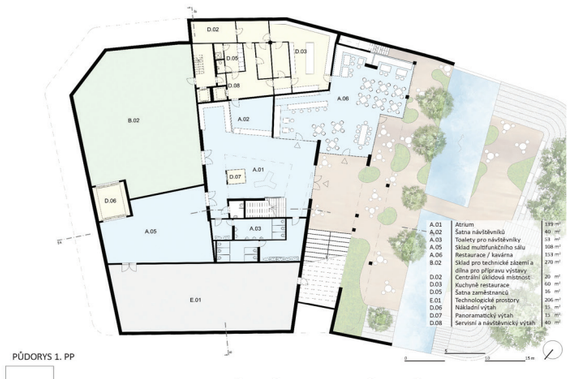
Navrhujeme galerii, která se otvírá městu, veřejnému prostoru a lidem. Obvyklý a osvědčený princip uzavřené schránky rozvíjíme a překonáváme architektonickou formou (vně i uvnitř budovy), která artikuluje Galerii jako instituci a prostor přístupný návštěvníkům i „jen kolemjdoucím" po celém svém obvodu: „kolemjdoucím" se Galerie otevírá, aby je nalákala k zájmu o umění, nakonec i k návštěvě, ale i „jen" ke kulturním, společenským i nebo gastronomickým zážitkům. Při práci na návrhu byly naší inspirací také motiv labyrintu, odkaz románu "Jméno růže" Umberta Eca i historie Jižních Čech a Rožmberků (byť bezprostředně v Českých Budějovicích se jejich vliv neuplatnil). Navrhli jsme Galerii, aby byla nejen místem výstav a studia výtvarného umění: má být ohniskem kulturního a společenského života i individuálních zážitků, má se stát magnetem, působícím pokorou a nabízejícím inspiraci, dotvářejícím, nově definujícím genia loci; má vychovávat, chválit i kárat, poskytovat osvěžení i klid mysli.



SITUACE



PŮDORYS 1. NP



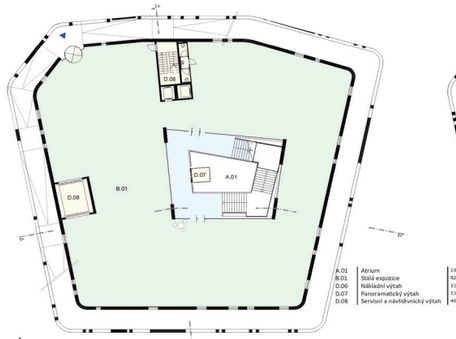
PŮDORYS 1. PP



autoři návrhu: Michal Šourek, Pavel Hřebecký, Eliška Chlachulová, Martin Jandera, Kseniya Bahdanovich







PŮDORYS 2. NP

A.01	Atrium	199 m²
B.01	Stálá expozice	926 m²
D.06	Nákladní výtah	15 m²
D.07	Panoramatický výtah	15 m²
D.08	Servisní a návštěvnický výtah	40 m²



PŮDORYS 3. NP

A01	Atrium	199 m²
A.08	Coworking	10 m²
A.09	Knihovna a badatelna	25 m²
B.01	Dočasná expozice	518 m²
B.03	Depozitář	400 m²
D.06	Nákladní výtah	15 m²
D.07	Panoramatický výtah	15 m²
D.08	Servisní a návštěvnický výtah	40 m²



PŮDORYS 4. NP

A.01	Atrium	199 m²
B.01	Dočasná expozice	468 m²
C.01	Sekretariát ředitele	60 m²
C.02	Ekonomické oddělení	32 m²
C.03	Marketingové oddělení	32 m²
C.04	Edukační oddělení	51 m²
C.05	Technické oddělení	32 m²
C.06	Oddělení správy budovy	20 m²
C.07	Oddělení pokladen	20 m²
C.08	Oddělení prezentace a ochrany sbírek	74 m²
C.09	Šatny a toalety	35 m²
C.10	Kuchyňka	10 m²
C.11	Administrativní sklad	30 m²
D.06	Nákladní výtah	15 m²
D.07	Panoramatický výtah	15 m²
D.08	Servisní a návštěvnický výtah	40 m²

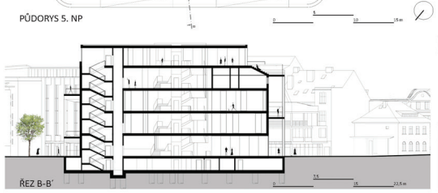


PŮDORYS 5. NP

A.01	Atrium	139 m²
A.07	Cateringový bar	50 m²
B.01	Dočasná expozice	260 m²
D.06	Nákladní výtah	15 m²
D.07	Panoramatický výtah	15 m²
D.08	Servisní a návštěvnický výtah	40 m²



ŘEZ A-A´



ŘEZ B-B´

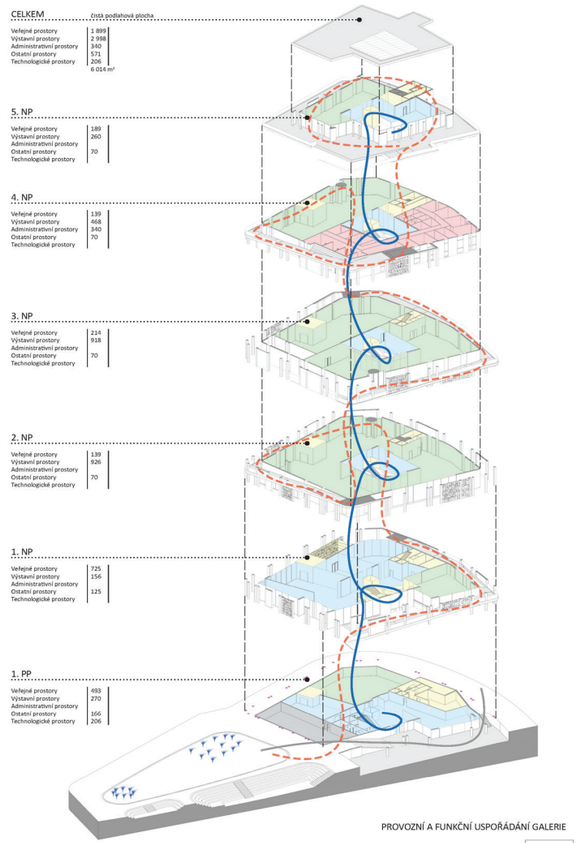
KOMPLEXNÍ ŘEZ

P3 NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY









PROVOZNÍ A FUNKČNÍ USPOŘÁDÁNÍ GALERIE

P4 NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY



Návrh galerie představuje kombinaci bodově lineární hmoty, která vytváří dynamický dojem rezonující s pohybem vodní plochy.

Hlavní budova má zredukovaný objem, aby uvolnila prostředí náměstí a působila vůči němu lehce. Jako minimalistická čistá kubatura dává prostor pro kreativní výraz reprezentující kulturní instituci.

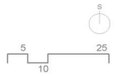
Překročená hranice vymezeného území se odehrává v podzemí, kde je vytvořen rozsáhlý a volný galerijní prostor. Zásadní je pak interakce mezi budovou a veřejným prostorem.

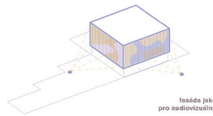
Konceptem částečně podzemní galerie chceme podpořit aktivní parter. Prosklené plochy reagující na navrženou kultivaci náměstí umožňují výjimečné interakce, možnost zážitku jak uvnitř, tak v okolí budovy, či průhledy na historickou zástavbu. Myšlenku podporuje také prosklené vstupní podlaží hlavní budovy, kde každá fasáda má svoji živou funkci.

Jak si uvědomit silnou historii a stáří uměleckých děl? V kontextu plynoucí vodní plochy, která je v tu chvíli pozorovatelným ukazatelem času.

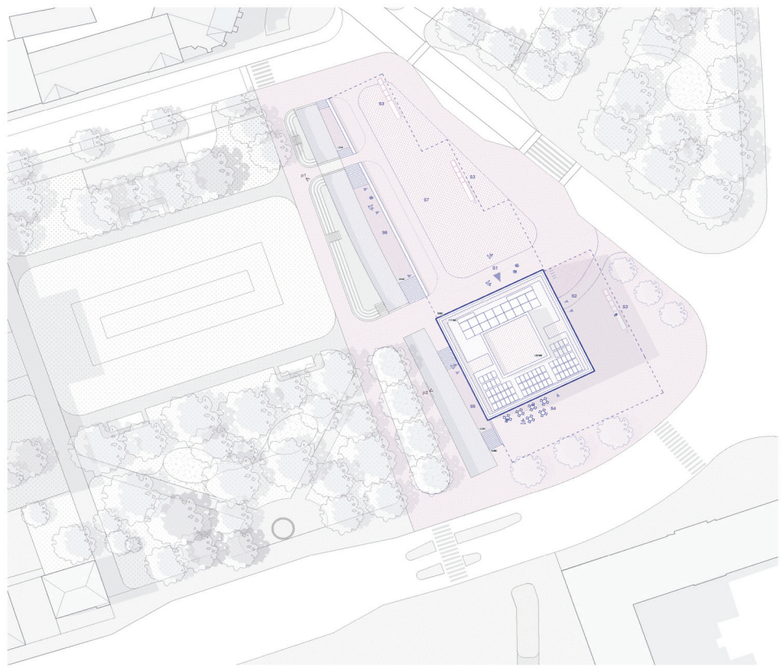
celková situace 1:400

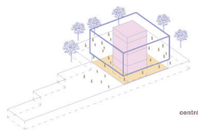
S1 hlavní vstup
S2 vjezd zásobování
S3 lavička a světlík
S4 zahrádka kavárny
S5 molo u foyer
S6 molo u výstavy
S7 shromažďovací plocha



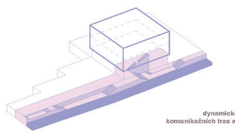


fasáda jako živé plátno pro audiovizuální performace

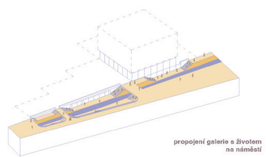




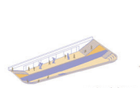
centrální jádro aktivuje živý parter



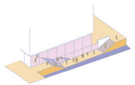
dynamická linie komunikačních trss a vody



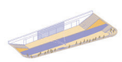
propojení galerie s životem na náměstí



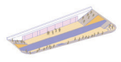
venkovní výstavy



vizuální kontakt budovy a vodou



promítání a pobytové schody

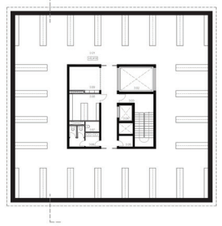


přednášky a představení

P1 NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY



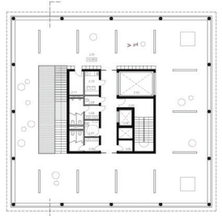
pohled p1



3. nadzemní podlaží 1:200

3.01 depozitář
3.02 nákladní výtah
3.03 únikové schody
3.04 osobní výtah
3.05 technická místnost
3.06 toalety
3.07 úklidová místnost
3.08 sklad
3.09 předávací prostor





2. nadzemní podlaží 1:200

2.01 výstavní prostor
2.02 nákladní výtah
2.03 únikové schody
2.04 osobní výtah
2.05 technická místnost
2.06 wc dámy
2.07 wc handicap
2.08 wc páni
2.09 úklidová místnost
2.10 zaměstnanci
2.11 sklad

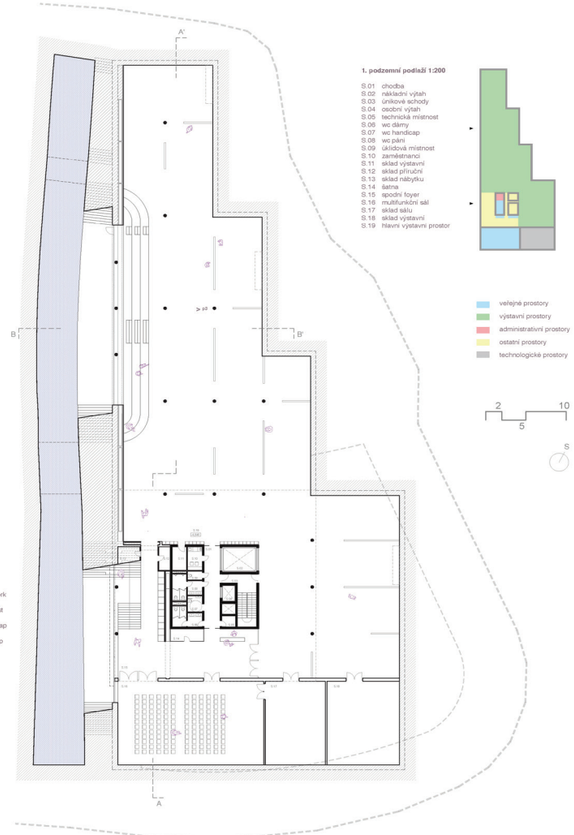




1. nadzemní podlaží 1:200

1.01 zádveří
1.02 foyer
1.03 recepce
1.04 šatna
1.05 galerijní obchod
1.06 nákladní výtah
1.07 únikové schodiště
1.08 osobní výtah
1.09 technická místnost
1.10 vykládací prostor
1.11 únikové chodba
1.12 sklad kuchyně
1.13 vrátnice
1.14 kuchyně
1.15 studovna
1.16 bar
1.17 kavárna a co-work
1.18 klidové buňky
1.19 úklidová místnost
1.20 wc dámy
1.21 wc dámy handicap
1.22 wc páni
1.23 wc páni handicap
1.24 zaměstnanci





1. podzemní podlaží 1:200

S.01 chodba
S.02 nákladní výtah
S.03 únikové schody
S.04 osobní výtah
S.05 technická místnost
S.06 wc dámy
S.07 wc handicap
S.08 wc páni
S.09 úklidová místnost
S.10 zaměstnanci
S.11 sklad výstavní
S.12 sklad přírůční
S.13 sklad nábytku
S.14 šatna
S.15 spodní foyer
S.16 multifunkční sál
S.17 sklad sálu
S.18 sklad výstavní
S.19 hlavní výstavní prostor

veřejné prostory
výstavní prostory
administrativní prostory
ostatní prostory
technologické prostory

P2 NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY

autoři návrhu: Michaela Horáková / spolupracující osoby: Ondřej Brych, Mário Melek, Lucie Bielaková, Petra Hlaváčková, Kristína Lelková



pohled p2



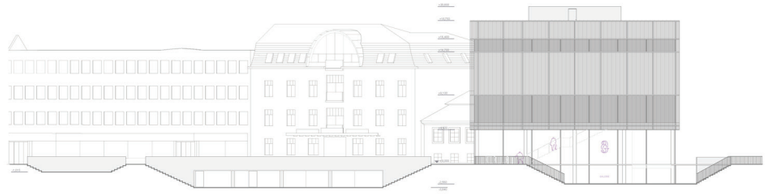
pohled p3



pohled p4



pohled západní 1:200



pohled a řez fasádou 1:50



pohled východní 1:200



pohled jižní 1:200

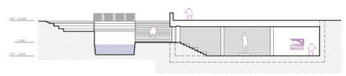


pohled severní 1:200

SEVER

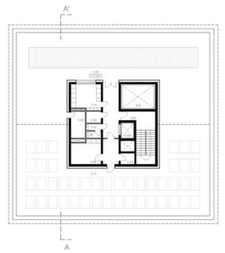


řez B-B' 1:200



řez A-A' 1:200





5. nadzemní podlaží 1:200

5.01 střešní terasa
5.02 nákladní výtah
5.03 únikové schody
5.04 osobní výtah
5.05 technická místnost
5.06 vzduchotechnika
5.07 wc společné
5.08 sklad přírůční
5.09 sklad nábytku
5.10 cateringový bar
5.11 solární panely

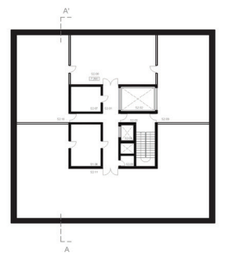




4. nadzemní podlaží 1:200

4.01 chodba
4.02 nákladní výtah
4.03 únikové schody
4.04 osobní výtah
4.05 technická místnost
4.06 wc dámy
4.07 wc handicap
4.08 wc páni
4.09 úklidová místnost
4.10 kuchyňka
4.11 sklad přírůční
4.12 denní místnost
4.13 správa budovy
4.14 vedoucí tech. oddělení
4.15 technické oddělení
4.16 edukační oddělení
4.17 oddělení pokladen
4.18 marketingové oddělení
4.19 vedoucí mark. oddělení
4.20 kancelář ředitele
4.21 sekretariát
4.22 zasedací místnost
4.23 vedoucí ekon. oddělení
4.24 ekonomická oddělení
4.25 sklad oddělení sbírek
4.26 sklad oddělení sbírek
4.27 oddělení prez. a ochr. sbírek
4.28 oddělení prez. a ochr. sbírek
4.29 oddělení prez. a ochr. sbírek
4.30 vedoucí oddělení sbírek
4.31 zasedací místnost





2. podzemní podlaží 1:200

S2.01 chodba
S2.02 nákladní výtah
S2.03 únikové schody
S2.04 osobní výtah
S2.05 technická místnost
S2.06 technická místnost
S2.07 centrální úklid
S2.08 sklad sbírek
S2.09 sklad sbírek
S2.10 sklad technický
S2.11 technická místnost



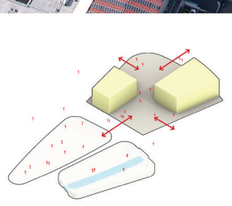
veřejné prostory
výstavní prostory
administrativní prostory
ostatní prostory
technologické prostory



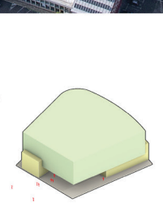
AERIAL VIEW

With České Budejovice earning the title of "European Capital of Culture 2028," there is impetus to transform the long neglected Senovážné Square and imbued it with new purpose and position within the hierarchy of the city. As part of the city's vision for 2028, our proposal for the new art museum aims to serve as a hub of social-cultural activities and exhibitions; to further the vision of (PERMA)CULTURE, a city where individuals assume the roles of both CAREGIVERS, CONNECTORS and CREATORS.

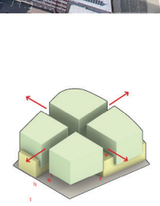
The three key lines of enquiry are, 1. Interleaving and modulation of the urban fabric 2. Concept of excavations through the interplay of mass and voids 3. Perspectival shifts creating new perspectives of the old. Resembling a sculpture in the park, our scheme ultimately addresses the complex nature of the site, balancing a forward-thinking contemporary intervention with acute sensitivity to the historical context, creating a world class cultural hub at the heart of České Budejovice.



1. PERMEABILITY + TRANSPARENCY OF THE GROUND FLOOR



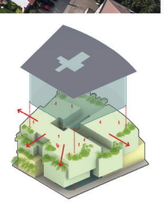
2. SUSPENDED VOLUME ABOVE WITH EXHIBITION GALLERIES



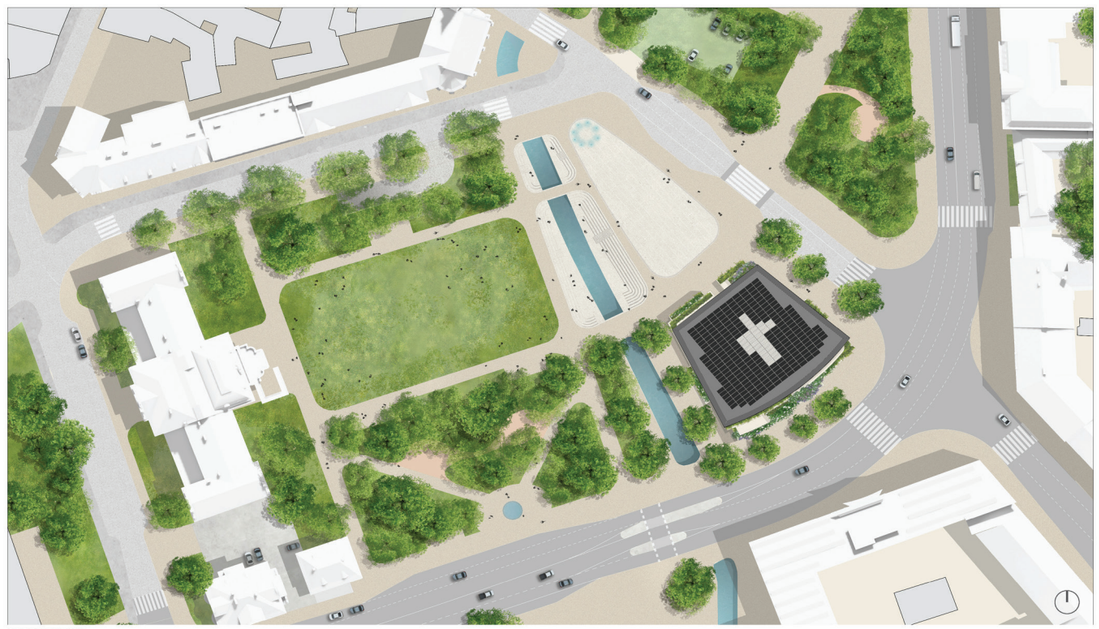
3. BREAKING THE VOLUME TO FRAME VIEWS & BRING NATURAL LIGHT IN



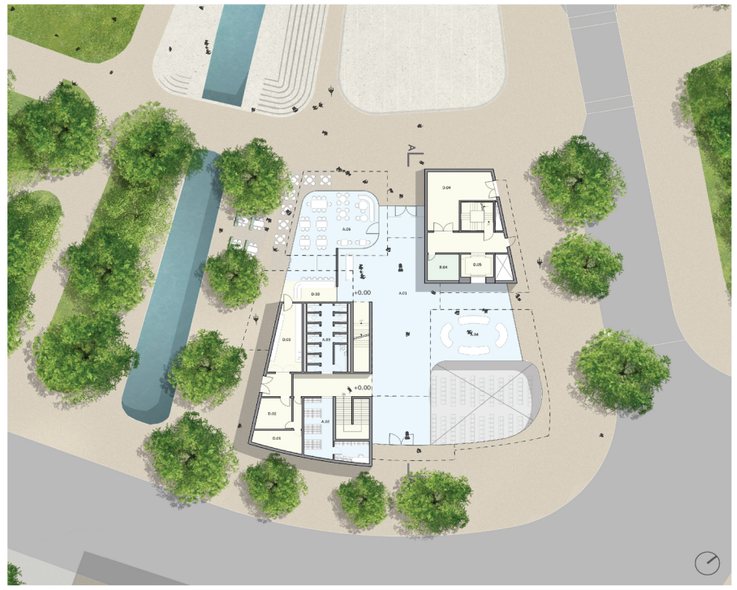
4. SHIFTING THE GEOMETRY TO CREATE TERRACES & PLANTERS



5. A GLASS CURTAIN CREATING ONE ROOM WITH 360° VIEWS OF THE CITY



SITE PLAN 1:400



GROUND FLOOR PLAN 1:200



VIEW OF MAIN ENTRANCE



VIEW FROM 4TH FLOOR



VIEW OF SUNKEN MULTI-PURPOSE HALL

Urban Fabric

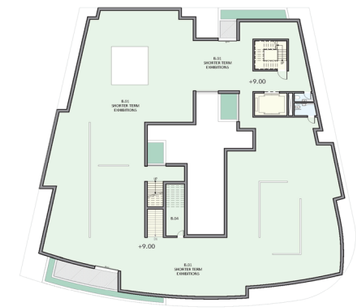
The proposed landscape scheme of the square introduces the Mlýnská Stoka as an integral feature, delimiting the square into an open green space in the West and a paved public area in the East. Responding to the reinvigoration of Senovážné Square, our scheme renegotiates the relationship between the ground plane and the existing architectural and urban fabric. We wanted to introduce a level of permeability and urban transparency which will allow for increased legibility and accessibility, and to foster a sense of openness and curiosity simultaneously. This is achieved through the interleaving and modulation of datums. By raising the museum's primary functions above street level, it allows the museum's ground floor to act an extension of the adjacent canal, the public square, and the street. Visitors will be able to traverse through this space freely, able to experience and observe moments of transparency, blurring the boundaries between the interior and exterior. The public facing functions are distributed along the building perimeter, creating a central hall and atrium. An integral aspect of renegotiating the relationship between the ground and the street is the sunken datum of the multi-purpose hall. The sunken double height space wrapped in glass at street level creates a dialogue and a visual relationship between the performers, the audience, and the public. This dynamic relationship juxtaposes the role of the observer versus the performer, playfully subverting the traditional paradigm of perception, encouraging curiosity, intrigue, and excitement.

Excavations

Situated at the edge of the square with frontages on all sides, the museum is akin to a jewel in the landscape. It was therefore essential to instil a unique architectural character that acknowledges the historical setting, not through mimicry but by respecting the scale and building height without overshadowing the celebrated landmarks. How can we frame the city with a building? Inspired by the uncovering of the Mlýnská Stoka and the archaeological value of the site, the architectural language of the museum derives from the concept of excavations. In like manner to the uncovering of history through archaeological excavations and the process of quarrying stone, the massing of the museum begins to take shape through the interplay between mass and void, through the carving and subtraction of material. The architecture is therefore an exploration of metaphysical issues, with the formulation of concepts of limit, vacuum, matter, and scale. Rising above the ground floor, the galleries begin to emerge as separate sculpted volumes carved out of a monolithic form, overlapping, intersecting, protruding, and shifting. Strategic geometric cuts allow natural light to filter into the museum, forming a dialogue between the interior with the historical surroundings. These openings act as framing devices of key urban landmarks. The galleries wrap around a triple height atrium, appearing as suspended volumes interspersed with walkways and inward facing openings. This invites visitors to venture through a sequential experience, moving through a series of delineated spaces; through gallery to gallery punctuated by moments of silence and respite, a constant flux between



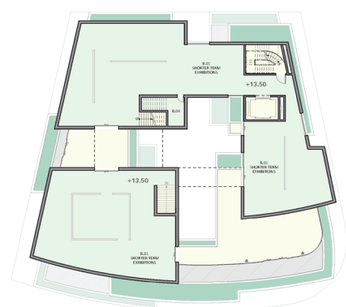
1ST FLOOR PLAN 1:200



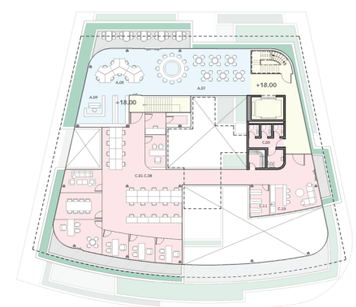
2ND FLOOR PLAN 1:200

PUBLIC SPACES		
A.01	Lobby	283
A.02	Visitors' cloakrooms	41
A.03	Guest toilet central toilet located on the ground floor more toilets to be available on the upper floors	46 8
A.04	Museum Shop	74
A.05	Multi-purpose hall multi-purpose hall pre-function area storage	299 88 96
A.06	Restaurant / café	99
A.07	Catering bar	74
A.08	Coworking space	51
A.09	Library and research room	25
TOTAL		**1184**
EXHIBITION SPACES		
B.01	Main exhibition space, 3.75 m clear height longer-term exhibitions of medieval shorter-term exhibitions of contemporary art	2318 839 1479
B.02	Storage room for technical equipment and workshop for exhibition preparation	125
B.03	Depository	186
B.04	Storey Janáček's Closet	43
TOTAL		**2872**
OFFICE SPACE		
C.01	Director's Secretariat director's office - 1 person secretariat - 2 persons (part of open plan office) meeting room	23 15 20
C.02	Economic Department head of Department's office - 1 person office - 3 persons (part of open plan office)	11 23
C.03	Marketing Department head of Department's office - 1 person office - 3 persons (part of open plan office)	11 23
C.04	Education Department office - 2 persons (part of open plan office)	15
C.05	Technical Department head of Department's office - 1 person office - 3 persons (part of open plan office)	11 23
C.06	Building Management Department office - 3 persons (part of open plan office)	23
C.07	Box Office Department office - 3 persons (part of open plan office)	23
C.08	Collections Presentation and Protection Section head of Department's office 2 offices for 2 persons (part of open plan office) 1 office for 1 person storeroom day room for 5 curators	12 15 8 6 15
C.09	Cloakrooms and toilets	20
C.10	Kitchenette	10
C.11	Administrative storeroom	10
TOTAL		**319**
OTHER PREMISES		
D.01	Gatehouse/Security room	15
D.02	Central cleaning room and storerooms	17
D.03	Restaurant kitchen	50
D.04	Cargo delivery area	48
D.05	Goods lift/Passenger Lift	12
D.06	Corridors, staircases, fire staircase	521
TOTAL		**662**
TECHNOLOGICAL PREMISES		
E.01	Technological premises for building operation	198
TOTAL		**198**
GRAND TOTAL		**5236**

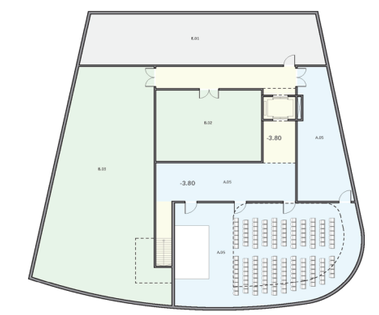
AREA SCHEDULE



3RD FLOOR PLAN 1:200



4TH FLOOR PLAN 1:200



BASEMENT PLAN 1:200

autoři návrhu: Christina Seilern, Shmuel Nemet, Surahbi Agarwal, Norman Fong, Sheng-Chin Wu, Alberto Favaro / spolupracující osoby: Duncan Walters, Matthias Schuler



VIEW FROM MLÝNSKÁ STOKA

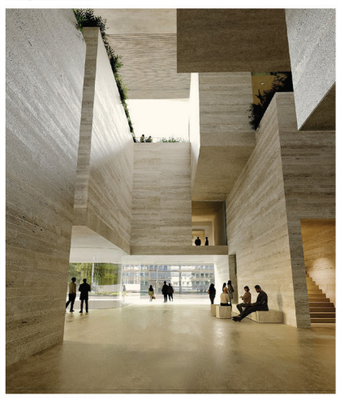
interior and exterior, artificial light and natural light. Walkways and balconies at varying levels overlook the central atrium, introducing a visual dialogue between the varying spaces of the museum. The architecture ultimately subverts our perception of gravity, capturing the ethereal balance between weight and weightlessness, light and shadow.

Perspectival
A general understanding of the function of a museum is to serve as custodians of culture, preserving works of art and artefacts of life from different time periods, and contextualising them within ever-changing perspectives. On the topic of the perspectival, the essence of depicting history is inherently tied to how it is presented and perceived. Throughout human civilisation, it is precisely the deviations and shifts in perspectives that allow for a genuine reflection of the existing and the past. Contrary to the canonical museum, to achieve the vision of (PERMA)CULTURE, the city and its museum must once again re-discover itself through a contemporary lens. To address such challenges, within our scheme are identifiable moments where the perspectival assume an integral role in catalysing a shift and a re-discovery. The multi-purpose hall brings about a theatrical element to the street. The interconnecting walkways, balconies and gallery openings promote and foster a conversation between exhibitions, the different functions of the museum and the surrounding context. The pre-eminent gesture of the museum is an open plan floor plate at the top floor of the museum providing a panoramic view of České Budejovice. Featuring a café, roof terrace and co-working spaces, the top floor functions as a further extension of the public realm. With a direct connection to the ground floor via a lift, the top floor reveals a new experience and connection with the surroundings, a new perspective to admire and re-discover the historic city.

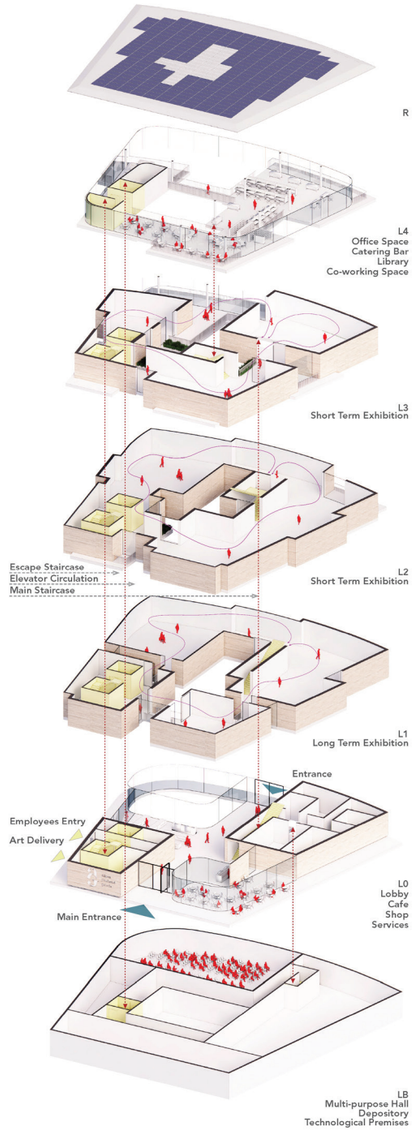
Landscape
The aim of our scheme is to conserve, protect and enhance the proposed landscape and historic architectural ensemble. One of the strategies is the concept of diffusing the boundary between the museum and the landscaped square. Given the numerous benefits of greenery and vegetation, we propose to extend the landscape into the museum through the implementation of plants, essentially increasing the footprint of vegetated terrain within the square. Not only will plants improve indoor air quality and reduce mechanical temperature control, it will also foster a sense of connection to nature, with the added benefit of educating visitors about botanical diversity, environmental conservation and ecological importance. The inclusion of plants within the public areas of the museum will aid in creating immersive, inspiring, and sustainable environments that resonate with visitors of all ages and backgrounds.

Sustainability
The sustainability concept of the museum is targeted towards safeguarding of the exhibits, maximizing occupant comfort while aiming for a carbon neutral zero operational energy and low carbon footprint in construction. The building implements various passive strategies to optimise occupant comfort and reduce operational energy requirements. The building's massing allows for shading of the façade during hot summer months while the solar exposed glazed facades are protected by external shading devices. Strategically placed openings on the ground floor are accompanied by operable skylights on the roof, inducing a stack effect through the atrium, allowing cool air to ventilate natural during the summer months. To optimise for visual comfort, special attention is attributed to controlling the level of daylight filtering into the museum.

VIEW OF MAIN ENTRANCE

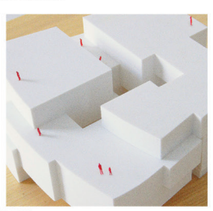


VIEW FROM MAIN LOBBY



EXPLODED AXONOMETRIC

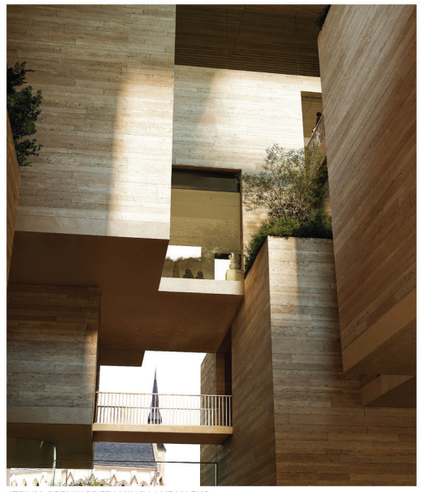




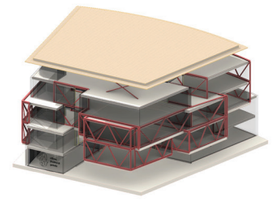
3D PRINTED MODEL SHOWING STUDY OF SPACES



VIEW INTO ATRIUM



ATRIUM OPENINGS FRAMING LANDMARKS



STRUCTURAL DIAGRAM



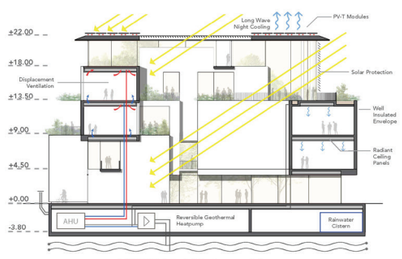
VIEW FROM THE SQUARE



NORTH ELEVATION 1:200



SOUTH ELEVATION 1:200



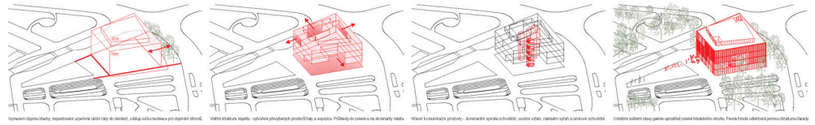
SECTION A-A 1:200 (Sustainability)





ANOTACE:

Solitérní nepravidelný čtyřboký hranol galerie dotváří hmotovou kompozici Senovážného náměstí. Odstupem od okružní komunikace vzniká prostor pro doplnění vzrostlých stromů - stavba se ocitá uprostřed zelené hradebního okruhu. Prostorový koncept galerie je založen na střídání a gradaci různých výšek vnitřního prostoru. Vznikají jedinečné průhledy uvnitř samotné budovy i výhledy do okolí na všechny strany, kterým dominuje výhled na historické centrum města v nejvyšším vystavením podlaží. Správa hlavního schodiště umístěná v nejvyšším prostoru vstupní haly propojuje všechna podlaží. Sestava hmot je z vnější strany opředena sublimí strukturou předsazené betonové mřížky, která zjemňuje měřítko budovy a vytváří specifický charakter galerijní stavby. Půdorys ustupujícího podlaží nad hlavní hmotou je záměrně pootočen v zájmu popření banálního vratevní hmot. Ustupující podlaží je lemována jemnou zlatou kovovou strukturou, která nadstavbu odlehčuje.

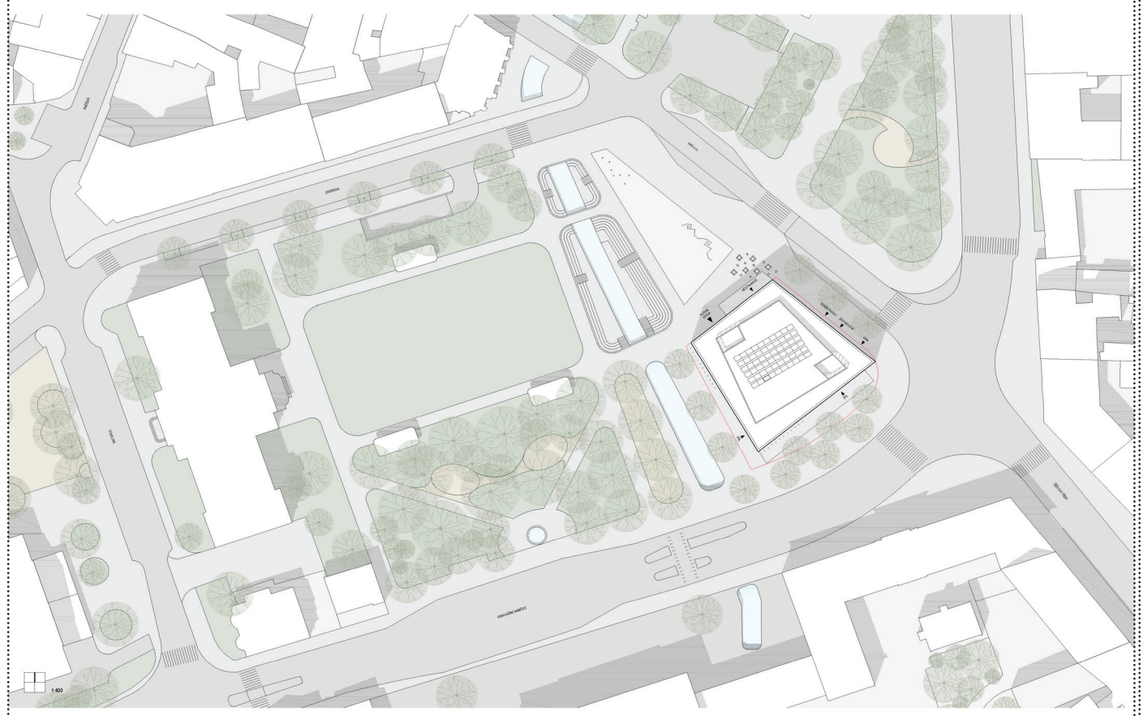


Vymezení objemu stavby, respektování uličních čar do ulic, odstup ochranného pro doplnění stromů

Vnitřní struktura objektu - vytvoření převyšených prostorů/haly a expozice. Průhledy do zeleně a do dominanty města

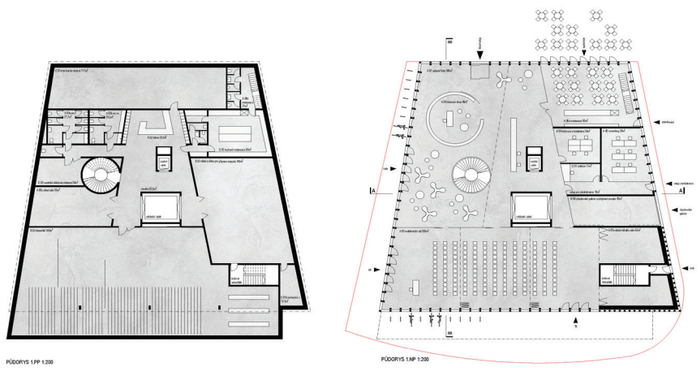
Hlavní komunikační prostory – dominantní spirála schodiště, osobní výtah, nákladní výtah a požární schodiště

Umístění solitérní stavby galerie uprostřed zelené hradebního okruhu. Pravá hrana odkloněna pomocí struktura fasády



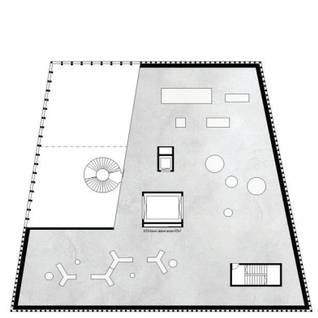
P1

NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY

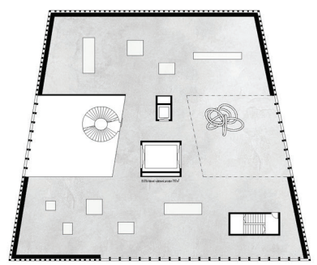


PŮDORYS 1.PP 1:200

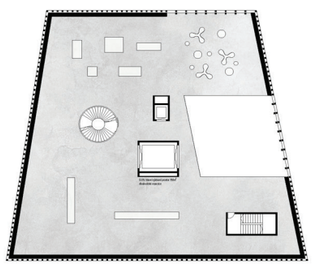
PŮDORYS 1.NP 1:200



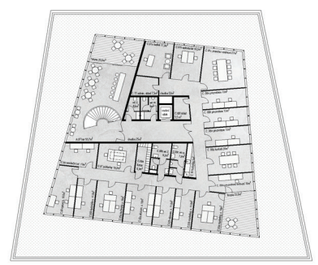
PŮDORYS 2.NP 1:200



PŮDORYS 3.NP 1:200



PŮDORYS 4.NP 1:200



PŮDORYS 5.NP 1:200



SCHÉMA VARIABILITY VÝSTAVNÍCH PROSTOR

P2

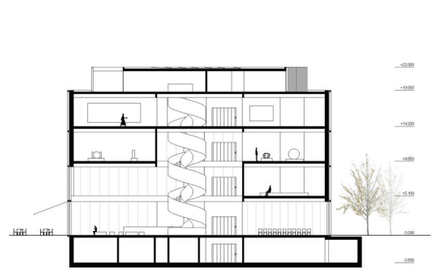
NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY

autoři návrhu: Ladislav Kuba,Tomáš Pilař, Patrik Obr / spolupracující osoby: Martin Klimecký





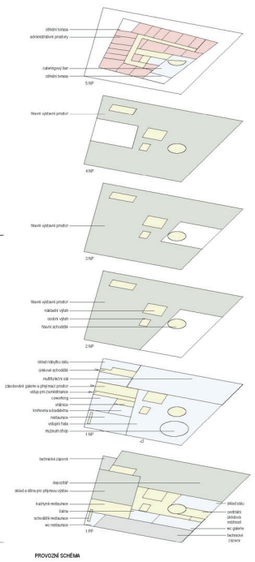
ŘEZ A 1:200



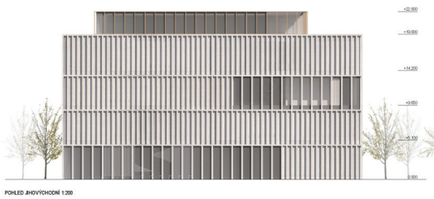
ŘEZ B 1:200

POHLED SEVEROZÁPADNÍ 1:200

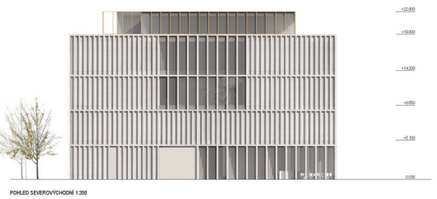
POHLED JIHOZÁPADNÍ 1:200



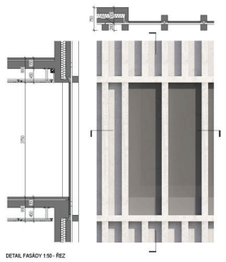
PROVOZNÍ SCHÉMA



POHLED JIHOVÝCHODNÍ 1:200



POHLED SEVEROVÝCHODNÍ 1:200



DETAIL FASÁDY 1:50 - ŘEZ







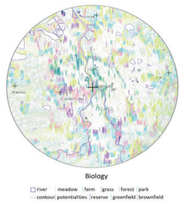






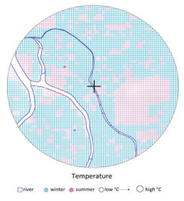
Aerial view

The proposed Aleš South Bohemian Gallery new AJG Building aims to be the common ground for art, culture, and everyday life, in the city of České Budějovice, for its citizens and guests. The image of the new building is squared and framed by a timber sustainable structure, forming urban porticos and bearing outdoor public ramps. This squared framed image recalls the historical urban core and its peculiar gridded street pattern, as if it is elevated on the facades of the gallery, which becomes a symbol of the city itself and its history, being at the same time a welcoming and cozy venue. The new AJG Building is thought to be capable of melting the urban past of the place, the cultural and heritage content of the museum, its offer of contemporary art and new cultural events, and everyday life. The new gallery is a neat lantern, translucent and charming, screened by expanded metal white panels, topped by a public hanging garden, isolated landmark in the renovated urban spaces of Senovážné Square, on the edge of the historic heart of the city, along its former ramparts, and facing the forthcoming pleasant Mill Race.



Biology

river meadow farm grass forest park
contour potentialities reserve greenfield brownfield



Temperature

river winter summer low °C high °C



Infrastructure

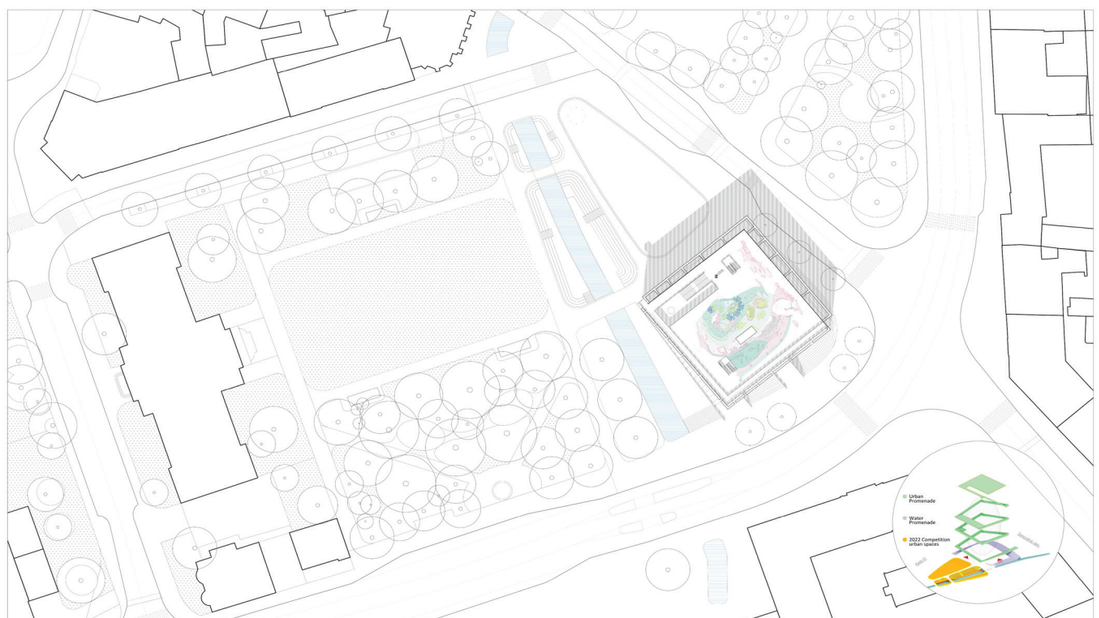
street rainfall city river plaza park
vp railway busstop bicycle parking



Gallery building
and Urban Promenade



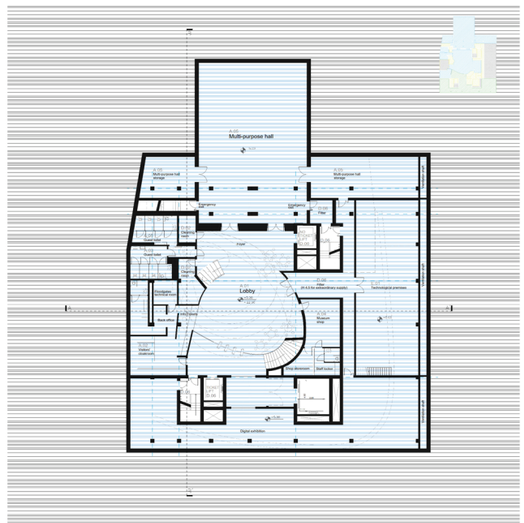
The Room City (Lobby and Exhibition void)
and Digital Staircase



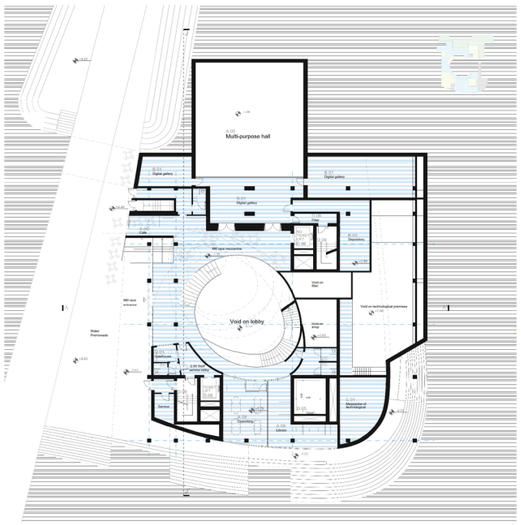
View of NASBG roof Scale 1:400



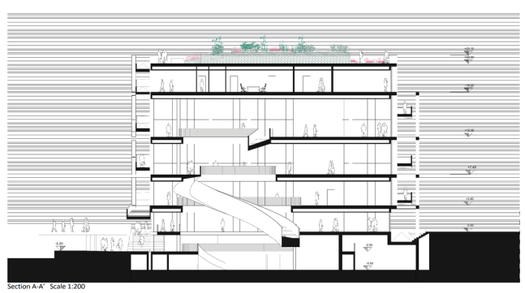
View from the Mill Race public spaces



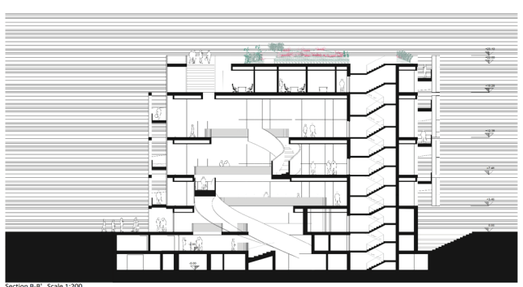
Lower Lobby Level: -5.00m Scale 1:200



Mill Race Entrance Level: -2.5m Scale 1:200



Section A-A' Scale 1:200

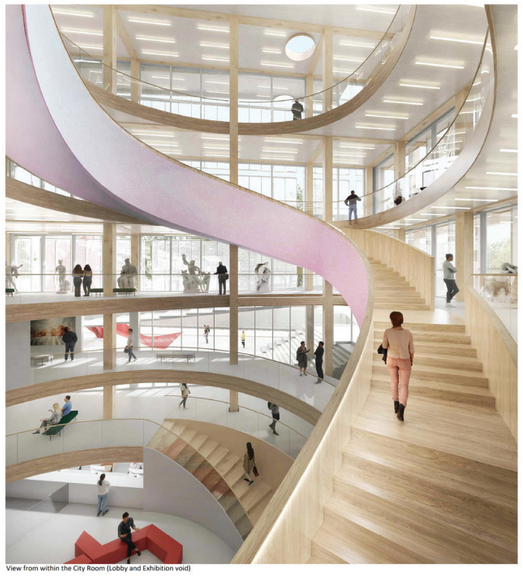


Section B-B' Scale 1:200

autoři návrhu: Lorenzo Degli Esposti, Jana Mastíková, Elisa Cristiana Cattaneo



View from South-East



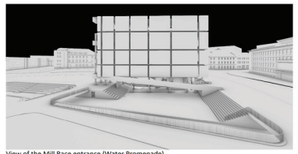
View from within the City Room (Lobby and Exhibition void)



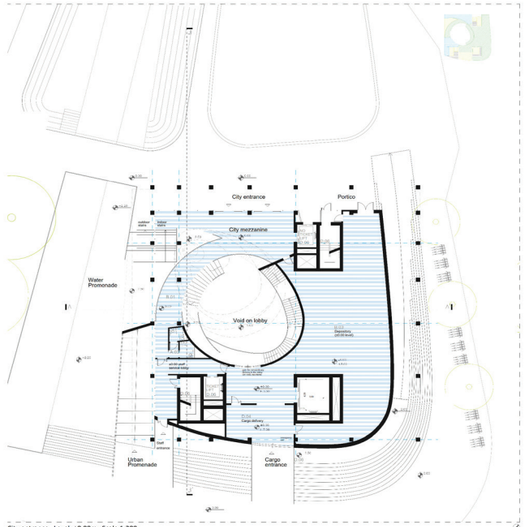
View from the rooftop Primitive Garden



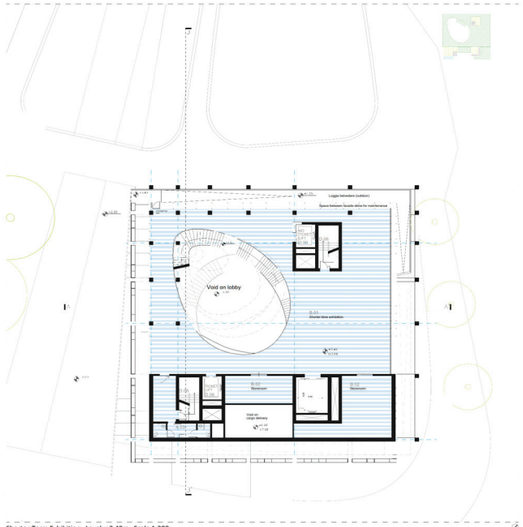
View from the new piazza



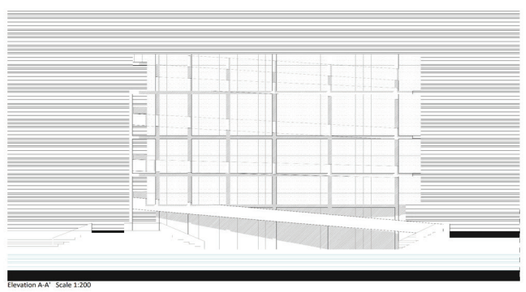
View of the Mill Race entrance (Water Promenade)



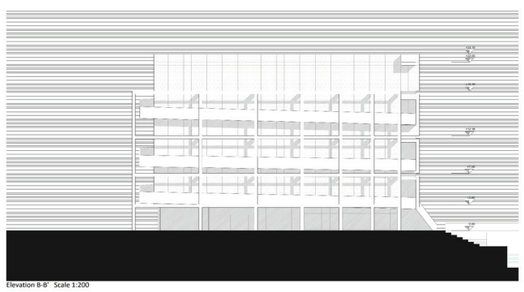
City entrance Level: ±0.00m Scale 1:200



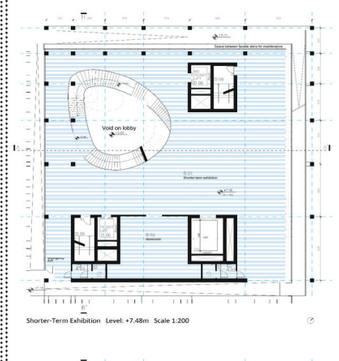
Shorter-Term Exhibition Level: +3.40m Scale 1:200



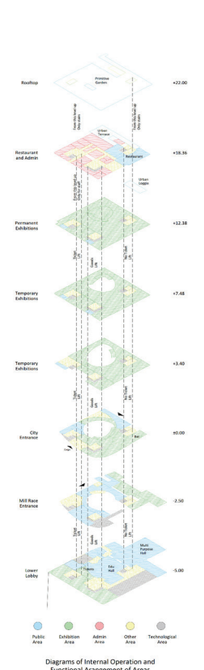
Elevation A-A' Scale 1:200



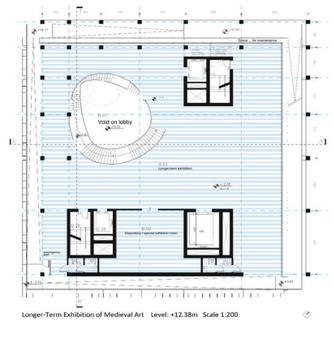
Elevation B-B' Scale 1:200



Shorter-Term Exhibition Level: +7.48m Scale 1:200



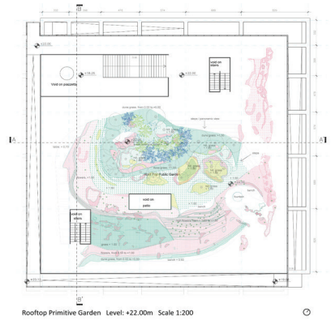
Diagrams of Internal Operation and Functional Arangement of Areas



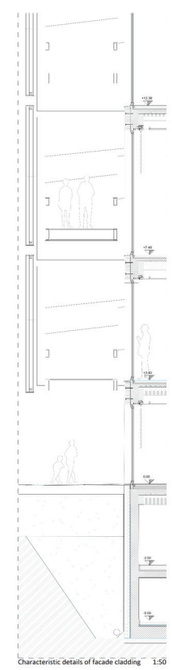
Longer-Term Exhibition of Medieval Art Level: +12.38m Scale 1:200



Attic (Restaurant and Administrative areas) Level: +18.28m Scale 1:200



Rooftop Primitive Garden Level: +22.00m Scale 1:200



Characteristic details of facade cladding 1:50

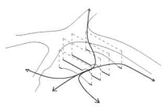


Nadhledová perspektiva

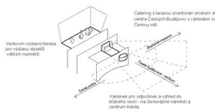


Rozmanitost 4 stěn - tak by se dal shrnout základní prostorový koncept galerie. Lapidární konstrukční rozvrh se odvíjí od plynulé okolního městského okruhu. Fasády k novému náměstí a objektu Metropol jsou plné s digitální interaktivitou, v opačném směru transparentní s výrazným průhledem stínění. Osnova objektu je postavena kolmo na tok Mlýnské stoky. V úrovni parteru se galerie otevírá velkorysými obloukv a zve k návštěvě. Víceúčelový sál, restaurace, coworking, obchod: veřejné funkce galerie se vážou na průchod objektem, který je volně přístupný. Každý tak může potřebovat do centrální haly, která je mnohapatrovým flexibilním jevištěm pro prezentaci umění. Venkovní skládky přilehlek poskytuje stín hostům restaurace a účastníkům venkovních workshopů, střešní terasy slouží k výstavám a posezení. Večer se uplatňuje digitální fasáda, v které velké promítací plátno. Výstavní prostory jsou rozmanité. V podzemí je uzavřený výstavní white box, bělné sály mají charakter white boxu s výhledem ven, nebo s horním osvětlením. Centrální hala počítá s přizmanými konstrukčním materiálem železobetonových stěn. Propojení čí oddělení výstavních okruhů je díky flexibilní centrální hale plně v rukou kurátorů. Novou Alšovu jihočeskou galerii navrhujeme jako multifunkční platformu, médium, které svým funkčním a prostorovým uspořádáním akceleruje životodárnou komunikaci mezi uměním a společností.

Veřejný prostor



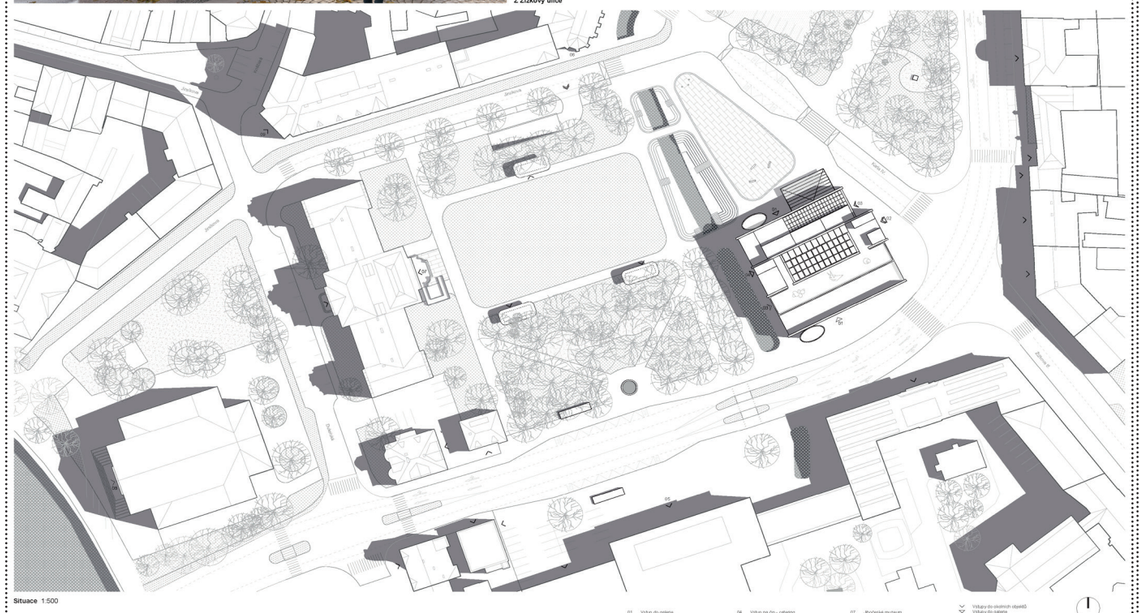
Terasy a výhledy



Orientace geometrie vůči okolí



Z Žižkovy ulice

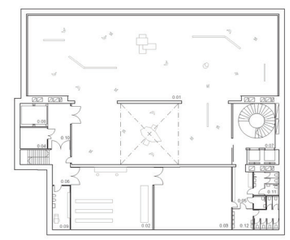


Situace 1:500

01 Vstup do galerie
02 Zásobování galerie
03 Gelerový výtah
04 Vstup na dip - catering
05 Dům kultury Metropol
06 Hostel ve Rodině
07 Jihočeské muzeum
08 Dům kultury Silvar
09 Biskupské gymnázium J. N. Neumanna
Vstupy do okolních objektů
Vstupy do galerie
Výtah
Uvažovaný provozní vstup

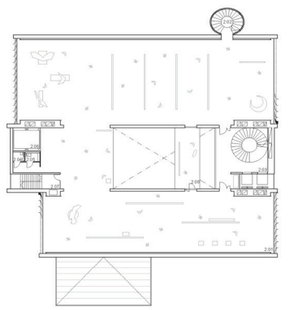
01 Nová Alšova jihočeská Galerie





1.PP 1:250

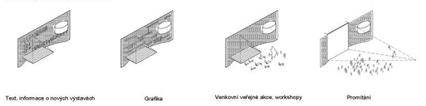
0.01	výstavní prostor (sběratele)	816,0 m²
0.02	sběratelské depozitáře, kanceláře a dílna pro přípravu výstav	62,5 m²
0.03	technologické prostory	122,0 m²
0.04	odpadové hospodářství	13,5 m²
0.05	WC invalidi	4,4 m²
0.06	provozní schodiště	29,0 m²
0.07	komunikační jádro	62,5 m²
0.08	nákladní výtah	12,0 m²
0.09	centrální úklidová místnost	19,5 m²
0.10	WC muži	15,0 m²
0.11	WC muži	15,0 m²
0.12	WC ženy	25,6 m²

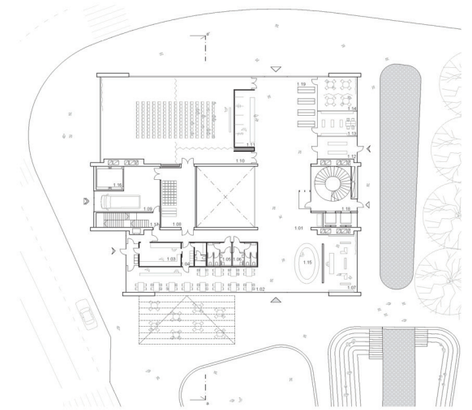


2.NP 1:250

2.01	výstavní prostor (stálá)	997,0 m²
2.02	schodiště do mezonetového depozitáře	16,5 m²
2.03	komunikační jádro	62,5 m²
2.04	WC invalidi	4,4 m²
2.05	provozní schodiště	29,0 m²
2.06	nákladní výtah	12,0 m²
2.07	provozní schodiště	16,2 m²
2.08	flexibilní podlaží	— m²

Schéma digitální fasády a předprostoru





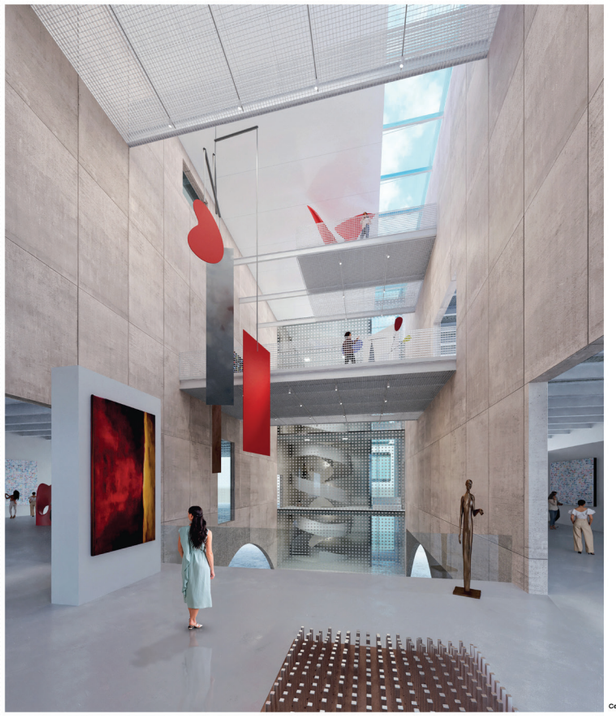
1.NP 1:250

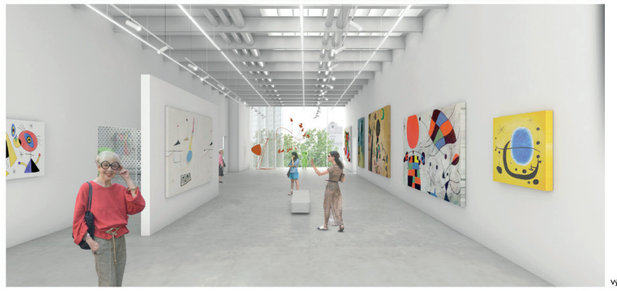
1.01	vstupní hala	304,0 m²	1.07	muzeum shop	49,5 m²	1.14	coworking	27,0 m²
1.02	restaurace	94,7 m²	1.08	víceúčelového sálu	53,0 m²	1.15	vrátnice	16,7 m²
1.03	kuchyně restaurace	24,8 m²	1.09	sběratelských a přípravní prostor	51,0 m²	1.16	nákladní výtah	12,0 m²
1.04	WC ženy restaurace	9,8 m²	1.10	šatna	5,0 m²	1.17	nákladní výtah	12,0 m²
1.05	WC muži	4,4 m²	1.11	šatna návštěvníků	27,3 m²	1.18	komunikační jádro	62,5 m²
1.06	WC ženy	4,4 m²	1.12	security	22,8 m²	1.19	schůdky nástěnkových boxech	— m²
1.07	muzeum shop	49,5 m²	1.13	knihovna a badatelna	34,7 m²			

02 Nová Alšova jihočeská galerie

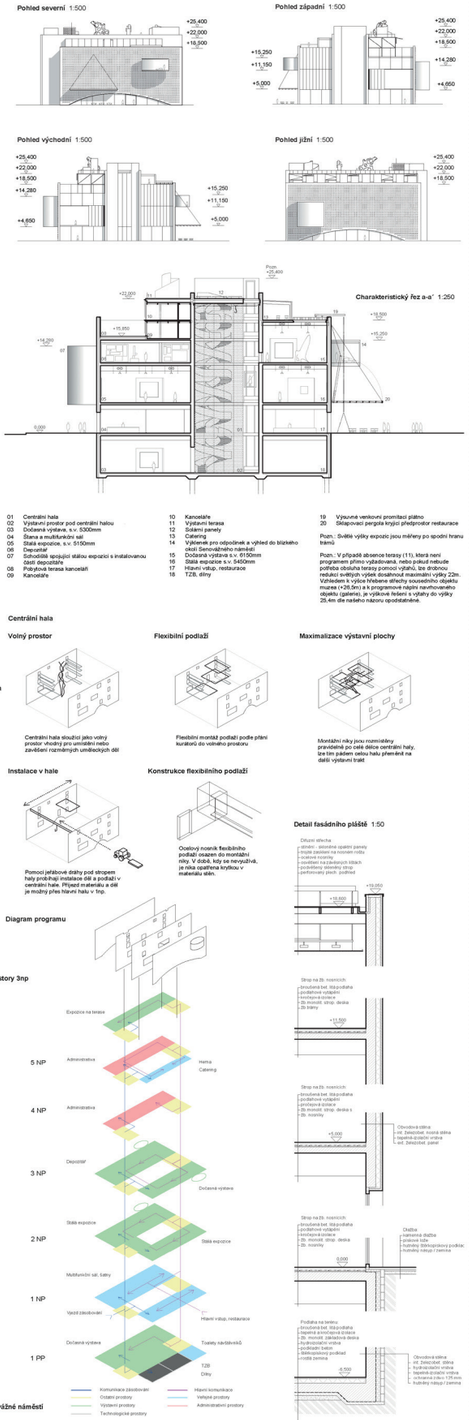
autoři návrhu: Jan Vrbka, Roman Strnad / spolupracující osoby: Daniel Chowaniec, Jan Šranko, Šárka Tauchmanová

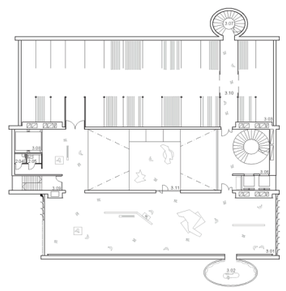


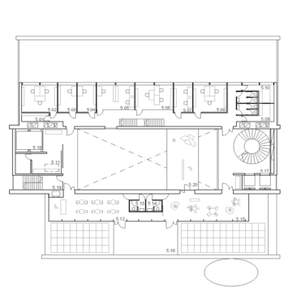


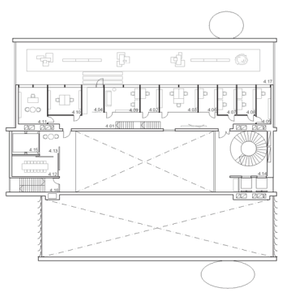


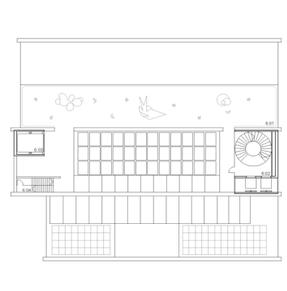










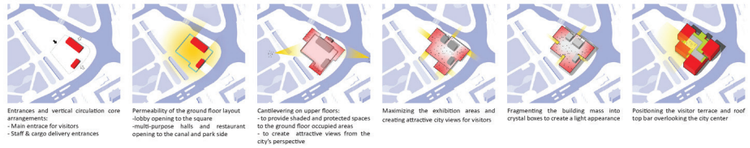




BOUNDARY STONE

Senovážné náměstí is a transitional zone situated between the historic city and the new city. The project site is located at the intersection where the boundary stone will be positioned. The diverse urban characteristics of its surroundings define the identity of the boundary stone. This stone provides each urban threshold with a unique face: it faces the public square and the historic city to the north, the planned park area to the west, the cultural center of the new city to the south, and the commercial texture of the city to the east. The facades oriented towards these four directions are designed to enhance and personalize the public functions at street level. The boundary stone, with its varying mass perspectives along the sidewalk, becomes a symbol of the new urban landscape and public life. It resembles suspended crystal fragments reflecting both the surrounding historical silhouette and elements of nature such as water and trees. Its design draws inspiration from the glass and crystal craftsmanship heritage of South Bohemia. Glass/crystal modules with varying degrees of transparency bring a sense of "newness" to the historic city through different reflections at various times of the day. Four sculptural crystal masses, formed by uniquely shaped glass/crystal grains, take on a sculptural quality across different scales. The gradations of reflections and translucencies blur the boundaries between the old and the new, as well as between the interior and the exterior.

Architectural Approach



Entrances and vertical circulation core arrangements:
- Main entrace for visitors
- Staff & cargo delivery entrances

Permeability of the ground floor layout
-lobby opening to the square
-multi-purpose halls and restaurant opening to the canal and park side

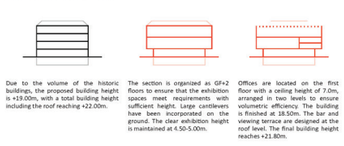
Cantilevering on upper floors:
- to provide shaded and protected spaces to the ground floor occupied areas
- to create attractive views from the city's perspective

Maximizing the exhibition areas and creating attractive city views for visitors

Fragmenting the building mass into crystal boxes to create a light appearance

Positioning the visitor terrace and roof top bar overlooking the city center

Constraints and Building Section



Due to the volume of the historic buildings, the proposed building height is +19.00m, with a total building height including the roof reaching +22.00m.

The section is organized as GF+2 floors to ensure that the exhibition spaces meet requirements with sufficient height. Large cantilevers have been incorporated on the ground. The clear exhibition height is maintained at 4.50-5.00m.

Offices are located on the first floor with a ceiling height of 7.0m, arranged in two levels to ensure volumetric efficiency. The building is finished at 18.50m. The bar and viewing terrace are designed at the roof level. The final building height reaches +21.80m.



SITE PLAN

A1 THE NEW ALEŠ GALLERY
A2 MUSEUM OF SOUTH BOHEMIA
A3 HOUSE OF CULTURE METROPOL
A4 KOSTEL SVATÉ RODINY
A5 POST OFFICE

B1 PUBLIC SQUARE
B2 PARK
B3 MLÝNSKÁ STOKA CANAL

C1 CAR PARKING ENTRANCE
C2 BICYCLE PARKING

E1 MAIN ENTRANCE
E2 ART DELIVERY ENTRANCE
E3 STAFF & TERRACE ENTRANCE

SITE PLAN 1:600



VIEW FROM PARK TO MAIN FACADE OF THE MUSEUM

RF
+2F
+1F + M
GF
-1F



Function diagram

The ground floor features transparent façades and includes a lobby shaded by building cantilevers, multipurpose halls, a shared workspace, a library, and a restaurant. The visitor's restrooms and coatroom are located in the basement. Access to the public areas in the basement is provided via elevators (including a service elevator for group use) and an open staircase at the end of the lobby.

An area of 800 m² required for permanent exhibitions is designed on a single plane on the first floor. The permanent exhibition spaces receive natural light from critical urban perspectives to the north and west (facing the square and park). Short-term thematic exhibitions are accommodated in part of the first floor and on the second floor. Temporary exhibition spaces, which benefit from controlled natural light through skylights, offer urban views from the gaps where the building mass is segmented.

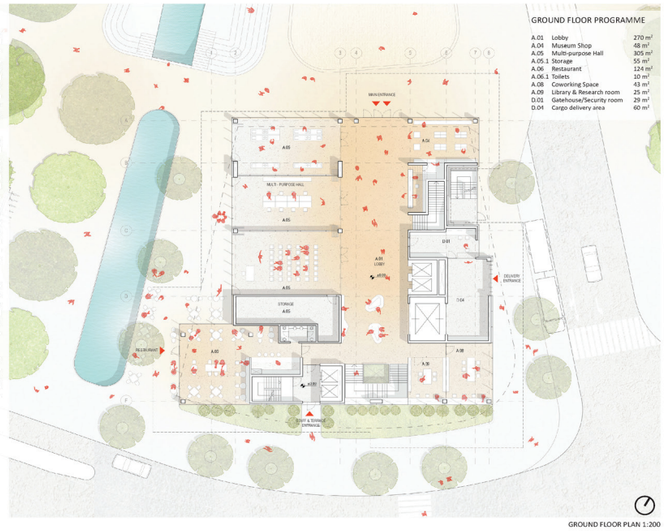
At the +18.50 level, a publicly accessible catering bar and event terrace are designed, providing visitor and service access from the ground floor restaurant. The viewing and event terrace offers views of the square, park, and historic city fabric.

Technical areas, including the restaurant kitchen, cleaning room, storage, exhibition storage, guest restrooms and coatroom, as well as staff changing rooms and restrooms, are located in the basement.

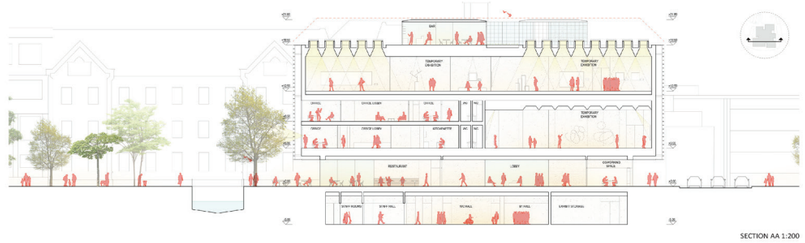
- Public Area
- Exhibition Area
- Administrative Area
- Technological Area
- Other Areas

GROUND FLOOR PROGRAMME

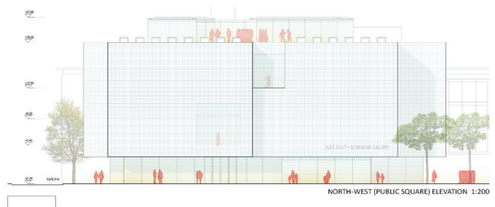
A.01	Lobby	270 m²
A.04	Museum Shop	48 m²
A.05	Multi-purpose Hall	305 m²
A.05.1	Storage	55 m²
A.06	Restaurant	124 m²
A.06.1	Toilets	10 m²
A.08	Coworking Space	43 m²
A.09	Library & Research room	25 m²
D.01	Gatehouse/Security room	29 m²
D.04	Cargo delivery area	60 m²



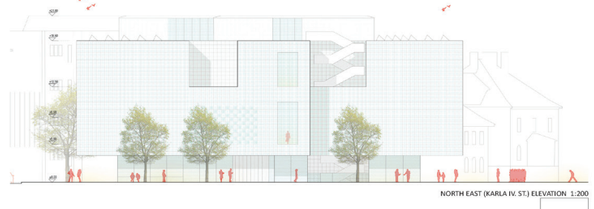
GROUND FLOOR PLAN 1:200



SECTION AA 1:200



NORTH-WEST (PUBLIC SQUARE) ELEVATION 1:200



NORTH EAST (KARLA IV. ST.) ELEVATION 1:200

autoři návrhu: Nil Bıçak, Kemal Bal


VIEW FROM THE INTERSECTION OF KARLA IV. ST. & SENOVÁŽNÉ NÁM.

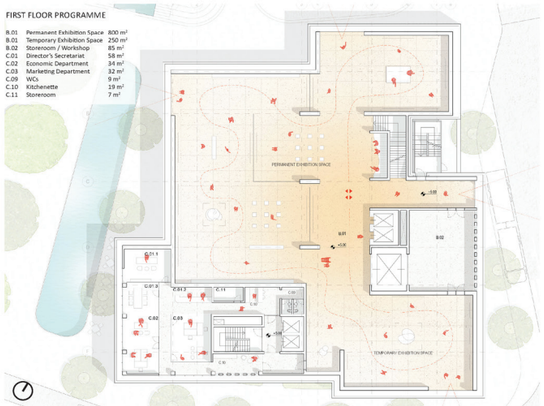

TEMPORARY EXHIBITION SPACE - 2nd FLOOR


VIEW FROM THE MLÝNSKÁ STOKA CANAL TO THE MUSEUM CAFE


PERMANENT EXHIBITION SPACE - 1st FLOOR

FIRST FLOOR PROGRAMME

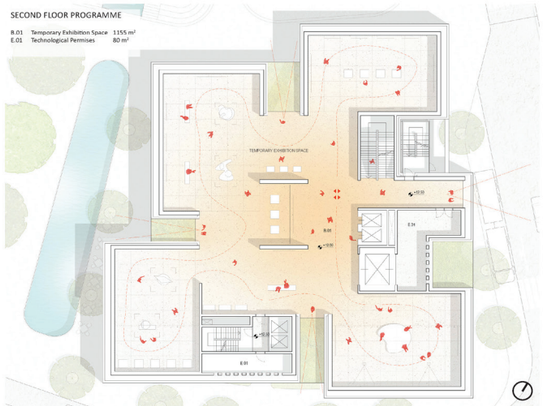
B.01	Permanent Exhibition Space	800 m²
B.01	Temporary Exhibition Space	250 m²
B.02	Storeroom / Workshop	85 m²
C.01	Director's Secretariat	58 m²
C.02	Economic Department	34 m²
C.03	Marketing Department	32 m²
C.09	WCs	9 m²
C.10	Kitchenette	19 m²
C.11	Storeroom	7 m²



FIRST FLOOR PLAN 1:200

SECOND FLOOR PROGRAMME

B.01	Temporary Exhibition Space	1155 m²
E.01	Technological Permises	80 m²

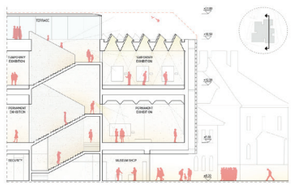


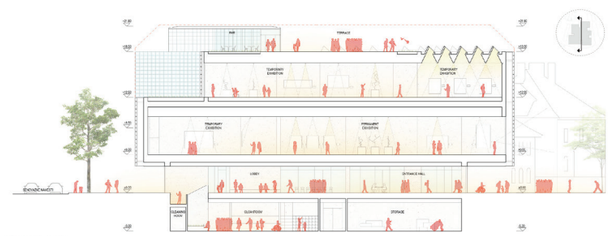
SECOND FLOOR PLAN 1:200

MEZZANINE PROGRAMME

C.04	Education Dep.	19 m²
C.05	Technical Dep.	32 m²
C.06	Building Man. Dep.	16 m²
C.07	Box Office Dep.	18 m²
C.08	Collections Dep.	60 m²
C.09	WCs	9 m²
C.10	Kitchenette	14 m²

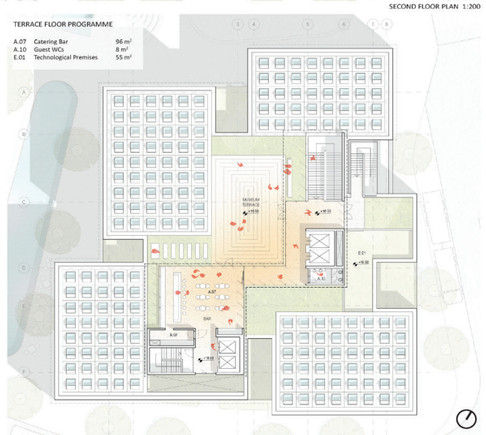

FIRST FLOOR MEZZANINE PLAN 1:200


PARTIAL SECTION CC 1:200


SECTION BB 1:200

TERRACE FLOOR PROGRAMME

A.07	Catering Bar	96 m²
A.10	Guest WCs	8 m²
E.01	Technological Premises	55 m²

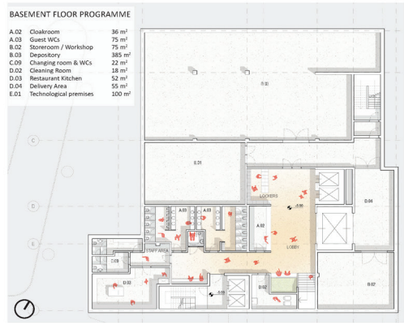

ROOF TOP FLOOR PLAN 1:200



VIEW FROM THE MLÝNSKÁ STOKA CANAL TO MAIN FACADE OF THE MUSEUM

BASEMENT FLOOR PROGRAMME

A.02	Cloakroom	36 m²
A.03	Guest WCs	75 m²
B.02	Storeroom / Workshop	75 m²
B.03	Depository	385 m²
C.09	Changing room & WCs	22 m²
D.02	Cleaning Room	18 m²
D.03	Restaurant Kitchen	52 m²
D.04	Delivery Area	55 m²
E.01	Technological premises	100 m²



BASEMENT FLOOR PLAN 1:200

Sustainability Strategy

Passive elements protection against summer overheating
The building's façade is equipped with a ventilated secondary layer to enhance thermal protection. The building features a window ratio of 22%, optimized to balance daylight and heat gain.

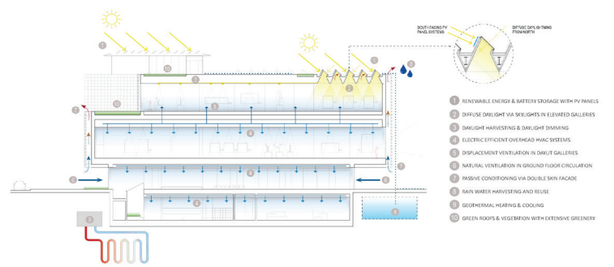
Cooling, heating and ventilation
In addition to the section and material recommendations made for passive climate control purposes, a Variable Refrigerant Volume (VRV) system will be used for heating, cooling, and ventilation, utilizing energy. Electric boilers will be used for hot water. Energy efficiency will be enhanced by incorporating heat recovery pumps into this system.

Elimination of the Heat island formation
To reduce the heat island effect, a secondary glazed facade with air gaps and extensive gravel and extensive roof details have been employed on the rooftop.

Lighting system and its control, outdoor lighting
Transparent interior walls ensure the lobby receives natural light from both directions. Second-floor exhibition spaces are illuminated with north-facing roof skylights. Offices positioned on the south and west facades are shielded from direct sunlight by a ventilated secondary facade.

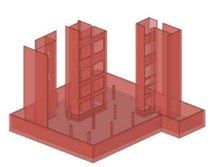
Renewable or alternative energy sources
450 square meters of photovoltaic panels have been installed on the rooftop structure and on the skylights facing the southern surfaces

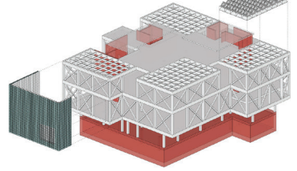
Water management in the building
Rainwater will be collected and filtered from the roof surface and landscape areas for use in building and landscape water usage.

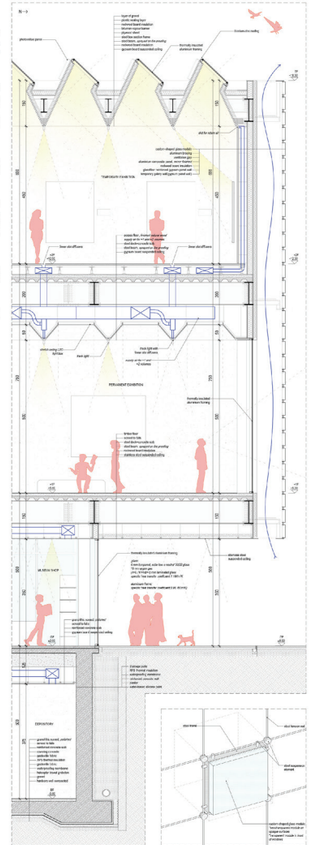


Structural Schema

In the building, the basement floor and vertical elements (stairs and elevators) are constructed with reinforced concrete, while the structure above the ground floor is designed in steel. Large cantilevers that increase the floor area and allow for the completion of the two upper levels are resolved with steel truss beams. The steel rectangular prisms, which feature wide spans and significant projections, are supported by vertical reinforced concrete cores.





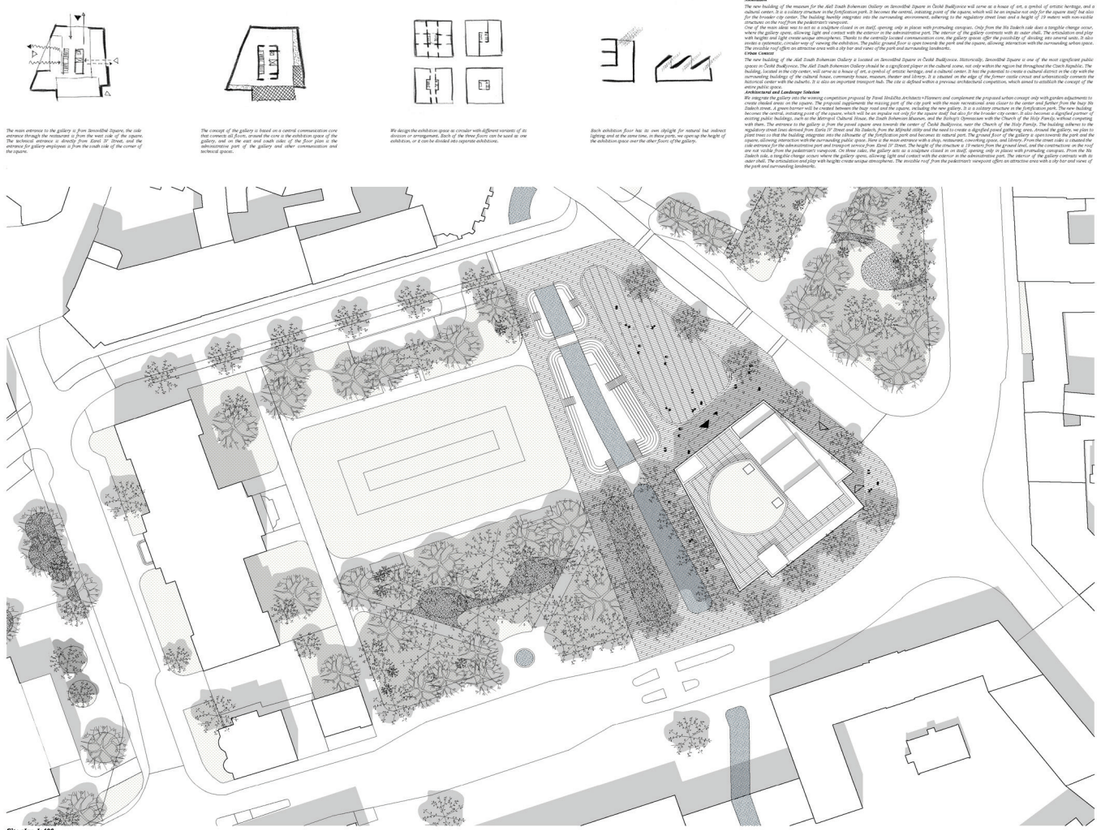

SYSTEM DETAILS 1:50



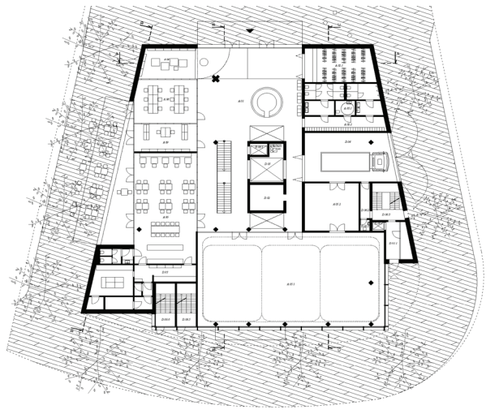
Overhead view



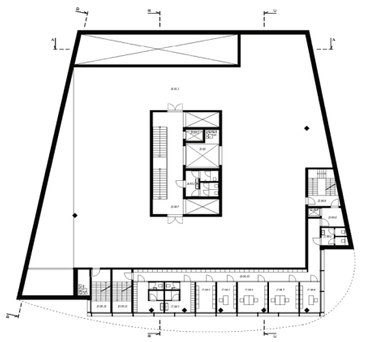
Main entrance from the Senovážné square



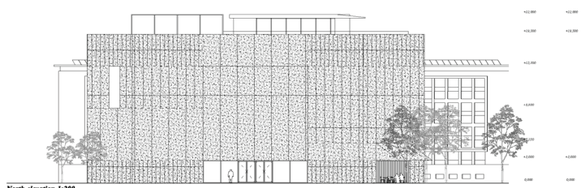
Site plan 1:400



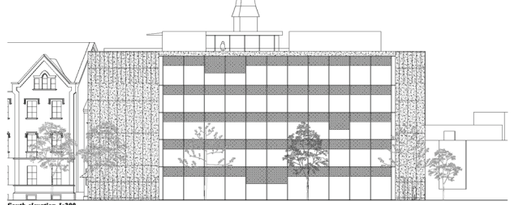
Floorplan - ground floor 1:200



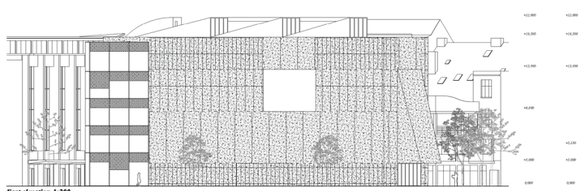
Floorplan - first floor 1:200



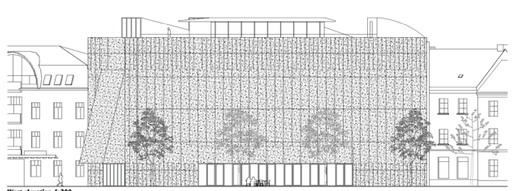
North elevation 1:200



South elevation 1:200



East elevation 1:200



West elevation 1:200

Annotation

The new building of the museum for the Aleš South Bohemian Gallery on Senovážné Square in České Budějovice will serve as a house of art, a symbol of artistic heritage, and a cultural center. It is a cubistic structure in the fortification park. It becomes the central, initiating point of the square, which will be an impulse not only for the square itself but also for the broader city center. The building heavily integrates into the surrounding environment, adhering to the regulatory street lines and a height of 15 meters with non-visible structures on the roof from the pedestrian's viewpoint.

One of the main ideas was to set as a sculpture closed in on itself, opening only in places with protruding canopies. Only from the Na Sádech side does a tangible change occur, where the gallery opens, allowing light and contact with the exterior in the administrative part. The interior of the gallery contrasts with its outer shell. The articulation and play with height create unique atmospheres. The sensitive roof from the pedestrian's viewpoint offers an attractive area with a city hum and views of the park and surrounding landmarks.

Urban Context

*The new building of the Aleš South Bohemian Gallery is located in Senovážné Square in České Budějovice. Historically, Senovážné Square is one of the most significant public spaces in České Budějovice. The Aleš South Bohemian Gallery should be a significant player in the cultural scene, not only within the region but throughout the Czech Republic. The building, located in the city center, will serve as a house of art, a symbol of artistic heritage, and a cultural center. It has the potential to create a cultural district in the city with the surrounding buildings, such as the Church of the Holy Family, the Church of Saint Wenceslas, the Church of Saint John the Baptist, the Church of Saint Mary Magdalene, the Church of Saint Nicholas, the Church of Saint Joseph, the Church of Saint Anne

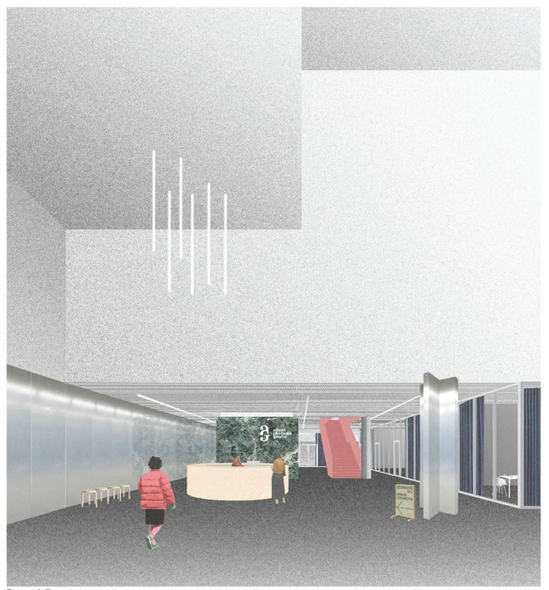
autoři návrhu: Andrej Olah, Filip Marčák, Matej Kurajda, Jana Filípková, Simona Fischerová, Tibor Baláž, Tamara Kocianová



Restaurant terrace from Senovážné square



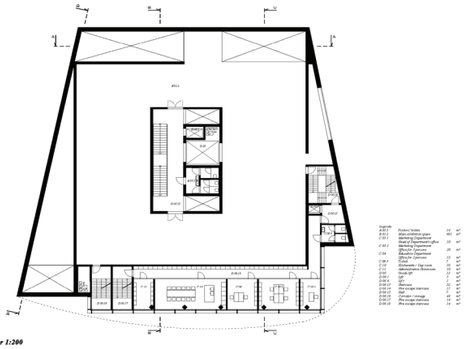
View from the crossroad Senovážné square street and Žižkova třída street



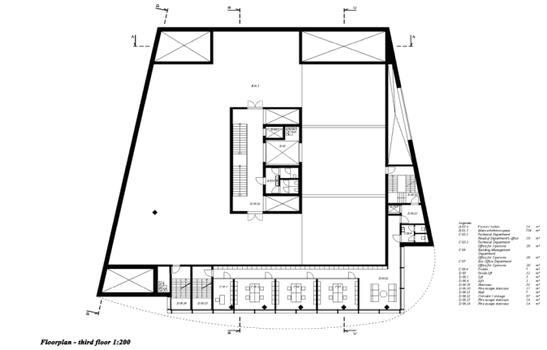
Entrance hall



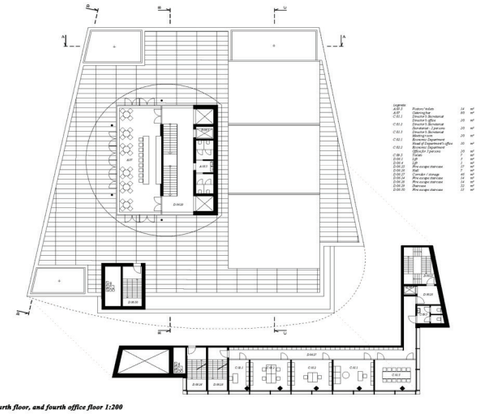
Exhibition space on the third floor



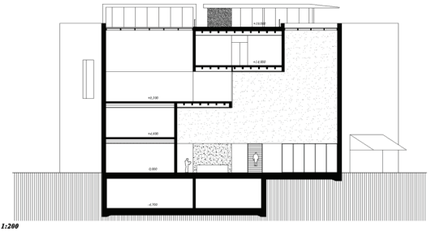
Floorplan - second floor 1:200



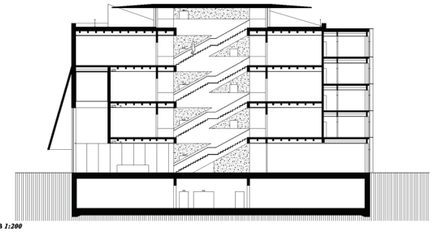
Floorplan - third floor 1:200



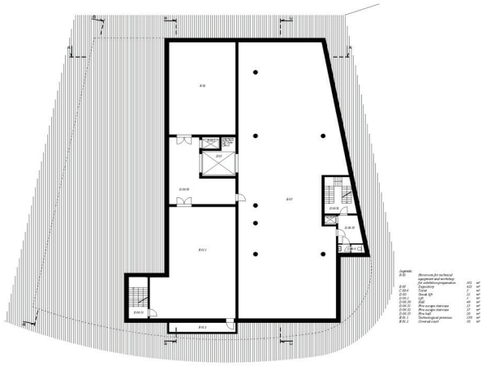
Floorplan - Roof/fourth floor, and fourth office floor 1:200



Section A 1:200



Section B 1:200



Floorplan - Basement 1:200

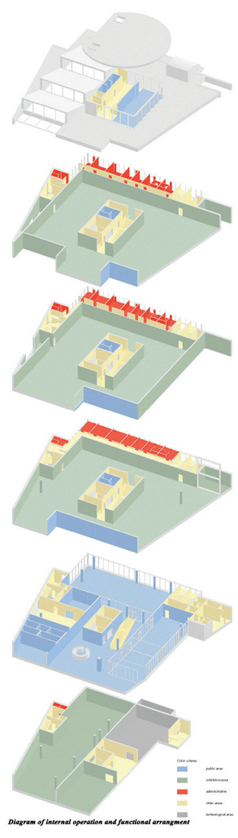
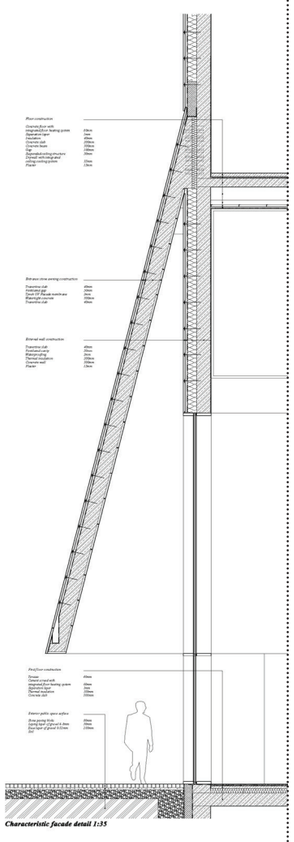
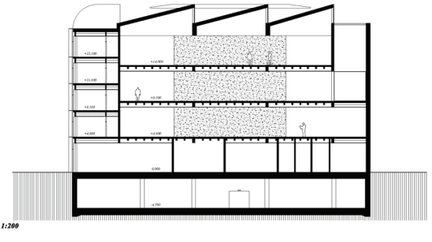


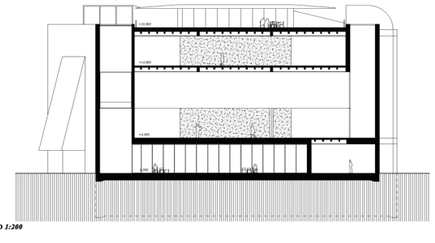
Diagram of internal operation and functional arrangment



Characteristic facade detail 1:35



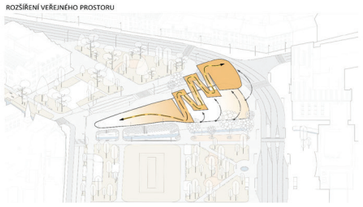
Section C 1:200



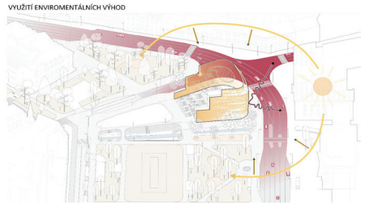
Section D 1:200



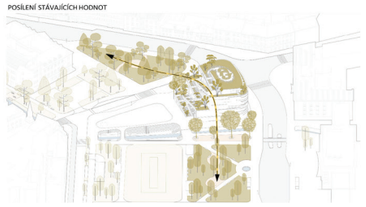
ROZŠÍŘENÍ VEŘEJNÉHO PROSTORU



VYUŽITÍ ENVIROMENTÁLNÍCH VÝHOD



POSÍLENÍ STÁVAJÍCÍCH HODNOT



SITUACE 1:400

Náš návrh AJG přehodnocuje městský park jako součást muzejního zážitku. Babylónské veřejné zahrady definují identitu náměstí a zároveň kultivují nová setkání mezi muzeem a městem. Pohyb návštěvníků z vestibulu galerie do výstavních prostor je navržen tak, aby působil jako souvislá zážitková procházka s výhledy na město - cesta vede podél vnějších zahrad terasovitým atriem.

Přicrozené světlo proudí do budovy zejména ze severní strany prosklením průčelím, kompaktnější skulpturální charakter osluněných fasád ochraňuje vnitřní svět umění a svými fotovoltaickými pásy reflektuje udržitelnost městského života. Fasáda řešená metodou 3d tisku se stává největším vystavovaným exponátem galerie.

Cílem je vytvoření nadčasové a flexibilní instituce s výrazně veřejnou identitou, která podpoří jedinečný uměleckýzážitek a inspirativní setkávání. Jednoznačná orientace směrem k centru a veřejným pobytovým plochám potvrzuje a posiluje charakter využití plochy původního opevnění jako jednoho ze základních kompozičních prvků centra města.





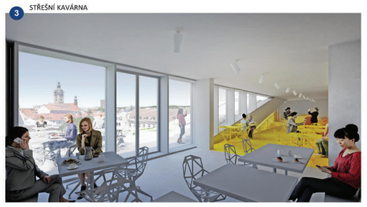
1 DVOUPODLAŽNÍ FOYER



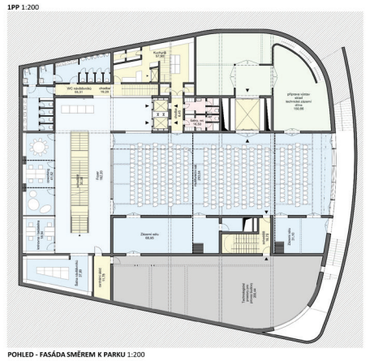
2 POKLADNY S INFOCENTREM



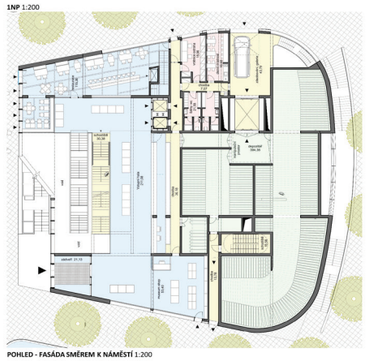
3 STŘEŠNÍ KAVÁRNA



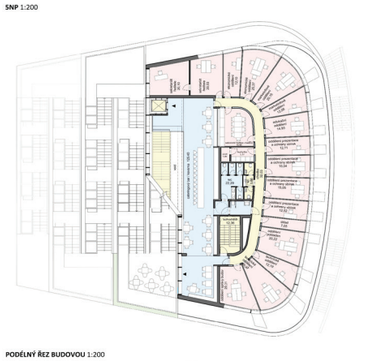
1PP 1:200



1NP 1:200



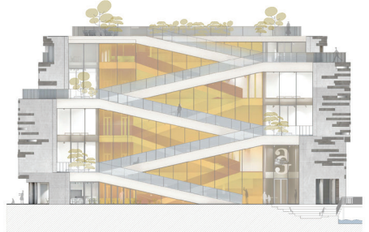
SNP 1:200



POHLED - FASÁDA SMĚREM K PARKU 1:200



POHLED - FASÁDA SMĚREM K NÁMĚSTÍ 1:200



PODÉLNÝ ŘEZ BUDOVOU 1:200



autoři návrhu: Jan Schindler-Wisten, Ludvík Seko, Ondřej Dušek





4 SEVERNÍ VÝHLEDY Z GALERIÍ



5 GALERIE V ATRIU



6 FLEXIBILNÍ VÝSTAVNÍ PROSTOR



7 DEPOZITÁŘ



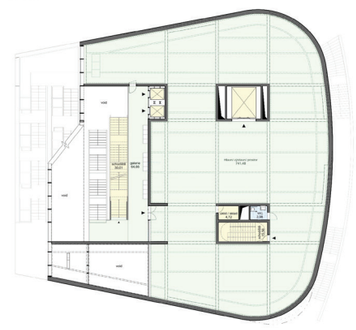
8 RESTAURACE NA NÁMĚSTÍ



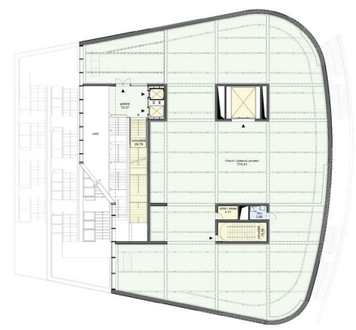
9 MULTIFUNKČNÍ SÁL



2NP 1:200



3NP 1:200



4NP 1:200

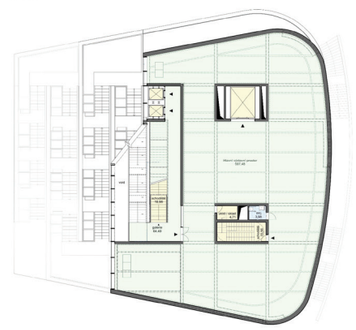
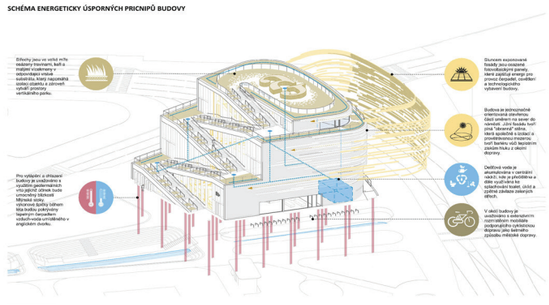
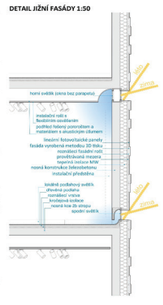


SCHÉMA ENERGETICKY ÚSPORNÝCH PRINCIPŮ BUDOVY



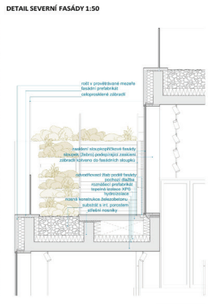
DETAIL JIŽNÍ FASÁDY 1:50



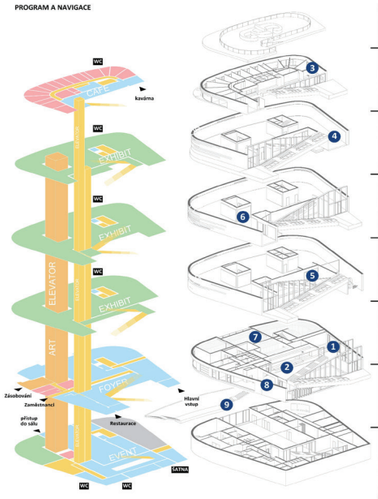
DETAIL JIŽNÍ FASÁDY



DETAIL SEVERNÍ FASÁDY 1:50



PROGRAM A NAVIGACE



ŘEZOPOHLED



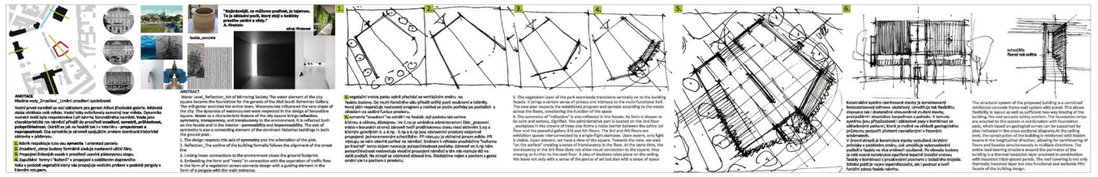
MÍRA ZASTOUPENÍ PROGRAMU

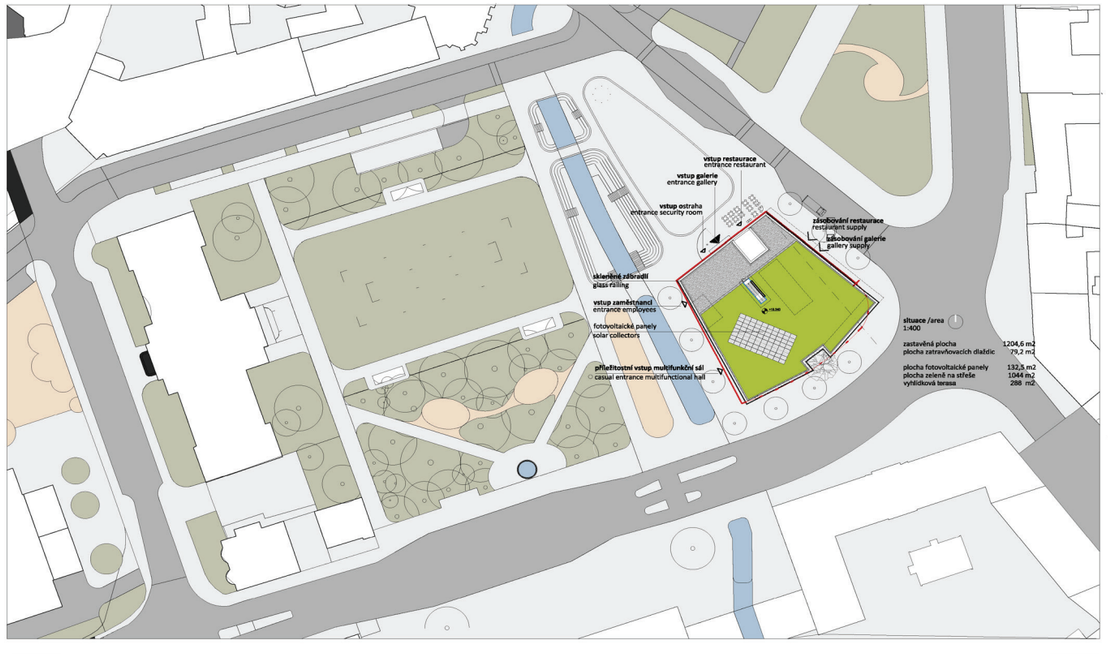
VEŘEJNÉ PROSTORY	24,8 %
VÝSTAVNÍ PROSTORY	54,8 %
ADMINISTRATIVNÍ PROSTORY	6,9%
ODSTAVNÉ PROSTORY	9,5 %
TECHNOLOGICKÉ PROSTORY	4%

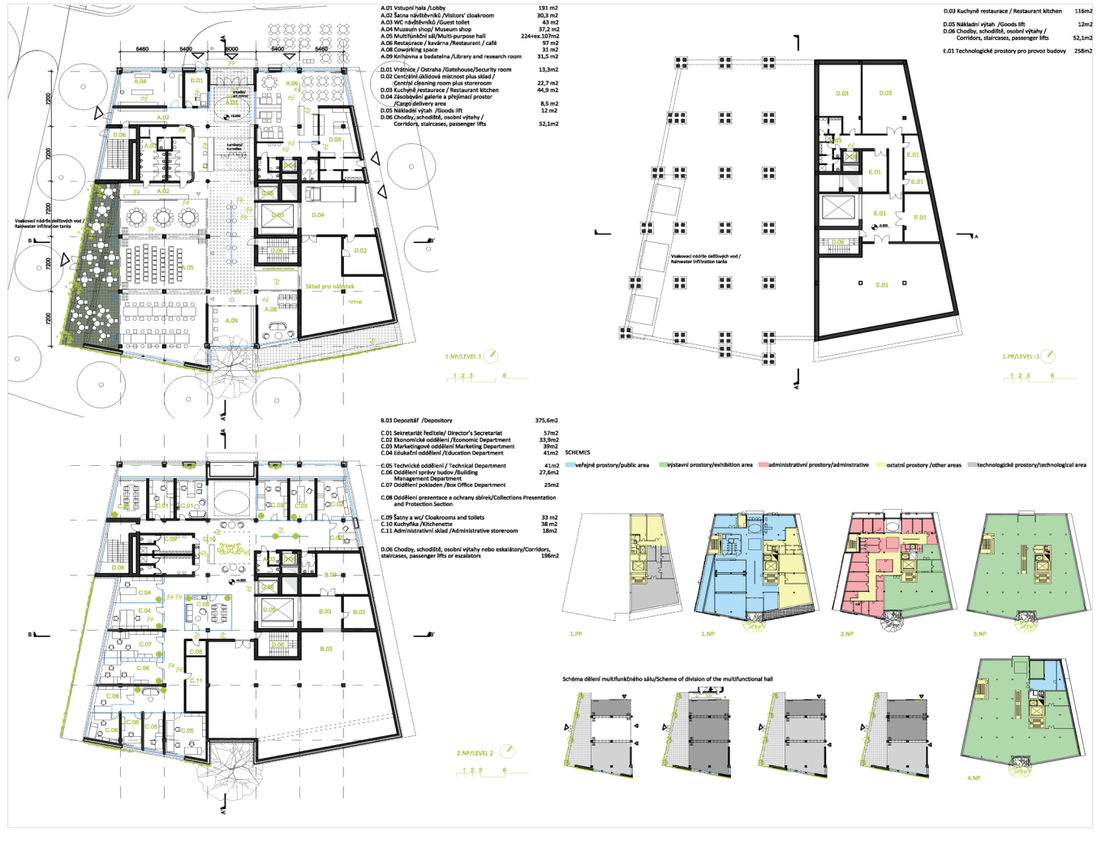
1 DVOUPODLAŽNÍ FOYER
2 POKLADNY S INFOCENTREM
3 STŘEDNÍ KAVÁRNA
4 SEVERNÍ VÝHLEDY Z GALERIÍ
5 GALERIE V ATRIU
6 FLEXIBILNÍ VÝSTAVNÍ PROSTOR
7 DEPOZITÁŘ
8 RESTAURACE NA NÁMĚSTÍ
9 MULTIFUNKČNÍ SÁL








vstup restaurace
entrance restaurant
vstup galerie
entrance gallery
vstup ostraha
entrance security room
zásobování restaurace
restaurant supply
zásobování galerie
gallery supply
skleněné zábradlí
glass railing
vstup zaměstnanci
entrance employees
fotovoltaické panely
solar collectors
přístřešek vstup multifunkční sál
casual entrance multifunctional hall
situace /area
1:400
zastavěná plocha 1204,6 m2
plocha zatravňovacích dlaždic 79,2 m2
plocha fotovoltaické panely 132,3 m2
plocha zeleně na střeše 1044 m2
vyhlídková terasa 288 m2


A.01 Vstupní hala /Lobby 191 m2
A.02 Šatna návštěvníků /Visitors' cloakroom 30,8 m2
A.03 WC návštěvníků /Guest toilet 13 m2
A.04 Muzejní obchod /Museum shop 37,2 m2
A.05 Multifunkční sál/Multi-purpose hall 224+ex.107 m2
A.06 Restaurace / kavárna /Restaurant / café 97 m2
A.08 Crossparking space 15 m2
A.09 Knihovna a badatelna /Library and research room 31,2 m2
D.01 Vrátnice / Ostraha /Gatehouse/Security room 13,3m2
D.02 Centrální úklidová místnost plus sklad / Central cleaning room plus storeroom 22,7 m2
D.03 Kuchyně restaurace / Restaurant kitchen 44,9 m2
D.04 Zásobování galerie a přejímací prostor /Cargo/delivery area 8,5 m2
D.05 Nákladní výtah /Goods lift 12 m2
D.06 Chodby, schodiště, osobní výtahy / Corridors, staircases, passenger lifts 52,1m2
D.03 Kuchyně restaurace / Restaurant kitchen 116m2
D.05 Nákladní výtah /Goods lift 12m2
D.06 Chodby, schodiště, osobní výtahy / Corridors, staircases, passenger lifts 52,1m2
E.01 Technologické prostory pro provoz budovy 258m2
Vsakovací nádrže dešťových vod / Rainwater infiltration tanks
Sklad pro nástavek
1.NP/LEVEL 1
1.PP/LEVEL -1
B.03 Depozitář /Depository 375,6m2
C.01 Sekretariát ředitele/ Director's Secretariat 57m2
C.02 Ekonomické oddělení /Econmic Department 33,9m2
C.03 Marketingové oddělení Marketing Department 39m2
C.04 Edukační oddělení /Education Department 41m2
C.05 Technické oddělení / Technical Department 41m2
C.06 Oddělení správy budov /Building Management Department 27,6m2
C.07 Oddělení pokladen /Box Office Department 25m2
C.08 Oddělení prezentace a ochrany sbírek/Collections Presentation and Protection Section
C.09 Šatny a wc/ Cloakrooms and toilets 33 m2
C.10 Kuchyňka /Kitchenette 18 m2
C.11 Administrativní sklad /Administrative storeroom 18m2
D.06 Chodby, schodiště, osobní výtahy nebo eskalátory/Corridors, staircases, passenger lifts or escalators 196m2
2.NP/LEVEL 2
SCHEMES
veřejné prostory/public area
vystavní prostory/exhibition area
administrativní prostory/administrative
ostatní prostory /other areas
technologické prostory/technological area
1.PP
1.NP
2.NP
3.NP
4.NP
Schéma dělení multifunkčního sálu/Scheme of division of the multifunctional hall

autoři návrhu: Monika Viderová / spolupracující osoby: Kvetoslava Miľáková, Štěpán Vidner, Kvetoslava Hain Miľáková



pohled 3np /view level 3



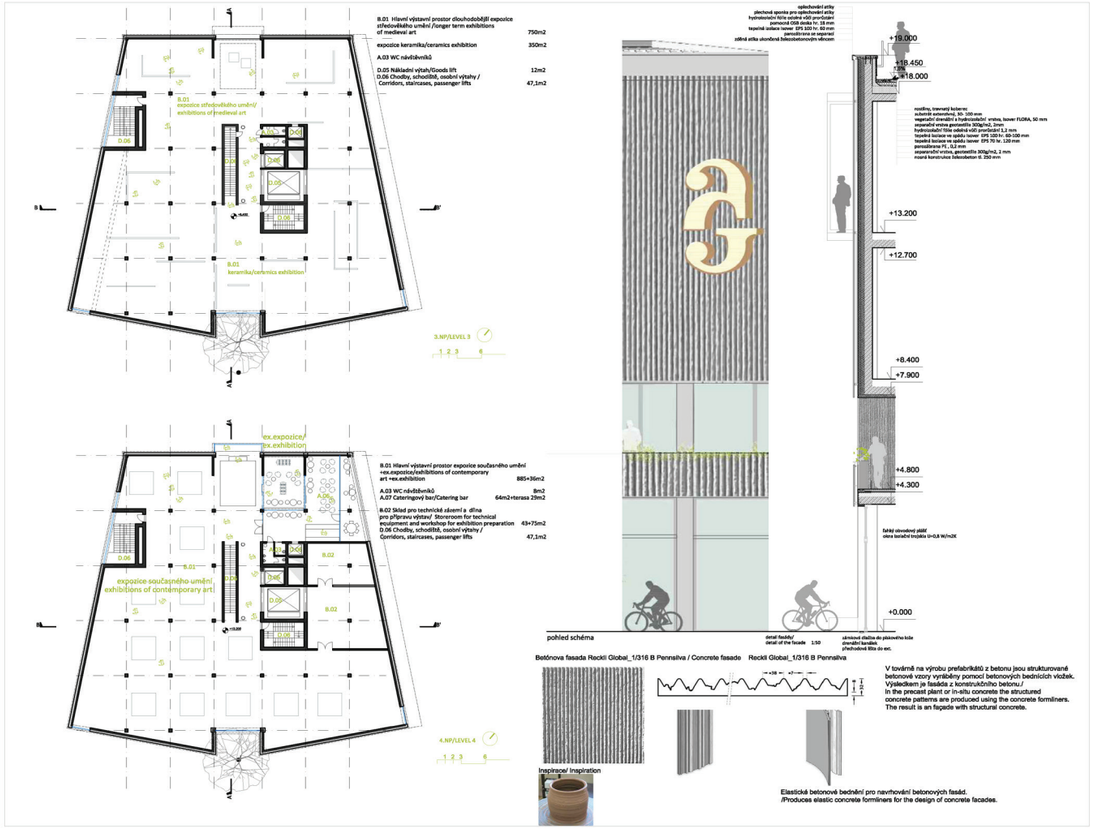
pohled 3np /view level 3



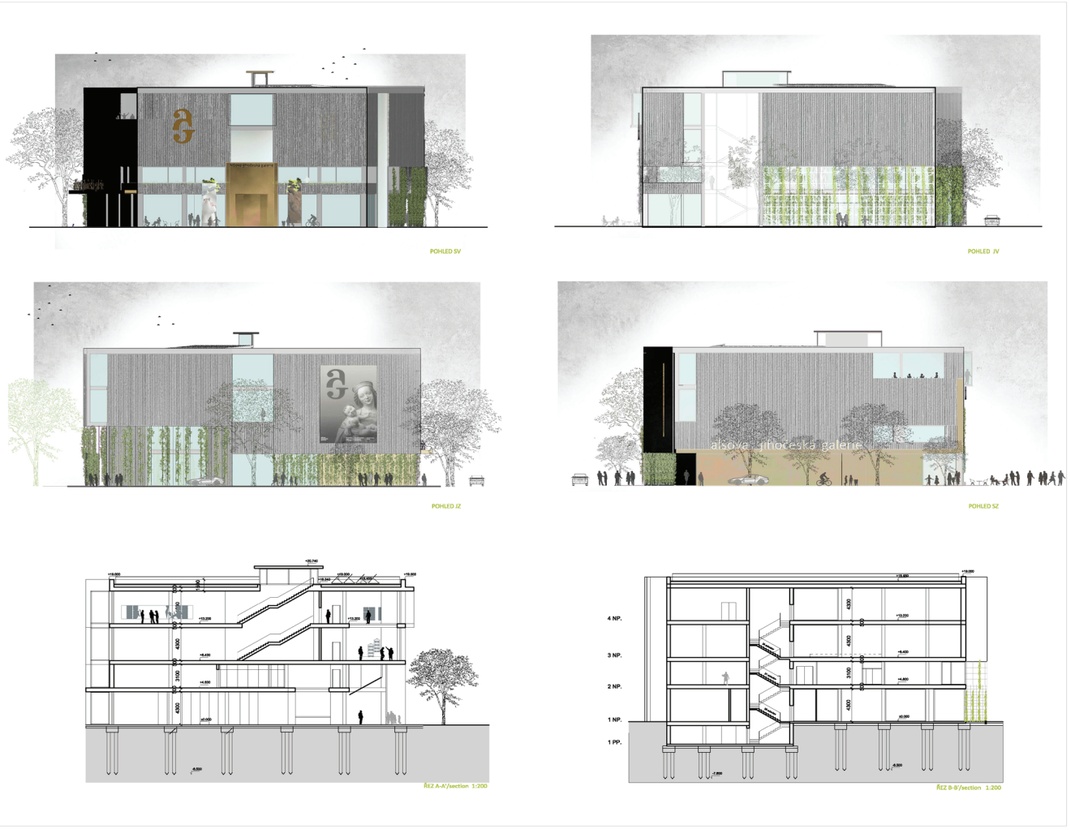
pohled 4np/ view level 4



pohled 1np od výtahu/view from the elevator level 1





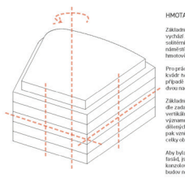




Zadáním soutěže bylo navrhnout novou budovu Alšovy Jihočeské Galerie umístěnou do komplexu širšího centra Českých Budějovic na jihovýchodním cípu Senovážného náměstí. Pozemek objektu byl jasně definován v rámci nového návrhu náměstí od Pavel Hnilička Architects+Planners, stejně jako regulativy a nároky budovy v rámci soutěžního zadání.

Hmotový koncept objektu je tvořen kompozicí krychlí, které utvářejí nejen venkovní obálku budovy, ale zejména i uspořádání vnitřního prostoru budovy s atriem. Kompaktní hmot je pak i reakcí na okolní zástavbu a převýšení, že budova galerie nemá působit jako monoblok. Naopak díky solitérnímu umístění v rámci urbanisticky různorodém prostředí může přinést na náměstí nové tvarosloví.

Cílem bylo navrhnout budovu tvarově pestřejší, ale materiálově uzavřenou, což podtrhne výjimečnost stavby v rámci života města.



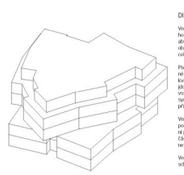
HMOTA

Základní úvahy nad konceptem tvrze objektu vychází z již zmíněného převýšení, že pro sobě stojící pozici, která byla v rámci Senovážného náměstí vytvořena, je nutné navrhnout budovu hmotově členitou.

Pro práci s hmotou jsme zvolili jako základní tvar základní kvar se stavební čárou a je tvořen dvěma krabicemi. V našem případě uvažujeme základní rozměr krychle výška dvou nadzemních podlaží.

Základní monoblok, extrudovaný do výšky 22 m dle zadané regulace, jsme za pomocí zvolených vertikálních i horizontálních os a průhledů na významné budovy, přetvořili do toostavy kvádrů různých výšek a pozic a díky horizontálnímu vysunutí pak vznikly jednotlivé krychle kopírující funkční celky objektu a jeho podlažnost.

Aby byla podpořena dynamika objektu a rytmus fasád, jsou části nadzemních podlaží částečně přesunovány. Konzoly pak zároveň kryjí vstupy do budov nebo rustikují plochu objektu.



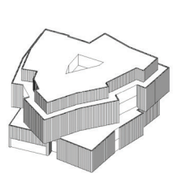
DISPOZICE

Venkovní hmota kvádrů se pak propisuje i do vnitřního uspořádání objektu. Záměrem byl důraz na to, aby se hravostivní prograulo do celkové dispozice objektu a určilo tak jednotlivé provozní a funkční celky.

Partner objektu respektuje svým půdorysným zadáním stávající čáry a je tvořen dvěma kvádry. Mezi kvádry vzniklá a prostorná vstupní hala s atriem, plavním vertikální okcím celou budovu a hlavním vstupem z veřejného prostranství. Partner pro nás symbolizuje i přirozený tok návštěvníků a je tak přímě přicházet přes book shop na kÁŠovatku.

Vnitřní dispozice objektu se všech nadzemních podlaží respektuje navazující hmotu kvádrů. Výstavní prostory, depozitář, administrativa a ostatní části budovy jsou tak dle základních hmot dispozičně členěné.

Vertikální komunikaci v objektu pak zajišťují dvě schodišťová jádra s výtahy a hygienickým zázemím.



FASÁDA

Důležitou součástí návrhu budovy je pak interaktivní LED fasáda, tvořena sklovinnými tubusy vyztuženými tahokovem, která sestávání obálka téměř celou budovu galerie.

Tubusy nejsou použity jen v místech fasády, kde bylo třeba oddělit hmotově jednotlivé kvádry a zároveň do odpočinkových částí výstavních prostor přivést nepřímé osvětlení.

Díky aktivní fasádě může budova užít celým spektrem RGB barev mapovaných do libovolných obrazců a sama o sobě vytvořit do veřejného prostoru jako umělecké dílo.

Věříme, že právě takto řešená fasáda, představuje navíc, jak se architektura veřejných galerií ve v rámci 21. století ubírat. Ne každý totiž galerii osobní navštěvuje, ale díky umělecky pojaté fasádě může vnímat umělení ve veřejném prostoru i zvenčí.



SITUACE 1:400

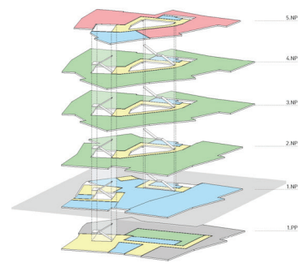
P1

NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY





PŮDORYS 1NP 1:200

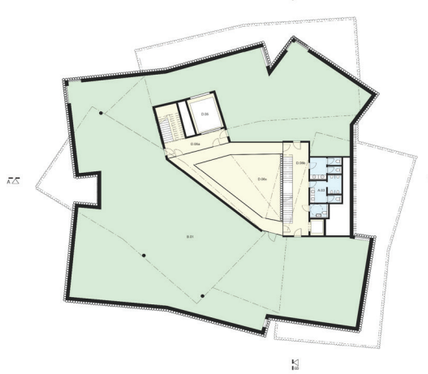




PROVOZNÍ SCHÉMA



PŮDORYS 1PP 1:200



PŮDORYS 2NP 1:200

P2

NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY

autoři návrhu: Dan Merta, Cyril Nešleha / spolupracující osoby: Dominik Turan, Barbora Frysová, Jan Vašák, Otto Šimek, Jindřich Coufal, Tomáš Knap ml., Michal Štejr





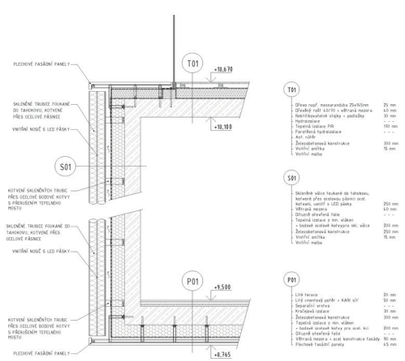
PODORYS 3NP 1:200



PODORYS 2NP 1:200



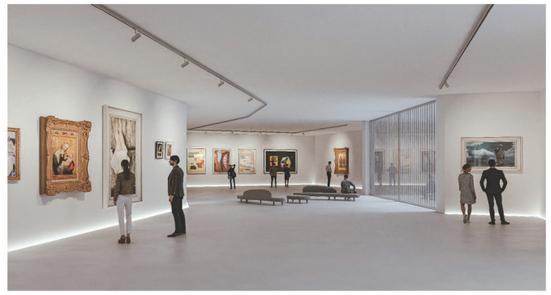
PODORYS 1NP 1:200



P3 NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY











POHLED JIŽNÍ 1:200



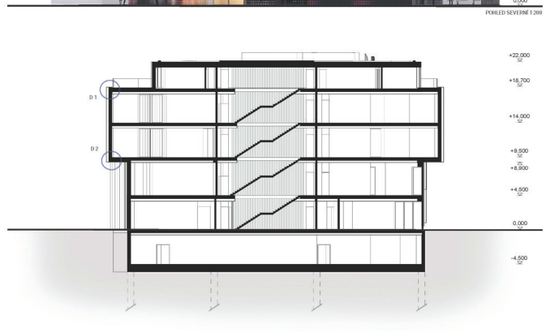
POHLED VÝCHODNÍ 1:200



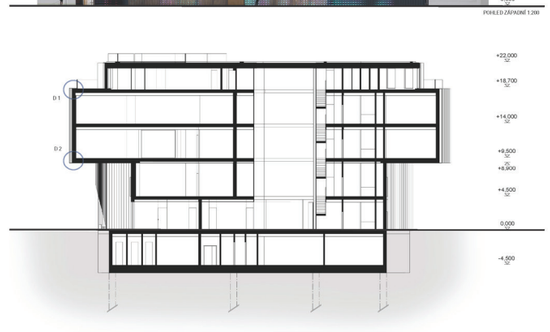
POHLED SEVERNÍ 1:200



POHLED ZÁPADNÍ 1:200



ŘEZ AA' 1:200



ŘEZ BB' 1:200

P4 NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY



Nová Alšova jihočeská galerie

Pro novostavbu Alšovy jihočeské galerie byl vybrán solitérně situovaný pozemek v centru města. Společně s výjimečností funkce se tak vytvořil předpoklad pro vznik nové ikony města i regionu.

Dům je exponován vůči všem světovým stranám. Jeho viditelnost a rozpoznatelnost z každého směru je důležitým aspektem návrhu. V kontextu místa lze určit místo hlavního vstupu směrem k náměstí a historickému centru, v kontextu města jsou všechny pohledy na dům stejně významné.

Cílem je místo rozvíjet do všech stran. Dům má „celo", ale nemá „záda". Monumentální kompozice fasád bez oken, avšak s otvory pro kontakt návštěvníků s okolím je v přímém kontrastu s 360° otevřeným parterem plným funkcí sloužících veřejnosti.

Dům je navržen tak, aby byl maximálně flexibilní pro budoucí proměny jak výstav, tak možných funkcí v parteru. Důležitým aspektem návrhu je důraz na efektivnost a rychlost výstavby.

Konstrukčně se dům skládá z masivního nosného soklu a subtilní, avšak dostatečně únosné skeletové konstrukce podlaží výstav. To je navrženo z prefabrikovaného železobetonového systému. V podlaží dočasných expozic je konstrukční příprava pro možné vystavění čtvrtí podlaží nad rámec limitů.



Základní kompozice

Geometrie pozemku a jeho vztah k náměstí a přilehlým ulicím nabízí symetricky organizovaný půdorys s centrálně umístěným hlavním schodištěm.



Vstupy a centrální foyer

Vstupy jsou artikulovány hmotovým řešením domu a v těsné blízkosti novostavby rozšiřují přilehlý veřejný prostor. Jsou umístěny na osu konkrétní fasády a definují centrální foyer domu.



Aktivní parter 360°

Dům je solitérem na exponované městské parcele v centru města. Přízemí s veřejně přístupnými funkcemi je orientováno ke všem přilehlým prostranstvím. Dům nemá "záda".



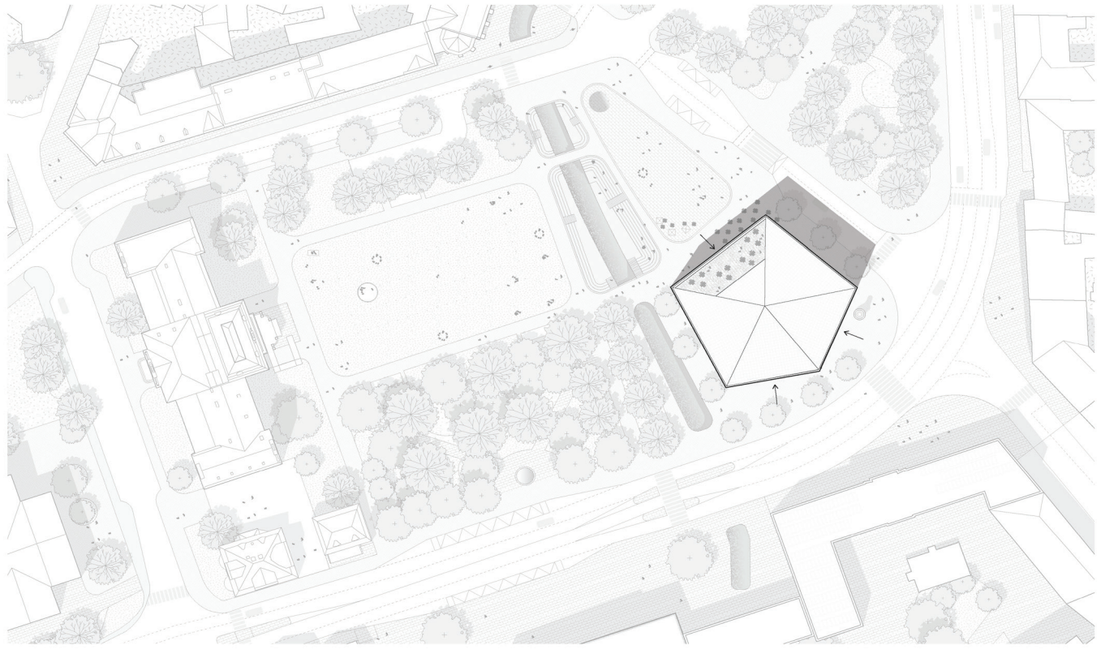
Konstrukce

Konstrukční řešení je rozděleno na těžký sokl a lehkou horní stavbu. Jedná se o prefabrikovaný železobetonový skelet, díky kterému je dům flexibilně využitelný.



Rychlost výstavby

Železobetonová prefabrikovaná konstrukce je zvolena pro svou rychlost a možné kombinování prací na stavbě a prací ve výrobě. Tím lze dosáhnout maximálního možného zkrácení celkové doby výstavby.





Pohled z náměstí



Pohled od Jihočeského muzea



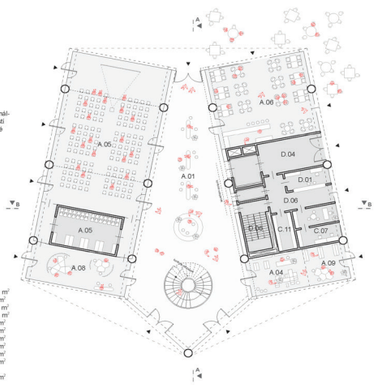
Flexibilita parteru

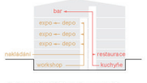
Přízemí domu je navrženo jako maximálně volný půdorys se snadnou možností přestavby v budoucnu reflektující nové potřeby.



Půdorys 1NP 1:200

A.01	Vstupní hala	361 m²
A.04	Muzeum shop	36 m²
A.05	Multifunkční sál	311 m²
A.06	Restaurace / kavárna	133 m²
A.08	Coworking	62 m²
A.09	Knihovna a badateína	26 m²
C.07	Oddělení pokladen	26 m²
C.11	Administrativní sklad	12 m²
D.01	Vrátnice / ostraha	13 m²
D.04	Zásobování galerie a přejímací prostor	54 m²
D.06	Chodby, schodiště osobní výtahy	45 m²





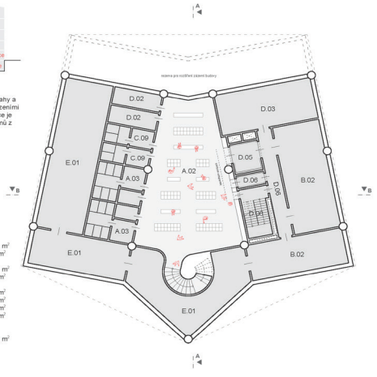
Podzemní podlaží a jeho napojení

Funkce v suterénu jsou propojeny výtahy a hlavním centrálním schodištěm s nadzemními patry. Transport dětí z dílen do expozice je možný v řádu minut, stejně jako pokrmů z kuchyně na střešní terasu.



Půdorys 1PP 1:200

A.02	Šatna návštěvníků	361 m²
A.03	WC návštěvníků	56 m²
B.02	Sklad pro techn. zázemí	141 m²
C.09	dílna pro přípravu výstav Šatny	26 m²
D.02	Centrální úklidová místnost a sklad	27 m²
D.03	Kuchyně restaurace	65 m²
D.05	Nákladní výtah	12 m²
D.06	Chodby, schodiště osobní výtahy	67 m²
E.01	Technologické prostory pro provoz budovy	262 m²





Konstrukce soklu

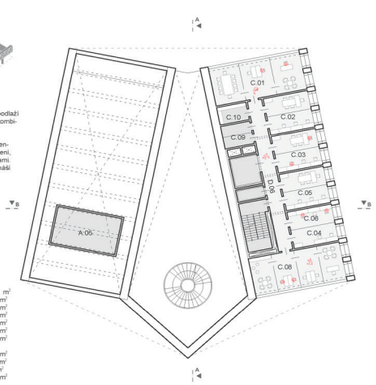
Pro maximální únosnost výstavních podlaží je konstrukce "soklu" navržena jako kombinace 13 sloupů a 4 hlavních nosníků.

V místě patra kanceláří je použit Fierenděliv nosník umožňující denní osvětlení, který je zmonolitněn s nosnými plíckami. Společně tvoří supernosník, který vynáší podlaží expozic.



Půdorys 2NP 1:200

A.05	Multifunkční sál	311 m²
C.01	Sekretariát ředitele	60 m²
C.02	Ekonomické oddělení	27 m²
C.03	Marketingové oddělení	27 m²
C.04	Edukační oddělení	14 m²
C.05	Technické oddělení	27 m²
C.06	Oddělení správy budov	14 m²
C.08	Oddělení prezentace a ochrany sbírek	60 m²
C.09	WC	11 m²
C.10	Kuchyňka	9 m²
D.06	Chodby, schodiště osobní výtahy	36 m²



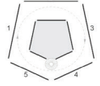


Pohled z ulice Žižkovy

autoři návrhu: Ondřej Chybík, Michal Krištof



Hlavní výstavní prostor krátkodobých expozic

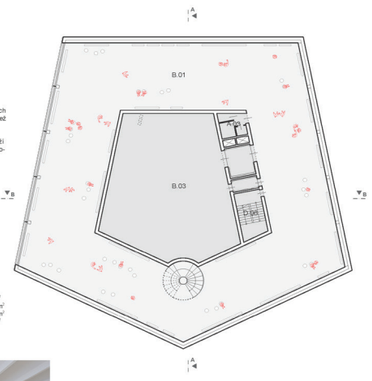


10 výstavních ploch

Pětiúhelníkový prostor nabízí 10 hlavních ploch pro vystavení děl, tedy o 2 více než obdélník.

Centrální umístění depozitáře na podlaží umožňuje cirkulární pohyb expozicí a pohodlnou aktualizaci expozice.



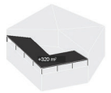


Půdorys 3NP 1:200

A.03	WC návštěvníků	10 m²
B.01	Hlavní výstavní prostor	861 m²
B.03	Depozitář	268 m²
D.06	Chodby, schodiště osobní výtahy	19 m²



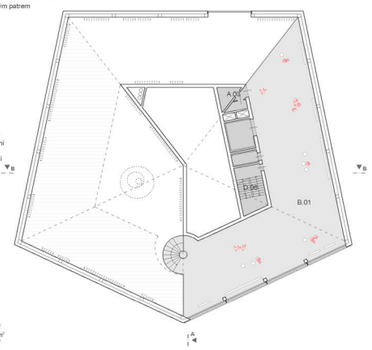
Prostor krátkodobých expozic s vloženým patrem



Možnost rozšíření výstavní plochy

Do převýšeného výstavního prostoru je možné vestavět patro rozšiřující výstavní plochu o 320 m² nad rámec územního regulativu, přímo navazující na centrální schodiště a úroveň 5NP.





Půdorys 5NP 1:200

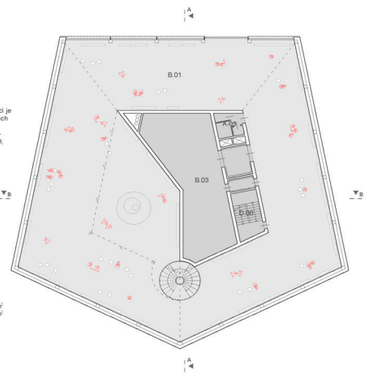
A.03	WC návštěvníků	10 m²
B.01	Hlavní výstavní prostor	354 m²
D.06	Chodby, schodiště osobní výtahy	19 m²



Rozpětí 9 m

Pro dosažení minimální tloušťky konstrukcí je maximální světlý rozpon stropů výstavních podlaží 9 m. Tento konstrukční princip umožňuje vysokou únosnost a tenké skladby respektující výškový limit domu 19, potažmo 22 metrů.





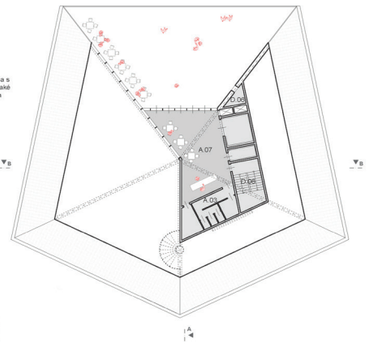
Půdorys 4NP 1:200

A.03	WC návštěvníků	10 m²
B.01	Hlavní výstavní prostor	998 m²
B.03	Depozitář	130 m²
D.06	Chodby, schodiště osobní výtahy	19 m²



Terasa se zázemím

V severním segmentu je umístěna terasa s výhledem na panorama města. Je zde také umístěno zázemí pro catering, toalety a výtah z kuchyně v 1PP.



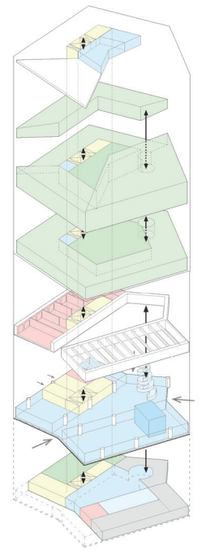
Půdorys 6NP 1:200

A.03	WC návštěvníků	19 m²
A.07	Cateringový bar	76 m²
D.06	Chodby, schodiště osobní výtahy	19 m²

NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY



Pohled od Mlýnské stoky



6NP - cateringový bar s terasou

cateringový bar se zázemím a venkovní terasou s výhledem na historické centrum města

vizuální propojení baru s převýšeným výstavním prostorem 5NP

4 - 5NP - krátkodobá expozice

výstavní podlaží pro krátkodobé expozice s 3 různými výškami prostoru a možností vloženého patra

centrálně umístěný depozitář napojený na nákladní výtah pro snadnou distribuci umění

3NP - dlouhodobá expozice

výstavní podlaží pro dlouhodobou expozici

centrálně umístěný depozitář napojený na nákladní výtah pro snadnou distribuci umění

2NP - administrativa

administrativní zázemí pro ředitele a sekretariát, úsek ekonomiky i marketingu, prezentace a ochrany sbírek i pro technický úsek

převýšený prostor multifunkční haly v 1NP

1NP - vstup, multifunkční hala a veřejné funkce, zásobování

hlavní vstupní hala s centrálním schodištěm

převýšený multifunkční sál se zázemím

coworking, restaurace s venkovní terasou, muzeum shop a společný prostor pro knihovnu a badatelnu aktivují všechna nárožní budovy

zásobování galerie se samostatným vstupem pro zaměstnance

1PP - zázemí a šatny

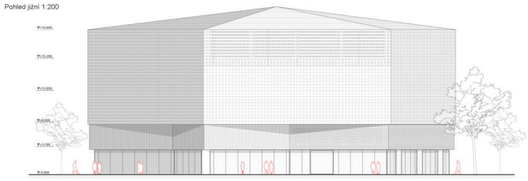
šatny a WC s dostatečnou kapacitou obslouží návštěvníky výstavy i multifunkčního sálu

sklad pro technické zázemí galerie společně s dílnou pro přípravu výstav obsluhuje výstavní podlaží pomocí nákladního výtahu

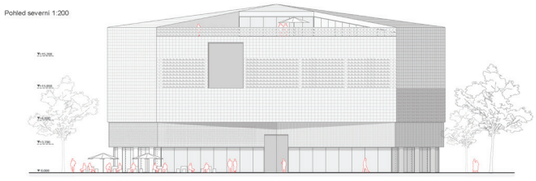
kuchyně obsluhuje restauraci v 1NP a cateringový bar v 6NP za pomocí vlastního výtahu

prostory pro technické zázemí budovy

Pohled jižní 1:200



Pohled severní 1:200



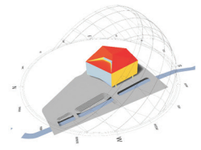


Fasádní elementy

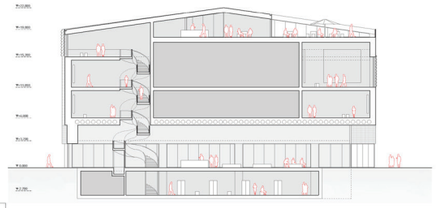
Dům je solitérem ve městě. Je tak vystaven výraznému slunečnímu zisku. Koncepce obvodového pláště reflektuje orientaci ke světovým stranám. Cílem je zabránit nežádoucímu přehřívání budovy a zároveň umožnit návštěvníkům výhled z domu ven.

Parametricky navržený fasádní systém splňuje obojí. Plocha je složena ze 4 druhů trámců o rozměrech 400 x 400 mm, které odrážejí sluneční paprsky a chrání tak vnitřní klima od nežádoucích teplotních vlivů, zároveň však umožňují kontakt návštěvníků s okolím budovy.

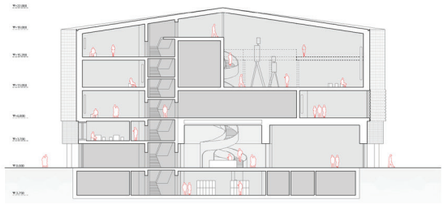
Díky své geometrii také eliminují jevy světelného smogu v nočních hodinách.

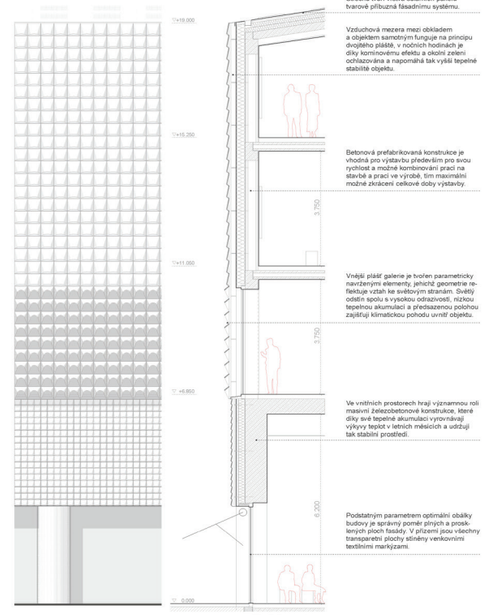


Řez A - A'



Řez B - B'





Střechu tvoří vrstva solárních panelů tvarově přibližná fasádnímu systému.

Vzduchová mezera mezi obkladem a objektem samotným funguje na principu dvojitého pláště, v nočních hodinách je díky komínovému efektu a okolní zeleni ochlazována a napomáhá tak vyšší tepelné stabilitě objektu.

Betonová prefabrikovaná konstrukce je vhodná pro výstavbu především pro svou rychlost a možné kombinování prací na stavbě a prací ve výrobě, tím maximální možné zkrácení celkové doby výstavby.

Vnější plášť galerie je tvořen parametricky navrženými elementy, jehož geometrie reflektuje vztah ke světovým stranám. Světlý odstín spolu s vysokou odrazivostí, nízkou tepelnou akumulací a předsazenou polohou zajišťují klimatickou pohodu uvnitř objektu.

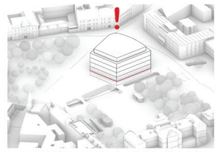
Ve vnitřních prostorech hraj významnou roli masivní železobetonové konstrukce, které díky své tepelné akumulaci vyrovnávají výkyvy teplot v letních měsících a udržují tak stabilní prostředí.

Podstatným parametrem optimální obálky budovy je správný poměr plných a prosklených ploch fasády. V přízemí jsou všechny transparentní plochy stíněny venkovními textilními markýzami.

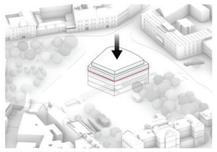
NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY



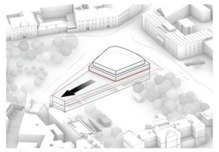




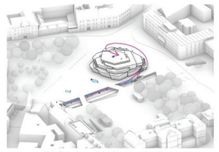
Ne monobloku/ Objemná hmota nad zemí blokuje pohledy. Svým objemem konkuruje historickým budovám, působí nepatřičně v kontaktu okolního parku a milýnské stružky.



Redukce objemu nad zemí/ Podzemní řešení nabízí možnost vysokých stropů umožňujících flexibilitu a reprezentativní řešení vyšlechtěných prostor.



Využití plochy náměstí/ Galerie je navržena tak, aby byla nejen architektonickým prvkem, ale především aktivní součástí veřejného prostoru. Zvolený design a umístění objektu dochází k přirozenému propojení s náměstím.



Cesta za uměním/ Expozice uměleckých děl začíná již v exteriéru, kde jsou návštěvníci vtaženi do kontaktu s uměleckými exponáty dříve, než vstoupí do samotné galerie. Toto otevření galerie do okolí poskytuje umělátní možnost začít prohlídku umění už zvenčí.



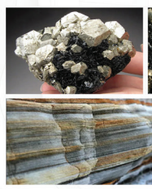
Začlenění do pásu zeleně/ Galerie je přirozenou součástí městského pásu zeleně. Pochozí střecha je pokračováním okolního parku. Nová hmota je téměř neviditelná.

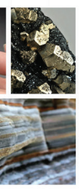


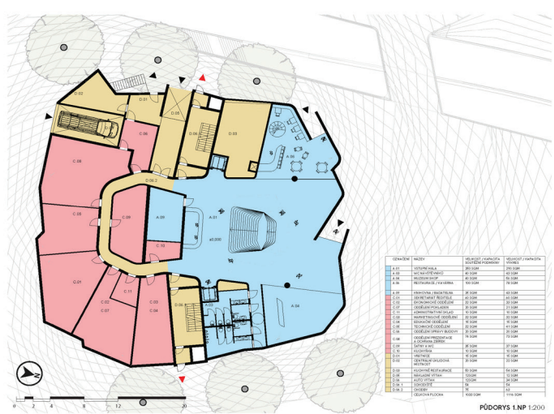
SITUACE 1:400

Nová budova AJG jako **CESTA ZA UMĚNÍM**. Bezpečné uchování příběhů minulých, současných a budoucích. Věky vrstvené příběhy, stejně jako sedimenty hornin vyprávějí příběh nové AJG. Čas plyne spolu s nově obnoveným proudící vodou a dávem podél pasáže umění. Síla umění je prezentována běžnému kolemjdoucímu a nabízí mu možnost náhledu, malého náhledu skrze průhledy do galerie. Vejít nebo jen být součástí dění uměleckého nánamětí, skulptury nebo performance odehrávající se na uměleckě hladině Mašíc. Vše je pozorováno z nového parkového prostoru a zbývá jen vejít sestoupit po spirále, která umí přenést do hlubin uměleckého zážitku nebo na vrchol dění AJG. Nadzemní objekt je ostrůvek energie hromadění v geologických vrstvách českobudějovické pánve do formy reprezentující místní horniny a geologickou paměť. Návštěvník se svobodně a slává se součástí konceptu nové AJG a může pouze projít s prožitkem, zastavit se nebo vstoupit do zóny světa umění. Svět utlumený slunolamy, bazilikární směr paprsků v suterénu a dále se skrze vodní vítrář sdémerných prutzorů dlážděním náměstí s vodou. Pocity, jako ve významném prostoru. Pro poznání je vždy potřeba výkonat cestu za uměním.

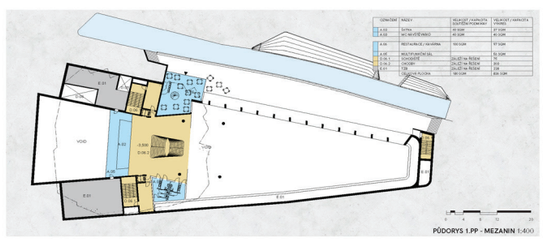
Návrh nové galerie je inspirován symbolikou pyritu z oblasti Českých Budějovic, reflektuje sedimenty, které se podobně jako historie a kultura města vrství a formují bohatý příběh. Toto vrstvení materiálů a integrace uměleckých děl v budově vytváří dynamické prostředí, kde se minulost setkává se současností. Tímto způsobem nová budova nejen uchovává umělecké dědictví, ale také poskytuje prostor pro nové inspirace a tvůrčí vyjádření města České Budějovice.



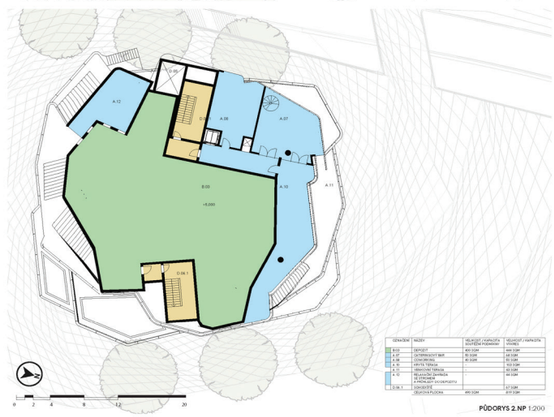




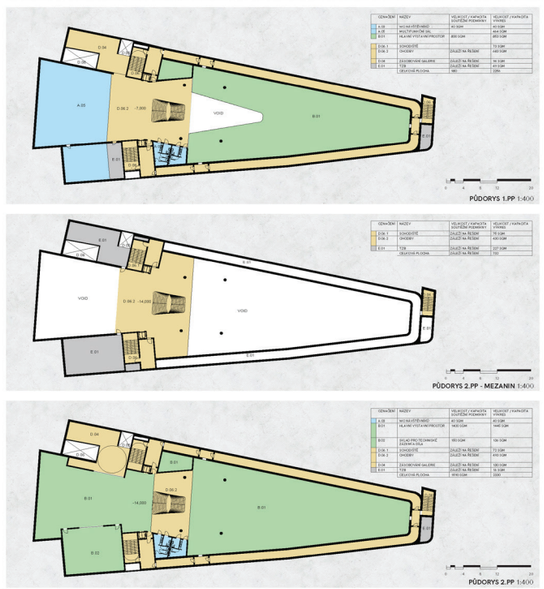
PŮDORYS 1.NP 1:200



PŮDORYS 1.PP - MEZANIN 1:400



PŮDORYS 2.NP 1:200

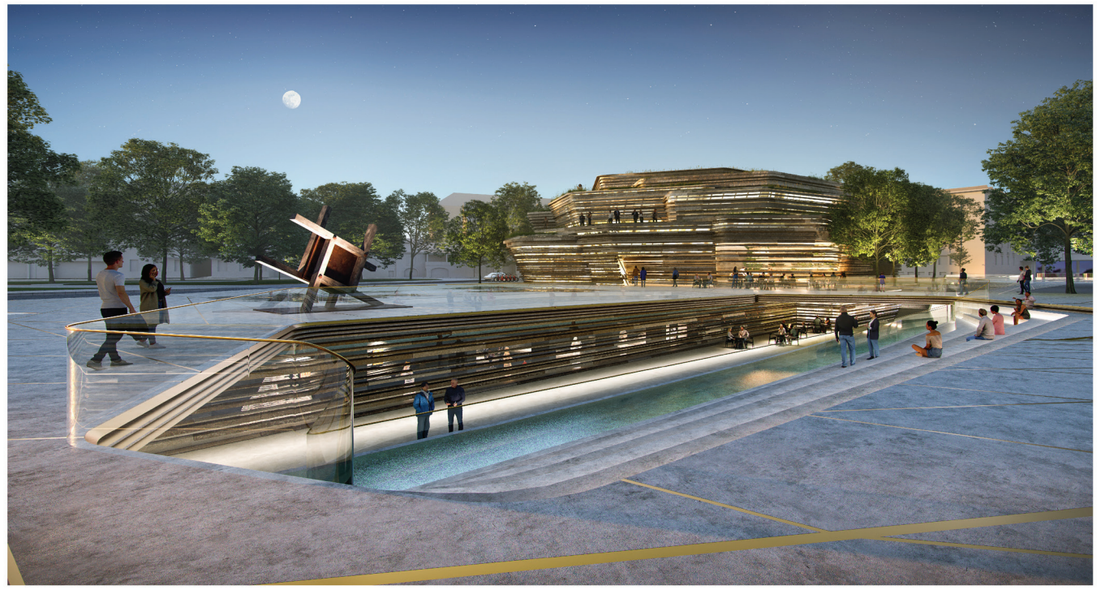


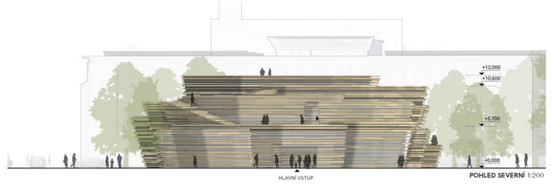
PŮDORYS 1.PP 1:400

PŮDORYS 2.PP - MEZANIN 1:400

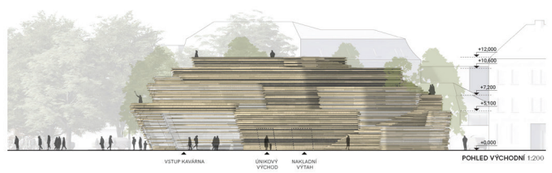
PŮDORYS 2.PP 1:400

autoři návrhu: Filip Dubský, Jan Gašpárek, Michal Bednář, Ondřej Pokoj, Patrik Hábl / spolupracující osoby: Martina Kučerová, Filip Slavík, Jiří Hanzálek, Milan Brabec, Ondřej Zenkl, Jiří Kostohryz

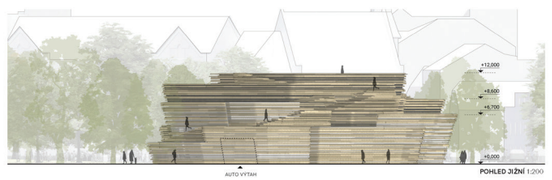




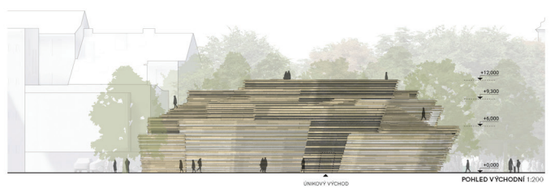
POHLED SEVERNÍ 1:200



POHLED VÝCHODNÍ 1:200



POHLED JIŽNÍ 1:200



POHLED VÝCHODNÍ 1:200

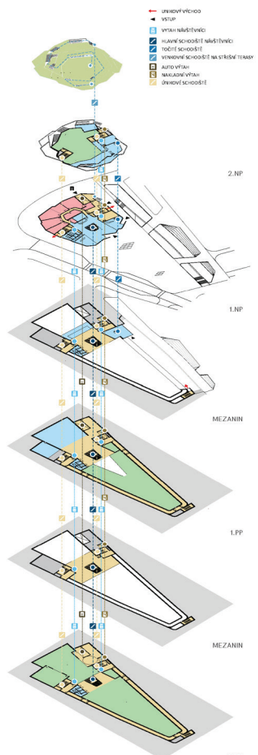
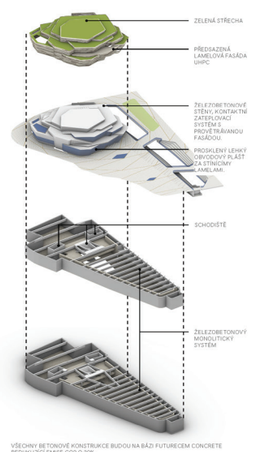


SCHÉMA PROVOZU

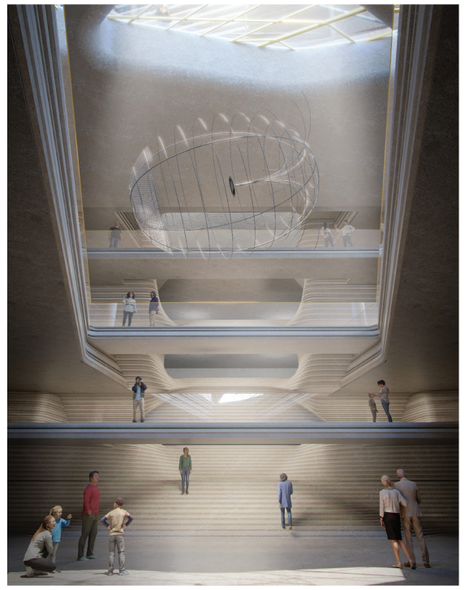


KONSTRUKČNÍ SCHÉMA

Provozní řešení
/Nadzemní část
Hlavní vstup do budovy je navržen z parteru /1.NP/, ústředním bodem vstupní haly je schodiště a recepce, okolo se nacházejí prostory restaurace a kavárny, muzeum shop. Vstupní prostor je opatřen tepelnou clonou a umožňuje pohyb v neplacené zóně. Administrativní část a provozní prostory jsou orientovány směrem ke křižovatce. Ve 2.NP se nachází depozit, Relax prostory, terasy a krytý terasy. /Podzemní část
Multifunkční sál a výstavní sál pro gotické umění je prezentován v prostorech, které mají v návštěvnické evokovat pocit ze vstupu do významného prostoru, který však splňuje nejpřísnější požadavky na výstavnictví. Expozice moderního umění a výstavní sál moderního umění je v nejnižším 2.PP a díky své výšce a velkorysosti splňuje vše potřebné pro současný výstavní prostor.

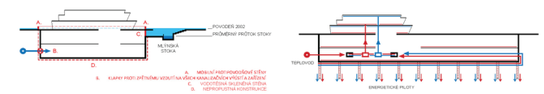
Konstrukční systém
Nosná konstrukce je navržena jako železobetonový monolitický systém. Stropy 2 PP je tvořen železobetonovou deskou tloušťky 250mm a průvlaky 400x1400mm v osové vzdálenosti 6m. Stropní deska 1 PP již nese námětší, je masivnější, je tvořena deskou 300mm a průvlaky 400x1400mm po vzdálenostech 4m – 6m. Průvlaky jsou vyneseny nosnými vnitřními stěnami TL. 300mm a za nimi chráněné únikové osoty. V místě centrálního schodiště je konstrukce nesena čtyřmi železobetonovými pilíři Ø 600mm, na kterých je umístěna i nadzemní část galerie. Nadzemní část galerie je tvořena železobetonovými monolitickými stěnami TL. 250mm a deskami stropů TL. 350mm. Obvodové stěny vně i v interiéru mají evokovat geologické sedimenty. Předsazená fasáda formovaná robotickou fabrikací z UHPC s uchycením pomocí kovových kotev do ZB stěn. Zateplený kontaktním zateplovacím systémem s provětrávanou lamelovou fasádou.

VŠECHNY BETONOVÉ KONSTRUKCE BUDOU NA BÁZI FUTURECEM CONCRETE REDUKUJÍCÍ EMISE CO2 O 30%.



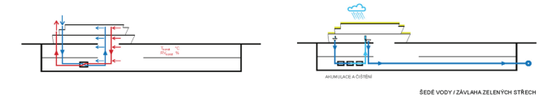






Protipovodňová opatření/ Protipovodňová ochrana objektu kombinuje tři hlavní systémy: mobilní hliníkové protipovodňové stěny pro liniové zábrany, vodotěsné dveře a vrata s nafukovacím EPDM těsněním a nerezovým pásikem pro ochranu obálky budovy, a vodotěsné zaskření pasáže u Mlýnské stoky odolné proti tlaku vzedmuté vody. Navíc jsou instalovány klapky proti zpětnému vzdutí na kanalizačních výstupech, aby se zabránilo vnitřnímu zatopení budovy jako při povodních v roce 2002.

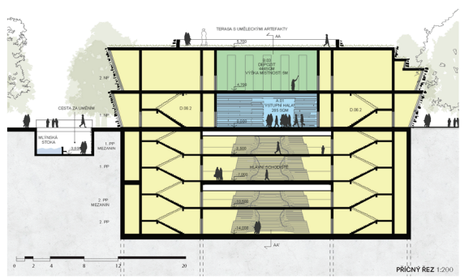
Topení a chlazení/ Návrh pracuje se dvěma zdroji energie a jejich kombinací. Primárn zdrojem energie je napojení na stávající horkovod a výměníková stanice. Druhým zdrojem jsou energetické piloty. Toto řešení se jeví vhodné k předpokladu nutnosti zakládní nového objektu hlubinným způsobem. Piloty využívají energetického potenciálu země jako zdroj pro tepelné čerpadlo země-voda.



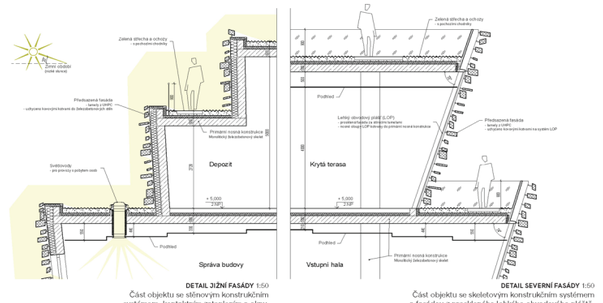
Větrání s rekuperací a monitoringem vnitřního prostředí/ Kvůli nárokům na udržení hodnot vnitřního mikroklima bez velkých a rychlých výkyvů je navrženo nucené větrání. Nasávání čerstvého venkovního vzduchu ke splachování toalet, takto druhotně znečištěné vody již odcházejí do veřejné kanalizace. Dochází tak k významnému ušetření pitné vody. Systém využívá také dešťové vody ze střech nového objektu.

ŠEDÉ VODY / ZÁVLAHA ZELENÝCH STŘECH

Eliminace objemu nad zemí/ PSystém hospodaření s šedou vodou využívá odpadních vod z mytí rukou na toaletách. Šedé vody jsou svedeny do akumulační nádrže, následně jsou vyčištěny a použity ke splachování toalet, takto druhotně znečištěné vody již odcházejí do veřejné kanalizace. Dochází tak k významnému ušetření pitné vody. Systém využívá také dešťové vody ze střech nového objektu.

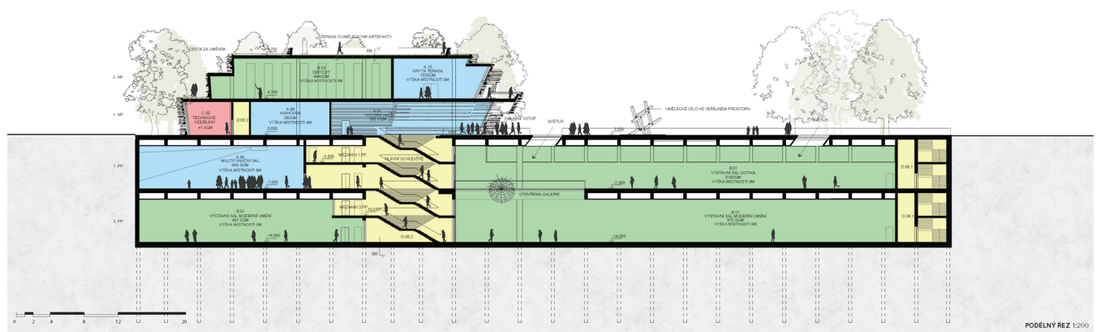


PŘÍČNÝ ŘEZ 1:200



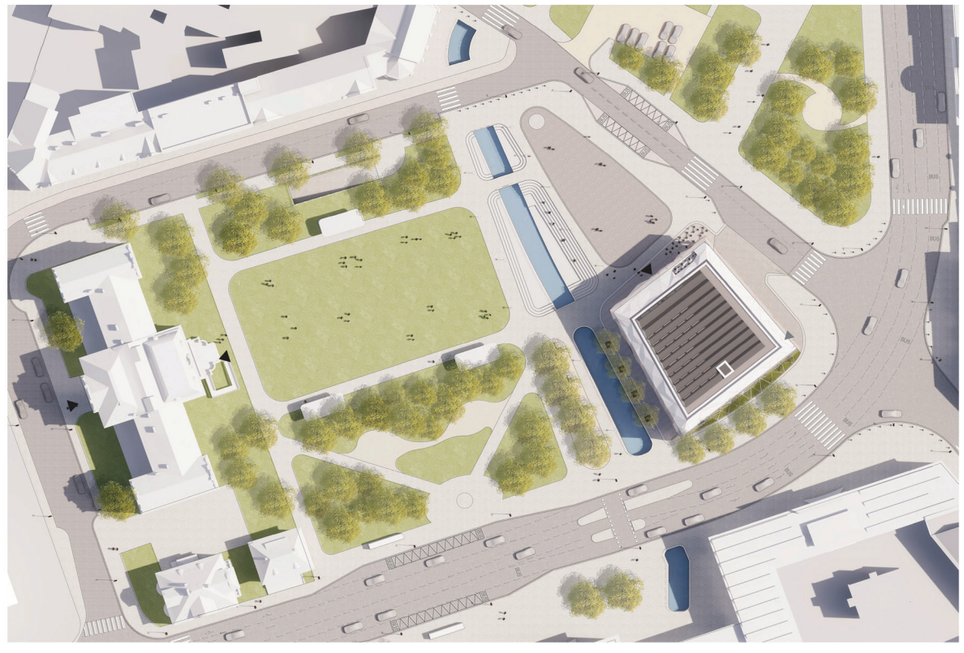
DETAIL JIŽNÍ FASÁDY 1:50
Část objektu se stěnovým konstrukčním systémem, kontaktním zateplením a okny.

DETAIL SEVERNÍ FASÁDY 1:50
Část objektu se skeletovým konstrukčním systémem a fasádou z prosklen ého lehkého obvodového pláště.


TERASA S UMĚLECKÝMI ARTEFAKTY
CESTA ZA UMĚNÍM
DEPOZIT
VÝŠKA MÍSTNOSTÍ 5M
VÝSTAVNÍ SÁL
VÝŠKA MÍSTNOSTÍ 6M
HLAVNÍ SCHODIŠTĚ
MULTIFUNKČNÍ SÁL
VÝŠKA MÍSTNOSTÍ 6M
VÝSTAVNÍ SÁL MODERNÍ UMĚNÍ
VÝŠKA MÍSTNOSTÍ 6M
VÝSTAVNÍ SÁL GOTICKÉ UMĚNÍ







Náš koncept galerie překračuje tradiční role a stává se prostorem interakce a komunikace. Chceme, aby galerie sama vytvářela atmosféru a podporovala kulturní život města, nikoli jen umisťovala díla. Dynamické prostředí umožňuje nový pohled na umění a jeho kontext, což inspiruje a pomáhá porozumět umění. Koncept hmoty naší galerie vychází právě z této touhy propojit architekturu a umění bez jakýchkoli hranic, čímž vytváříme prostředí, kde se samotná budova stává živým exponátem pro naše návštěvníky. Od počátku návrhu jsme se zaměřili na efektivní vyjádření uměleckých prvků, což nás vedlo k formulaci našeho hlavního hesla: "Jazykem umění je hra světla, tvarů a barev." Tento princip jsme pak konzistentně aplikovali při navrhování celé budovy.



Žulové kostky v maltovém lůžku

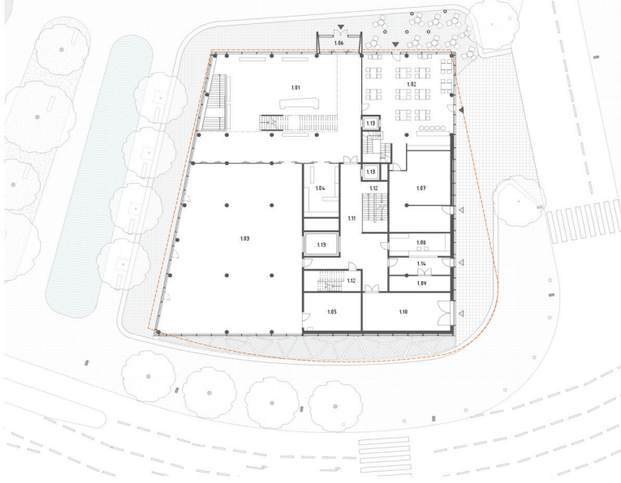


Žulové kostky – chodník



Žulová dlažba – lemovací pás

Při navrhování celkové hmoty budovy jsme pečlivě zvažovali různé faktory, včetně požadavků Národního památkového ústavu na zachování výškových úrovní a existujících průhledů, které jsme se snažili zachovat a zdůraznit. Tvar střechy byl citlivě navržen s ohledem na harmonii s okolní zástavbou a reaguje na tvary sedlových střech ostatních budov v okolí, čímž se zapojuje do kontextu historického jádra města. Otevřenost přízemí do svého okolí má za cíl oživit parter a vytvořit pozitivní interakci s veřejným prostorem. Tímto způsobem se galerie stává aktivním prvkem ve městě, který nabízí příležitost pro setkávání a kulturní interakce. Vytvořením otevřeného a přívětivého přízemí se galerie integruje do svého okolí a posiluje propojení mezi kulturou a veřejným prostorem, což přispívá k rozvoji a vitalitě městského prostředí.

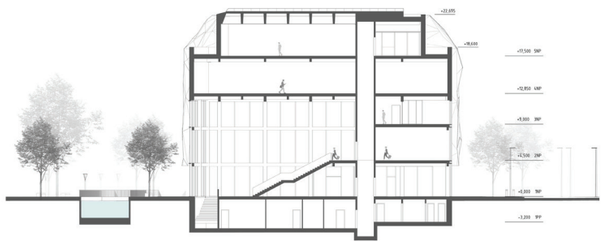


Hlavní vstup do galerie je orientován směrem k náměstí, stejně jako restaurace s venkovním posezením. Multifunkční hala je situována tak, aby se otevírala směrem k parku a vodním prvkům, vytvářející tak spojení s přírodním prostředím. Služební vstup, přejímací prostor a zásobování galerie i restaurace jsou umístěny z ulice Karla IV. Dopravní přístup z ulice Karla IV. je zajištěn pomocí chodníkového přejezdu nebo pojízdného chodníku v ranních a večerních hodinách. Vizuální oddělení mezi náměstím a prostorem galerie je zajištěno pomocí "bílé stuhy" v dlažbě, která obchází budovu. Kontrast mezi dlažbou náměstí a žulovými kostkami na vstupu do galerie zdůrazňuje přechod mezi prostředími. Detaily mříží a zelené plochy vytvářejí organické propojení s okolím a navazují na fragmentaci fasády.



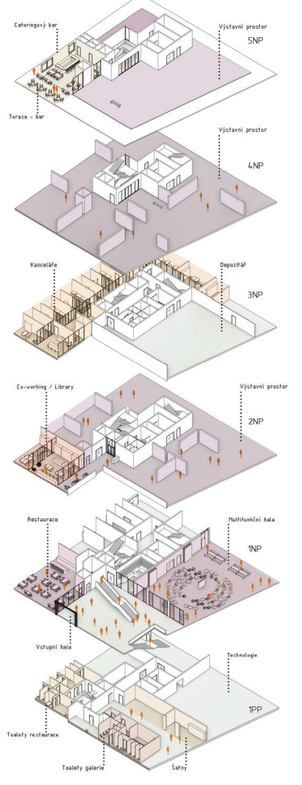
1NP

1.01 Vstupní hala	258.18 m²
1.02 Restaurace / kavárna	139.62 m²
1.03 Multifunkční sál	32.88 m²
1.04 Místnost chlap	28.53 m²
1.05 Sklad multifunkčního sálu	32.87 m²
1.06 Závětří	10.10 m²
1.07 Kuchyně restaurace	69.10 m²
1.08 Vrátnice	21.10 m²
1.09 Sklad odpadu	14.60 m²
1.10 Zásobování galerie	50.54 m²
1.11 Chodba	62.63 m²
1.12 Schodiště	37.71 m²
1.13 Výtahy	26.85 m²
1.14 Vstup zaměstnanci	16.60 m²



Budova má 5 nadzemních a jedno podzemní podlaží. Lobby. Vstupní lobby je třípatrový převýšený prostor, který vytváří dojem vznešenosti a umožňuje důstojné přivítání návštěvníků a nepřímé přirozené osvětlení stálé výstavy v 2NP. Na lobby je napojena multifunkční hala v 1NP, coworking a studovna v 2NP a kancelář ředitele v 3NP, které jsou umístěné na hlavní fasádě s krásným výhledem, jak do lobby, tak na náměstí, kostel a i samotné historické centrum. Tento výhled také sdílí i Roof Bar v posledním patře s částečně krytou terasou.





autoři návrhu: Vincent Marani, Tomáš Prímus, Anna Tyščenko, Alexandru Girtan, Karina Rodriguez, Ondřej Herlík, Lenka Kadrmasová



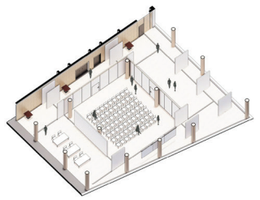




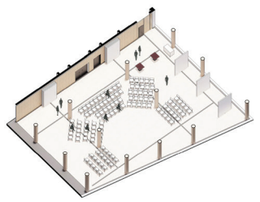


Využití multifunkční haly jako prostoru pro veřejnost a mládež, je skvělým způsobem, jak zvýšit zájem lidí o umění. Hala byla navržena s ohledem na flexibilitu a přizpůsobitelnost jednotlivým potřebám, aby se mohla stát důležitým centrem kulturních aktivit ve městě. Posun mobilních příček umožňuje posuvný systém umístěný do podlahy a stropu. Důležitým prvkem je také propojení haly s přírodou, což umožňuje konání aktivit jak uvnitř, tak venku. Například kresílící kroužky nebo workshopy mohou být realizovány v otevřeném prostoru haly i pod širým nebem, čímž se umožňuje komunikace s okolní přírodou a vytváření inspirativního prostředí pro uměleckou tvorbu a kreativní vyjádření. Hlavní sociální zázemí je navrženo v podzemí i se sociálním zázemím pro děti, přístupné bočním schodištěm z Lobby. Nákladní výtah je napojen přímo na multifunkční halu a usnadňuje manipulaci s nábytkem a jeho uložením do skladu v podzemí.

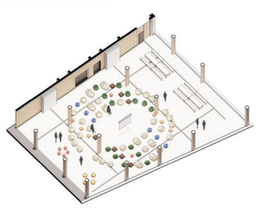
ARTOVÉ KINO



PŘEDNÁŠKY PRO VEŘEJNOST



WORKSHOPY - PROJEKCE - DISKUSE

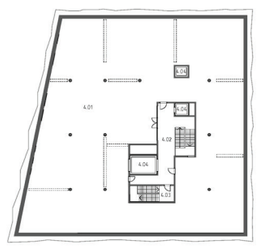




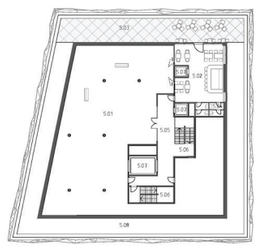
2NP



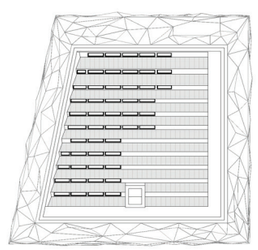
3NP



4NP



5NP



STŘECHA



1PP

2NP	
2.01 Hlavní výstavní prostor	635,37 m²
2.02 Coworking	55,27 m²
2.03 Kuchyně a badatelna	27,90 m²
2.04 Chodba	38,80 m²
2.05 Chodba	39,39 m²
2.06 WC Ž	12,83 m²
2.07 WC M	11,42 m²
2.08 Úklid	2,88 m²
2.09 Schodiště	37,23 m²
2.10 Výtahy	28,05 m²

3NP	
3.01 Depozitář	318,61 m²
3.02 Depozitář	55,27 m²
3.03 Sekretariát ředitele	27,82 m²
3.04 Kancelář ředitele	34,43 m²
3.05 Zasedací místnost	12,34 m²
3.06 Kancelář vedoucí	13,35 m²
3.07 Marketingové oddělení	13,11 m²
3.08 Kancelář vedoucí	15,10 m²
3.09 Ekonomické oddělení	16,88 m²
3.10 Kancelář	13,53 m²
3.11 Kancelář vedoucí	16,88 m²
3.12 Oddělení prezentace	14,35 m²
3.13 Oddělení ochrany sbírek	15,57 m²
3.14 Přírůstní sklad	6,85 m²
3.15 Denní místnost kustodi	34,34 m²
3.16 Technické oddělení	23,73 m²
3.17 Kancelář vedoucí	9,70 m²
3.18 Oddělení pokladen	22,50 m²
3.19 Oddělení správy budovy	22,38 m²
3.20 Edukační oddělení	16,71 m²
3.21 Administrativní sklad	8,28 m²
3.22 Chodba	44,00 m²
3.23 WC Ž	12,98 m²
3.24 Úklid	2,43 m²
3.25 WC M	11,56 m²
3.26 WC invalida	6,73 m²
3.27 Kuchyňka	12,65 m²
3.28 Chodba	71,46 m²
3.29 Výtahy	28,05 m²
3.30 Schodiště	37,87 m²

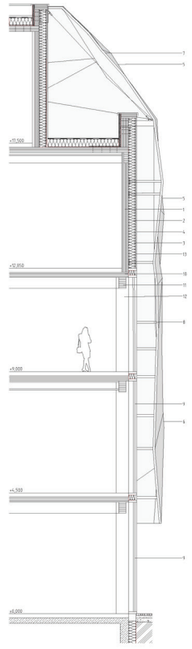
4NP	
4.01 Hlavní výstavní prostor	965,77 m²
4.02 Chodba	59,59 m²
4.03 Schodiště	17,34 m²
4.04 Výtahy	28,05 m²

5NP	
5.01 Hlavní výstavní prostor	497,83 m²
5.02 Cateringový bar	65,28 m²
5.03 Terasa	112,93 m²
5.04 WC M/Ž	9,13 m²
5.05 Chodba	42,59 m²
5.06 Schodiště	37,07 m²
5.07 Výtahy	28,05 m²
5.08 Zázemí technologie	248,49 m²

1PP	
0.01 Hala	118,14 m²
0.02 WC Ž	34,48 m²
0.03 WC M	21,38 m²
0.04 WC invalida	4,92 m²
0.05 Centrální úklidová místnost	18,52 m²
0.06 Šatna - ohřívky	23,84 m²
0.07 Šatna s oblukhou	29,34 m²
0.08 Úklad pro nábytek a sál	97,55 m²
0.09 Technické zázemí/dílna	125,39 m²
0.10 Technologie	244,81 m²
0.11 Chodba	37,69 m²
0.12 Chodba	26,29 m²
0.13 WC Ž - restaurace	15,38 m²
0.14 WC invalida	4,68 m²
0.15 WC M - restaurace	14,95 m²
0.16 Šatny M	12,34 m²
0.17 Šatny Ž	17,11 m²
0.18 Schodiště	19,25 m²
0.19 Výtahy	28,05 m²
0.20 Sklad	5,85 m²
0.21 Schodiště	17,06 m²

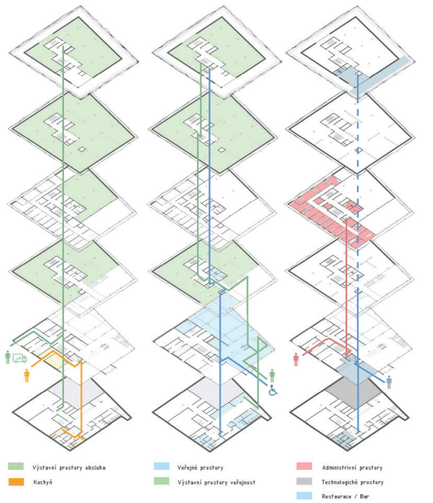




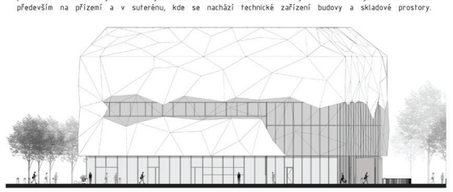


Charakteristický detail fasádního pláště 1:50

Legenda
1. Dřevěný stěnový panel CLT (cross laminated timber) s průkopovým zpojí
2 Tepelná izolace - dřevovláknitá vata dle tepelných požadavků
3 I Nosník pro vymezení prostoru pro tepelnou izolaci
4 Fasádní omítka včetně stěrky
5 Transparentní reflexní ETFE fólie
6 Transparentní PTFE membrána
7 Ocelová prostorová konstrukce fasádního pláště z jeklů
8 Ocelové kotvy prostorové ocelové konstrukce včetně ter-mopodložek
9 Lehký obvodový plášť - dřevohliníková konstrukce/trojsklo
10 Dřevěný strupní panel CLT (cross laminated timber)
11 Dřevěný trám BSH (lepené konstrukční hranoly)
12 Dřevěný hrubový sloup BSH (lepené konstrukční sloupy)
13 Dřevovláknitá fasádní deska



Parter (1NP) galerie je rozdělen na dvě propojené části - restauraci a prostory určené pro návštěvníky galerie. Restaurace má samostatný přístup z ulice a z lobby galerie, a obsahuje vlastní sociální zázemí a personální zázemí v podzemí. Výtah propojuje restauraci se zázemím v podzemí a s Roof barem v posledním patře, zastavuje také v 2NP u coworkingu a studovny, kde je také kontrola lístků. Zásobování probíhá z ulice Karla IV. Prostory pro návštěvníky zahrnují muzeum shop, multifunkční sál a výstavní prostory. Šatna a hlavní toalety se nacházejí v podzemí a jsou přístupné bočním schodištěm z lobby nebo výtahem. Reprezentační schodiště z lobby vede do 1. patra (2NP), kde se nachází knihovna, studovna, coworking a výstavní prostor stálé expozice. Toto patro zahrnuje také WC pro návštěvníky. 2. patro (3NP) obsahuje depozitář galerie a kanceláře. 3. patro (4NP) slouží výhradně pro dočasné expozice, s možností dělení prostoru dle potřeby výstavy. Ve 4. patře (5NP) se nachází výstavní prostor pro dočasné expozice a roof-top bar s terasou a výhledem na město. Hlavní vertikální komunikační jádro propojuje všechna patra stavby, zatímco podružné komunikační jádro zahrnuje služební schodiště a nákladní výtah. Zázemí objektu se nachází především na přízemí a v suterénu, kde se nachází technické zařízení budovy a skladové prostory.

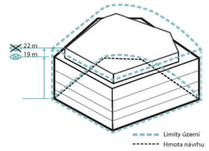




Propojení náměstí a galerie použitím barevného vzoru inspirovaného návrhy výzdob fasád Mikoláše Aleše



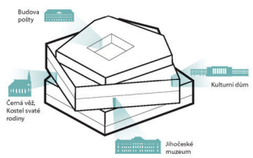
Splnění základní regulace zadání



Natočení k nejvýznamnějším budovám Senovážného náměstí a vytvoření teras

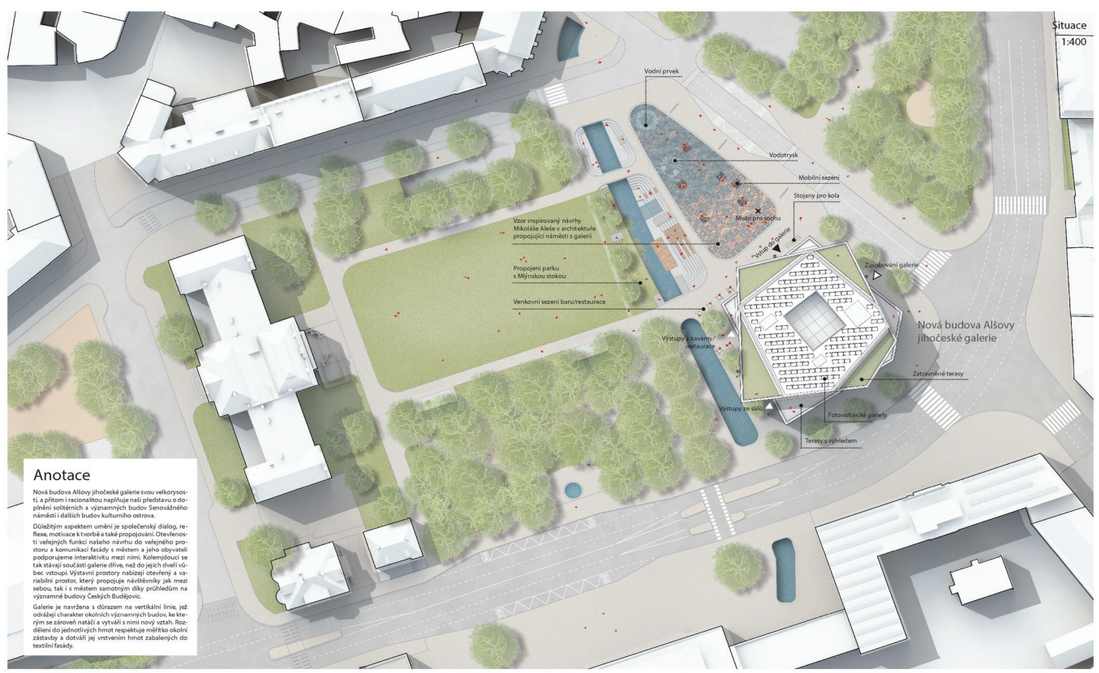


Výhledy z galerie na:



Intimní výhled na budovy ve svém okolí





Anotace

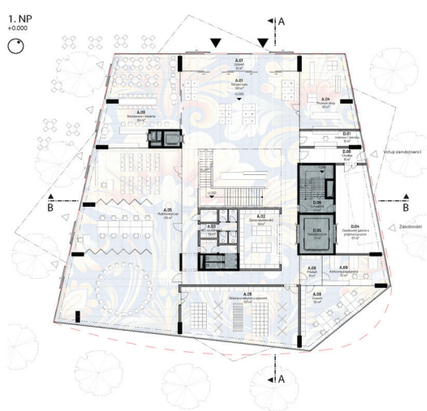
Nová budova Alšovy jihočeské galerie svou velkorysostí, a přitom i racionalitou naplňuje naši představu o doplnění solitérních a významných budov Senovážného náměstí i dalších budov kulturního ostrova.

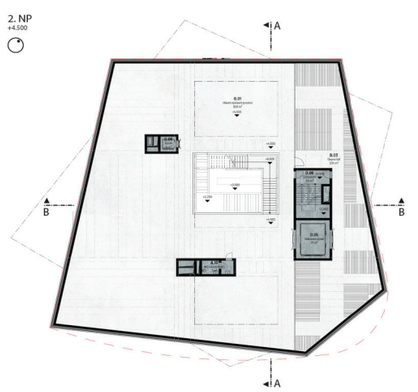
Důležitým aspektem umění je společenský dialog, reflexe, motivace k tvorbě a také propojování. Otevřenosti veřejných funkcí našeho návrhu do veřejného prostoru a komunikaci fasády s městem a jeho obyvateli podporujeme interaktivitu mezi nimi. Kolemjdoucí se tak stávají součástí galerie dříve, než do jejích dveří vůbec vstoupí. Výstavní prostory nabízejí otevřený a variabilní prostor, který propojuje návštěvníky jak mezi sebou, tak i s městem samotným díky průhledům na významné budovy Českých Budějovic.

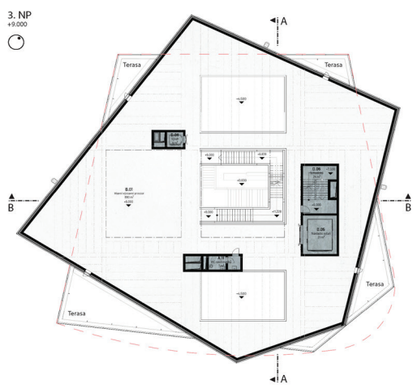
Galerie je navržena s důrazem na vertikální linie, jež odrážejí charakter okolních významných budov, ke kterým se zároveň natáčí a vytváří s nimi nový vztah. Rozdělení do jednotlivých hmot respektuje měřítko okolní zástavby a dotváří jej vstřícnými hmot zabalených do textilní fasády.

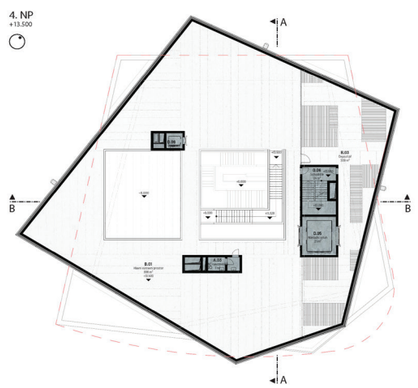


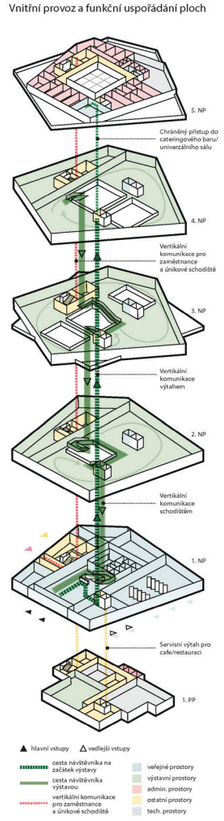
Vnitřní provoz a funkční uspořádání ploch







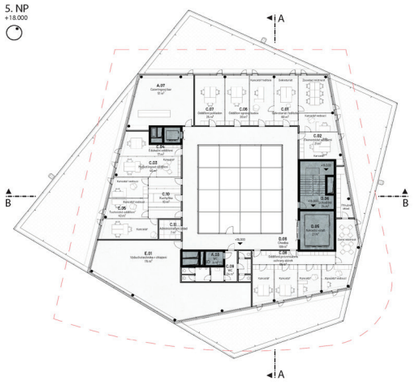




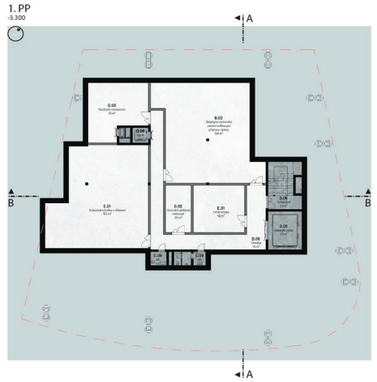
autoři návrhu: Martin Krupauer Pavel Kvintus Martin Sedmák Petr Jakšík / spolupracující osoby: Tomáš Pill, Jana Březinová, Jan Procházka, Radek Jakeš, Ladislav Krlín, Petr Žalský, Jan Richter, Radek Meinel, Jan Cyrany



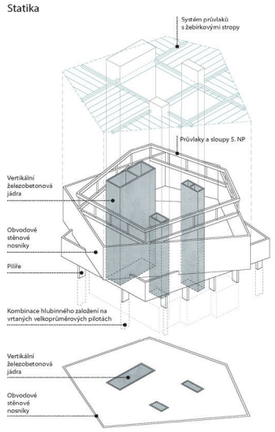
5. NP
+18.000



1. PP
-3.300

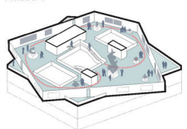


Statika

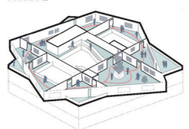


Otevřený prostor pater nabízí variabilní možnosti vystavování

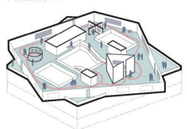
Příklad 1



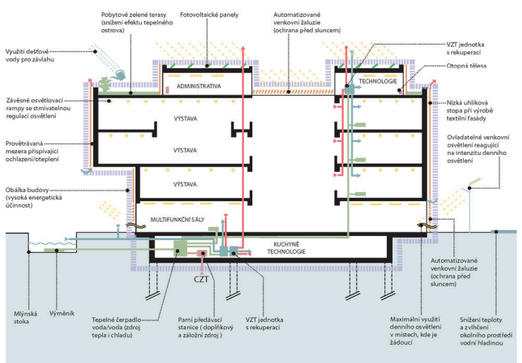
Příklad 2



Příklad 3 …

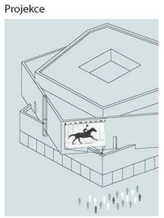


Energetika

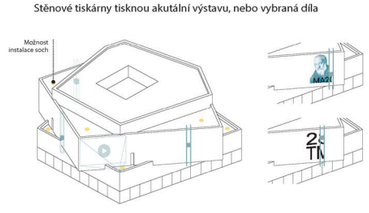


Fasáda – interaktivní prvek komunikující s okolím

Projekce

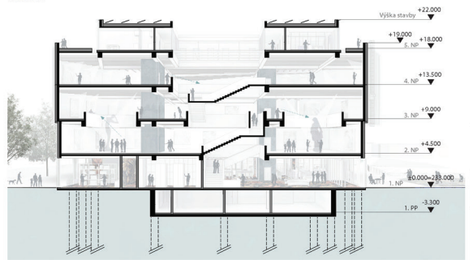


Stěnové tiskárny tisknou akutální výstavu, nebo vybraná díla

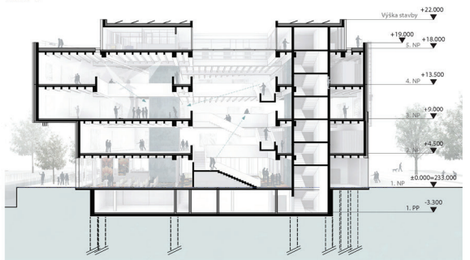




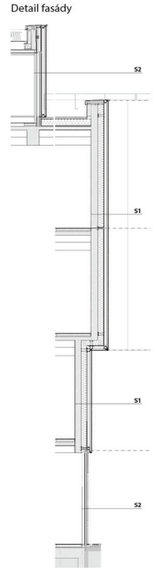
Řez A-A



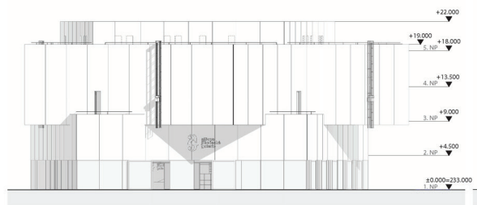
Řez B-B



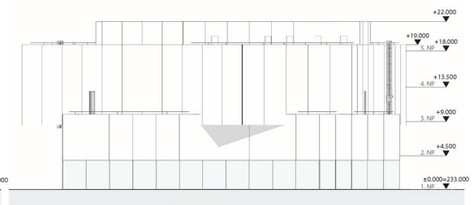
Detail fasády



Pohled z náměstí



Pohled od DK Metropol







S1 – SKLADBA TEXTILNÍ FASÁDY:
+ FASÁDNÍ TECHNICKÁ TEXTILIE

+ SYSTÉM HLINÍKOVÝCH PROFILŮ PRO UKOTVENÍ A DOPRAVNÍ TECHNICKÉ TEXTILIE, VZDUCHOVÁ MEZERA VČETNĚ NOSNÉ OCELOVÉ PODKONSTRUKCE PRO SYSTÉM HLINÍKOVÝCH PROFILŮ

+ KONTAKTNÍ ZATEPLOVACÍ SYSTÉM:
* Tenkovrstvá omítka s fotokatalytickým efektem (samočistící schopnost, vysoce paropropustná)
* Penetrace (dle systému omítky)
* Fasádní lepidlo s výztužnou sítí (dle systému omítky)
*Tepelná izolace z minerálních desek tl. 220 mm (lambda=0,036 w/mk)
* Fasádní lepidlo (dle systému omítky)

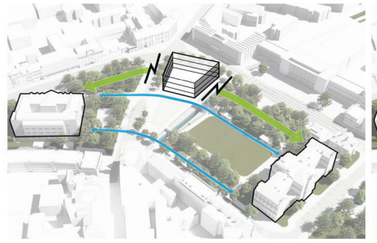
+ NOSNÁ ŽELEZOBETONOVÁ STĚNA

S2 – SKLADBA PROSKLENÉ FASÁDY:
+ SYSTÉM NOSNÝCH HLINÍKOVÝCH SLOUPKŮ A PŘÍČNÍKŮ Z HLINÍKOVÝCH PROFILŮ S PŘERUŠENÝM TEPELNÝM MOSTEM

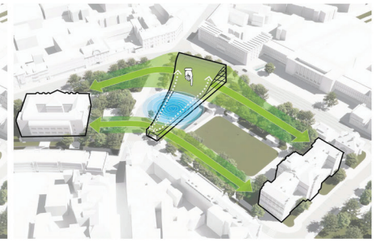
+ VÝPLŇ:
* Tepelně izolační trojsklo
* Tepelně izolační neprůhledné iso-panely se sklem

THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY

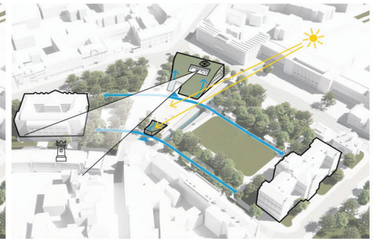




Competition envelope



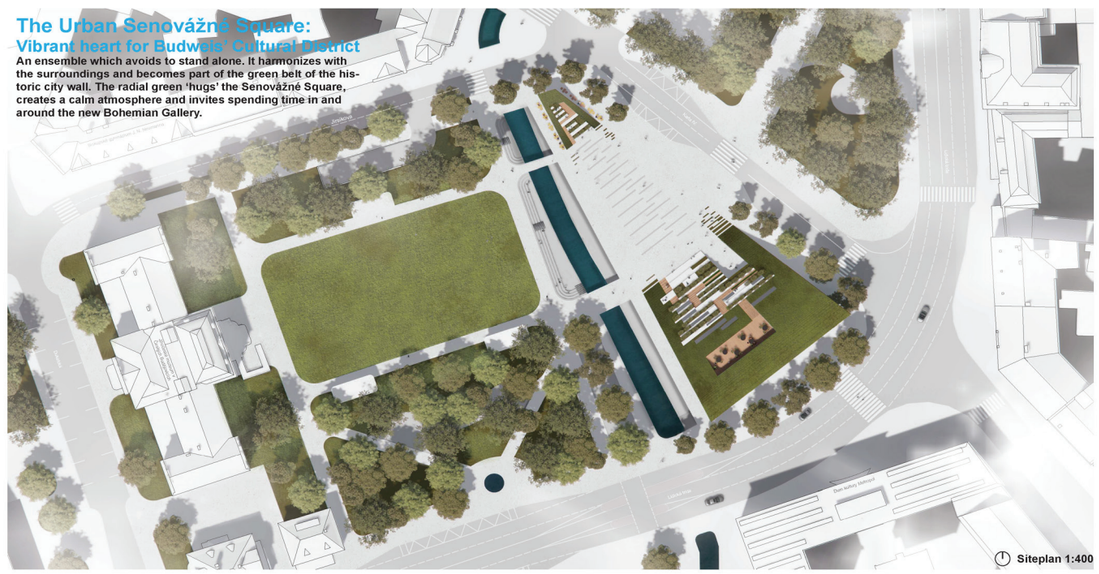
Creating the square



Adding value to place and landscape

The Urban Senovážné Square:
Vibrant heart for Budweis' Cultural District

An ensemble which avoids to stand alone. It harmonizes with the surroundings and becomes part of the green belt of the historic city wall. The radial green 'hugs' the Senovážné Square, creates a calm atmosphere and invites spending time in and around the new Bohemian Gallery.



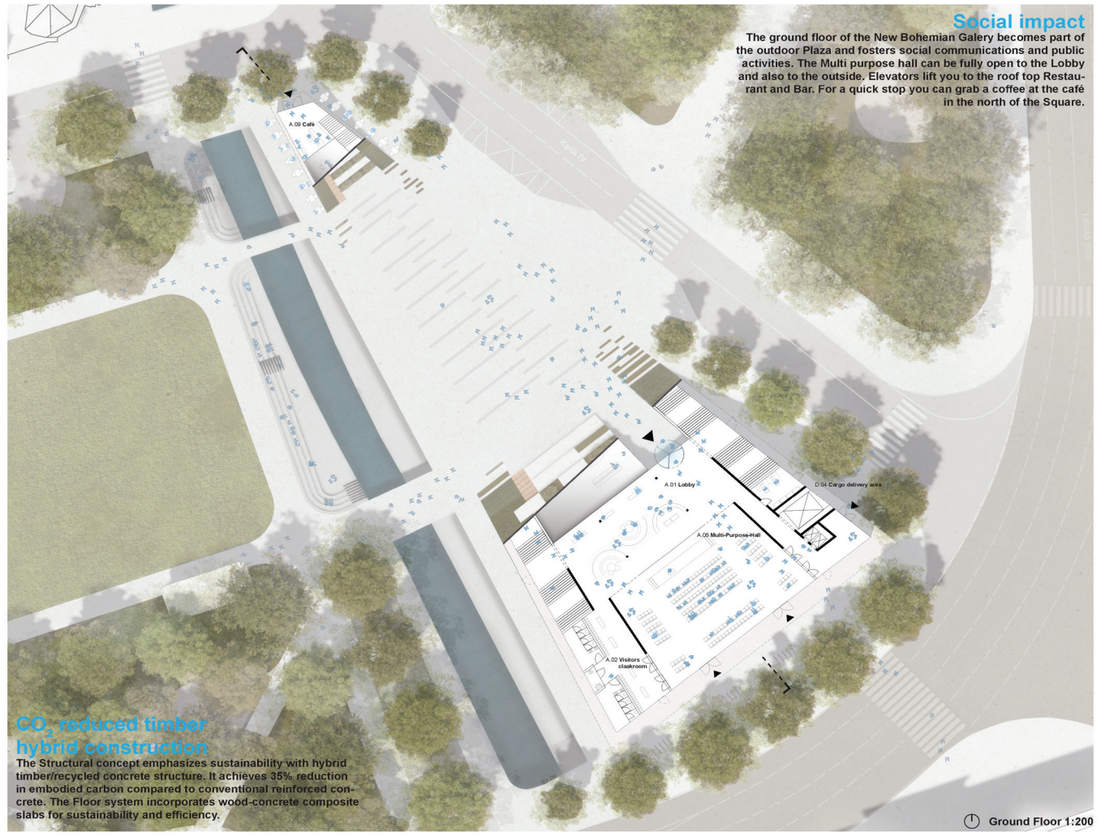
100% green replacement

The ensemble 'gives back' the entire plot as a green biodiverse roof available to everyone and closes the gap of the green belt around the old city center. It reduces heat island effects during summer heat waves and improves the local microclimate by filtering air and enriching with oxygen.



Social impact

The ground floor of the New Bohemian Galery becomes part of the outdoor Plaza and fosters social communications and public activities. The Multi purpose hall can be fully open to the Lobby and also to the outside. Elevators lift you to the roof top Restaurant and Bar. For a quick stop you can grab a coffee at the café in the north of the Square.



CO_2 reduced timber hybrid construction

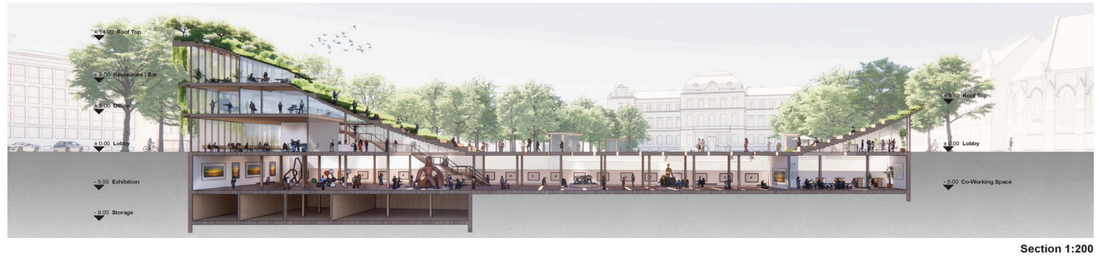
The Structural concept emphasizes sustainability with hybrid timber/recycled concrete structure. It achieves 35% reduction in embodied carbon compared to conventional reinforced concrete. The Floor system incorporates wood-concrete composite slabs for sustainability and efficiency.

autoři návrhu: Martin Reuter, Armin Buchbinder, Florian Jung, KarMin Shim, Agelina Strauf, Hannah Palmen, Dariusz Szcygielski, Stefan Boenicke

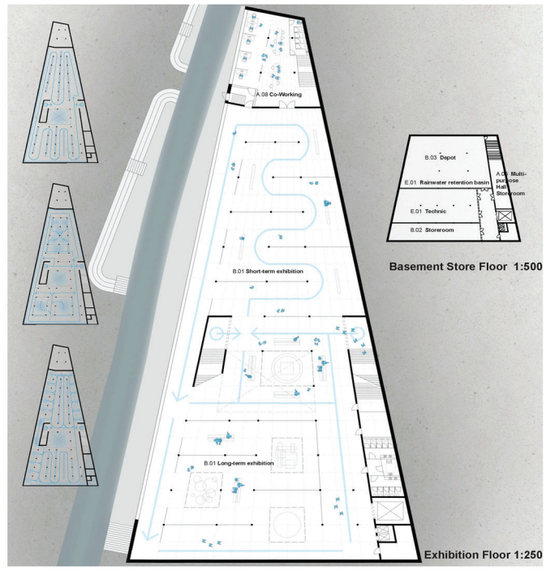


Unique exhibition space

Following the steps from the Lobby you will enter the wide exhibition floor right under the Plaza. It offers flexible space for diffent kind of exhibitions with amazing natural light from the side. The outdoor space becomes part of the underground floor as well as in the ground floor. The continous glazing along the moat allows peaky views inside out and vice versa.



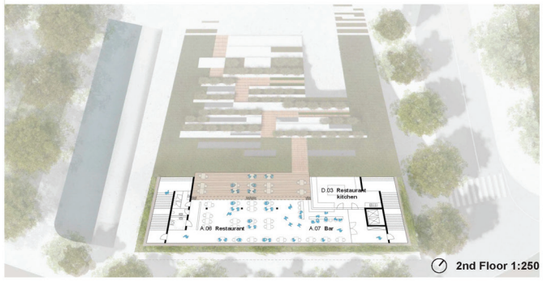
Section 1:200



Basement Store Floor 1:500



1st Floor 1:250

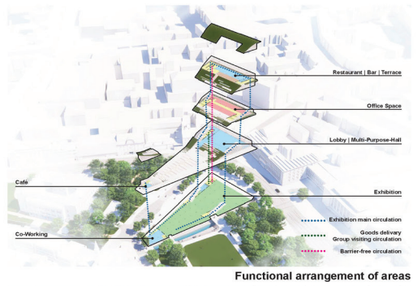


2nd Floor 1:250

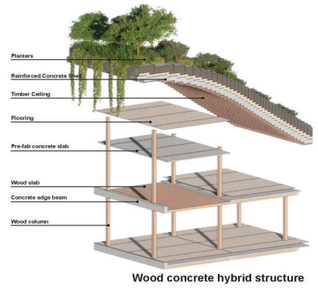


Creating views

From the spacious terrace of the restaurant you can enjoy an excellent view above the new Senovážné Square, as well the old town and the Black Tower. The Restaurant includes a bar and a kitchen. It is located on the second floor which you can reach by climbing the stairs outside or inside the building or by taking the elevator.



Functional arrangement of areas



Wood concrete hybrid structure

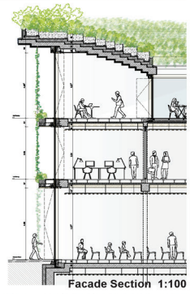
roof structure / intensive green roof
- Substrate and planting
- Sticke protection fleece, open to diffusion
- Root protection
- 2-ply water proof membrane, with primer
- reinforced concrete shell, stepped
- timber ceiling

parapet end / edging
- flat steel backplash 10mm, screwed to concrete roof with bracket
- Attachment
- 2-ply water proof membrane, fleated with rooter fixed flange

terrace structure
- wooden decking, screws rear mounted
- aluminium profiles 200 mm, height variable
- 2-layer bitumen sheet waterproofing
- rigid insulation, sloped ca. 2%
- vapour barrier
- 2-layer reinforced bitumen waterproofing
- timber-concrete composite ceiling (TCC)
- suspended ceiling: wooden slats on wooden substructure

facade
- Mullion-transom façade, height varying: Opening sash with fixed glazing
- Opening sash with overlap, limiter for comfort ventilation
- External sun protection blinds
- Internal sun protection blinds
- Suspended maintenance walkway, screwed to ceiling with steel bracket, plant box and integrated fall protection; underside cover pose in timber

floor / ceiling construction
- parquet flooring on raised-access-floor
- sandy floor apsha
- timber-concrete composite ceiling (TCC)
- suspended ceiling: timber screens on subconstruction



Facade Section 1:100

Interconnected
The building structure continues the square area and connects visually and ecologically with the green space and the public square via the roof structure.

Inclusion / accessibility
All areas of the building and the outdoor facilities are planned to be completely barrier-free.

Transparency
Both the underground exhibition area and the multi-purpose hall at ground level are visually interconnected with the outside space and also vertically inside the building.

Healthy building materials
All building materials used are selected according to building biology criteria - components or materials are avoided and the use of plastics is minimized.

Creating the Square
The 'Ensemble Concept' is superior to a standalone building approach, activating the adjacent square effectively. The Concept also integrates with the green belt, preserving the historic city wall context by harmonizing with Budweis surroundings, unlike alien standalone designs.

100% green
The roof areas and the green façades replace 100% of the built-up area as an ecologically effective surface.

Minimised energy requirements
Compactness, a highly efficient façade, excellent thermal insulation, panel heating systems and natural ventilation minimise energy consumption during operation.

Recycling and Cradle 2 Cradle
Design and construction are optimised with regard to dismantlability, recyclability and circular economy.

Biodiversity
Green roofs, gardens and façade greening promote biodiversity by providing habitats and food for various plants and animals.

Biophilia
All utilisation areas look out onto equally designed green façades and open spaces.

Geothermal Energy
Geothermal Energy as Renewable CO_2 neutral energy sources combined with district heating

Water retention
- The full-surface retention roofs and the green roofs rainwater retention.
- Square and path areas are drained into the green spaces or the new water areas.



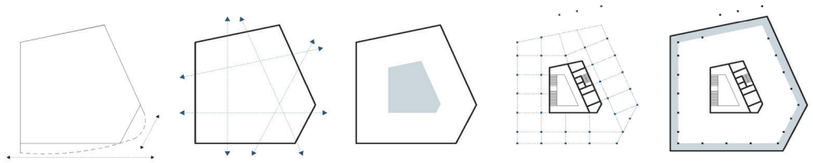




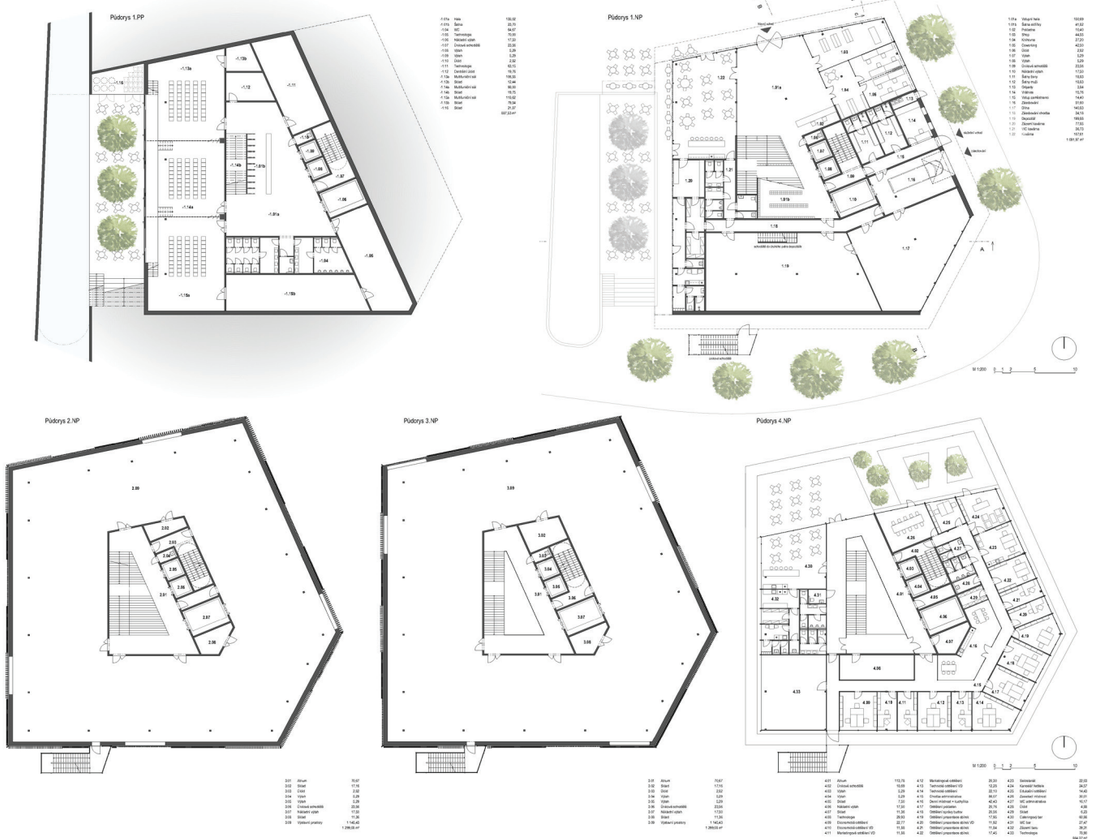
Nová budova Alšovy jihočeské galerie se stane dominantou Českých Budějovic a landmarkem Senovážného náměstí. Vertikálně žebrovaný polopropustný bílý kvádr ukrývající hlavní výstavní prostory, vznášející se nad prosklenou podnoží vstupního podlaží je doplněný ustupujícím polovelkým podlažím s kancelářemi, prostorem pro catering a střešní terasou.

Suterénní podlaží se otevírá směrem do parku k náplavce u nově obnovené Mlýnské stružky a umožňuje umístění multifunkčního sálu na nižší úrovni s přímou vazbou na veřejné prostory v exteriéru i ve vstupní hale. Nabízí se využití komorní části nápletvy pro účely neformálních aktivit (koncerty, přednášky, workshopy) v přímé vazbě na multifunkční sály.

Jasné oddělení veřejných, poloveřejných a ryze soukromých částí galerie poskytne prostor pro interaktivní zážitek stejně jako bezpečné a komfortní prostředí pro přípravu výstav a uložení sbírkových předmětů. Výstavní prostory orientované kolem shora prosvětleného vnitřního atria poskytnou možnost uzavření mimo provozní dobu galerie při současném zachování provozu v ostatních částech budovy. Maximální flexibilita, možnost propojování, či oddělování jednotlivých částí umožní neplebemou škálu variant organizace výstav s možností zapojení samotného atria do výstavního konceptu.







P1 NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY

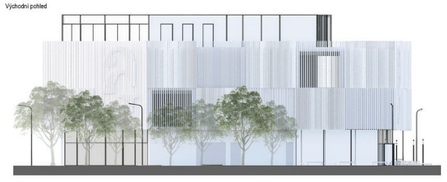
P2 NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY

autoři návrhu: Adam Rujbr, Tereza Janovská, Kateřina Gayerová / spolupracující osoby: Adam Rössler, Vít Benda

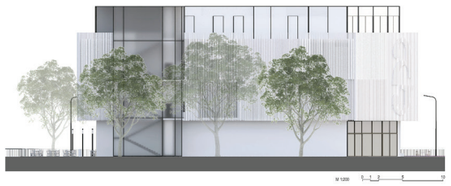


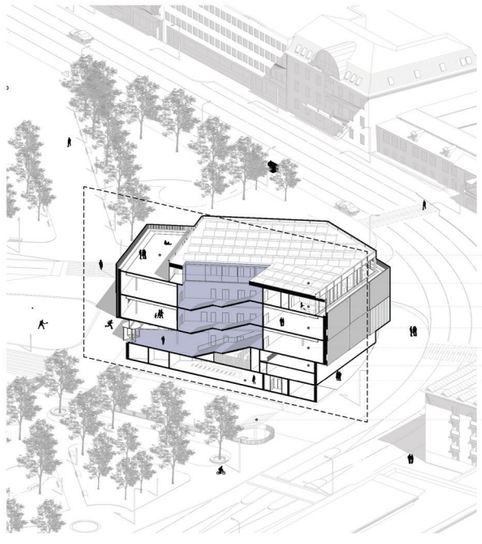
Severní pohled

Východní pohled



Jižní pohled





Západní pohled

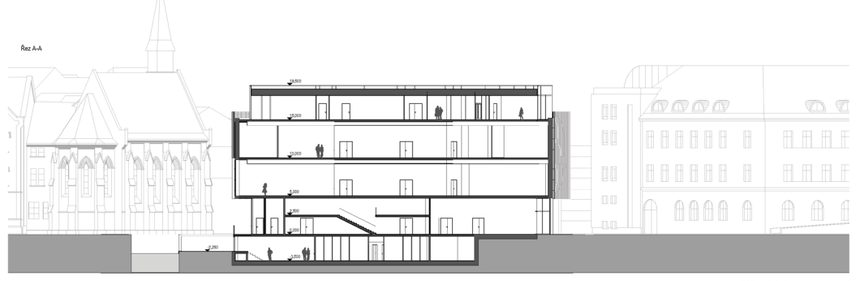


P3

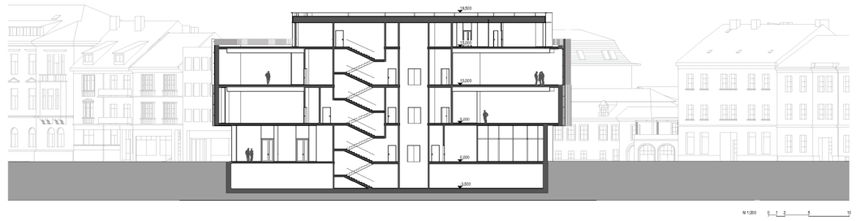
NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY



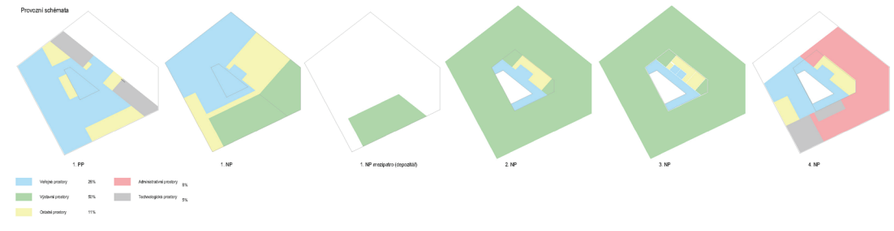
Řez A-A



Řez B-B



Provozní schémata



M 1:25

P4

NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY



ANOTACE

Řešené území je součástí širšího urbanistického celku, jehož celková kompozice bude postupně vznikat v rámci projektu EHMK 28. Stavba bude důležitou dominantou, která díky své vícestranné orientaci, rozdělením a natočením jednotlivých částí a hmot s výhledy na důležité stavby dobře zapadne do svého okolí.

Nová Alšova jihočeská galerie by měla být místem, které propojuje a otevírá umění široké veřejnosti. Chceme, aby galerie nebyla jen pasivním prostorem pro výstavy, ale aby se stala aktivním centrem kulturního dění v Českých Budějovicích a jeho okolí.

Návrh pracuje s průhledy do parku a na příleblé dominanty. Parter je otevřený směrem do náměstí a k vodě – Mlýnské stoce. Možnost otevření výhledu z hlavního výstavního sálu pomocí pohyblivých stěn směrem k budově Jihočeského muzea vytváří příležitost vystavovat nadrozměrné sochy v exteriéru na terase o poschodí níže a pozorovat plastiky z netradičních pohledů a perspektiv.

Inspirací pro tvarové a prostorové řešení celku a některých prvků objektu byl příliuhelník, čtverec a kruh. Příliuhelníkový půdorys stavby odkazuje na bastion a ravelin barokního opevnění. Čtvercový hlavní sál v nejvyšším patře navržené Galerie poukazuje na půdorys náměstí Přemysla Otakara II. a spirálové nástupní schodiště, jakožto dominanta vstupního prostoru, představuje Samsonovu kašnu na již zmíněném náměstí.

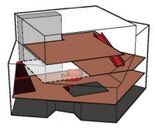


SCHÉMA VÝSTAVNÍCH SÁLŮ

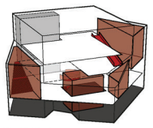


SCHÉMA PŘEVÝŠENÝCH PROSTOR

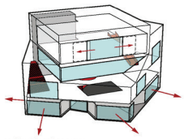


SCHÉMA VÝHLEDŮ DO PARKU

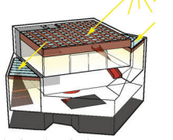


SCHÉMA PŘIROZENÉHO OSVĚTLENÍ

Hlavní výstavní sál je umístěný v nejvyšším patře a využívá přirozené rozptýlené světlo v celé ploše sálu, jehož zdrojem jsou ostřetkované řešené střešní světlíky. Toto přirozené difuzní světlo spolu s posuvným rovnoměrným umělým osvětlením, minimalistickým interiérovým designem v neutrálních barvách a flexibilním uspořádání vnitřních modulárních stěn vytváří výstavní prostor typu white box. Přirozené horní rozptýlené osvětlení využívají částečně i sály v 2.NP a 3.NP. Vzniká tak rozmanitá prostorová hra se světlem a prostorem.

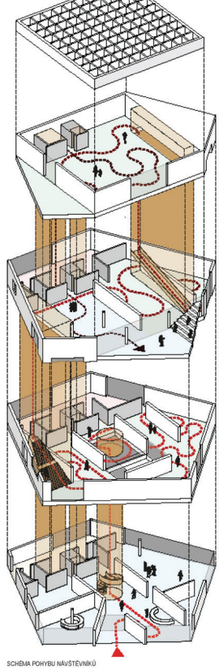
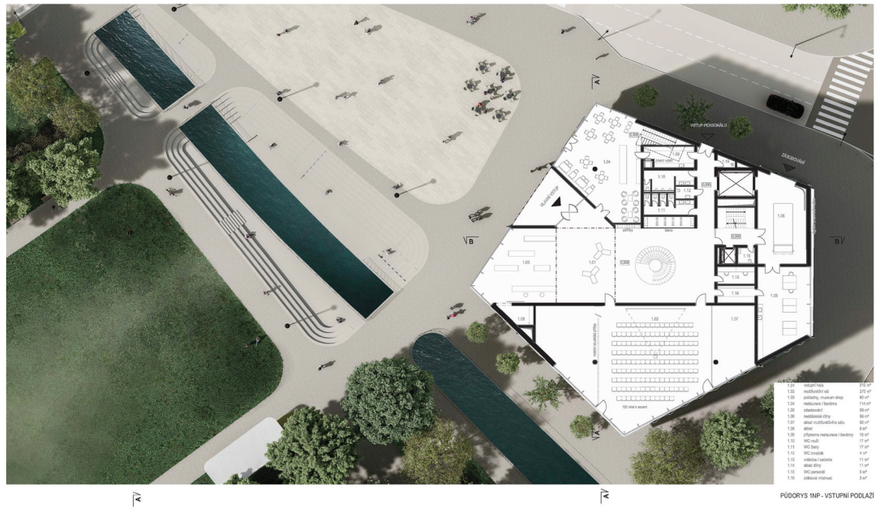


SCHÉMA POHYBU NÁVŠTĚVNÍKŮ



P1 NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY

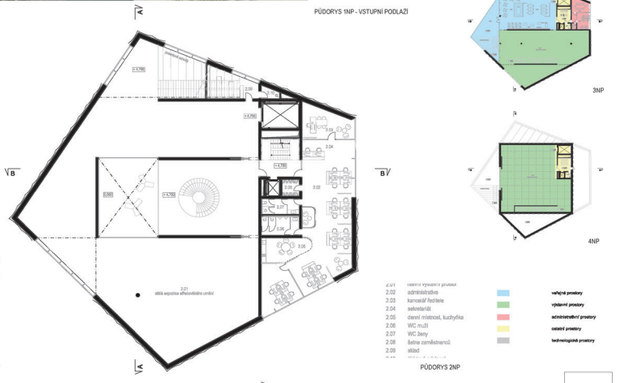




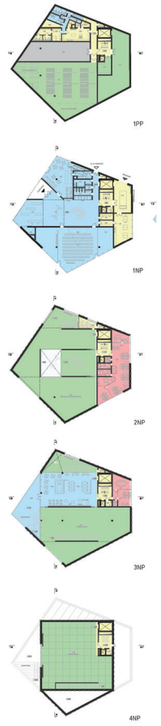
PŮDORYS 1NP - VSTUPNÍ PODLAŽÍ



PŮDORYS 1PP



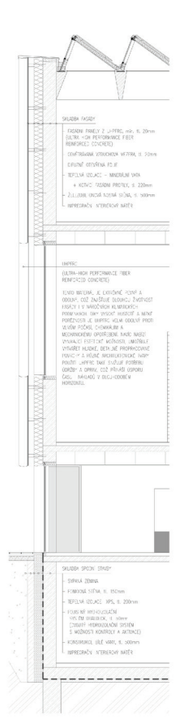
PŮDORYS 2NP



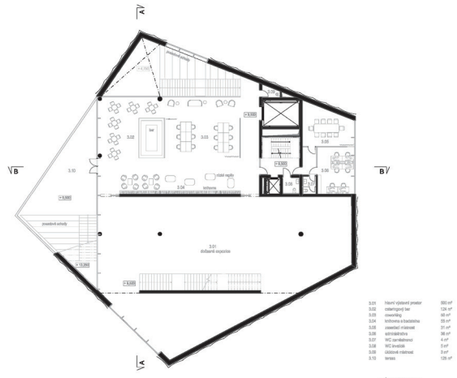
P2 NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY

autoři návrhu: Václav Navrátil, Jan Sedláček / spolupracující osoby: Jan Cihlář, Eliška Brabcová, Lukáš Holík, Iveta Rohanová, Šimon Provázek

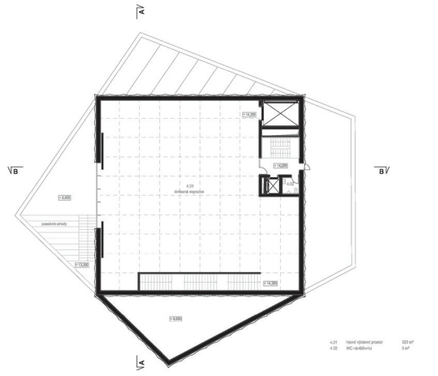




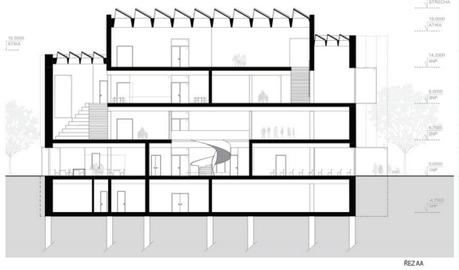
ŘEZ FASÁDOU



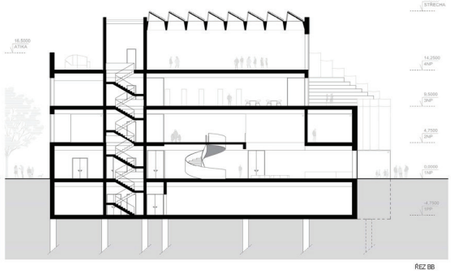
PŮDORYS 3NP



PŮDORYS 4NP



ŘEZ AA



ŘEZ BB



VSTUPNÍ HALA



GALERIE



GALERIE - MOŽNOST OTEVŘENÍ A VYHLEDU DO PARKU A NA SOCHY INSTALOVANÉ NATERASE

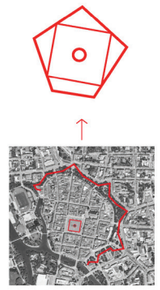


SCHÉMA KONCEPCE TVARU

Inspirací pro tvarová a prostorová řešení celku a některých prvků objektu byl půlúhelník, čtverec a kruh. Půlúhelníkový půdorys stavby odkazuje na bastion a ravelin barokního opevnění. Červenou hlavní sítí v nejvyšším patře navržené Galerie poukazuje na půdorys náměstí Přemysla Otakara II. a správcová nástupní schodiště, jakožto dominanta vstupního prostoru, představuje Samsonovu kašnu na již zmíněném náměstí.





POHLED SEVERNÍ



POHLED ZÁPADNÍ

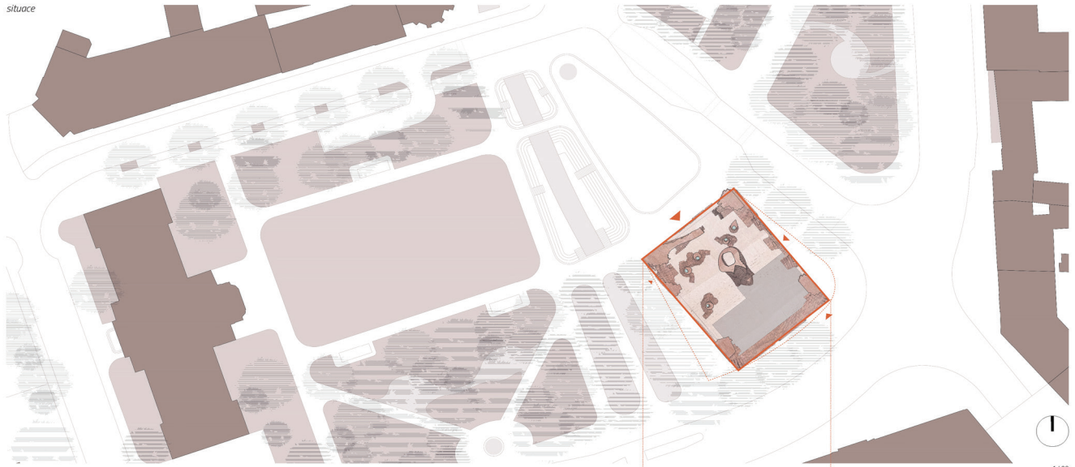


POHLED JIŽNÍ



POHLED VÝCHODNÍ

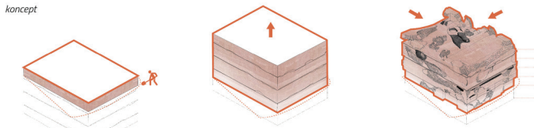




projekt

VRSTVY (PERMA)KULTURY

koncept



PAMĚŤ

Paměť místa je uložena ve vrstvách, ukrytých pod povrchem. Každé období se se svým koncem stává zdrojem pro život a růst další generace. Tak je tomu v každé (perma)kultuře.

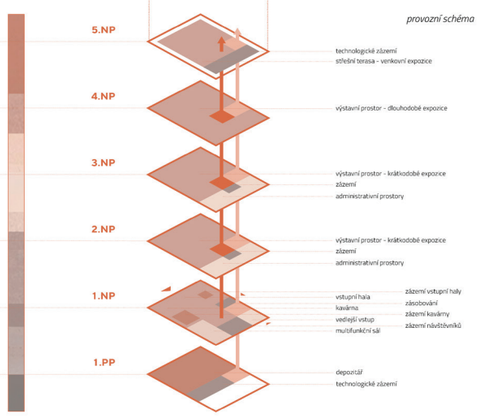
VRSTVY

Jednotlivá období dějin se vrství na sebe. V těchto vrstvách pak spočívá umění a čeká na odhalení, aby mohlo zazářit jako zlatá žíla.
V prvním kroku je ze země extrahován blok v objemu nové galerie a jeho vrstvy, komprimovaná paměť místa, jsou vystaveny vnějším vlivům.

EROZE

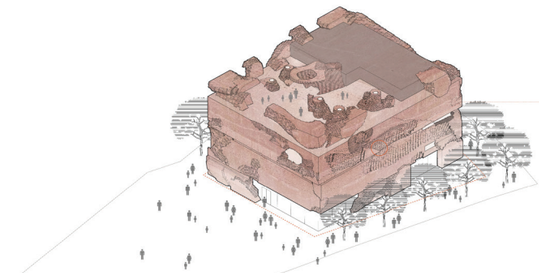
Vnější vlivy působí na obnažené, a ty odhalují umění v nich ukryté.
Kvádr se pod působením vnějších vlivů proměňuje – hrany se obrušují, tvarosloví se stává rozmanitějším, v některých momentech se dostává na hranici skulptury, na povrch vystupující zářící zlaté žíly a valouny.

provozní schéma





axonometrie



Vrstvy dějin se do obálky propisují nejen prostřednictvím členěním hmoty objektu, ale i zvolenými materiálovým řešením- barva betonu a frakce kameniva jsou voleny na základě dat, získaných při inženýrsko-geologickém průzkumu lokality. Barevná škála tak osciluje od červenohnědých odstínů svrchních vrstev, přes šedohnědou ve středních patrech po šedou ve spodní části stavby.

VRSTVY



(PERMA)KULTURY

Kultura a umění, ukryté ve vrstvách času, symbolizují valouny a žíly, které z fasády objektu září stejným způsobem, jako kultura odjakživa prozařovala běžnou každodennost. Do vrstev probarveného betonu jsou tedy na některých místech přidány skleněné valouny (bingerets), odrážející sluneční záření a rozjasňující obálku objektu především v místech expozičních prostor.

anotace

VRSTVY (PERMA)KULTURY



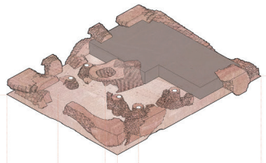
Návrh vychází z konceptu kultury a umění, prozařujících běžnou každodennost napříč obdobími dějin. Ty jsou symbolizovány vrstvami, které se propisují do hmotové artikulace objektu i jeho materiálového a barevného řešení.

Objem budovy je ve své podstatě jednoduchý kvádr, horizontálně členěný do čtyř bloků, které se pod působením vnějších vlivů proměňují – hrany se obrušují, tvary se stávají rozmanitějšími, v některých momentech se dostávají na hranici skulptury, na povrch vystupující zářící žíly a valouny, symbolizující umění.

Forma vnější obálky budovy pak nejsilněji proliferuje do vstupních prostor objektu a tvoří tak plynulý přechod mezi veřejným prostorem a stavbou samotnou. Dále pak provází návštěvníka po vertikále hlavního schodiště až na střešní expoziční terasu. Expoziční prostory naopak čistotou a jednoduchostí kontrastují s expresivní a tvarově bohatou obálkou stavby a tvoří neutrální, maximálně funkční a variabilní rámec dočasných i trvalých expozic.

autoři návrhu: Jindřich Ráftl, Jan Tůma, Bořivoj Daněk / spolupracující osoby: Lucie Zouharová, Vojtech Polesný, Pavel Roubal





STŘECHA

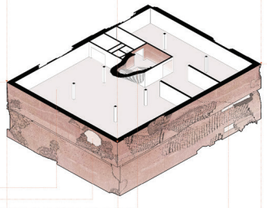
5.NP

Střešní krajina s prolínajícími organickými hmotami světlíků a schodiště, koncipovaná v duchu městské džungle (*urban jungle*), tvoří dramatický rámec vystavených exponátů.

expoziční terasa
centrální schodiště
světlíky



střešní krajina
urban jungle

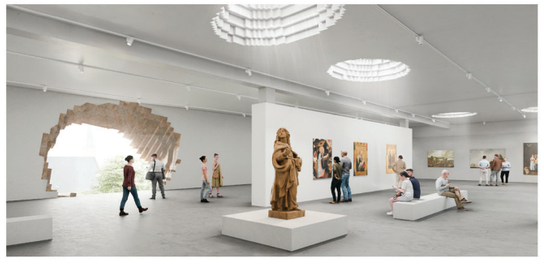


EXPOZICE

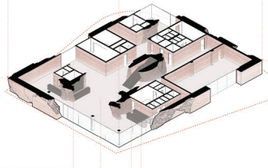
2.–4.NP

Expoziční prostory tvoří neutrální, maximálně funkční a variabilní rámec dočasných i trvalých expozic. Čistou a stylem provedení (*white box*) kontrastují s expresivní a tvarově bohatou obálkou stavby.

expoziční prostor
výhled na město
centrální schodiště
okna kanceláří



expoziční prostor
white box



VSTUP

1.NP

Ve vstupních prostorách prolíná ve barevnosti i materiálka obálky budovy do interiéru a tvoří tak plynulý přechod mezi veřejným prostorem a stavbou samotnou. Prostory vstupní části podporují tento efekt svou otevřeností (open space).

zázemí vstupu
vstupní prostor
zázemí kavárny
centrální schodiště



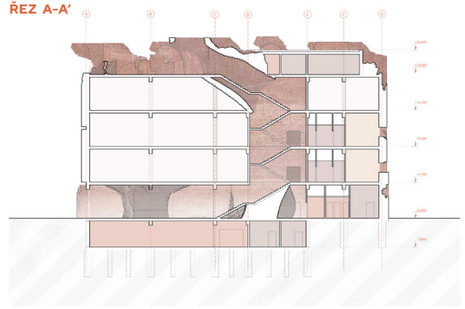
vstupní prostor
open space

POHLED J



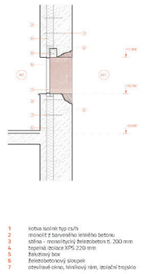
1:200
0 10 m

ŘEZ A–A'



1:200
0 10 m

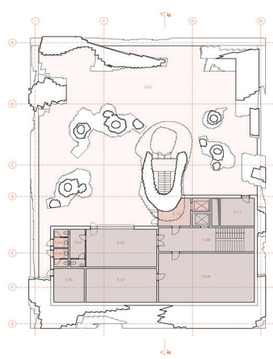
DETAIL



1 kotva ocelová typ cs/b
2 monolit ze železničního stěrkového betonu
3 stěna – monolitický železobeton tl. 200 mm
4 hydroizolace XPS 220 mm
5 železobetonový box
6 železobetonový stropní panel
7 otevíravé okno, hliníkový rám, dělicí trojsklo

1:50
0 2 m

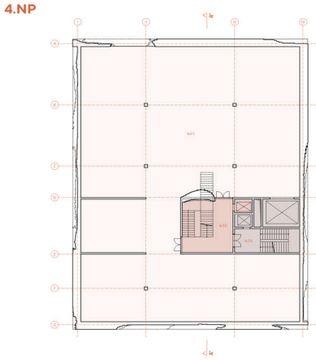
5.NP



5.01	expoziční terasa	422 m²	3.07	technologické prostory	39 m²
5.02	cateringový bar	46 m²	3.08	technologické prostory	77 m²
5.03	zázemí pro zaměstnance	9 m²	3.09	schodiště	37 m²
3.04	WC ženy	6 m²	3.10	chodba	11 m²
3.05	WC muži	6 m²	3.11	technologické prostory	16 m²
3.06	sklad	17 m²			
			5.NP		692 m²

1:200
0 10 m

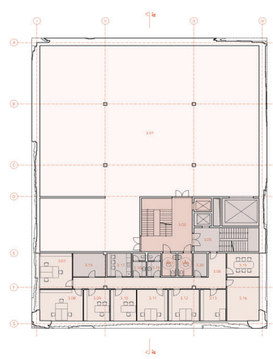
4.NP



4.01	hlavní expoziční prostor	861 m²
4.02	schodiště	46 m²
4.03	schodiště	25 m²
4.NP		932 m²

1:200
0 10 m

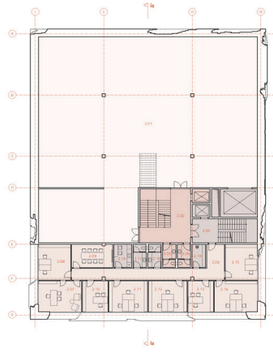
3.NP



3.01	hlavní expoziční prostor	623 m²	3.11	kancelář – sklíny	15 m²
3.02	schodiště	46 m²	3.12	kancelář – sklíny	15 m²
3.03	WC bezbariérové	5 m²	3.13	kancelář – sklíny	13 m²
3.04	WC bezbariérové	5 m²	3.14	denní místnost	23 m²
3.05	schodiště	25 m²	3.15	zasedací místnost	12 m²
3.06	chodba	37 m²	3.16	administrativní sklad	13 m²
3.07	kancelář – správa budov	19 m²	3.17	incyklína	9 m²
3.08	kancelář – technik	22 m²	3.18	WC ženy	5 m²
3.09	kancelář – technik	13 m²	3.19	WC muži	5 m²
3.10	kancelář – sklíny	13 m²	3.20	přísl. sklad	5 m²
			3.NP		925 m²

1:200
0 10 m

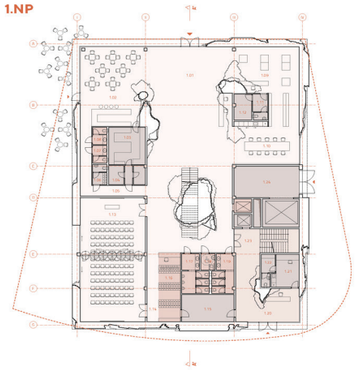
2.NP



2.01	hlavní expoziční prostor	673 m²	2.11	kancelář – ekonom	19 m²
2.02	schodiště	46 m²	2.12	kancelář – marketing	19 m²
2.03	WC ženy	5 m²	2.13	kancelář – marketing	13 m²
2.04	WC muži	5 m²	2.14	kancelář – pokladny	22 m²
2.05	schodiště	25 m²	2.15	kancelář – edukace	19 m²
2.06	chodba	27 m²	2.16	kuchyňka	7 m²
2.07	kancelář – ředitel	22 m²	2.17	WC ženy	5 m²
2.08	kancelář – sekretariát	19 m²	2.18	WC muži	5 m²
2.09	zasedací místnost	16 m²	2.19	úklid	5 m²
2.10	kancelář – ekonom	13 m²			
			2.NP		925 m²

1:200
0 10 m

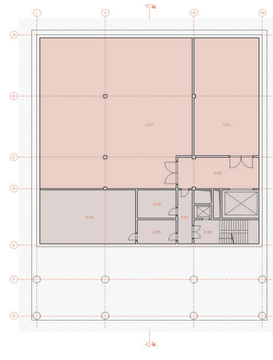
1.NP



1.01	vstupní hala	260 m²	1.13	multifunkční sál	131 m²
1.02	restaurace / kavárna	81 m²	1.14	chodba	13 m²
1.03	kuchyně	23 m²	1.15	sklad nábytku	23 m²
1.04	sklady	11 m²	1.16	šatna	25 m²
1.05	chodba	22 m²	1.17	WC muži	14 m²
1.06	zázemí pro zaměstnance	5 m²	1.18	WC bezbariérové	6 m²
1.07	WC ženy	6 m²	1.19	WC ženy	13 m²
1.08	WC muži	6 m²	1.20	kancelář – administrativa	14 m²
1.09	vnitřní obchod	48 m²	1.21	vrátnice / recepce	16 m²
1.10	knihovna a coworking	61 m²	1.22	zázemí pro zaměstnance	6 m²
1.11	zázemí pro zaměstnance	6 m²	1.23	schodiště	25 m²
1.12	sklad	7 m²	1.24	žaludování	33 m²
			1.NP		880 m²

1:200
0 10 m

1.PP



0.01	depozitář	363 m²
0.02	sklad a dílna	175 m²
0.03	manipulační prostor	42 m²
0.04	technologické prostory	81 m²
0.05	technologické prostory	19 m²
0.06	zasedací místnost	13 m²
0.07	chodba	13 m²
0.08	schodiště	25 m²
1.PP		684 m²

1:200
0 10 m



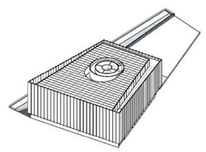
Koncepční schéma



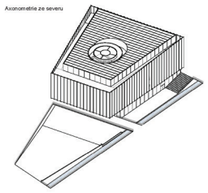
Anotace

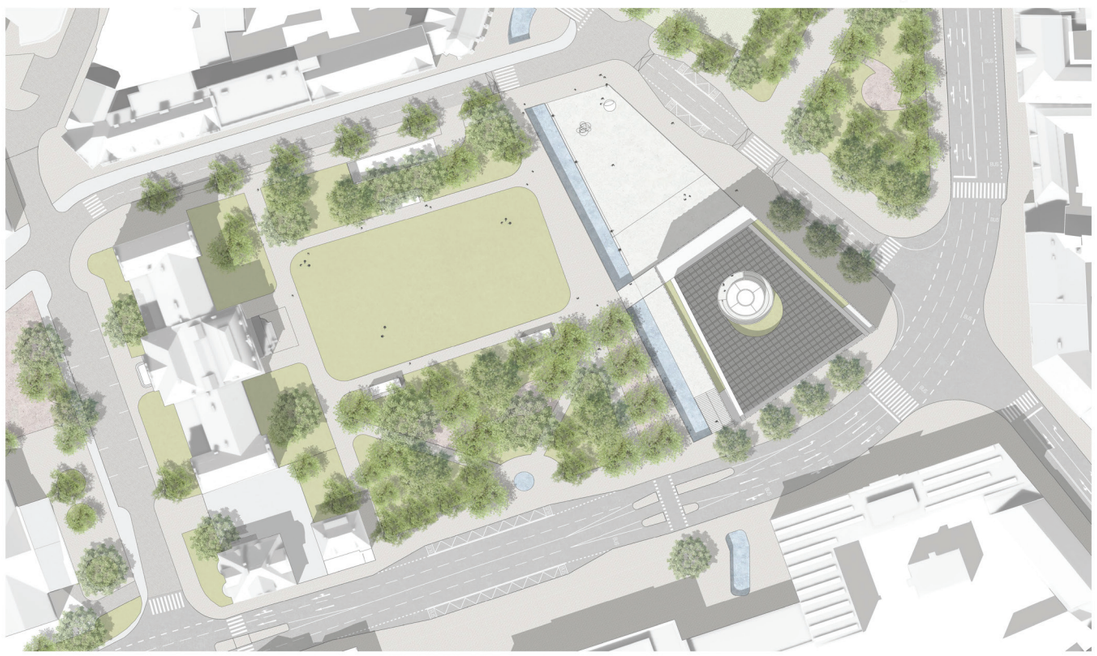
Alšova jihočeská Galerie má skvělá umělecká díla, progresivní program a výborný stavební pozemek. Jediný, co chybí, je vhodný objekt, který by tyto podmínky odpovídajícím kvalitu v architektuře. Předložený návrh má silný koncept v podobě výrazného hmotového řešení, které vychází z dané regulace, ale je zároveň originálním autonomním dílem, objektem, či sochou. Návrhová stavba je privátní a otevřená a zároveň je důstojnou pevnou schránkou uměleckých děl. Má moderní, ale důstojný nadčasový výraz výjimečné stavby. Použité materiály jsou trvanlivé, udržitelné a umějí důstojně stárnout. Návrh zahrnuje řešení navazujícího okolí, do něhož stavba přesně zapadá a v němž narůží atmosféru významného kulturního počinu. V naposlední řadě má budova své tajemství.

Axonometrie z jihu



Axonometrie ze severu

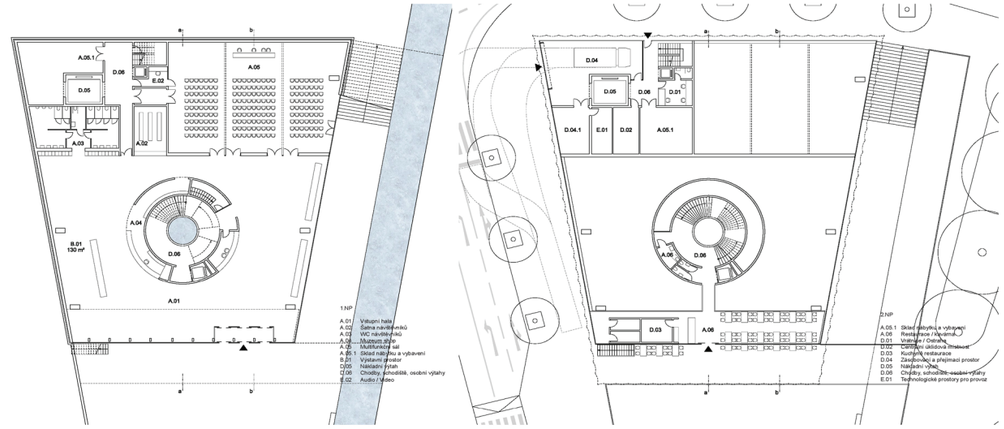


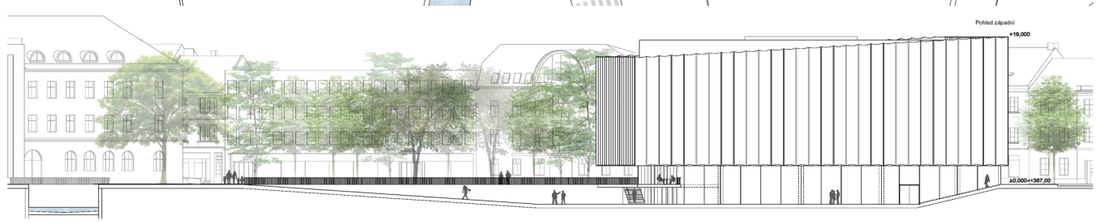


P1

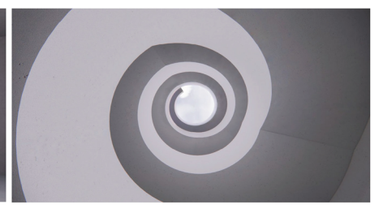
NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY











Vstupní hala je přes pět metrů vysoký kubusbáhkový prostor, jehož podlaha je oproti terénu zapuštěna o cca 2,5 metru k úrovni nájezdu nové Mlýnské stoky. Předprostor vstupu tvoří nové náměstí se dílenou plochou, sloužící pro umístění plastik v exteriéru, pořádání venkovních akcí, koncertů, shromáždění a happeningů. Nebo pouze k posezení. Zapuštění haly pod terén způsobí posílí intenzivního kontaktu s nejbližším okolím, uměleckými předměty a vodní plochou. Vnitřek a venek se lépe propojí. Do haly se vstupuje přes zádveří ve snížením prostoru pod lávkou. Vlevo, vestavěnou do vyloveného prostoru pokladnu, vpravo zadní stěnu tvořící pódium s možností promítání. Z předprostoru dílenou stěnou je nájezdu Mlýnské stoky. Je tu jen prostor pro volný prostor slouží ke jako foyer sálu. Centrální velké, má vedle pokladny vstup do vnitřního válce se schodištěm. Z otvoru vycházi světlo od horního osvětlení kubusu. Když válec obejdeme, objeví se zajímavě vestavěný muzejní obchod. Jeho kapacitu lze zvětšit dopněním vnějšího nátěru. Tato část haly má prosklení v úrovni chodníku ulice Karla IV. Stěny a prostor pod ním jsou určeny pro výstavní účely krátkodobých výstav – buď jako součást větší výstavy, anebo jako samostatná výstava. Zde se kruh ustavná, jsme opět u vstupu, nad kterým je platú s kavárnou. Vstup do kavárny je možný i z ulice Karla IV. kubusu a knihkupectví. Po uzavření galerie pomocí bezpečnostní mříže, vedle dolů do haly bude však uzavřena a skrytá bude i vstup z venkovní lávky. Otevřena však může zůstat cesta vchodu po spirále, nebo výtahem až k panoramatickému benu v patře podlaží s terasou a výhledem na město. Vstupy z kubusu k expozicím budou uzavřené, ale zážitek cesty vzhůru bude možný.

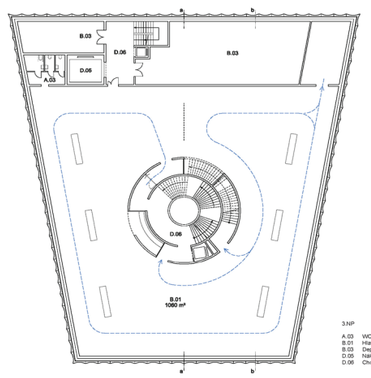
P2

NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY

autoři návrhu: Tomáš Prouza / spolupracující osoby: Tereza Filová, Jan Pech, Karolína Pernerová, Gabriela Starová, Marek Šilar, Jaroslav Zima

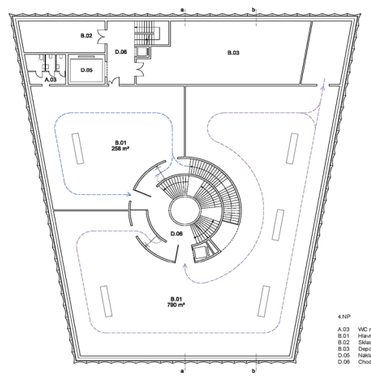






3.NP

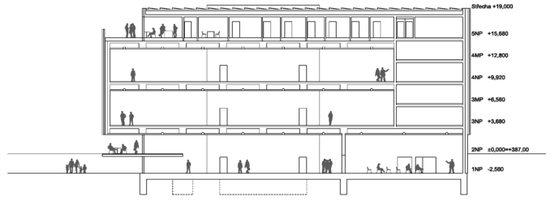
A.03 WC návštěvníků
B.01 Hlavní výstavní prostor
B.03 Depozitář
D.05 Nákladní výtah
D.06 Chodby, schodiště, osobní výtahy



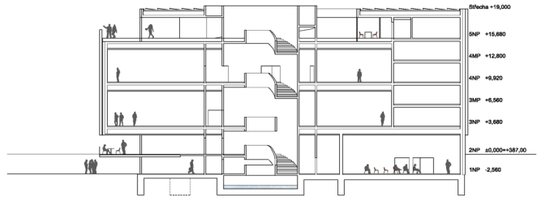
4.NP

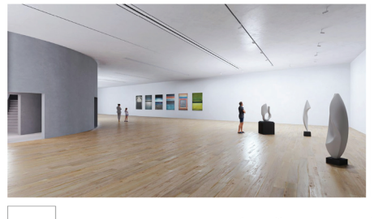
A.03 WC návštěvníků
B.01 Hlavní výstavní prostor
B.02 Sklad pro techniku a dílna
B.03 Depozitář
D.05 Nákladní výtah
D.06 Chodby, schodiště, osobní výtahy

Řez a



Řez b

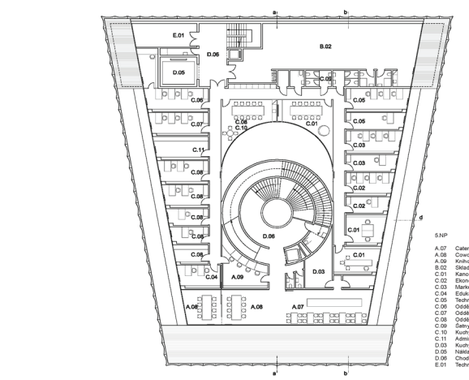






V centru stavby je válec s dvojitým prstencem. Je to tajemný objekt, šlem, latentní nebo centrální bytostel. Vnitřním kruhem stoupá spirála hlavního schodiště. Dole se ocitáš ve vodní hladině, můžeš pod podlahou vstupního podlaží, nahoře je tubus zakončen prosklenou střechou. Z vnitřního válce se vstupuje do vnějšího mezikruží, které má, nebo může mít, řadu funkcí. Některé jsou zobrazeny v dispozicích, na uplatnění dalších možností nechávám výtvarným volným prostorům. Je to válcek prostor pro velké výstavní kusy, prostor pro sochy, schodišťové propojení výstavních pater dostatečných výstav odpočinkový prostor se sezením s výhledem do expozice, umístění umělecského artefaktu, umístění menších výstavovaných předmětů do průchozího mezikruží, nebo volný otvor mezi podlažími. Materiálem válce je beton a skleněné příčky doplněné grafikou.

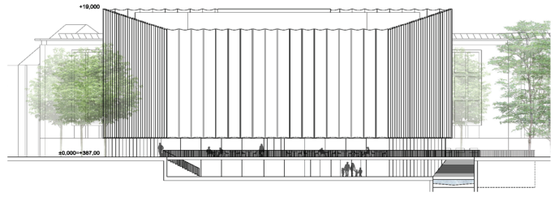
Výstavní prostory jsou umístěny ve 3. a 4. podlaží. Po správcovém schodišti, nebo výtahem vystoupáme do zvoleného podlaží a navigace nás z provolitelného prostoru navede do hlavního mezikruží, kterým vstupujeme do jednotlivých výstavních místností. Každý sál bude mít jiného světla, takže zástěry je zvolit na scénografii a na umění. Luchrabáčkovou půdorys nabízí stěny dělky až 36 metrů a výšky přes 4,5 metrů. Centrální válec nabízí nejen směr pohybu, ale i nevědení plochu, či pozadí pro výstavu uměleckých děl. Meziprůzi válce nabízí i nevědení formy využití, průhledy a spojení popsané výše. Výstavní prostor se může rozšířit o další navazující autonomní prostor v jhozapadním nároží.

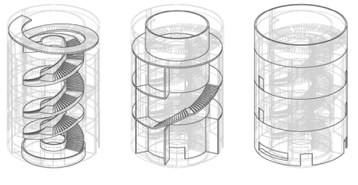


5.NP

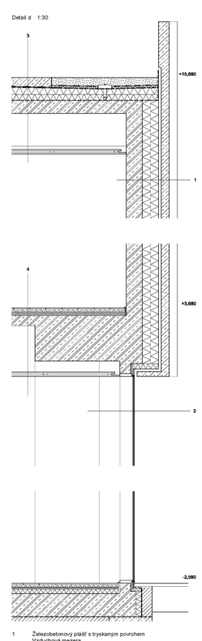
A.07 Cateringový bar
A.08 Coworking
A.09 Knihovna a badatelna
B.02 Sklad pro techniku a dílna
C.01 Kancelář ředitele
C.02 Ekonomické oddělení
C.03 Oddělení marketingu
C.04 Edukační oddělení
C.05 Technické oddělení
C.06 Oddělení správy budov
C.07 Oddělení pokladen
C.08 Oddělení prac. a ochrany sbírek
C.09 Šatny a WC
C.10 Kuchyňka
C.11 Administrativní sklad
D.03 Kuchyně restaurace
D.05 Nákladní výtah
D.06 Chodby, schodiště, výtahy
E.01 Technol. prostory pro provoz

Pohled severní



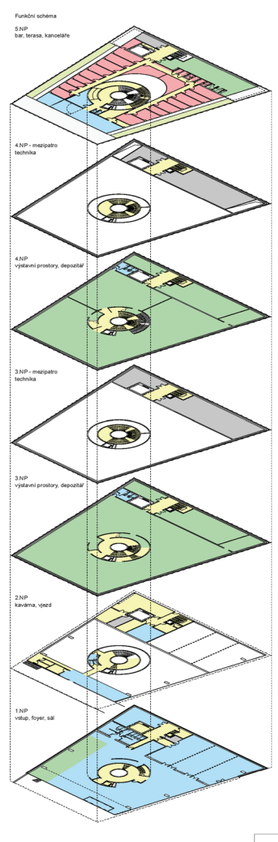


Detail d 1:30



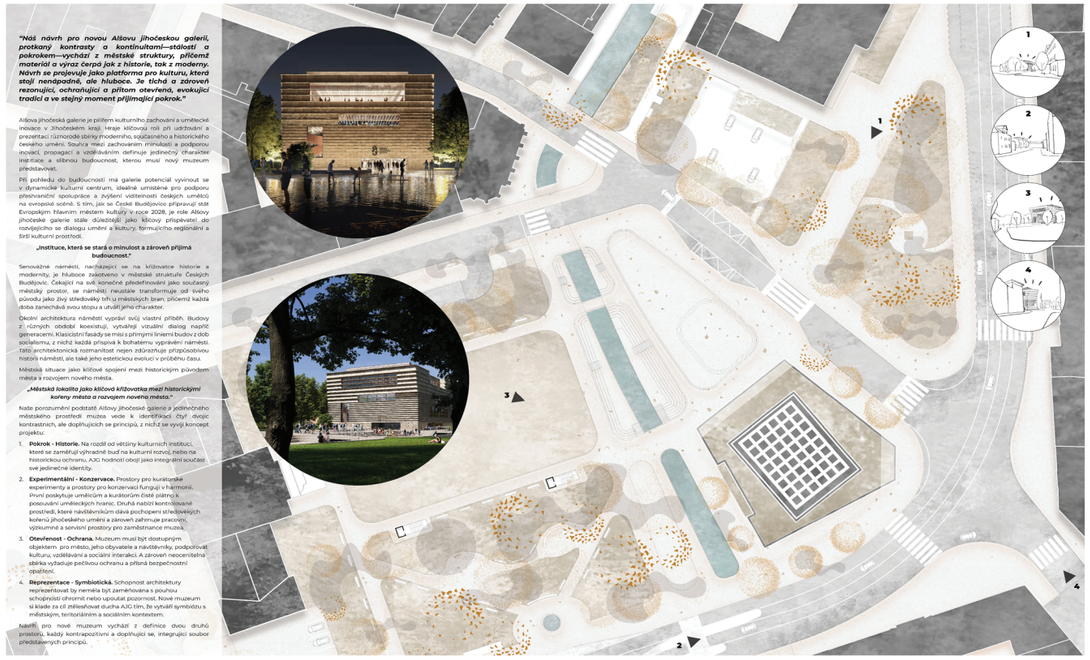
1 Železobetonový pilíř s tryskaným povrchem
Výdutnová mezera
Tepelná izolace 30 cm
Železobetonová nosná stěna 30 cm
Omítka sadrová
2 Izolační bezpečnostní trojsklo
skrytý vodorovný hliníkový rám
tvělé skupiny tepané z tvrzeného skla
3 Zelená střecha zavlažovaná 15cm
Filtrace
Armovaný železobeton,15 cm
stropní hliníkový kartáčovaný
Ochranná a drenážní folie
Hydroizolace
Tepelná izolace XPS ve spádu 30–40 cm
Odvod dešťových vod podtlakovou kanalizace bez spádu
Parotěsná hydroizolace
Železobetonová stropní deska 20 cm
Železobetonové průvlaky / rozvody instalací
Podhled SDK desky 2x12,5 mm na nosném roštu
Stěrka na cementové bázi hladká světlá
4 Dřevěná podlaha, dub i wotor 15 mm, tepená
Sádrovláknité podkladní desky s výřezy
pro teplovodní podlahové topení 20+15 mm
EPS vrstva pro rozvody instalací 60 mm
Kročejová izolace 40 mm
Železobetonová stropní deska 200 mm
Železobetonové průvlaky / rozvody instalací
Podhled SDK desky 2x12,5 mm na nosném roštu
Stěrka na cementové bázi hladká světlá

Funkční schéma









"Náš návrh pro novou Alšovu jihočeskou galerii, proskaný kontrasty a kontinuitami—stálostí a pokrokem—vychází z městské struktury, přičemž materiál a výraz čerpá jak z historie, tak z moderny. Návrh se projevuje jako platforma pro kulturu, která stojí nenápadně, ale hluboce. Je tichá a zároveň rezonující, ochraňující a přitom otevřená, evokující tradici a ve stejný moment přijímající pokrok."

Alšova jihočeská galerie je pilířem kulturního zachování a umělecké inovace v Jihočeském kraji. Hraje klíčovou roli při udržování a prezentaci různorodé sbírky moderního, současného a historického českého umění. Soulzí mezi zachováním minulosti a podporou inovací, propagací a vzděláváním definuje jedinečný charakter instituce a silnou budoucnost, kterou musí nový muzeum představovat.

Při pohledu do budoucnosti má galerie potenciál vyvinout se v dynamické kulturní centrum, ideálně umístěné pro podporu přeshraniční spolupráce a zvýšení viditelnosti českých umělců na evropské scéně. S tím, jak se České Budějovice připravují stát Evropským hlavním městem kultury v roce 2028, je role Alšovy jihočeské galerie stále důležitější jako klíčový přispěvatel do nadcházejícího se dialogu umění a kultury, formujícího regionální a širší kulturní prostředí.

„instituce, která se stará o minulost a zároveň přijímá budoucnost."

Senovážné náměstí, nacházející se na křižovatce historie a modernity, je hluboce zakotveno v městské struktuře Českých Budějovic. Čekající na své konečné přetvořování jako současný městský prostor, se náměstí neustále transformuje od svého původu jako živý středověký trh u městských bran, přičemž každá doba zanechává svou stopu a utváří jeho charakter.

Okolní architektura náměstí vypráví svůj vlastní příběh. Budovy z různých období koexistují, vytvářejí vizuální dialog napříč generacemi. Klasicistní fasády se mísí s přímými liniemi budov z dob socialismu, z nichž každá přispívá k bohatému vyprávění náměstí. Tato architektonická rozmanitost nejen zdůrazňuje přizpůsobivou historii náměstí, ale také jeho estetickou evoluci v průběhu času.

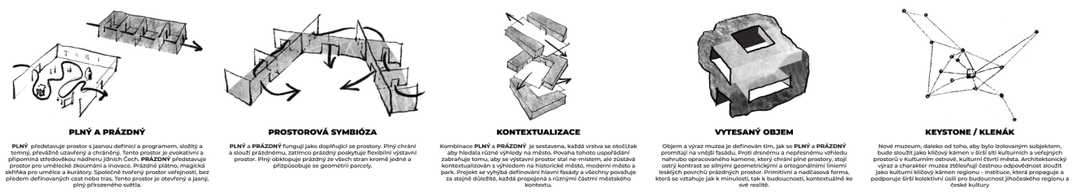
Městská situace jako klíčové spojení mezi historickým původem města a rozvojem nového města.

„Městská lokalita jako klíčová křižovatka mezi historickými kořeny města a rozvojem nového města."

Naše porozumění podstatě Alšovy jihočeské galerie a jedinečného městského prostředí muzea vede k identifikaci čtyř dvojic kontrastních, ale doplňujících se principů, z nichž se vyvíjí koncept projektu:

1. **Pokrok - Historie.** Na rozdíl od většiny kulturních institucí, které se zaměřují výhradně buď na kulturní rozvoj, nebo na historickou ochranu, AJG hodnotí obojí jako integrální součást své jedinečné identity.
2. **Experimentální - Konzervace.** Prostory pro kurátorské experimenty a prostory pro konzervaci fungují v harmonii. První poskytuje umělcům a kurátorům čistá plátna k posouvání uměleckých hranic. Druhá nabízí kontrolované prostředí, které návštěvníkům dává pochopení středověkých kořenů jihočeského umění a zároveň zahrnuje pracovní, výzkumné a servisní prostory pro zaměstnance muzea.
3. **Otevřenost - Ochrana.** Muzeum musí být dostupným objektem pro město, jeho obyvatele a návštěvníky, podporovat kulturu, vzdělávání a sociální interakci. A zároveň neocenitelná sbírka vyžaduje pečlivou ochranu a přísná bezpečnostní opatření.
4. **Reprezentace - Symbiotická.** Schopnost architektury reprezentovat by neměla být zaměňována s pouhou schopností ohromit nebo upoutat pozornost. Nové muzeum si klade za cíl zlidšťovat ducha AJG tím, že vytvoří symbiózu s městským, teritoriálním a sociálním kontextem.

Návrh pro nové muzeum vychází z definice dvou druhů prostoru, každý kontrastující a doplňující se, integrující soubor představených principů.



PLNÝ A PRÁZDNÝ

PLNÝ představuje prostor s jasnou definicí a programem, složitý a temný, převážně uzavřený a chráněný. Tento prostor je zvoakativní a připomíná středověkou nádheru jihních Čech. **PRÁZDNÝ** představuje prostor pro umělecké zkoumání a inovace. Prázdné plátno, magická skříňka pro umělce a kurátory. Společně tvořený prostor veřejnosti, bez předem definovaných cest nebo tras. Tento prostor je otevřený a jasný, plný přirozeného světla.

PROSTOROVÁ SYMBIÓZA

PLNÝ a **PRÁZDNÝ** fungují jako doplňující se prostory. Plný chrání a slouží prázdnému, zatímco prázdný poskytuje flexibilní výstavní prostor. Plný obklopuje prázdný ze všech stran kromě jedné a přizpůsobuje se geometrii parcely.

KONTEXTUALIZACE

Kombinace **PLNÝ** a **PRÁZDNÝ** je sestavena, každá vrstva se otočí tak aby hledala různé výhledy na město. Povaha tohoto uspořádání zabraňuje tomu, aby se výstavní prostor stal ne-místem, ale zůstává kontextualizován s výhledem na historické město, moderní města a park. Projekt se vyhýbá definování hlavní fasády a všechny považuje za stejně důležité, každá propojená s různými částmi městského kontextu.

VYTESANÝ OBJEM

Objem a výraz muzea je definován tím, jak se **PLNÝ** a **PRÁZDNÝ** promítají na vnější fasádu. Proti dnsnému a nepřesnému vzhledu nahrubo opracovaného kamene, který chrání plné prostory, stojí ostrý kontrast se silnými geometrickými a ortogonálními liniemi leských povrchů prázdných prostor. Primitivní a nadčasová forma, která se vztahuje jak k minulosti, tak k budoucnosti, kontextuálně ke své realitě.

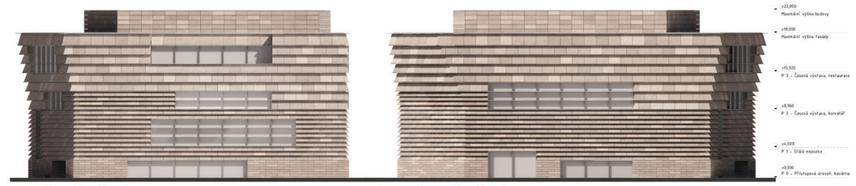
KEYSTONE / KLENÁK

Nové muzeum, daleko od toho, aby bylo izolovaným subjektem, bude sloužit jako klíčový kámen v širší síti kulturních a veřejných prostorů v Kulturním ostrově, kulturní čtvrti města. Architektonický výraz a charakter muzea ztělesňují čestnou odpovědnost sloužit jako kulturní klíčový kámen regionu - instituce, která propaguje a podporuje širší kolektivní úsilí pro budoucnost jihočeského regionu a české kultury.

OBJEM A FASÁDA

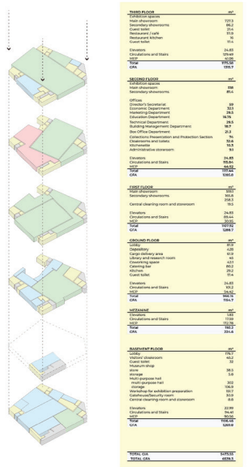
Exteriér budovy je dominuje teplý odstín vápence ze severních lomů země. Řezání kamene ve třech různých velikostech a kompozice a pospora fasády přinášejí budově jedinečnou kvalitu a výraz, čímž zdůrazňují její roli kulturního pamětníku. Modulární systém je navržen tak, aby integroval kámen získaný z demolovaných staveb, čímž se snižuje množství nového materiálu. Tento udržitelný přístup nejen snižuje odpad, ale také zvyšuje historickou rezonanci budovy. Kámen spolu s horizontálním a svislevým designem fasády se snaží evokovat staré zdi, které kdysi chránily město, stejně jako zřetelnější části městských hradeb, například Otakarovy a Špilberkovy věže.

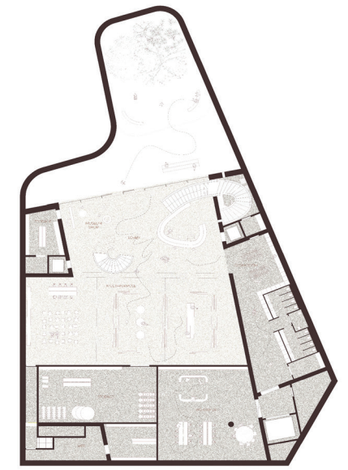
Interiér budovy se otevírá velkými prosklenými otvory, chráněnými před přímým slunečním světlem horizontálními kamennými lamelami. Večer se osvětlené interiéry stávají viditelnými zvenčí, což zdůrazňuje aktivitu uvnitř budovy a vytvářejí veřejnost s zapojení. Kamenná fasáda je tvarována tak, aby vynikly vnitřní prostory, jako jsou hlavní výstavní místnosti, vstup, lobby a restaurace, situovaných v přízemí. Tyto prostory dynamicky propojují veřejný prostor a okolní pelet, což vytváří plynulý přechod mezi interiérem a exteriérem. Tento design podporuje interakci a pohyb, čímž zvyšuje roli budovy jako živého kulturního centra.



JIHOZÁPADNÍ FASÁDA 1/200

SEVEROVÝCHODNÍ FASÁDA 1/200





PODZEMNÍ PODLAŽÍ 1/200



PŘÍZEMÍ 1/200





CESTA MUZEEM: PROGRAM A TOKY

Rozvržení budovy se rozvíjí vertikálně a plynule integruje plné a prázdné prostory. Tento návrh dává přednost výstavnímu zážitku vedle vzdělávacích zařízení, pracovních prostor, výzkumných oblastí, umělecké logistiky, uchovávání a restaurace. Veškerá vertikální propojení jsou strategicky umístěna v rozích, aby se maximalizovala flexibilita půdorysu.

Expoziční cesta začíná v přízemním vstupu, který navštěvovatele vede do hlavního foyer na nižší úrovni. Tato oblast, která nabízí výhled na nádvoří soch a hlavní schodiště, funguje jako prodloužení městského prostoru a je přístupná všem. Multifunkční prostory sousedící s foyer lze otevřít pro větší akce.

Na druhém podlaží je prostor věnován stále umělecké sbírce. Tato část kombinuje tmavé oblasti chránící uměleckou díla před přirozeným světlem a hlavní výstavní plochu, jež se otevírá do parku.

Ve třetím patře se nachází jedna ze dvou místností pro dočasné výstavy a kanceláře pracovníků muzea. Výstavní prostor lze uzavřít pro úpravy bez rušení pohybu návštěvníků a otevírá se směrem k východní části náměstí.

Nejvyšší patro hostí hlavní výstavní místnost pro současnou expozici, která nabízí rozsáhlé výhledy jak na historickou, tak na moderní panoramata města. Strop této místnosti je výrazně vyšší než u ostatních, což umožňuje větší flexibilitu a hojné přirozené světlo prostřednictvím střešního okna s obloukovou konstrukcí.

Program restaurace je uspořádán do dvou pater: kavárna v přízemí s terasou pod stromy a sky bar v nejvyšším patře, který nabízí výhled přes Nárožní městský sníženým k Jihočeskému muzeu v Českých Budějovicích.

Umělecká logistika je zřízena z ulice Karla IV. a logistický tok přes všechna podlaží zvláštním hlavní nákladní výtah pro umělecké exponáty v jihovýchodním rohu. Despitzer, kde jsou uloženy nejcennější díla muzea, je jediným zcela vnitřním prostorem, který je navržen výhradně z bezpečnostních důvodů.

Sochařské nádvoří funguje jako rozšíření vestibulu a propojuje hranice mezi veřejným prostorem a muzeem, přičemž z bezpečnostních důvodů udržuje oddělené toky. V pozdější fázi a v souladu s místními městskými předpisy a bezpečnostními požadavky může být tento prostor definován těmi způsoby:

Sochařské nádvoří | **Otevřené schodiště** | **Střešní okno-fontánaokenem**



HLAVNÍ SEKCE 1/150



PRVNÍ PODLAŽÍ 1/200



DRUHÉ PODLAŽÍ 1/200



TŘETÍ PODLAŽÍ 1/200





REDUKCE UHLÍKOVÉ STOPY (PROVOZNÍ)

AKTIVNÍ STRATEGIE
Zachycování fotovoltaické energie na střeše je maximalizováno pro získání výraznné produkce energie.
Odhaduje se produkce 101 600 kWh/rok, která kompenzuje až 27 % poptávky 365 000 kWh/rok

PASIVNÍ STRATEGIE
Optimalizované využití přirozeného světla prostřednictvím světlíků, které poskytují rozptýlené světlo a chrání před nadměrným slunečním zářením.

AKTIVNÍ STRATEGIE
Vodní chlazení střešního světlíku a solárních panelů zvyšuje energetickou účinnost a životnost komponentů. Optimalizace výkonu solárních panelů a snížené přímou teplo do budovy, snížení závislosti na systémech umělého chlazení a celkové spotřeby energie.

PASIVNÍ STRATEGIE
Extenzivní zelená střecha zmírňuje efekt městského tepelného ostrova, podporuje biologickou rozmanitost a snižuje odtok dešťové vody. Jeho nízké nároky na údržbu a schopnost absorbovat oxid uhličitý dále přispívají k šetrným stavebním přístupům.

AKTIVNÍ STRATEGIE
Použití technologicky vyspělých fotech systémů, které monitorují budovu, umožňuje vrcší spotřebu energie. Zajímou geotermální energie vyhnout potřebám vytápění a chlazení

PASIVNÍ STRATEGIE
Návrh projektu se snaží přizpůsobit poměrně a minimalizovat vliv na něj. přičemž objekt je navržen tak, aby optimalizoval stavbu a její provoz s co nejnižší spotřebou.

PASIVNÍ STRATEGIE
Hermetický obal pro eliminaci nežádoucích infiltrace a úniků vzduchu.

PASIVNÍ STRATEGIE
Vysoce izolovaná vnější vrstva pro snížení spotřeby energie.

PASIVNÍ STRATEGIE
Ovládané clonicí pro optimalizaci solárního zisku a zároveň poskytují přirozené světlo a větrání

AKTIVNÍ STRATEGIE
Decentralizované mechanické větrání s rekuperátory tepla a zpětnými vzduchu, které zajišťuje čistý přívod čerstvého vzduchu a klimatizaci prostoru v létě i v zimě.

AKTIVNÍ STRATEGIE
Odvlhčící jednotky s rekuperátory tepla odvádějí vydýchaný vzduch z místností a zároveň zachycují teplo z jímmím obalů.

PASIVNÍ STRATEGIE
Konstrukce bez tepelných mostů. Použití dřeva minimalizuje jeho riziko.

AKTIVNÍ STRATEGIE
Inteligentní systémy pro úsporu energie využívající senzory, které regulují osvětlení a teplotu.

PASIVNÍ STRATEGIE
Mělký kamen pro řadové obklady snižuje emise z dopravy a podporuje regionální ekonomiky. Spolu s recyklovaným kamenem minimalizuje vyčerpání zdrojů a přírodních.

AKTIVNÍ STRATEGIE
Cestermální energie podporuje udržitelnost tím, že využívá obnovitelné teplo ze zemského jádra, snižuje závislost na fosilních palivech a snižuje emise skleníkových plynů. Podpora energetické nezávislosti při minimalizaci dopadu na životní prostředí.

AKTIVNÍ STRATEGIE
Využití geotermální energie s přečerpávacími reverzibilními tepelnými čerpadly zajišťuje geotermální výměnu tepla pro využitelné vytápění a chlazení.

REDUKCE UHLÍKOVÉ STOPY (ZAČLENĚNÝ)

STAVEBNÍ MATERIÁLY NA BÁZI DŘEVA
Svědčí se na výrobky ze dřeva místního původu, podporuje vytváření pracovních míst a rozvoj průmyslu, minimalizuje uhlíkovou stopu a přispívá k integrované image místa.

STAVEBNÍ MATERIÁLY NA BÁZI DŘEVA
Deska z vrstveného dřeva a CLT místního původu a výroby.

STAVEBNÍ MATERIÁLY NA BÁZI DŘEVA
Nosníky z vrstveného dřeva a CLT místního původu a výroby.

STAVEBNÍ MATERIÁLY NA BÁZI DŘEVA
Okenní rámy a obklady z borovicového dřeva místního původu.

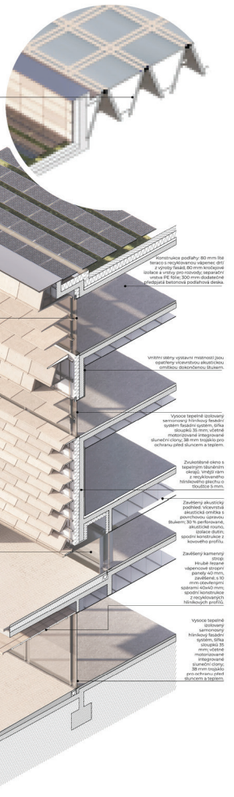
VODNÍ HOSPODÁŘSTVÍ
Úspora potřeby vody prostřednictvím shromažďování a skladování dešťové vody pro použití v budově, jakož i její odpouštění řízení prostřednictvím systému pro úsporu spotřeby.

VODNÍ HOSPODÁŘSTVÍ
Sběr dešťové vody pro potřeby budovy. Přebytek je veden do bioretenčního potoček k úpravě a následné infiltraci do země.

VODNÍ HOSPODÁŘSTVÍ
Sběr a využití dešťové vody pro splachování toalet a zavlažování.

VODNÍ HOSPODÁŘSTVÍ
Sběr dešťové vody pro splachování toalet a zavlažování.

KANÁL MLÝNSKÁ STOKA



KONSTRUKČNÍ DETAIL 1/75

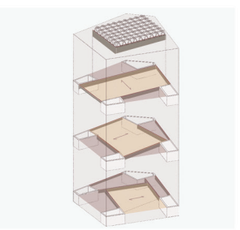


STRUKTURÁLNÍ SYSTÉM

Nosná konstrukce se skládá ze systému nosných stěn desek, které se navzájem podpírají kvůli odlišným dispozicím na každém patře. Velké rozpony výstavních prostorů až do 20 m budou řešeny předpjatými železobetonovými deskami s minimální tloušťkou 300 mm. Kvůli fragmentaci se často budou využívat stěnové trámy a boxy železobetonové konstrukce. Hlubokě základy budovy jsou nutné kvůli vysoké hladině podzemní vody, a proto bude potřeba navrhnout tahové pilóty.

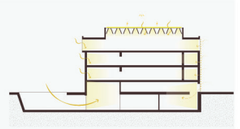
Strategické použití konstrukce z předpjatého betonu nabízí několik výhod, zejména ve zvýšení otevřenosti výstavních prostor. Využitím této technoloy můžeme dosáhnout větších rozpětí a vyšších stropů, což umožňuje všestranné a přizpůsobivé uspořádání výstav. Tato zvýšená vůle nejen pojme různé velikosti uměleckých děl a instalací, ale také vytváří pocit prostornosti a majestátnosti, což zvyšuje zážitek návštěvníka.

Ve spojení s konstrukcí z předpjatého betonu jsou okolní prostory navrženy se smíšenou konstrukcí dřevo-beton. Tato kombinace nabízí jak strukturální stabilitu, tak estetické teplo a vytváří harmonické prostředí, které doplňuje architektonickou vizi muzea. Využití dřeva v určitých oblastech navíc podporuje udržitelnost tím, že do stavebního procesu začleňuje obnovitelný a ekologický materiál.



PŘIROZENÉ SVĚTLO

Přirozené světlo hraje v designu muzea zásadní roli a je pečlivě integrována, aby zlepšilo estetický dojem i energetickou účinnost. Výstavní prostor je rozdělen na světlé a tmavé části. Velké výstavní prostory mají pokročilá okna, která chrání citlivá umělecká díla a poskytují flexibilní regulaci světla pro různé potřeby výstav. Kurátoři mohou upravit úroveň osvětlení pro každou expozici, zatímco doplňkové prostory, jako jsou kanceláře, dílny a vstupní hala, také těží z přirozeného světla. Hlavní prostor dočasných výstav má střešní okno, které jemně rozptyluje světlo. Tmavé výstavní prostory mohou mít několik úzkých oken, která poskytují jemné osvětlení.

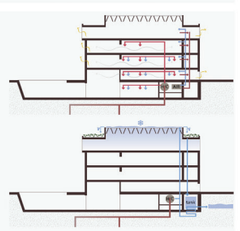


STRATEGIE KLIMATIZACE

Muzeum zahrnuje komplexní tepelnou strategii zaměřenou na dosažení stavu čisté nulové energie (NZE). Fotovoltaické panely instalované na střeše a stěnách muzea využívají sluneční energii, doplňují energetické potřeby budovy a výrazně snižují její uhlíkovou stopu. Tento obnovitelný zdroj energie v kombinaci se systémem geotermální energie zajišťuje, že muzeum funguje efektivně a udržitelně a minimalizuje závislost na neobnovitelných zdrojích energie.

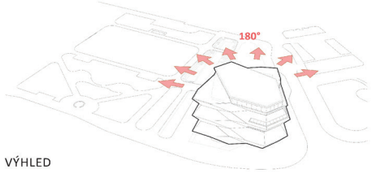
Pasivní konstrukční řešení dále zvyšují tepelný výkon budovy, maximalizují energetickou účinnost a pohodlí obyvatel. Strategická orientace, vysoce výkonná izolace a systémy přirozeného větrání jsou integrovány do návrhu, aby se minimalizovaly tepelné ztráty v létě a tepelné ztráty v zimě. Činně se optimalizuje tepelná pohoda v interiéru po celý rok. Tato pasivní řešení nejen snižují spotřebu energie, ale přispívají také ke zdravějšímu vnitřnímu prostředí pro návštěvníky a personál.

Začleněním kombinace fotovoltaických panelů, geotermální energie a strategií pasivního designu si náš návrh nekleade za cíl pouze dosáhnout statusu NZE, ale také vytvářt precedens pro udržitelný architektonicky design v Českých Budějovicích.

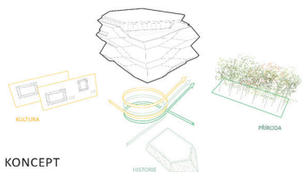




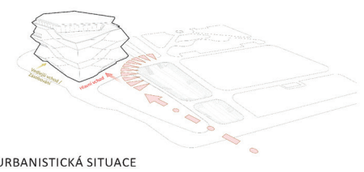




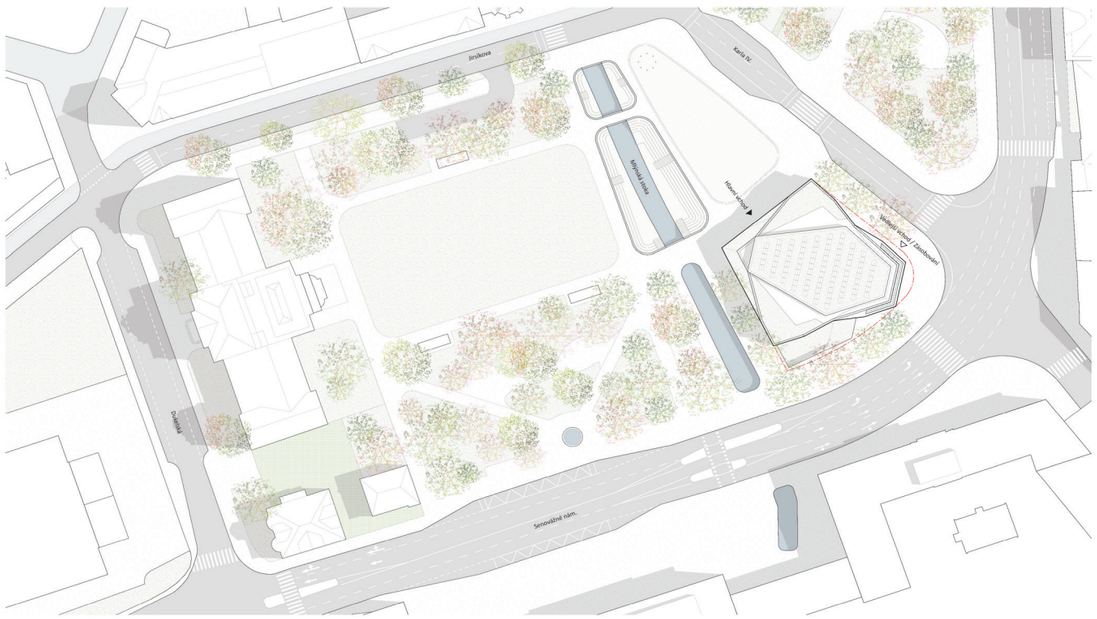
VÝHLED



KONCEPT



URBANISTICKÁ SITUACE

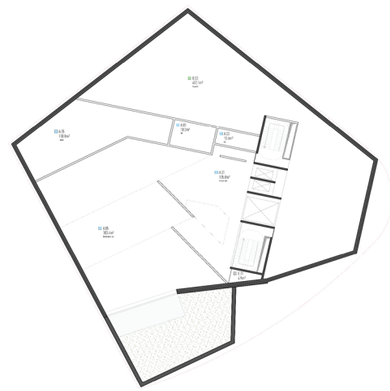


SITUACE ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ
1 : 400



- veřejné prostory
- výstavní prostory
- administrativní prostory
- ostatní prostory
- technologické prostory

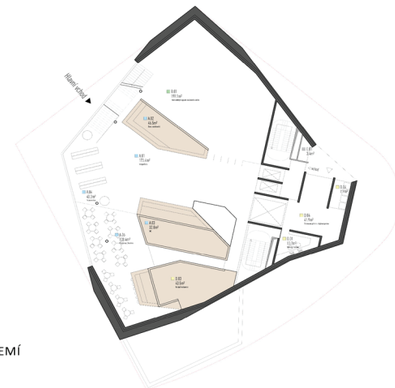
PŮDORYS 1.PP
1 : 200





- veřejné prostory
- výstavní prostory
- administrativní prostory
- ostatní prostory
- technologické prostory

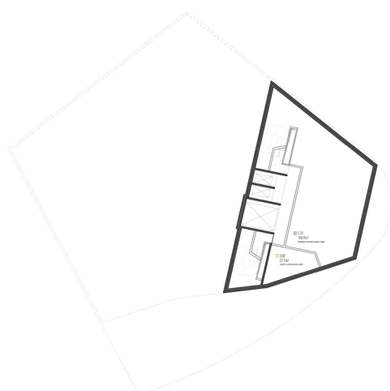
PŮDORYS PŘÍZEMÍ
1 : 200

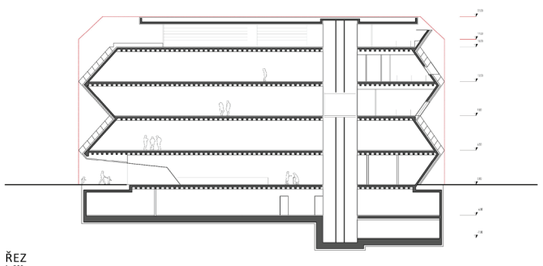




- veřejné prostory
- výstavní prostory
- administrativní prostory
- ostatní prostory
- technologické prostory

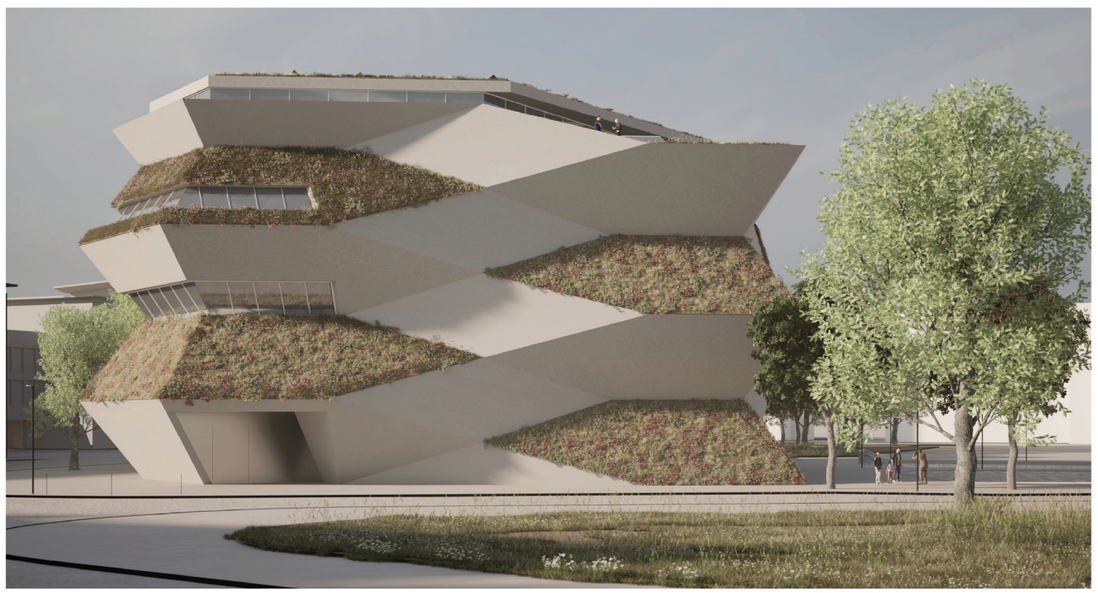
PŮDORYS 2.PP
1 : 200



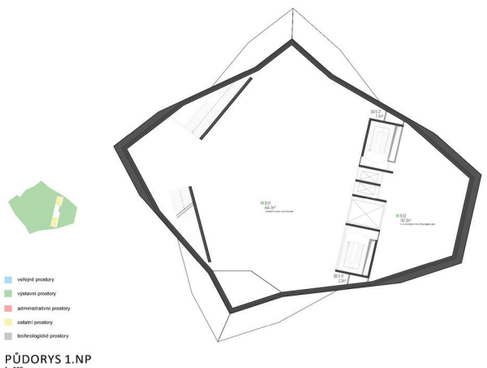


ŘEZ
1 : 200

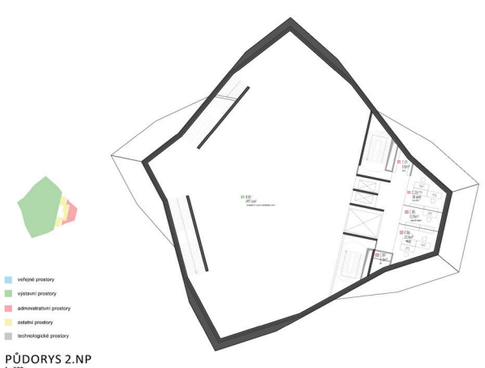
autoři návrhu: Bartosz Lewandowski, Anna Chakhal-Salakhova, Patrick Drechsler, Anna Gulinska



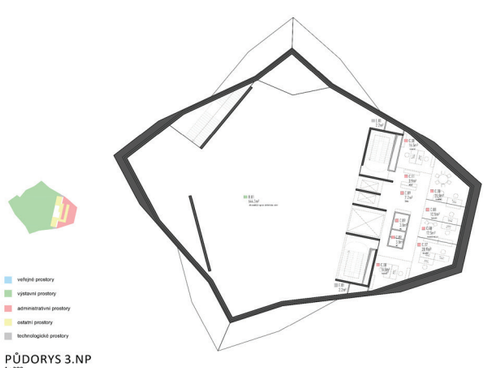




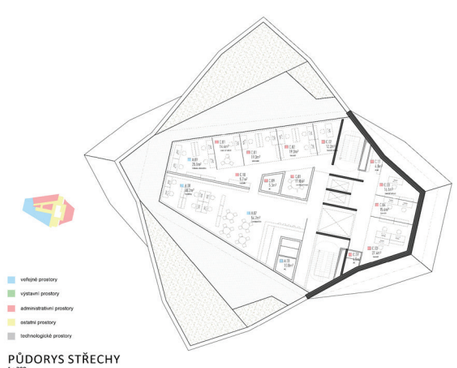
PŮDORYS 1.NP
1 : 200



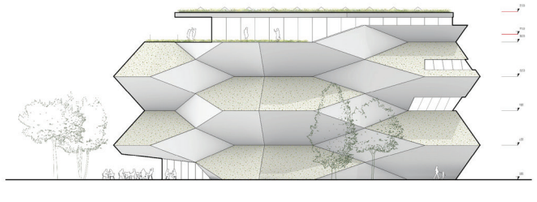
PŮDORYS 2.NP
1 : 200



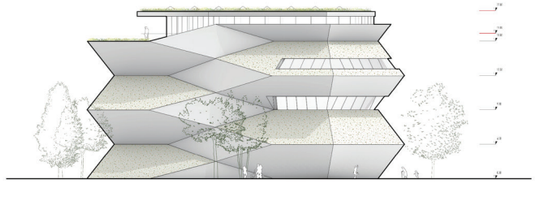
PŮDORYS 3.NP
1 : 200



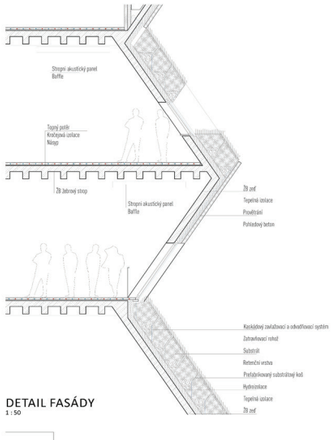
PŮDORYS STŘECHY
1 : 200



POHLED JIHOZÁPADNÍ
1 : 200



POHLED JIHOVÝCHODNÍ
1 : 200



DETAIL FASÁDY
1 : 50



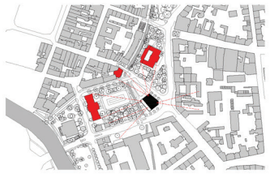


BASIC CONCEPT

Climate, energy, and social urgencies compel the project to address contemporary dilemmas, driving the will to express the condition of our time. Under this premise, the project aims to generate a positive transformation of the environment, acknowledging historical, cultural, and environmental context.

The building is respectfully located within the urban fabric, with a subtle presence in the urban void, configuring an appropriate distribution of programmed activities within a compact and efficient form, not exceeding the height of the historic buildings in the area (19m). The ground floor, connected to the urban space, houses the more public functions, while the upper levels provide a more introspective environment for the exhibition spaces.

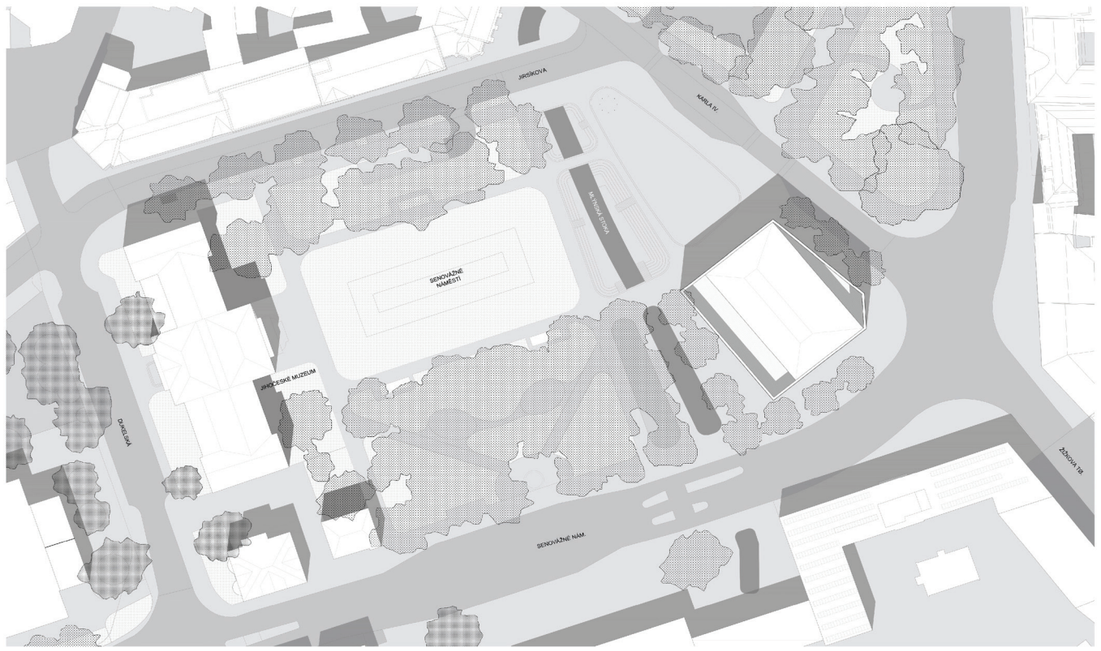
The building will integrate respectfully with the historical context, appealing to a serene, neutral, and homogeneous volumetry. It will function as an urban piece that articulates the urban fabric of the area, framing and containing the urban space generated by the existing buildings, notably the Post Office building, the Jihočeské Museum, and the Church of the Holy Family.



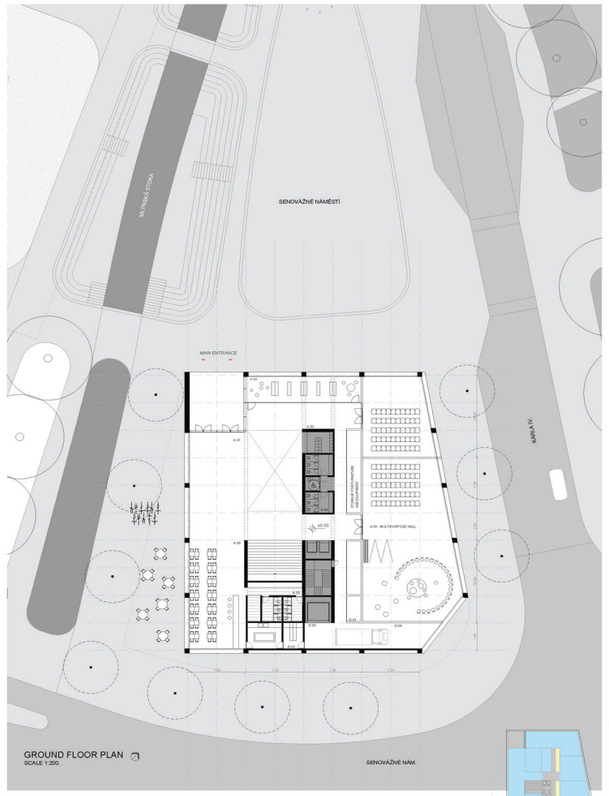
Embracing the tradition of classical or academic architecture, the new building adopts a compositional language of BASE – SHAFT – and CROWN, which also clearly resolves the building's functionality. Thus, a transparent and traversable BASE connects the public space of the square, functioning as a large atrium leading to the gallery in a north-south direction, and, in an east-west direction, to the environment of the MLÝNSKÁ STOKA canal, offering a transparent interior articulated with the exterior, blurring the boundaries between city life and the gallery's interior. This level accommodates public activities, aiming for a direct engagement with urban activity.

A double-height void connects this space with the two exhibition levels, where a grand staircase serves as the focal point, culminating in a space illuminated from the south. The two upper levels, enveloped in a more opaque and thicker materiality, house the exhibition spaces, which open punctually to provide framed views of the city and the most significant surrounding buildings. These levels feature resting spaces and interaction areas, providing an environment conducive to contemplation and learning.

A final tectonic level acts as the CROWN of the building, becoming a privileged location with panoramic views of the historic city center, where public activities and administrative offices are projected.





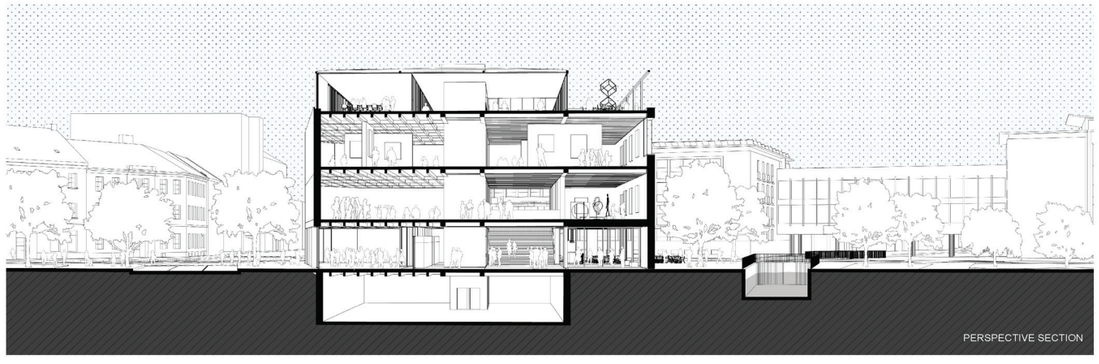


autoři návrhu: Bernardo Luna, Carlos Andrés Di Nápoli, Martín González Pesante

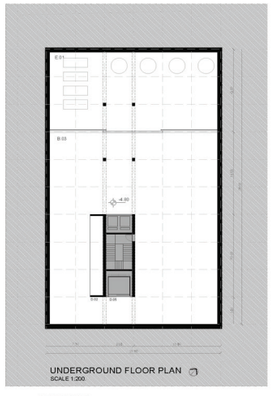








PERSPECTIVE SECTION

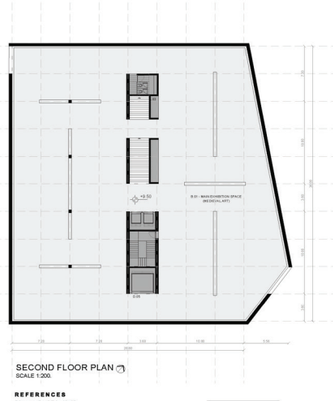


UNDERGROUND FLOOR PLAN
SCALE 1:200

REFERENCES
D.01 - GATEHOUSE SECURITY ROOM
D.02 - CENTRAL CLEANING ROOM
D.03 - RESTAURANT KITCHEN
D.04 - CARGO DELIVERY AREA
D.05 - GOODS LIFT
D.06 - CORRIDORS, STAIRCASE, PASSENGERS LIFT

E.01 - TECHNOLOGICAL PREMISES FOR BUILDING OPERATION

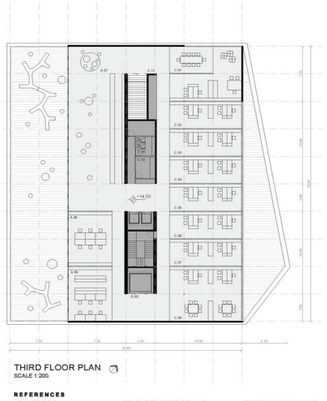




SECOND FLOOR PLAN
SCALE 1:200

REFERENCES
B.01 - MAIN EXHIBITION SPACE
B.02 - STORE ROOM FOR TECHNICAL EQUIPMENT
B.03 - DEPOSITORY





THIRD FLOOR PLAN
SCALE 1:200

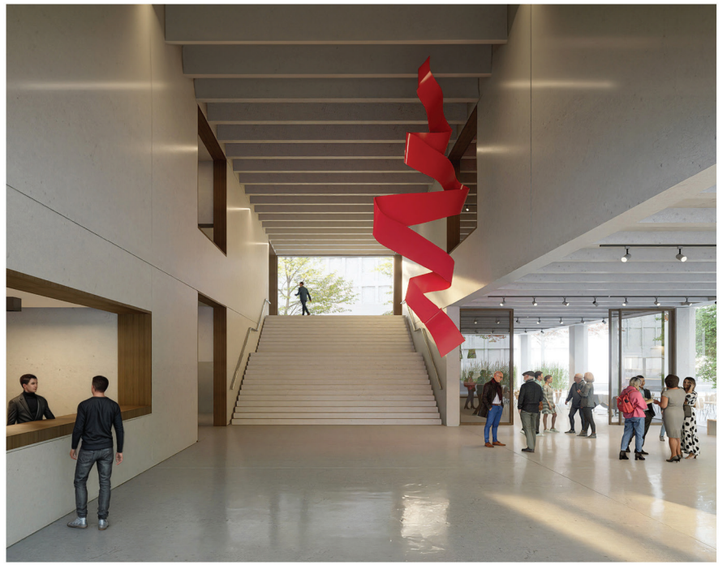
REFERENCES
A.07 - CATERING BAR
A.08 - CONVERSING SPACE
A.09 - LIBRARY AND RESEARCH ROOM

C.01 - DIRECTORS SECRETARIAT
C.02 - ECONOMIC DEPARTMENT
C.03 - MARKETING DEPARTMENT
C.04 - EDUCATION DEPARTMENT
C.05 - TECHNICAL DEPARTMENT
C.06 - BUILDING MANAGEMENT DEPARTMENT
C.07 - BOX OFFICE DEPARTMENT

C.08 - COLLECTIONS PRESENTATION AND PROTECTION SECTION
C.09 - CLOAKROOM AND TOILETTS
C.10 - KITCHENETTE
C.11 - ADMINISTRATIVE STORE ROOM

D.01 - GOODS LIFT
D.06 - CORRIDORS, STAIRCASE, PASSENGERS LIFT

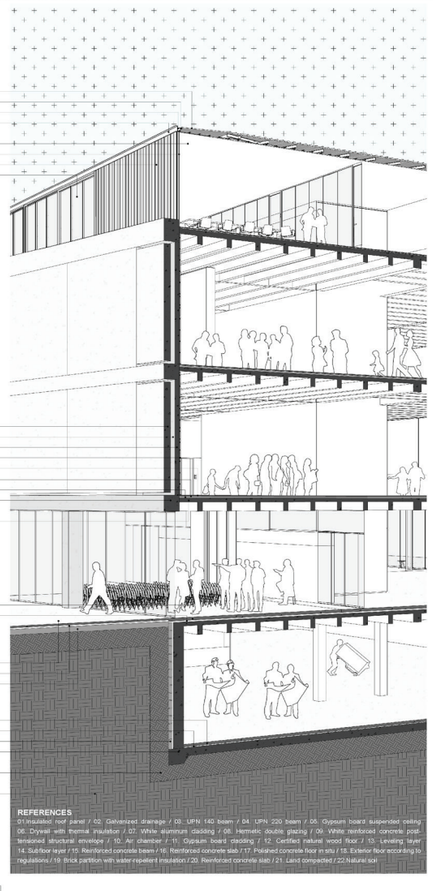






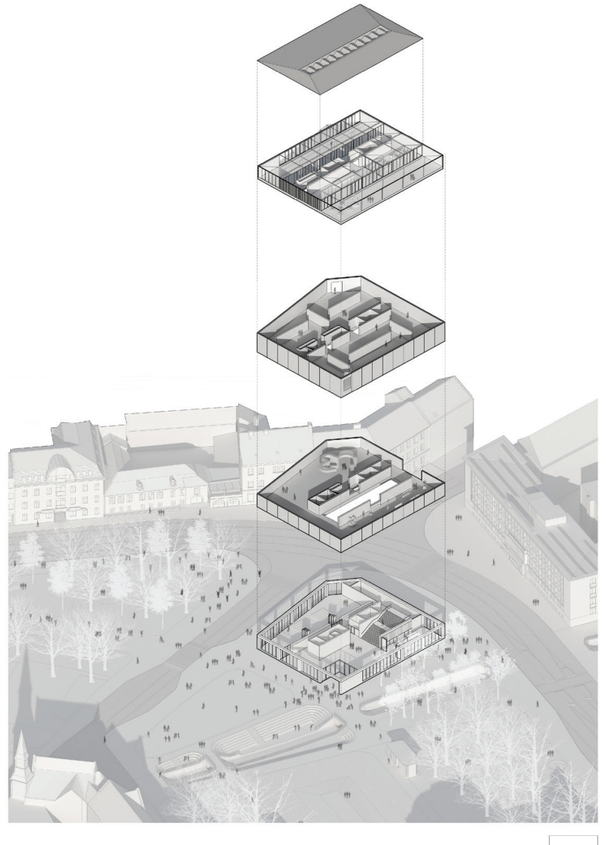


EXPLODED
AXONOMETRIC VIEW



01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
09
11
12
13
14
15
16
17
14
18
13
14
17
14
19
20
21
22

REFERENCES
01.Insulated roof panel / 02. Galvanized drainage / 03. UPN 140 beam / 04. UPN 220 beam / 05. Gypsum board suspended ceiling 06. Drywall with thermal insulation / 07. White aluminum cladding / 08. Hermetic double glazing / 09. White reinforced concrete post, tensioned structural envelope / 10. Air chamber / 11. Gypsum board cladding / 12. Certified natural wood floor / 13. Leveling layer 14. Subfloor layer / 15. Reinforced concrete beam / 16. Reinforced concrete slab / 17. Polished concrete floor in situ / 18. Exterior floor according to regulations / 19. Brick partition with water repellent insulation / 20. Reinforced concrete slab / 21. Land compacted / 22.Natural soil

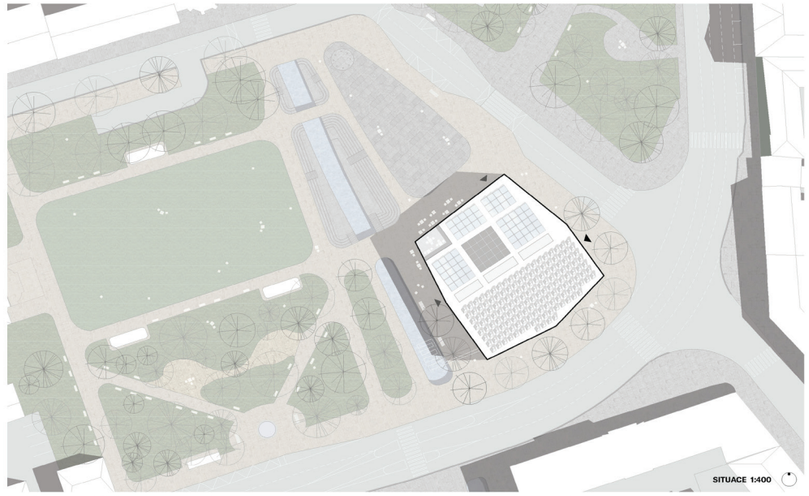












BLOK UMĚNÍ

Navrhujeme reprezentativní budovu v odrazivém plášti mystického živého obrazu budějovického života.

AJG se stěhuje z Hluboké nad Vltavou do Českých Budějovic z důvodu lepší dostupnosti a možné synergické spolupráce uvnitř města v rámci tzv. „kulturního ostrova". Tato **centralizace s sebou ale zároveň nese pomyslné vyprazdňování kulturního života v menších městech** a na venkově. Jako významnou součást návrhu tedy vnímáme podpoření regionálního, potažmo celorepublikového dosahu této významné instituce.

Vyčleňujeme část AJG, kterou necháme cestovat po regionech a obohacujeme tím možnosti kulturního vyžití v městech a vesnicích, které mají tyto možnosti omezenější, než v krajském městě. Lidé v regionu se díky tomu mohou účastnit kulturního života, AJG jako instituce zároveň získává novou možnost prezentace a podpory tvůrčích činností. Malá bílá kostka, výstavní whitebox, dává možnost rozšíření výstav z hlavní budovy AJG, ale zároveň je to svébytná tvůrčí platforma, která může naopak obohatit výstavy v budově na Senovážném náměstí. Tyto malé putovní kostky se tak v ideji propojí v celek AJG v Budějovicích. V ucelený **BLOK UMĚNÍ** zahalený do neustále se měnícího pláště, do mystického živého obrazu docíleného odrazivostí fasádního pláště.

REGIONÁLNÍ PŘESAH

REGIONÁLNÍ UMĚNÍ

Sbírky Alšovy galerie obsahují z velké části historický průřez umění z blízkého okolí. V gotické sbírce jsou například zahrnuta díla z Třeboně, Boletic či Všemadic, sbírka umění z klášterů ve Vyšším Brodě, apod. Díla tak vytvářejí jakousi mozaiku vlastní a sbírkách regionálního umění zaznamenávající různé časové období.



CENTRALIZACE

Motivací pro stavbu nové budovy AJG je centralizace umění na jedno místo, které je dobře dostupné návštěvníkům a zároveň poskytnutí vhodných podmínek pro jeho vystavování a uchovávání. Buduje se tak objekt, který do sebe stahuje umění z blízkého i širšího okolí, a zároveň funguje jako lákadlo pro další návštěvníky.



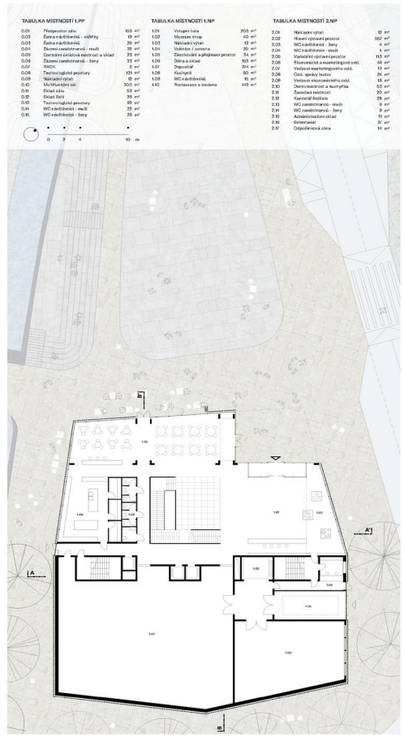
DECENTRALIZACE

Na tuto centralizaci návrh navazuje částečnou decentralizaci. Vyčleňujeme část AJG, kterou necháme cestovat po regionech. Malá bílá kostka, výstavní whitebox, dává možnost rozšíření výstav z hlavní budovy AJG, ale zároveň je to svébytná tvůrčí platforma, která může reagovat na místní kontext.

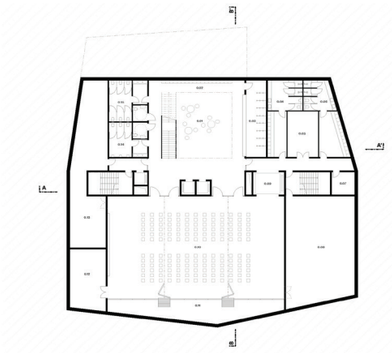


* zákres do okolí a hlavní vizualizace byla zpracována do soutěžního návrhu Pavel Hnilička Architekt+Planeum s.r.o. z poskytnutí přílohy P.05

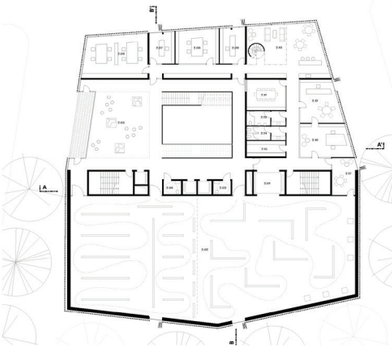
PŮDORYS 1.NP



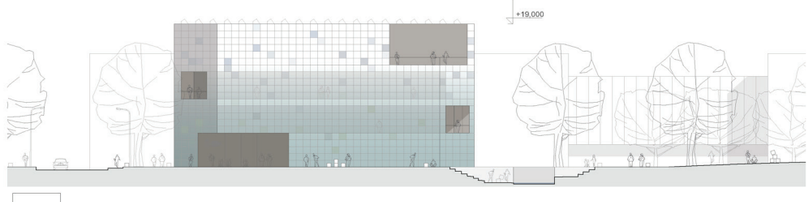
PŮDORYS 1.PP



PŮDORYS 2.NP



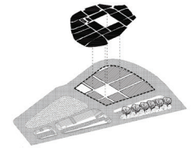
POHLED SEVERNÍ



KONCEPT

LOKÁLNÍ STRUKTURA

Přehlednost a racionalita urbanismu centra Českých Budějovic je inspirací pro plošné rozvržení provozů galerie. Komunikace protínají pozemek, propojují jej s okolím a v místě křížení vzniká "náměstí", místo setkávání a interakce.



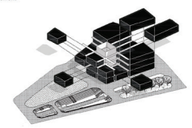
VERTIKALIZACE PROSTORU

Plošné schéma komunikací se převádí do trojrozměrného prostoru. Střešové náměstí se tak stává hlavním komunikačním traktem, propojuje všechna patra, navazuje na ně různá místa určená návštěvníkům.



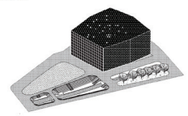
SESTAVENÍ GALERIE

Do prostorové sítě komunikací jsou vloženy jednotlivé objemy provozů galerie, jejich velikost a tvar reflektuje jak požadavky galerie na její provoz, tak možnosti zastavění dané parcely. Vzniká tak 6-ti úhelníkový blok umění.



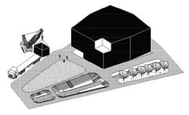
FASÁDNÍ MOZAIKA

V dalším kroku dochází ke kompletnímu zahalení vzniklého objektu do krovové fasády. Ta je poskládaná z jemně odrazivých kazet. Dvousvojin naklopením se docílí zrcadlení okolního a přilehlého reálu, okolních stromů, kamínajících se ve vitrýu a nebo procházejících lidí a projíždějících aut. Mozaika každodenního života v Českých Budějovic.



DISTRIBUCE UMĚNÍ

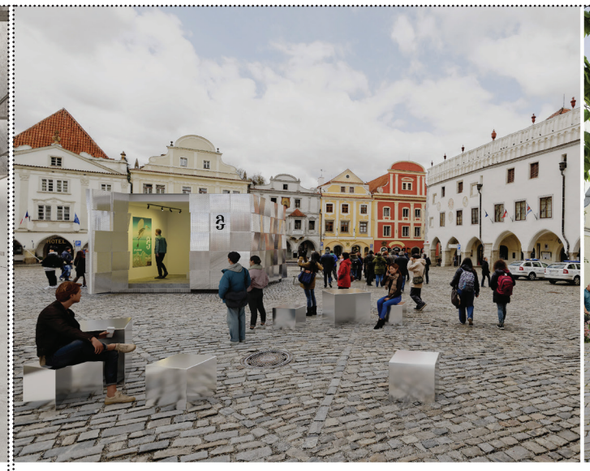
Z celkové hmoty domu jsou následně "vytaženy" menší boxy galerií. Ty jsou rozmístěny po okolí, kde tvoří dočasné prostory pro sitespecific výstavy. Cílem je vytvořit menší výstavní plochy které dokáží rozšířit působnost galerie do okolí, fungovat jako její vizitka, reagovat na lokální problematiku přímo v jejím místě.



autoři návrhu: Jan Kačer, Jakub Heidler / spolupracující osoby: Marek Svoboda, Jáchym Bondy, Ladislav Podracký, Eliška Nakládalová, Alena Füllsacková, Pavlína Mojská, Jurij Lyzhanov, Anagha Poolothvalappil, Tomáš Ploc, Gabriela Udrea

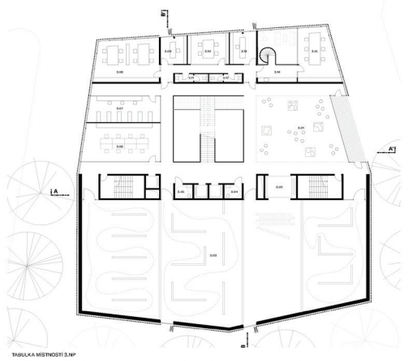




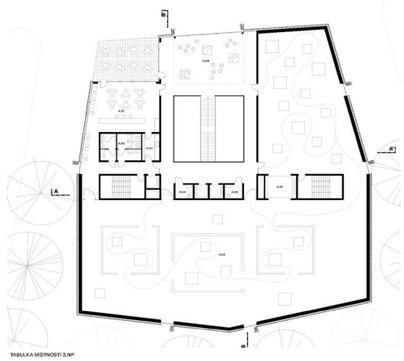




PŮDORYS 3.NP



PŮDORYS 4.NP



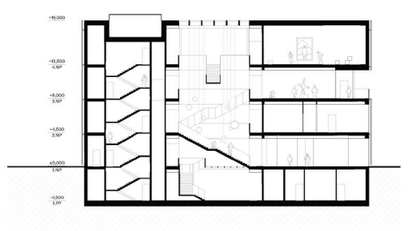
TABULKA MÍSTNOSTÍ 3.NP

3.01	Vestibul+výstavní prostor	160 m²	3.09	Vložená odd. sklenk	12 m²
3.02	Vestibul+výst.prostor	12 m²	3.10	Technická odd.	20 m²
3.03	Výstavní výst.prostor	550 m²	3.11	WC invalidovna - ženy	5 m²
3.04	WC invalidovna - ženy	4 m²	3.12	WC zaměstnanci - ženy	5 m²
3.05	WC+sklíčkovna - muži	4 m²	3.13	Vestibul technického odd.	15 m²
3.06	Counter/přij	48 m²	3.14	Kuchyňka	9 m²
3.07	recepce a kadatelna	31 m²	3.15	Odd. lektorů a pořadatel	35 m²
3.08	Odd. pracovníků a ochrany vzdělá	48 m²			

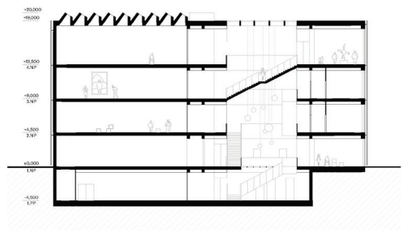
TABULKA MÍSTNOSTÍ 3.NP

4.04	Nákladní výtah	10 m²
4.02	Hl.vest+výstavní prostor	998 m²
4.03	WC invalidovna - ženy	x m²
4.04	WC invalidovna - ženy	x m²
4.05	Zázemí lekt.	9 m²
4.06	WC pro lektory	65 m²
4.07	Cateringový bar	90 m²
4.08	Variabilní výstavní prostor	600 m²

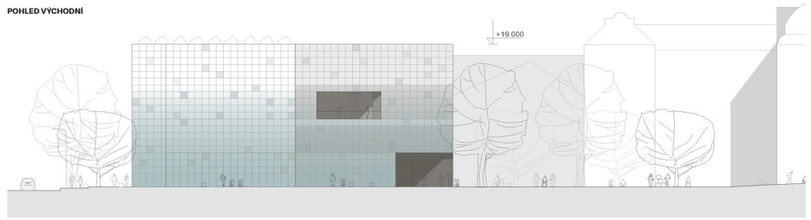
ŘEZ A-A



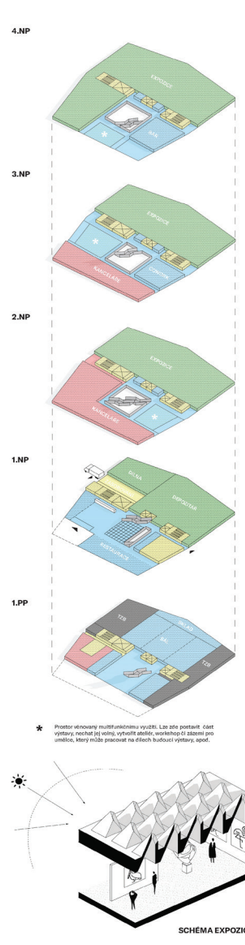
ŘEZ B-B



POHLED VÝCHODNÍ



PROVOZNÍ SCHÉMA



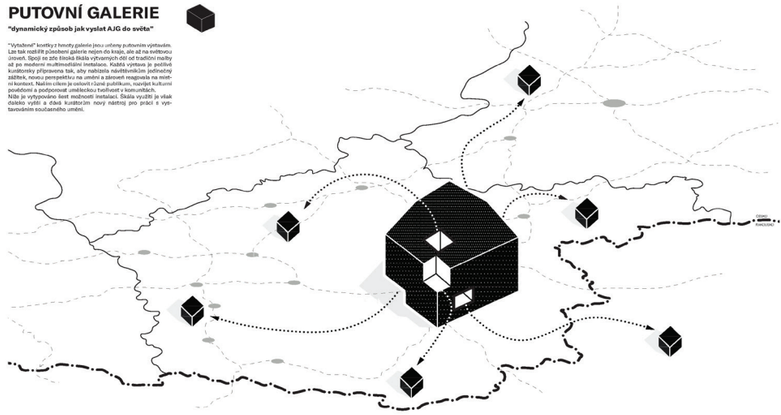
* Prostor věnovaný multifunkčnímu využití. Lze zde postavit část výstavy, nechat jej volný, vytvořit ateliér, workshop či zázemí pro umělce, který může pracovat na dílech budoucí výstavy, apod.

SCHÉMA EXPOZICE 4.NP

PUTOVNÍ GALERIE

"dynamický způsob jak vyslat AJG do světa"

"Vytaženě" kvetlky z hrvotky galerie jsou určeny putovním výstavám. Lze tak roztřít působení galerie nejen do kraje, ale až na světovou scénu. Každá z kvetlek je tak samostatnou galerií, která může být jak malovou multimediální instalace. Každá výstava je pečlivě kurátorsky připravena tak, aby nabízela návštěvníkům jedinečný zážitek, novou perspektivu na umění a zároveň reagovala na místní kontext. Naším cílem je oslovit různé publikum, navýšit kulturní povědomí a podporovat uměleckou tvořivost v komunitách. Níže je vytvořeno šest možností instalací. Škála využití je však daleko vyšší a dává kurátorům nový nástroj pro práci s vystavováním současného umění.



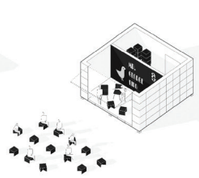
LOKÁLNÍ UMĚNÍ

Expozici výstavy je možné rozšířit mimo stěny hlavní galerie, ocitnout tak větší množství lidí. Galerie může například bílá pracovat s rodištěm vystavovaného umělce a vytvořit tak plnohodnotnější zážitek z výstavy.



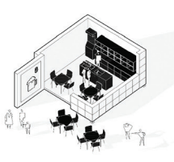
BESEDA / PŘEDNÁŠKA

Prostor malé galerie je možno využít pro účely besedy či přednášky. Hlavní výhodou zůstává zachování kontinuity vizuálního stylu A/G, jež se prezentuje v okolí.



LOKALNÍ KONTEXT

Díky mobilnosti může putovní galerie reagovat na aktuální dění v místě svého působení. Pro fungující může třeba vzdělávací happening "chybějící hospody", pojmenování problematiky a zpřesňování zážitků a pocitů, o které obyvatelé přicházejí.



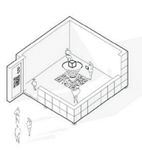
KOMUNIKACE S OKOLÍM

Menší výstavní kostka může přenášet projekci z hlavní galerie v reálném čase na svůj povrch a dění okolo kostky na naopak může přenést na stěny v galerii. Vzniká tak dialog mezi hlavní galerií a malou putovní kostkou.



VIRTUÁLNÍ UMĚNÍ

Tato expozice využívá pouze principu prázdného prostoru. Návštěvník si například okrsa telefon naskenuje QR kód, na kterém se mu zobrazí "virtuální" umění vložené do daného boxu. Je kupříkladu možné vytvořit kopii části výstavy hlavní budovy AJG.

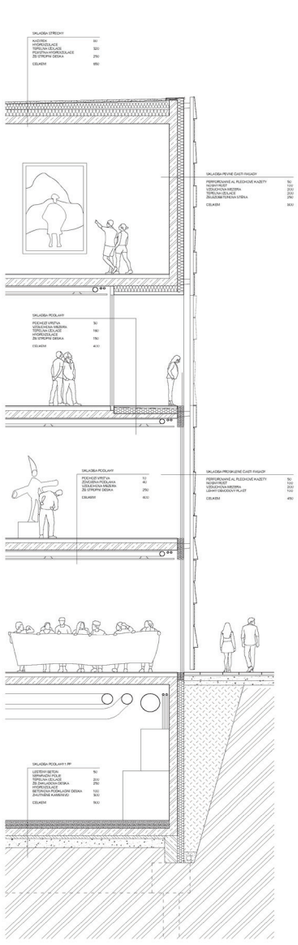


"NEPŘÍSTUPNÁ" EXPOZICE

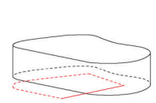
Jedním z principů vystavování může být umístění objektu dovnitř malé galerie a umožnění pozorování skrz průzory. Výhodou této formy expozice může být i to, že není nutné vetupovat do interiéru.

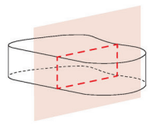


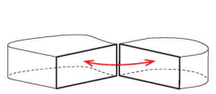
DETAIL FASÁDY 1:50

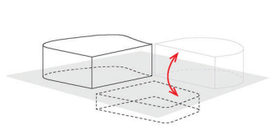












VSTUPNÍ PREMISY :
- PLOCHA VÝSTAVNÍCH PROSTOR = 2 000 m²
- MAXIMÁLNÍ POČET NÁVŠTĚVNÍKŮ = 500
- NUMERICKÁ NÁVAZNOST NA STÁVAJÍCÍ OBJEKT
- NEJVYŠŠÍ ÚSTAVNĚ POVOLENÁ VYHRAZENÁ PRO GASTRONOMII BAR
- max SKELETOVÁ STAVBA = 10 m, max SKELETOVÝ KRY = 12 m
- REGULAČNÍ ČÁRY: SOUSTŘEDNÉ KRUHY

POPIS ZÁKLADNÍHO KONCEPTU NEKTERÝCH ROZHODNUTÍ :
- JEDNOTLIVÉ VÝSTAVNÍ PROSTORY JSOU ZÁMĚRNĚ ODLIŠNÉ PROSTORY, KTERÉ JSOU VYTVÁŘENY JEDNOTLIVÝMI PŘÍSTAVBAMI, KTERÉ JSOU ZÁMĚRNĚ ODLIŠNÉ OD SEBE A TÍM VZNIKÁ ROZMANITÁ ŠKÁLA ZÁKLADNÍCH PROSTOROVÝCH TYPŮ, KTERÉ JSOU VHODNÉ PRO RŮZNÉ DRUHY VÝSTAV. JEDNOTLIVÉ PROSTORY SE LIŠÍ SVOU VELIKOSTÍ, TVAREM, OSVĚTLENÍM, ORIENTACÍ VŮČI SVĚTOVÝM STRANÁM, VÝŠKOVÝM USPOŘÁDÁNÍM, ATD.
- V OBLASTI VSTUPU DO OBJEKTU JE VYTVOŘEN PROSTOR PŘÍSTAVBA, KTERÁ SLOUŽÍ JAKO PŘEDSÁLÍ PRO CELÝ OBJEKT. JE ZDE UMÍSTĚNA ŠATNA, POKLADNA A INFORMACE. ODTUD JE MOŽNÝ PŘÍSTUP DO VŠECH VÝSTAVNÍCH PROSTOR. PŘÍSTAVBA JE ZÁMĚRNĚ ODLIŠNÁ OD OSTATNÍCH PROSTOR, JEDNÁ SE O PROSTOR S VYSOKÝM STROPEM, KTERÝ JE OSVĚTLEN SVĚTLÍKY. JE TAKÉ PROPOJENA S OSTATNÍMI PROSTORY, ALE JEJÍ ČLENĚNÍ JE ZÁMĚRNĚ ODLIŠNÉ.
- VE STŘEDNÍM PODLAŽÍ JSOU V VÝSTAVNÍ PROSTORY ROZTŘÍDĚNY A ROZVĚŠENY DO JEDNOTLIVÝCH POSLOUPNOSTÍ, KTERÉ JSOU ZÁMĚRNĚ ODLIŠNÉ OD SEBE A TÍM VZNIKÁ ROZMANITÁ ŠKÁLA ZÁKLADNÍCH PROSTOR, KTERÉ JSOU VHODNÉ PRO RŮZNÉ DRUHY VÝSTAV. JEDNOTLIVÉ PROSTORY SE LIŠÍ SVOU VELIKOSTÍ, TVAREM, OSVĚTLENÍM, ORIENTACÍ VŮČI SVĚTOVÝM STRANÁM, VÝŠKOVÝM USPOŘÁDÁNÍM, ATD.
- 1. NP = DOČASNÉ VÝSTAVY, JEDNA PŘEDNÁŠKOVÁ OBMĚŇ= PLOCHA 635 m² VOLNÉ PROSTOR PŘÍSTUPNÝ VELKOLEPÝCH DOČASNÝCH EXPOZICÍ PŘÍKLADY, VELKÁ MÍRA VARIABILITY, MOŽNOST UMÍSTIT ROZMĚRNÉ A VĚTŠÍ EXPONÁTY
- 2. NP = KRÁTKODOBÉ VÝSTAVY (STŘEDNÍ PŘEDNÁŠKOVÉ OBMĚNA) - PLOCHA 484 m²
- 3. NP = STÁLÁ EXPOZICE (MALÁ PŘEDNÁŠKOVÉ OBMĚNY) = PLOCHA 335 m²

CELKOVÝ ARCHITEKTONICKÝ VÝRAZ JE ZÁMĚRNĚ NEVÝRAZNÝM KONCEPTEM, KDE JSOU VYTVÁŘENY PROSTORY „ZRAŇUJÍCÍ" DO NEPŘEHLEDNÉ OBRAZY, KTERÁ USTUPUJE NÁRO CHOUBNÝ PROSTŘEDNÍ STAVBA POUZE V ČELNÍM PŘÍPADĚ JDE O ENTOMINANTNÍ OBJEKT VE SVÉM OKOLÍ KTERÉ JE JEDNOZNAČNĚ ČITELNÉ JAK PRO HLOUBOKOU ÚLEVU PLOŠ PLÁŠŤ JE TEDY TAK VŮČI SI TY VŮČI OKOLÍ JEHO PŘÍSTUPU OSVĚTLENÍ OBRAZ SVĚTLA A TAKÉ OSTATNÍCH PŘEDNÁŠKOVÝCH PROSTOR, PROSVĚTLENÍ PLÁŠŤ, JEHO PŘÍSTUPU TAKÉ JDE JEDNOZNAČNĚ VYHLÁSIT INTERPRETACE HUMÁNNÍ A MĚLO VÁHOŘÍTNÁ BUDOVOU.



CELKOVÁ ARCHITEKTONICKÁ SITUACE M 1:400



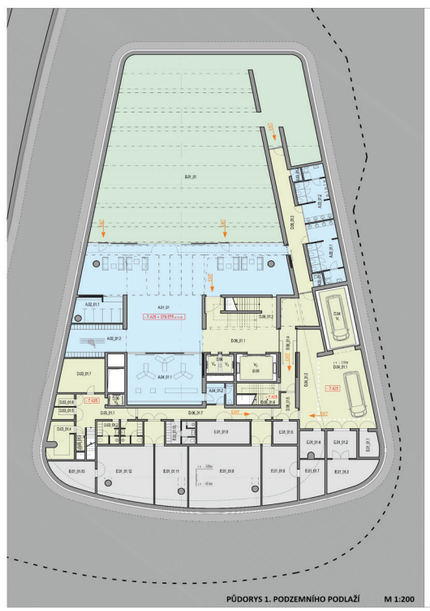




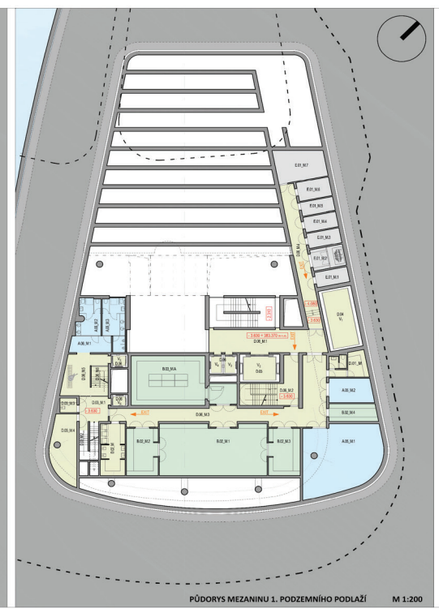








PŮDORYS 1. PODZEMNÍHO PODLAŽÍ M 1:200



PŮDORYS MEZANINU 1. PODZEMNÍHO PODLAŽÍ M 1:200

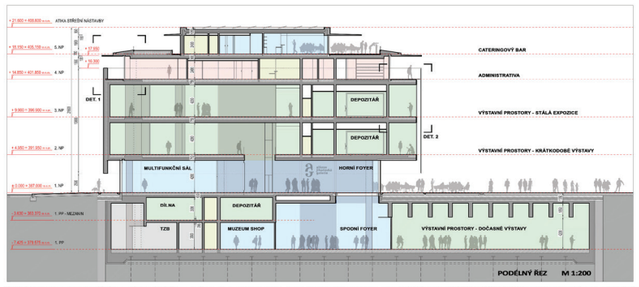


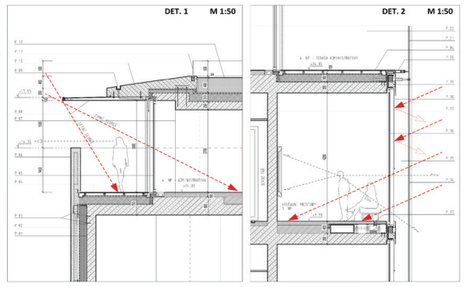
1. PODZEMNÍ PODLAŽÍ

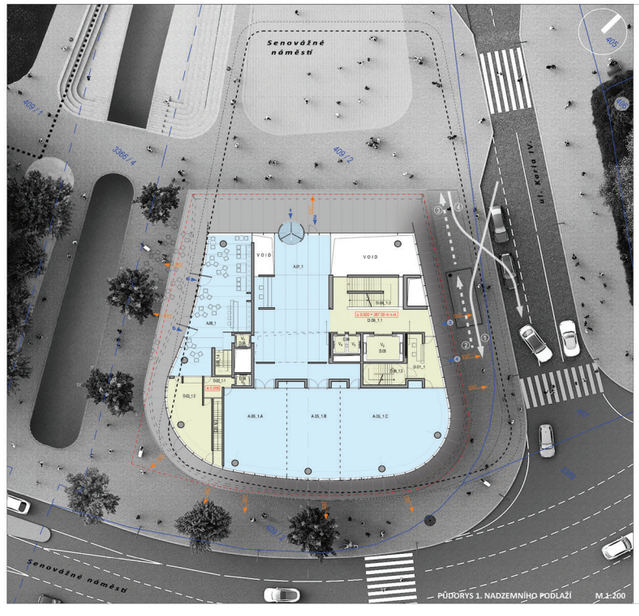
A.01.01	CENTRÁLNÍ HALA - SPODNÍ PODLAŽÍ	242,4 m²
A.02.01	ŠATNA NÁVŠTĚVNÍKŮ S ODDĚLENÍM (ODKVAPNÍ TALÍŘ)	27,0 m²
A.02.01.1	ŠATNA NÁVŠTĚVNÍKŮ S ODDĚLENÍM (ODKVAPNÍ TALÍŘ) - MÍSTNOST (BÝVALÁ)	27,0 m²
A.03.01.1	TOALETY NÁVŠTĚVNÍCI - ŽENY	29,0 m²
A.03.01.2	TOALETY NÁVŠTĚVNÍCI - MUŽI	29,2 m²
A.03.01.3	ÚKLIDOVÁ KOMORA	3,0 m²
A.03.01.4	VÝTAH	2,7 m²
A.04.01.1	SKLAD - BAR A OHP	6,0 m²
A.04.01.2	ÚKLIDOVÁ KOMORA	3,0 m²
A.04.01.3	ÚKLIDOVÁ KOMORA	3,0 m²
A.04.01.4	ÚKLIDOVÁ KOMORA	3,0 m²
A.04.01.5	ÚKLIDOVÁ KOMORA	3,0 m²

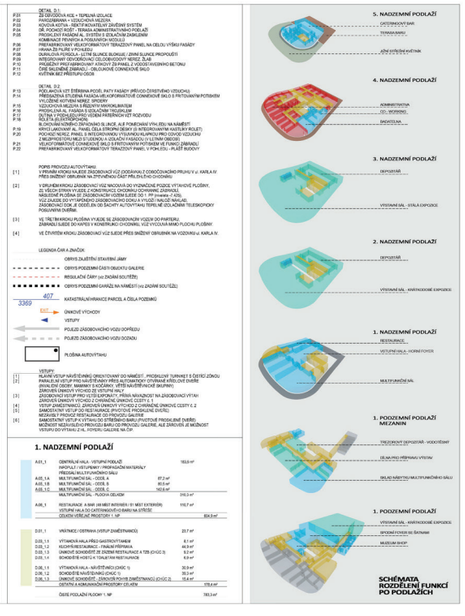
autoři návrhu: Radan Hubička / spolupracující osoby: Robert Hubička, Peter Suďa







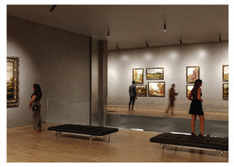




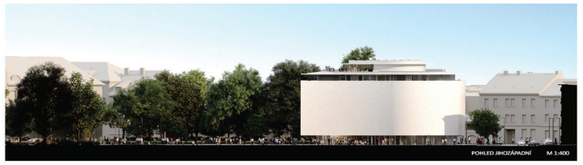






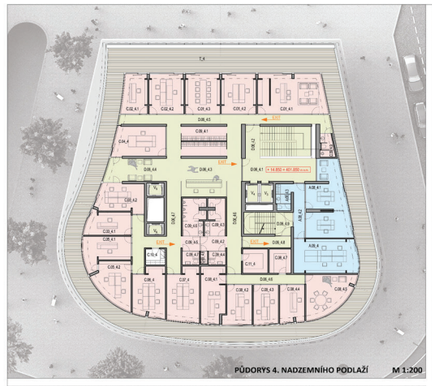


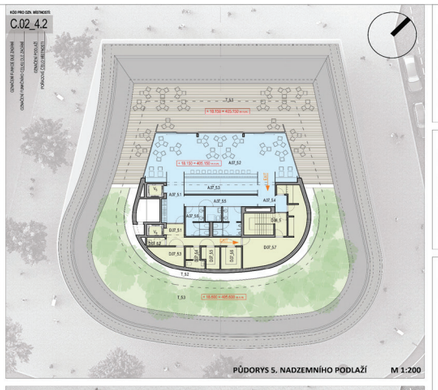




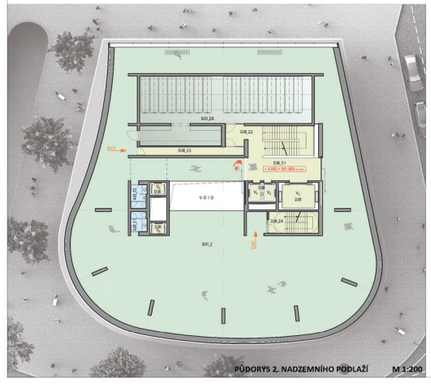


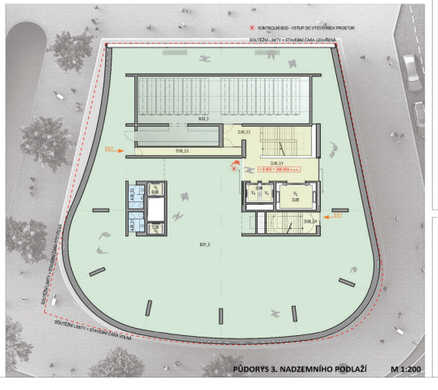






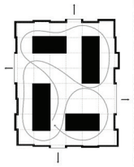












The Principles of Design

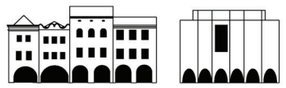
Our architectural concept emerged from an amalgamation of universal ideas. It presents the compelling yet intriguing challenge of enhancing the valuable historic urban landscape while contemporaneously ensuring that our modern addition harmonizes with and complements its historical context, respecting its surroundings. In pursuit of this vision, our design is anchored in three fundamental principles: transhistorical coherence, sociability, and efficiency. These serve as guiding elements that have profoundly influenced the building's integration, its transitional and internal spaces, façade design, and functional layout.

The realization of the aforementioned transhistorical coherence involves reusing and repurposing pre-existing tools. This can be accomplished in a myriad of different ways, and in our framework, it does not necessarily imply a material application. Rather, it may signify the reinterpretation of a concept, a form, or a feature that has historically played a role in the site's narrative. We've chosen to borrow two spaces, which has, in this case, served as inspiration for the formulation of our building's concept. While its façade and massing exhibit a 'contemporary' scale, they remain comprehensible and recognizable through spatial associations, owing to their cultural context.

Sustainability stands as a paramount influence in modern day architecture with incontrovertible implications. We assert the notion that sustainable architecture can be achieved through a variety of methods. In this project, our design integrates a modern mechanical system supported by passive solutions, solar panels, and the maximization of green space.

A key aspect of the spatial design was facilitating nocturnal ventilation; by allowing the glass surfaces on opposite façades to open during summer nights, we significantly augment the building's cooling capabilities. Furthermore, the museum function does not encroach on extensive glass surfaces on the façade. In fact, it may be required to be specifically avoided in these areas to prevent damage to the exhibits. Therefore, the building's massing has been designed to provide a dual purpose—fulfilling both functions. Additionally, beyond the main façade's glass surface, we implemented stone louvre-shades in front of the other glass areas, which diffuse sunlight without obscuring views from inside the building.

Efficiency is one of the cornerstones of our resource management strategy, focused on optimization—achieving the maximal output whilst maximising input. From the concept's inception, we prioritized a compact footprint, strategically placing functions to preempt unnecessary floor area. Furthermore, we've ensured that the building's structure is designed to be as simple as possible, enhancing its adaptability and allow for free flow. Moreover, central in these exhibition floors is an 18x9 metre "void", enhancing the flexibility for any potential exhibitions. The building's vertical and bracing are the inner cores, which contain the enclosed functions of the building. The 'void' is also designed to be flooded with natural light from above, which is then diffused throughout the floors below. The placement of the the Zoološkosad gallery a peripheral precise (delivery area) and restaurant kitchen, having them on street level. Our primary objective has been to maximize the utility of fundamental, unavoidable elements through architectural solutions that address various design challenges effectively and, as stated, efficiently.



The building concept emerged from the synthesis of various parameters:

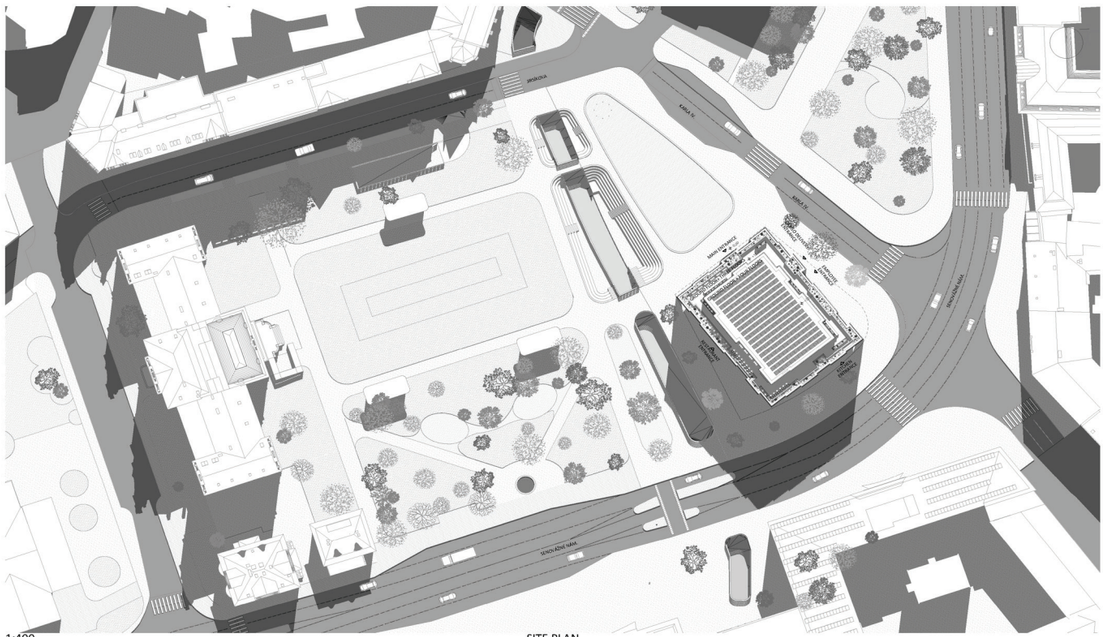
-Large span flowing exhibition spaces with directed views of the city.
-Multi façade.
-Separation of office functions from exhibition areas.
-Sheltered arcade.
-Highly accessible, transparent lobby.
-Efficient building energy management.

The focus of the museum design was on creating the exhibition spaces. Our goal was to design a flexible, uninterrupted flowing space suitable for permanent exhibitions and various temporary exhibitions. The solution to this was to place the cores on the edges of the building, bordered by structural beam and storage rooms at the four corners. Behind the beam, the exhibition spaces continue to the façades, which can be partitioned into separate rooms if needed. The structural beams contain the vertical circulation (elevators, stairs) and restrooms. Between the beam, the building façade opens towards the city and surrounding landmarks, framing these vistas and incorporating them into the exhibition narrative. The museum's façade is characterized by vertical fins, directly inspired by Baroque architecture. The multi-break up the large façade surfaces, softening the building's large scale while providing useful space behind the façade. This also helps hide the office floor planned on the 4th floor. The mirrored façade and multis create a cohesive visual. A key consideration was to separate the museum exhibition spaces from the supporting offices, which we addressed by placing the offices on the mirrored floor.

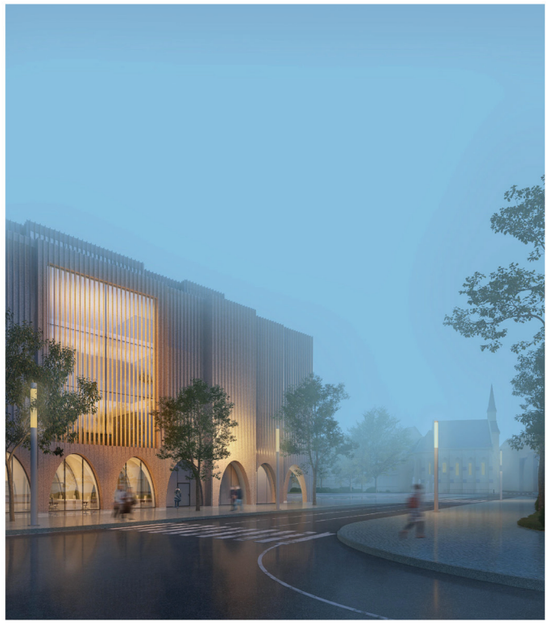
The focus of the museum's design was on the creation of versatile exhibition spaces. Our objective was to conceptualize a flexible and uninterrupted space that accommodates both permanent and various temporary exhibitions. The exhibition spaces three levels, each with a consistent floor plan. We allocated an 18x9 metre void/courtyard in the center, bordered by structural beams and storage rooms at each corner. These four cores house the vertical circulation (elevators, stairs) and spaces reserved for restrooms. This design allows the exhibition spaces to extend to the façades, which can be partitioned into separate rooms if necessary. The structural beams contain the vertical circulation (elevators, stairs) and restrooms. Between the beam, the building façade opens towards the city and surrounding landmarks, framing these vistas and incorporating them into the exhibition narrative.

In order to attain transhistorical resonance, the building's massing drew significant inspiration from Baroque architecture. The inclusion of multis disrupts the expansive façade surfaces, softening the perception of scale while providing practical space behind the façade itself. This also conceals the planned office floor that would be situated on the 4th floor. This floor is intentionally designed to be mirrored, thereby enhancing the cohesiveness of the overall visual. A fundamental consideration was the separation of museum exhibition spaces from the ancillary office areas, the space requirements were relieved on the setback level.

As part of our transhistorical ambitions, the new museum lobby is accessed through a vaulted arcade from the renovated square. This association facilitates further cultural integration into the existing urban fabric. The arched openings are reminiscent to the main façade, given the site's prominent urban location, the museum is accessible and visible from all sides. Therefore, it was crucial to ensure that the lobby is as permeable and traversable as possible. On the ground floor, entry and exit from the building is through vaulted spaces between the structural bones descending from the exhibition level. The southwest side, however, is an exception, where the restaurant kitchen is located.


BRNĚNSKÁ
KRÁLA V.
NÁM. 5. KVĚTNA
ZOOLOGICKÁ ZAHRADA
NÁM. SVOBODY
NÁM. 5. KVĚTNA
ZOOLOGICKÁ ZAHRADA
ZOOLOGICKÁ ZAHRADA
ZOOLOGICKÁ ZAHRAD

autoři návrhu: Bálint Gulyás / spolupracující osoby: Orsolya Mészáros, Marcell Nánási, Szonja Mogyorósi, Viktória Sipos, Mehmet Gürcü, María Calvar Arce









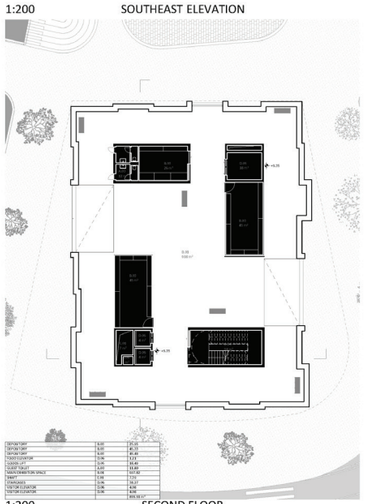
1:200 SOUTHEAST ELEVATION



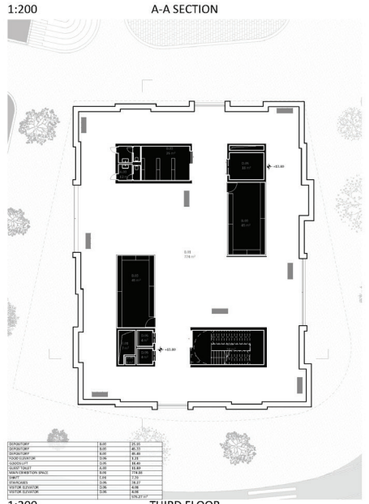
1:200 A-A SECTION



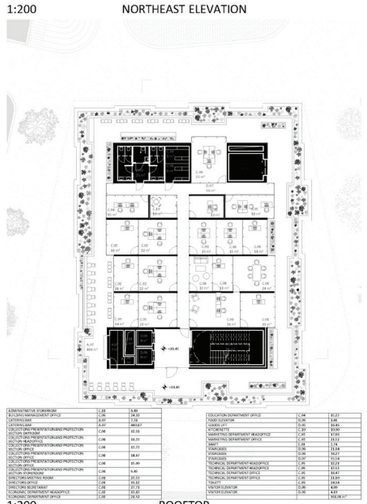
1:200 NORTHEAST ELEVATION



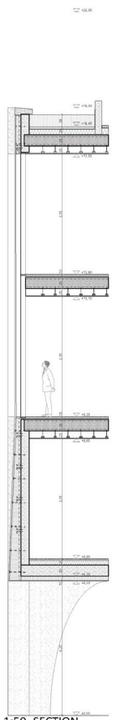
1:200 SECOND FLOOR



1:200 THIRD FLOOR



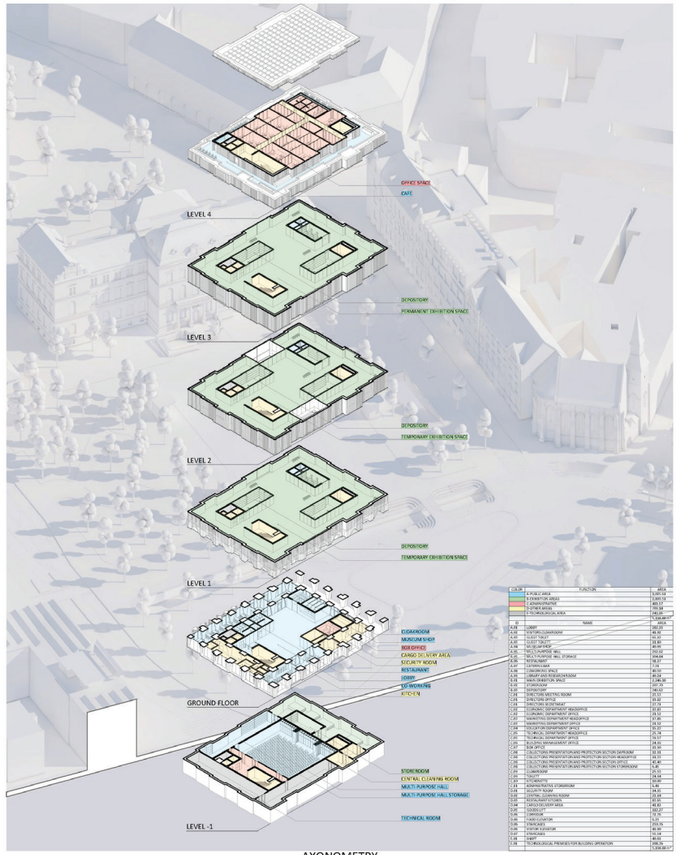
1:200 ROOFTOP



1:50 SECTION

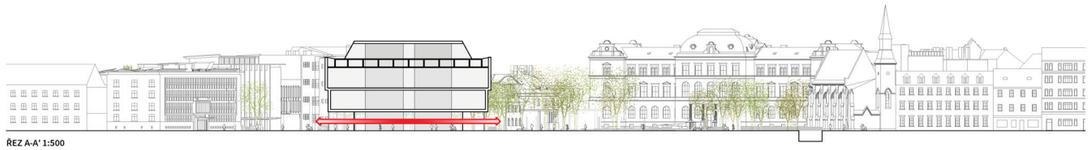


1:50 FACADE DETAIL ELEVATION

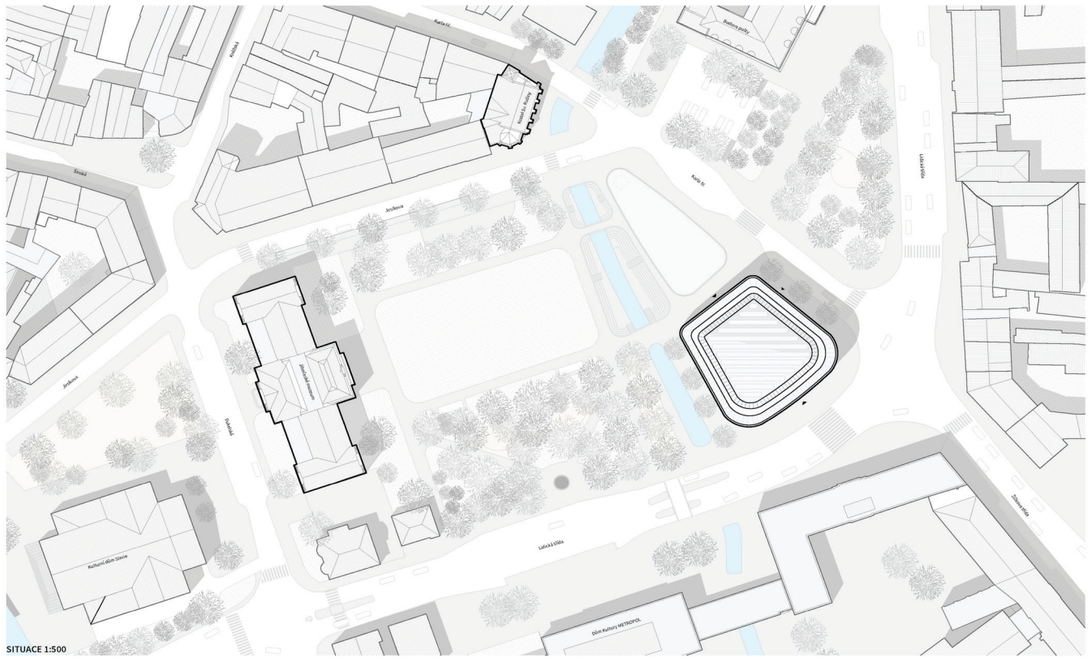


AXONOMETRY





ŘEZ A-A' 1:500

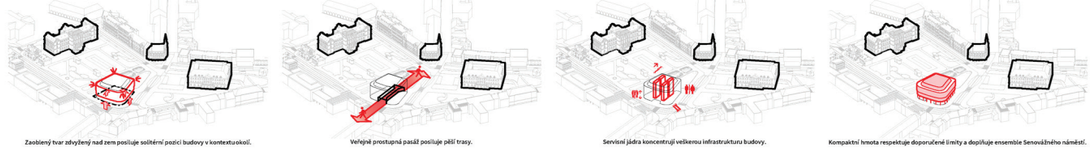


SITUACE 1:500

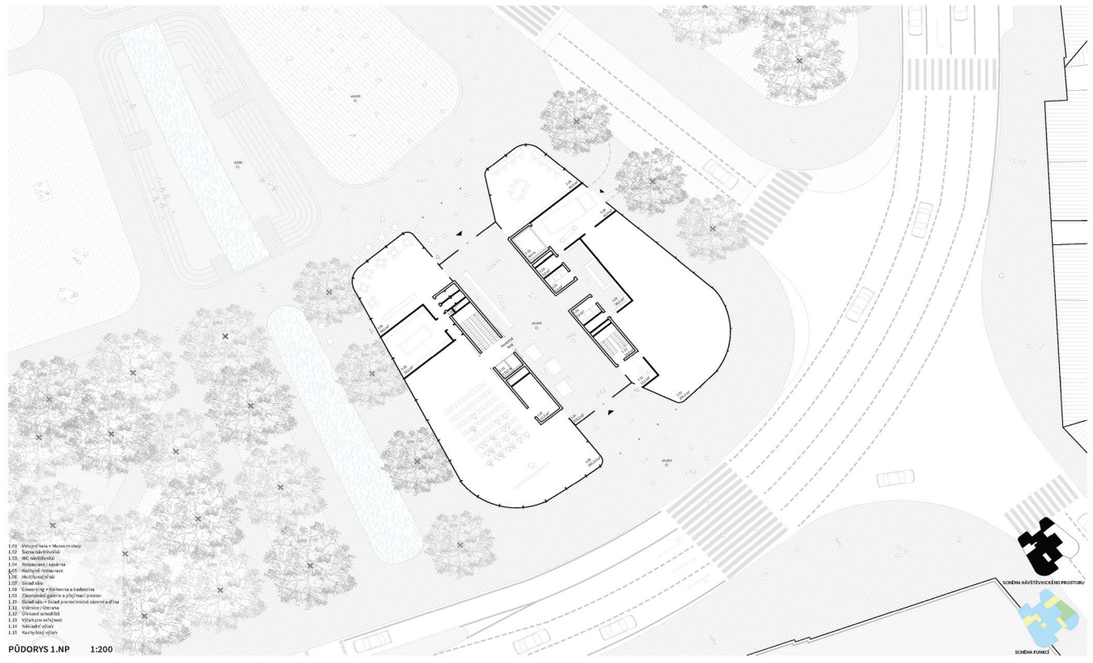
P1 **NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE / NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY**



Budova slouží jako orientační reliéf.



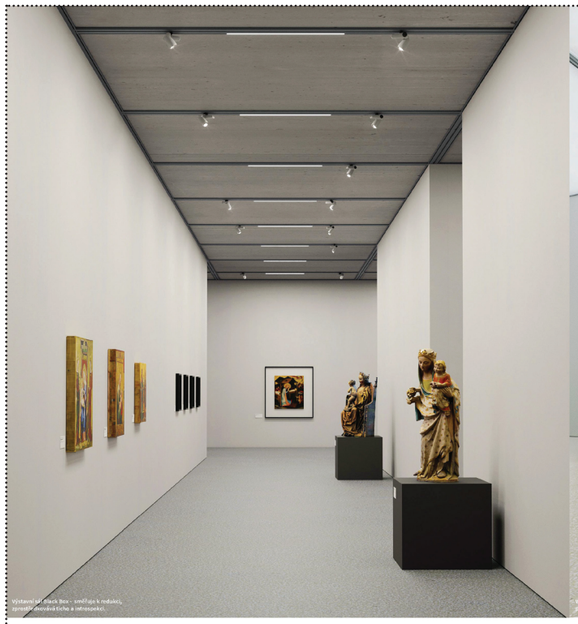
Zaoblený tvar zdvyžený nad zem posiluje solitérní pozici budovy v kontextu okolí. Veřejná prostupná pasáž posiluje pěší trasy. Servisní jádra koncentrují veškerou infrastrukturu budovy. Kompaktní hmota respektuje doporučené limity a dopĺňuje ensemble Senovážného náměstí.



PŮDORYS 1.NP 1:200

P2 **NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE / NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY**

autoři návrhu: Anja Blechen, Petr Kropp, Ondřej Pechaček, Matouš Pluhař



Výstavní síň „Black Box“ směřuje k redukci, soustředěnému divácké zážitku a introspekci.



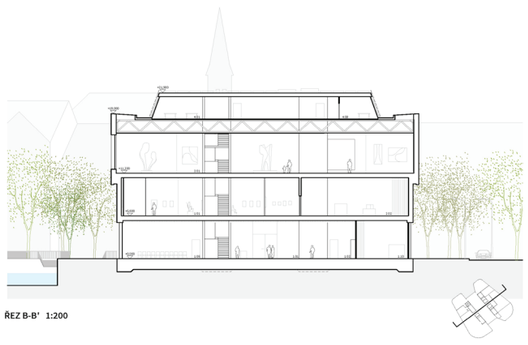
Bílá místnost – na návštěvníka působí sterilně, klidný, jednotvárný dojem vhodný pro soustředění.



Vstup i hlavní pasáž je součástí prostoru klenovažního náměstí.



Fasáda s portikem podkročují vystupující vertikální prostorové cestlivé stěny.



ŘEZ B-B' 1:200

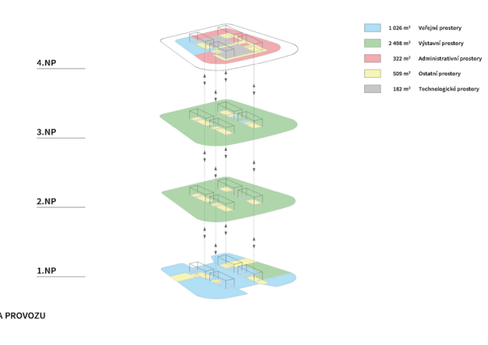


SCHÉMA PROVOZU

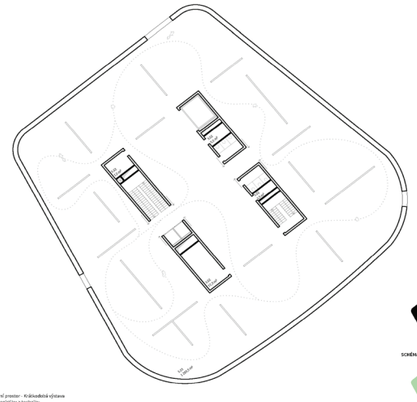


2.01 Hlavní výstavní prostor - dlouhodobá expozice
2.02 Depozitář
2.03 Centrální čtvrtkilová místnost
2.04 Rezerva pro logistiku a technika

SCHÉMA NÁVŠTĚVNICKÉHO PROSTORU

SCHÉMA FUNKCÍ

PŮDORYS 2.NP 1:200



3.01 Hlavní výstavní prostor - Krátkodobá výstava
3.02 Rezerva pro logistiku a technika

SCHÉMA NÁVŠTĚVNICKÉHO PROSTORU

SCHÉMA FUNKCÍ

PŮDORYS 3.NP 1:200

GALERIE JAKO MALOVANÁ

Jaká by měla být nová budova Alšovy jihočeské galerie?

Umělci již od pradávna kultivuje naši lidskou existenci. V době, ve které jsou hodnoty našeho demokratického systému zkoušeny pochybnostmi veřejnosti, jsou nadčasové kulturní instituce místem pro pozorování, stěhování a komunikaci motivujícím prostorem pro otevřenou společnost. Návrh nové budovy galerie chce být pro širokou veřejnost otevřený a dobře fungující dům s variabilními, multifunkčními a přívětivými výstavními prostory, které postupně pozornost na vystavované exponáty a na pořádání rozmanitých kulturních aktivit. Nesleduje být sebestředným chrámem umění – bounou architektury.

Důležitou vlastností nové budovy Alšovy jihočeské galerie je, aby každý návštěvník, který zde pozná a setrvává, se také do prostorů nové budovy za kulturním programem nadšení vracel a svá pozorání z různých uhlů pohledů a zkušeností individuálně nebo i společně utvarzoval.

Návrh se opírá o principy kompaktní, udržitelné a energeticky efektivní stavby a spíhuje zadaní stavebního programu, který umisťuje na čtyři nadzemní podlaží, která jsou vertikálně propojeny komunikačními jádry. Členění stavební hmoty reflektuje klasické principy veřejných budov v okolí: veřejné přístupný soklí, piano nobile pro hlavní účel budovy a střešní nástavba pro interní funkce. Veřejné přístupné prostory vědomě postrádají chodbové koridory a z ekonomických, provozních, technických a archeologických důvodů se koncepce návrhu zříká podzemního podlaží.

Vstupní hala – pasáž je koncipovaná jako pro pěší prostupné veřejné prostranství v interiéru budovy galerie které se dá multifunkčně využívat. Pasáž pojme funkce foyer / lounge, infocentra, kontrola vstupu do výstavních sálů, bookshopu, prostora pro setkávání s příslupem do kavárny a knihovny s workshopem. Solitérní mobilní nábytek umožňuje rozmanité funkční využití od recepce, až po galerijní prodejnu. Stroje je opatřen akustickým podhledem s integrovaným osvětlením, podlaha je z litého zabarveného terazza.

alšova jihočeská galerie
nové/jižní náměstí



TRADIČNÍ FASÁDY JIHOČESKÉHO KRAJE

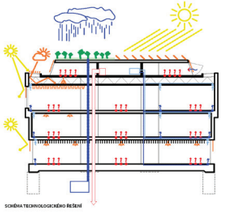
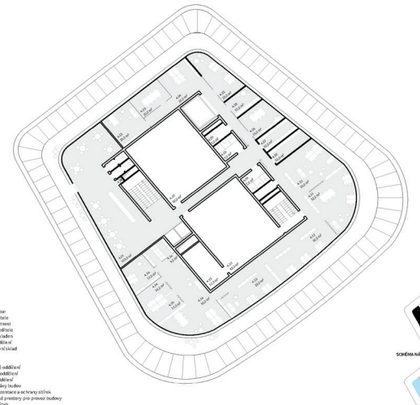


SCHÉMA TECHNOLOGICKÉHO ŘEŠENÍ

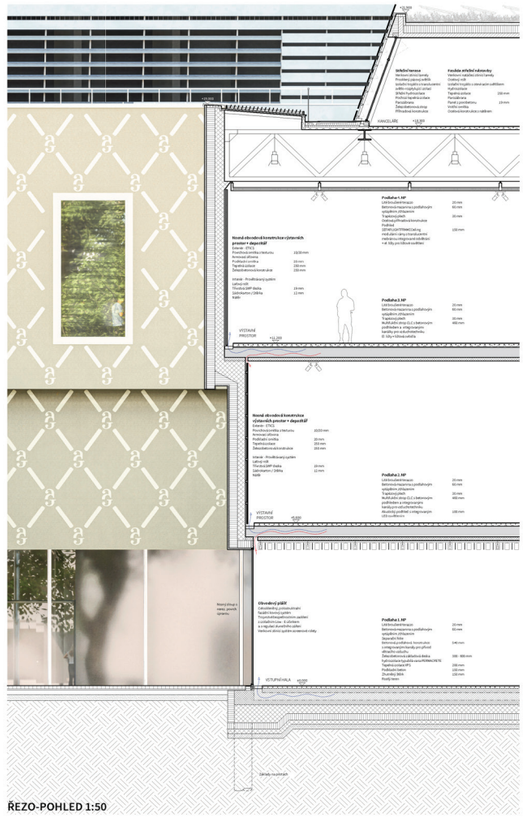


4.01 Cateringový bar
4.02 Kancelář ředitele
4.03 Zasedací místnost
4.04 Sekretariát ředitele
4.05 Oddělení pracovníků
4.06 Účtovací oddělení
4.07 Administrativní sklad
4.08 Kuchyňka
4.09 Šatny/WC
4.10 Marketingové oddělení
4.11 Ekonomické oddělení
4.12 Technické oddělení
4.13 Oddělení správy budov
4.14 Oddělení prezentace a archivy sbírek
4.15 Technologické prostory pro provoz budovy
4.16 Kuchyňský výtah

SCHÉMA NÁVŠTĚVNICKÉHO PROSTORU

SCHÉMA FUNKCÍ

PŮDORYS 4.NP 1:200



ŘEZO-POHLED 1:50

Aleš South Bohemian Gallery

Solitaire in the park
CALM SIMPLE ICONIC

The impressive transitional space between the historic old town of České Budějovice and the surrounding districts requires a calm, simple and clear gesture for the new building of the Aleš South Bohemian Gallery. The proposed round volume harmonizes with the verdant city park, tranquil canal landscape, and bustling square, creating an oasis amidst the urban hustle. The architectural gem serves not only as a cultural institution but also as a dynamic mediator between various institutions, fostering dialogue and connectivity.

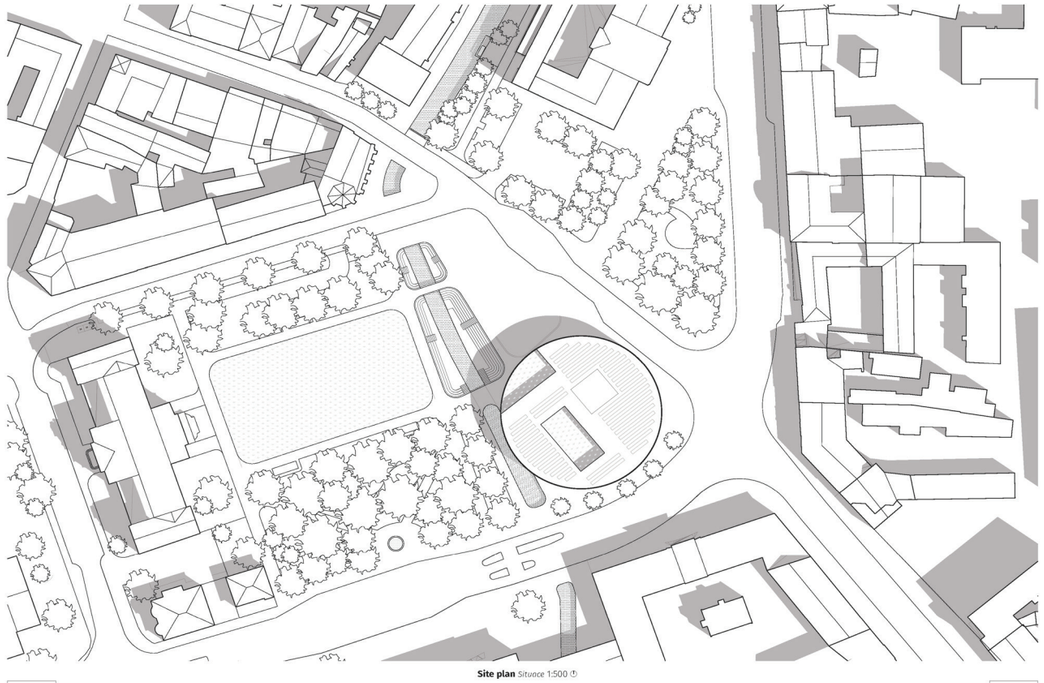
The upper two cylindrical floors are floating above the Senovážné náměstí square and form a protected, covered outdoor space on the ground floor. This additional spatial typology presents an opportunity to the city: a place where the museum's program can enter into dialogue with the city, a space for discussion, artistic activities, and events.



Solitér v parku
KLIDNÝ JEDNODUCHÝ IKONICKÝ

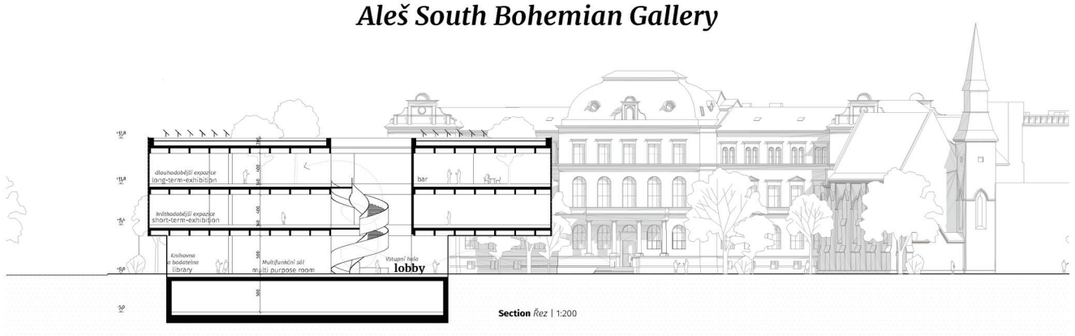
Jedinečný přechod mezi historickou částí Českých Budějovic a okolními čtvrtěmi, do kterého vstupuje nová budova Alšovy jihočeské galerie, vyžaduje klidné, jednoduché a jasné gesto. *Navržený kruhový objem harmonizuje se zeleným městským parkem, klidnou krajinou nově otevřeného vodního kanálu a živým náměstím. Doplňuje oázu uprostřed městského ruchu. Architektonický počin slouží nejen jako kulturní instituce, ale také jako dynamický prostředník mezi různými institucemi, podporující dialog a propojení s městem.*

Horní dvě kruhová podlaží s expozicí jsou vytvořena nad Senovážné náměstí v přízemí tak vytváří chráněný a krytý venkovní prostor. Navržená typologie nabízí městu novou příležitost: místo, kde může program muzea distribuovat s městem: prostor pro diskuse, umělecké aktivity či různé další akce.



Site plan *Situace* 1:500

Aleš South Bohemian Gallery



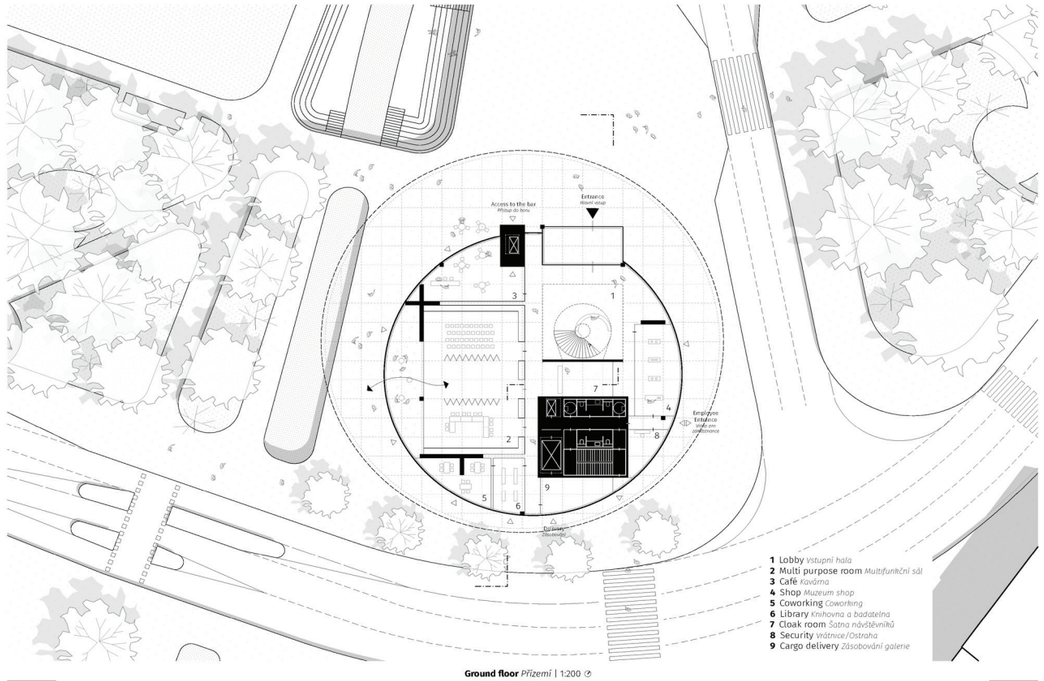
Section *Řez* | 1:200



Entrance area Vstupní hala

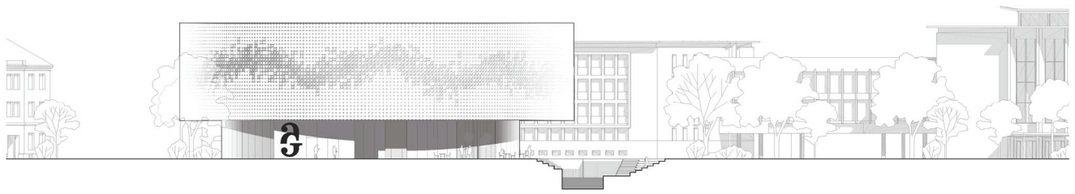


Sculpture garden and exhibition space Venkovní expozice



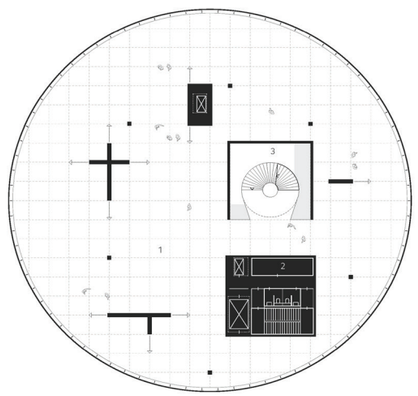
Ground floor *Přízemí* | 1:200

Aleš South Bohemian Gallery



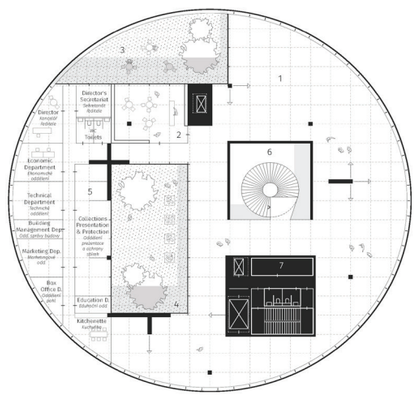
Elevation *Pohled* | 1:200





1. Floor *1. Patro* | 1:200

1 Short-term exhibition
Krátkodobější expozice
2 Storeroom for equipment
Dlouhodobější expozice
3 Staircase *Schodiště*



2. Floor *2. Patro* | 1:200

1 Long term exhibition
Dlouhodobější expozice
2 Bar
3 Terrace *Střešní terasa*
4 Sculpture garden
Venkovní expozice
5 Office space *Kanceláře*
6 Staircase *Schodiště*
7 Storeroom for equipment
Sklad pro technické zázemí

Aleš South Bohemian Gallery



Identity
Identita

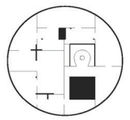
Tradition & art
Tradice & umění

Pattern
Vzor

Facade moodboard
Inspirace pro fasádu

The facade of the gallery takes inspiration from the rich tradition of Czech everyday art. The cylindrical form is enveloped in a ceramic facade that echoes the charme of our grandparents cherished dishes. Each ceramic plate is a unique piece of art, some of them showing delicate blue prints of the city's urban spaces.
Varying in size and arrangement, these round ceramic plates form a captivating pattern that not only enhances the aesthetic appeal but also dictates the degree of openness, creating a dynamic interplay between light and shadow.

Fasáda galerie se inspiruje bohatou tradicí českého umění, které mnoho z nás zná z běžného každodenního života. Válcovitý objem budovy je zahalen do keramické fasády, která evokuje půvab ceněného nádobí našich babiček a dědečků. Každý keramický "talíř" je jedinečným uměleckým dílem, některé z nich zobrazují jemné modrotisky s historickými motivy Českých Budějovic.
Tyto kulaté keramické panely, lišící se velikostí a uspořádáním, vytvářejí podmanivý vzor, který nejen zvyšuje estetický dojem, ale také diktuje míru otevřenosti a vytváří dynamickou hru světla a stínu.



Sequence of rooms
Sekvence místností

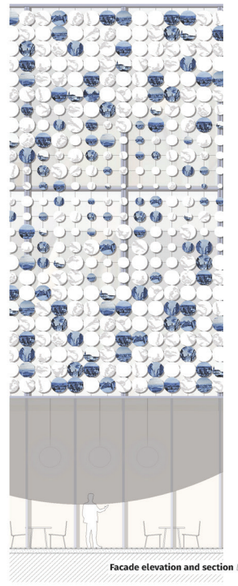


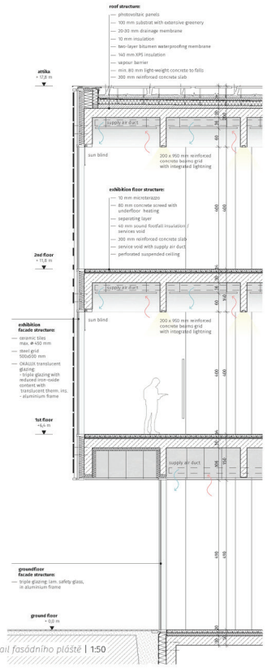
Circuit and chambers
Okruh a komory



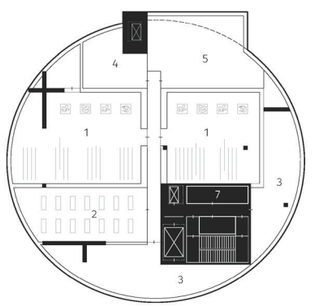
Pavilions in an open-floor plan
Pavilony ve volném plánu

Flexible exhibition spaces
Flexibilní prostor pro expozice



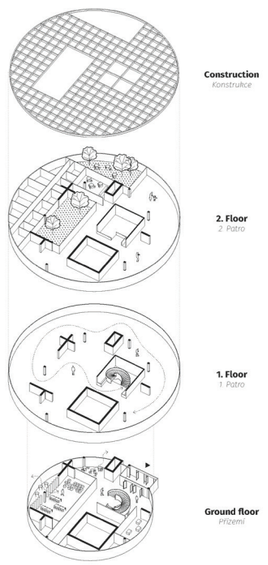


Facade elevation and section *Detail fasádního pláště* | 1:50



Basement *Podzemí* | 1:200

1 Depository *Depozitář*
2 Storage for multifunctional room *Sklad*
3 Technological premises
Technologické prostory
4 Kitchen *Kuchyně*
5 Storeroom for equipment
Sklad pro technické zázemí



Construction
Konstrukce

2. Floor
2. Patro

1. Floor
1. Patro

Ground floor
Přízemí





Anotace

Představujeme komplexní architektonický návrh novostavby objektu Alšovy jihočeské galerie na Senovážném náměstí v Českých Budějovicích. Díky umístění na atraktivním pozemku a zvolenému architektonickému řešení, je náš návrh dynamickou skulpturou v budoucím veřejném prostoru náměstí, novodobým solitérem i partnerem solitérů historických v bezprostředním okolí. 4+1 podlažní hmota na půlsloupkovém půdorysu s výraznými prvky obloukových segmentů, které přechází přes jednotlivé plochy fasád, je pro nás prostorovou kaligrafií. Objekt symbolicky odkazuje na pohyb Alšova štětce s tuší po papíru, jako reminiscenci na umění historické a nakonec současnými materiály a sebejistotou návrhu na umění současné. Přechod mezi veřejným prostorem a vnitřním prostorem tohoto domova umění vyjadřují monumentální krytá podloubí z prosklených kulových výsečí. Naším cílem je vytvořit živý prostor v centru města, který bude prezentovat umění, podněcovat dialog a inspirovat k tvorbě i přemýšlení. Naše řešení je především o vážném, jak z budovy a veřejného prostoru, tak z vnitřního prostoru plného umění, tvorby a kreativní aktivity. O jedinečném vážném v srdci Českých Budějovic.

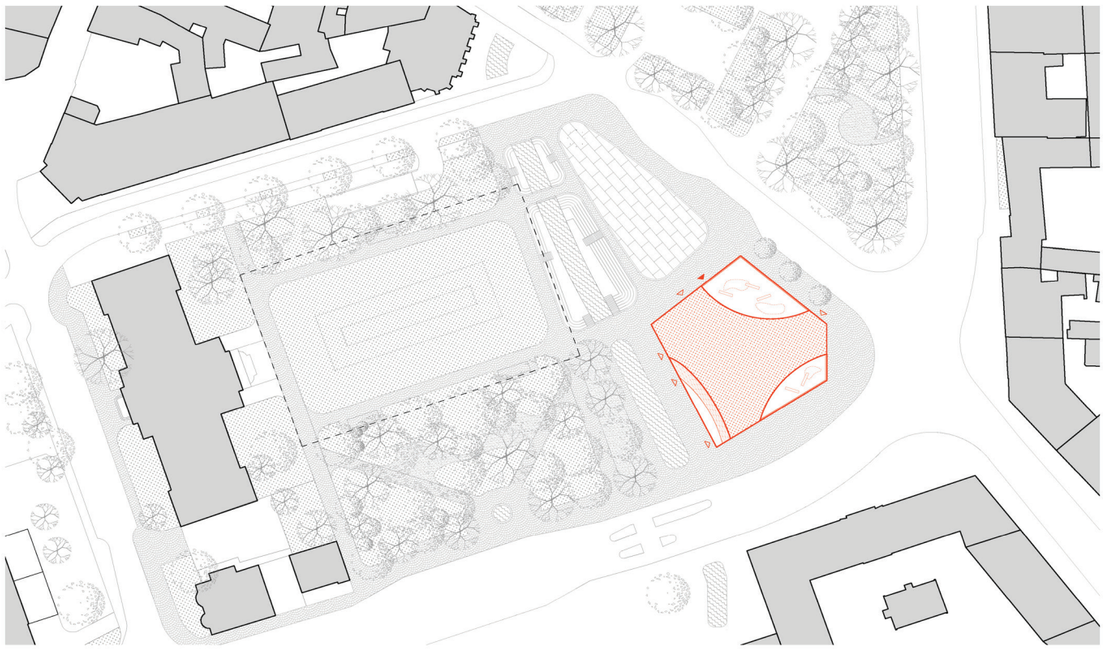
Architektonické řešení

Svým umístěním na atraktivním pozemku a architektonickým řešením, je námi vytvořený komplexní architektonický návrh novostavby objektu Alšovy jihočeské galerie (AJG) výraznou skulpturou v budoucím prostoru nově revitalizovaného Senovážného náměstí v Českých Budějovicích, na samé hranici historického jádra města. Galerie aspiruje na to být dalším solitérem, centrálním, iniciačním bodem náměstí i partnerem stávajících historických budov. Tedy kulturního domu Metropol, Jihočeského muzea a Biskupského gymnázia se studentským kostelem Sv. Rodiny. Protože tyto historické budovy jsou samy solitéry, držíme se výrazné formy, která se do svého okolí dokáže vhodně začlenit.

Návrh svou zastavěnou plochou plně využívá vymezené území pro stavbu v rámci revitalizace Senovážného náměstí (Stavební blok A.01, 1 384,0 m2), do něhož je vepsán půlsloupkovitý tvar půdorysu 1.NP. Výškově je prostřednictvím posledního, 5ho nadzemního ustupujícího podlaží využita maximální povolená výška 22 m od přilehlého terénu náměstí. Řešení regulace, stavební čáry a umístění hlavního vstupu do objektu odpovídá požadavkům vítězného soutěžního návrhu na úpravu náměstí s důrazem na posílení urbanistických i architektonických vazeb v území. Dopravní obsluha je navržena pouze pro zásobování provozu AJG a to z ulice Karla IV. formou pojízdného chodníku, vedoucího k vratům od nákladního/ auto výtahu. Součástí navrhovaného objektu není podzemní parkování. Napojení přípojek inženýrských sítí není předmětem soutěžního návrhu. Návrh splňuje požadavky památkové péče. Respektuje a zachovává definované dálkové a blízké pohledy, výšku objektu a další požadavky.

V úrovni 1.NP je navržen aktivní parter s hlavním vstupem a samostatným vstupem do restaurace, který díky stejné výškové úrovni podlaží plochy náměstí a podlahy galerie umožňuje plynulý přechod z volného veřejného prostranství do uzavřeného prostoru veřejné instituce se svými výškou 4 m. Oba vstupy jsou obrácený směrem ke kostelu Sv. Rodiny a zpevněné ploše navrhované v rámci revitalizace náměstí. Interakce mezi galerií a náměstím je zajištěna prosklením fasád a vzájemnými průhledy. Nárožíprostory. Ty jsou reminiscencí českobudějovických podloubí na hlavním náměstí Přemysla Otakara II. Větší z nich nazvaný výrazný prvek hlavního vstupu do budovy, na druhé straně se v nárožíprostor do křižovatky otevírá společenský sál a coworkingové prostory. V horní úrovni tvoří tyto oblouky spojující prvek mezi atikou 4.NP a hmotou ustupujícího podlaží 5.NP, a zároveň slouží jako zábradlí teras. Díky oblouk- ům a kulovým plochám, jdoucím často přes jedno z pěti nároží budovy, působí celý objem z exteriéru dynamicky a přívětivě. Hmota je pohledově uchopitelná, členěná a dobře zapadá do okolního prostředí. Plastické působení hmoty bude podpořeno a zjemněno také výsadbou stromů po jejím obvodu. Budova je díky kontrastu materiálů, rovných a zaoblených linií a výrazné plasticitě v neustálém pohybu. Tento pohyb může vzdáleně připomínat energické tahy štětcem a tuší známé z Alšových kreseb. Zakomponování obloukových linií symbolicky podporuje vytvoření místa, které bude tvořit mosty mezi minulostí a budoucností umění. Výrazným prvkem exteriéru je fasáda s profilací z velkých betonových bloků, odkazující na historické jádro města a jeho převažující stavební materiál - kamenné bloky používané ve středověku, nebo patrně například u goticko - renesančních Černé věže z 16ho století. Bloky jsou vzájemně kladeny po úhlem a vytvářejí plastickou strukturu podtrhující proměnu světelných podmínek na fasádě během dne pomocí hry světla a stínu. Kontrastním materiálem k betonovým blokům je strukturální zasklení segmentů kulových ploch z trojúhelníkových elementů, které nabízí v úrovni parteru pohled do interiéru galerie a na aktivní dění uvnitř.

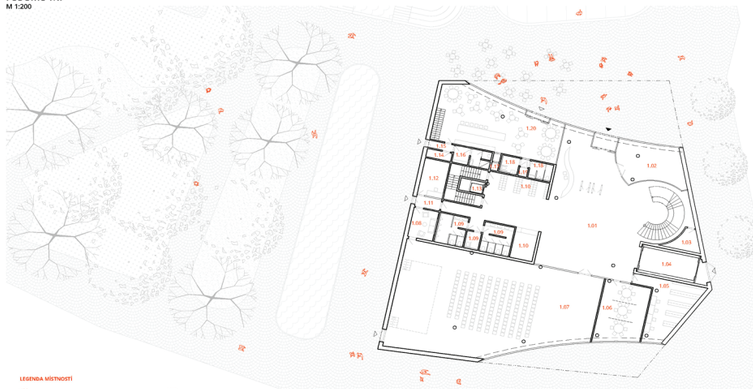
Interiéru galerie dominuje kontrast světlých vodorovných ploch podlah a stropů z litého a broušeného betonu, s šedým až antracitovým povrchem svislých stěn a příček, provedených v betonu s výrazně hrubší strukturou. V co nejvíce volném a prostupném prostoru jednotlivých podlaží se objevují lapidární prvky interiérového vybavení z ušlechtilých materiálů, jako je průběžné točité schodiště z patinované mosazi, různé pulty a subtilní skleněné příčky. Osvětlení je navrženo lineární, těsně přisazené ke stropu. Vzhledem k míře prosklení a volnosti půdorysů se vnější tvar budovy pocitově propisuje do vnímání interiéru a naopak.



P1

NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY

PŮDORYS 1NP
M 1:200



LEGENDA MÍSTNOSTÍ

1PP

0.01	technická místnost	213,7 m²
0.02	nákladní / auto výtah	30,1 m²
0.03	skład multifunkčního sálu	102,9 m²
0.04	přejímací prostor, zásobování	48,8 m²
0.05	skład pro tech. zázemí a dílna	
	pro přírodní výstavy	152,3 m²
0.06	šatny + sociální místnosti + sklad	15,0 m²
0.07	schodiště + osobní výtah	15,0 m²
0.08	kavárně restaurace	53,5 m²
0.09	jídelní výtah	32,4 m²
0.10	chodba	60,2 m²

1NP

1.01	vstupní hala	253,7 m²
1.02	museum shop	40,0 m²
1.03	sklad	6,0 m²
1.04	nákladní / auto výtah	30,1 m²
1.05	smíchovna/ badatelna	45,7 m²
1.06	coworking	42,4 m²
1.07	kavárna + sál	302,0 m²
1.08	technologie	12,2 m²
1.09	wc	32,4 m²
1.10	šatna návštěvníků	27,5 m²
1.11	vstup pro zaměstnance	4,7 m²
1.12	vrátnice / recepce	15,1 m²
1.13	schodiště + osobní výtah	22,5 m²
1.14	šatna + wc zaměstnanci	9,1 m²
1.15	vstup pro zaměstnance - restaurace	3,1 m²
1.16	šatna + wc zaměstnanci - restaurace	16,2 m²
1.17	jídelní výtah	0,9 m²
1.18	wc	11,4 m²
1.19	úklidová místnost - restaurace	1,2 m²
1.20	restaurace / kavárna	101,4 m²

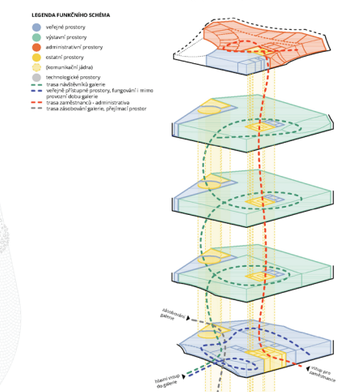
2NP

2.01	předprostor výstavního	
	sálu + schodiště	116,1 m²
2.02	skład	8,0 m²
2.03	nákladní / auto výtah	30,1 m²
2.04	hlavní výstavní	
	prostor - dočasná expozice	543,9 m²
2.05	wc	7,6 m²
2.06	chodba	74 m²
2.07	schodiště + osobní výtah	30,7 m²
2.08	tech. místnost	6,1 m²
2.09	jídelní výtah	1,9 m²
2.10	depozitář	400,0 m²

3NP

3.01	předprostor výstavního	
	sálu + schodiště	123,9 m²
3.02	skład	8,0 m²
3.03	nákladní / auto výtah	30,1 m²
3.04	hlavní výstavní	
	prostor - dočasná expozice	981,7 m²
3.05	wc	7,6 m²
3.06	chodba	74 m²
3.07	schodiště + osobní výtah	30,7 m²
3.08	tech. místnost	6,1 m²
3.09	jídelní výtah	1,9 m²

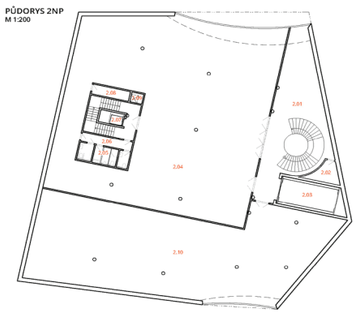
FUNKČNÍ SCHÉMA



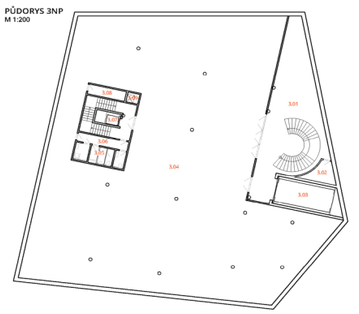
PŮDORYS 1PP
M 1:200



PŮDORYS 2NP
M 1:200



PŮDORYS 3NP
M 1:200



P2

NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY

autoři návrhu: Martin Krůpa / spolupracující osoby: Tomáš Kratochvíla





LEGENDA MÍSTNOSTÍ

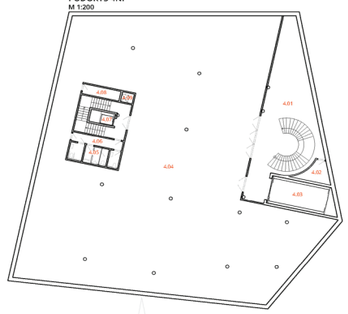
4NP

4.01	předprostor výstavního sálu v schodišti	125,9 m²
4.02	sklad	8,6 m²
4.03	nákladní / auto výtah	30,1 m²
4.04	hlavní výstavní prostor - stálá expozice	981,7 m²
4.05	WC	14,4 m²
4.06	chodba	7,6 m²
4.07	schodiště + eskalátor	30,7 m²
4.08	tech. místnost	6,1 m²
4.09	jídelní výtah	1,9 m²

5NP

5.01	konzumační prostor	15,9 m²
5.02	chodba	193,1 m²
5.03	oddělení/ pokladen (3 os.)	28,8 m²
5.04	edukační oddělení (2 os.)	18,0 m²
5.05	technické oddělení (4 os.)	33,8 m²
5.06	oddělení správy budovy (3 os.)	21,1 m²
5.07	kancelář/ ředitel	32,9 m²
5.08	kancelář/ administrace a ochrany osoba (6 os.)	13,7 m²
5.09	přístní sklad	8,2 m²
5.10	marketingové oddělení (4 os.)	52,5 m²
5.11	ekonomické oddělení (4 os.)	38,8 m²
5.12	sekretariát	38,8 m²
5.13	denní místnost kastelů	34,6 m²
5.14	šatna/ sociální zázemí	44,7 m²
5.15	kuchyňka	19,2 m²
5.16	wc - administrativa	19,7 m²
5.17	šatna + sprcha	6,3 m²
5.18	administrativní sklad	15,1 m²
5.19	WC	1,8 m²
5.20	zázemí recepce	2,6 m²
5.21	sklad - bar	12,4 m²
5.22	cateringový bar	179,3 m²
5.23	terasa	221,9 m²
5.24	terasa	99,9 m²

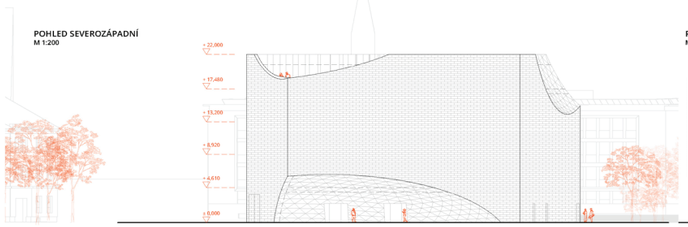
PŮDORYS 4NP
M 1:200



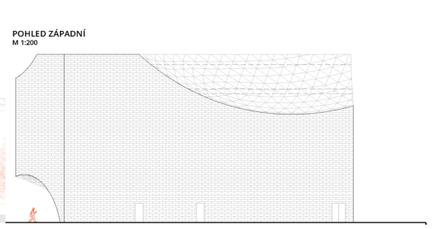
PŮDORYS 5NP
M 1:200



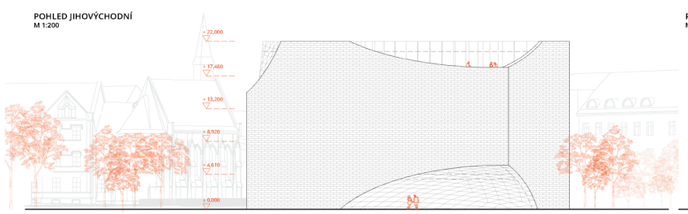
POHLED SEVEROZÁPADNÍ
M 1:200



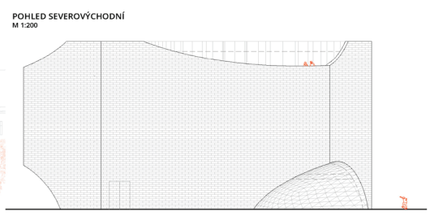
POHLED ZÁPADNÍ
M 1:200



POHLED JIHOVÝCHODNÍ
M 1:200



POHLED SEVEROVÝCHODNÍ
M 1:200







ŘEZ OBJEKTEM
M 1:200



Krajinářské řešení

Návrh plně respektuje krajinářské řešení navržené ve studii revitalizace Senovážného náměstí a počítá s výsadbou stromů po obvodu objektu. Na dlážděných plochách pod podloubím z kulových segmentů budou umístěny stromy a keře v antracitových kovových květináčích jako doplněk k odpočinkovému mobiliáři. Plochá střecha nad 5.NP je řešena jako zelená s extenzivní zelení. Na terasách 5.NP je navržena pobytová zahrada s oválními plochami travních společenstev doplněných o obdélníkové pěstební bloky a solitérní nízké stromy. Další krajinářské úpravy nejsou navrženy.

Funkční řešení

1.NP vytváří směrem do veřejného prostoru Senovážného náměstí a k centru města aktivní parter s částečně prosklenou vstupní fasádou. Vstupní fasáda vytváří kulový segment, krytý předprostor galerie, který je volně přístupným podloubím v prostoru náměstí. Stejný prvek je zopakován na protilehlé straně směrem ke komunikaci a slouží k prosvětlení multifunkčního sálu a dalších prostor. Ve vstupní fasádě jsou umístěné samostatné vstupy do vstupní haly galerie a do od zbytku provozu objektu odděleného prostoru restaurace se zázemím. Ze vstupní haly vede elegantní, pohledově exponovaná průběžné točité schodiště do vyšších podlaží, kde se nachází hlavní výstavní prostory. 1.NP obsahuje dále prostory museum shopu, knihovny/badatelny, coworkingový prostor, velkorysý multifunkční sál a prostor šatny pro návštěvníky s přístupem k sociálnímu zázemí. V úrovni parteru jsou umístěné také podružné vstupy pro zaměstnance a vrata nákladního/ auto výtahu. Všechna podlaží jsou vertikálně propojena zmíněným noblesním točitým schodištěm, nákladním/auto výtahem pro obsluhu výstavních podlaží i dopravu většího počtu lidí a provozním schodištěm s osobním výtahem. V 1.PP je umístěno veškeré technické a skladové zázemí galerie. Výstavní prostory jsou situovány ve 2.NP - 4.NP. Členění všech tří výstavních podlaží je obdobné, jedná se o velkorysé, otevřené prostory se sloupy a vloženou uzavřenou hmotou provozního schodiště se sociálním zázemím na každém patře. Hlavní výstavní sály jsou vždy vybaveny oddělitelným předprostorem s točitým schodištěm a nákladním výtahem. Výstavní sál na 2.NP a 4.NP je částečně osvětlen segmenty kulových prosklených fasádních stěn, výstavní sál na 3.NP je plně osvětlen umělě. 5.NP je ustupující s prostorými terasami a je plně vyčleněno pro administrativní potřeby galerie. Kromě komunikačních prostor a kancelářií obsahuje také bar určený pro veřejnost, přístupný pomocí provozního výtahu a schodiště a propojený gastrovýtahem s provozem restaurace v přízemí. Otevírací doba baru i restaurace je nezávislá na galerii. Prostory na 5.NP jsou ze tří stran přetuhelníkového půdorysu budovy maximálně prosvětleny průběžným zasklením. Výrazným prvkem tohoto posledního podlaží je plynulé, organické tvarování půdorysu pomocí křivek.

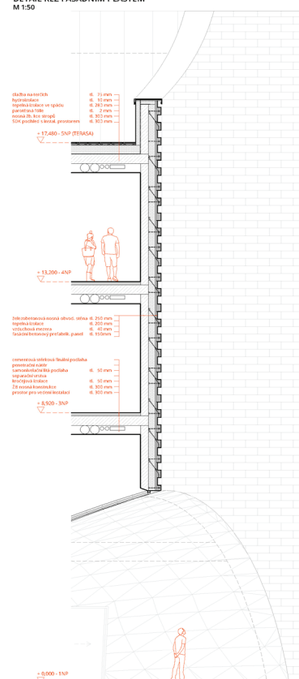
Provoz galerie díky tomuto funkčnímu řešení umožňuje realizaci stálé expozice na 1/3 celkové výstavní plochy, tedy jednom podlaží a realizaci dočasných expozic na 2/3 celkové výstavní plochy, tedy dvou podlažích. Volné půdorysy výstavních podlaží umožňují libovolnou práci s instalačními systémy dle záměru kurátora. Dále je na 1.NP umožněna edukace v rámci multifunkčního sálu, knihovny/badatelny a coworkingu, a zajištění kontrolovaného a placeného vstupu. Stavební program je podrobně popsán v rámci půdorysů jednotlivých podlaží a přiložených schématech.

Z hlediska přístupnosti nabízí funkční řešení galerie 4 nezávislé uživatelské trasy. Hlavní je trasa návštěvníků galerie, vedoucí ze vstupního podlaží přes všechna výstavní podlaží na 2., 3. a 4.NP. Tato trasa je placená a závisí na provozní době galerie. Další trasou je trasa vedoucí do veřejně přístupných prostor na 1.NP, určená pro edukaci a společenské akce, fungující i mimo provozní dobu galerie. Mimo otevírací dobu galerie je rovněž možno navštívit bar na 5.NP, který je přístupný z hlavní haly výtahem nebo po třírameenném schodišti vedle šatny. Třetí trasou je trasa zaměstnanců se samostatným vchodem z 1.NP vedoucí přes provozní schodiště s výtahem přímo do 5.NP, kde se nachází administrativní zázemí galerie. Poslední trasou je trasa zásobování galerie, vedoucí samostatným vchodem z 1.NP přes nákladní/ auto výtah do přejímacího prostoru a skladových prostor na 1.PP.

Konstrukční řešení

Vodorovné a svislé nosné konstrukce jsou primárně řešeny z monolitického betonu, který umožňuje jednoduchou realizaci obloukových segmentů - výseků na obvodových stěnách, realizaci stavby na půdorysu nepravidelného pětiúhelníku a dostatečnou únosnost stropů pro neomezené využití výstavních prostor. V půdorysu jednotlivých podlaží se uplatňují betonové sloupy. Všechny betonové konstrukce v interiéru jsou řešeny jako pohledové s příslušnou úpravou. Interiérové příčky jsou keramické, omítané s povrchovou úpravou s šedým nátěrem. Podlahy jsou litě betonové. Obvodové stěny jsou řešeny jako sendvičové s tepelnou izolací z minerální vlny, nad kterou je instalována zavěšená fasáda z betonového obkladu Reckli. Podzemní konstrukce jsou řešeny jako bílá vana. Založení stavby je uvažováno na velkoprůměrových pilotách vetknutých do únosných vrstev podloží. Fasádní zasklení segmentů kulových ploch je strukturální z trojvrstvelnkových elementů s antracitovou barvou stykových prvků.

DETAIL ŘEZ FASÁDNÍM PLÁŠTĚM
M 1:50







PLACE MAKING

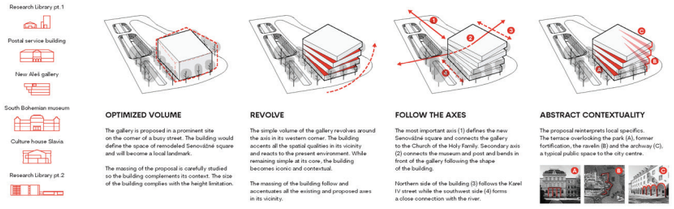
The new Aleš South Bohemian Gallery bridges the gap between the historic centre of the city and the suburbs. The placement of the building is significant, adequate to the importance of the institution. The gallery defines the edge of the historic centre, reinterpreting the former fortification system and rejoins the new quarter to the city centre.

The gallery will be part of a larger cultural cluster. The former fortification belt, turned into the linear city park, houses the Research Library, Culture house Slavia, Museum and soon there will be the new Aleš Gallery. Those institutions together have the potential to create a true cultural quarter, as seen in many European cities.

The gallery itself has a simple, yet iconic shape. It reintroduces the corner to the major crossing, defines the edge of the park, river bank and most importantly completes the newly proposed square. The building follows the proposed and existing axes on the site. The leaning front face is complementary to the expressive side of the church of the Holy Family, while at the same time propagating the new public axes from the museum and post.

The gallery is actively engaging in the activities proposed to the Senovážné square and creates a wide variety of cultural encounters in its vicinity.





OPTIMIZED VOLUME

The gallery is proposed in a prominent site on the corner of a busy street. The building would define the space of remodeled Senovážné square and will become a local landmark.

The massing of the proposal is carefully studied so the building complements its context. The size of the building complies with the height limitation.

REVOLVE

The simple volume of the gallery revolves around the axis in its western corner. The building accents all the spatial qualities in its vicinity and reacts to the present environment. While remaining simple at its core, the building becomes iconic and contextual.

The massing of the building follow and accentuates all the existing and proposed axes in its vicinity.

FOLLOW THE AXES

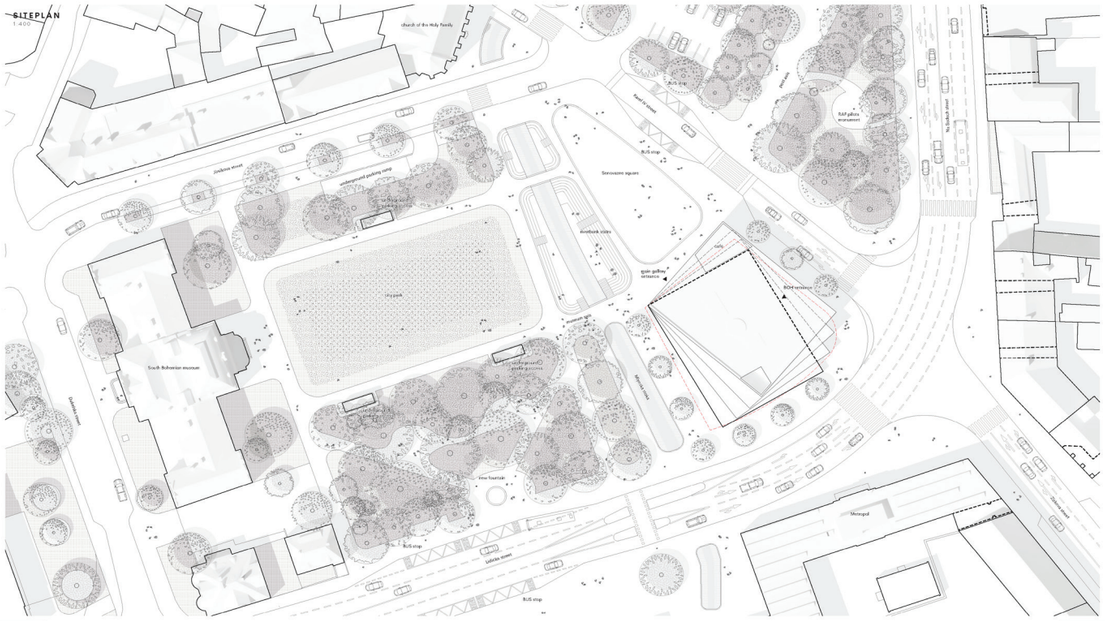
The most important axis (1) defines the new Senovážné square and connects the gallery to the Church of the Holy Family. Secondary axis (2) connects the museum and post and bends in front of the gallery following the shape of the building.

Northern side of the building (3) follows the Karel IV street while the southwest side (4) forms a close connection with the river.

ABSTRACT CONTEXTUALITY

The proposal reinterprets local specifics. The terrace overlooking the park (A), former fortification, the ravelin (B) and the archivasy (C), a typical public space to the city centre.

SITEPLAN
1:400





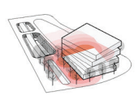
PUBLIC SPACE

The key factor of the proposal is the approachability and permeability of the ground floor. The gallery should entice visitors inside and emit its agenda and events outside.

The building is designed with that in mind. Three most public rooms are open to the outside, creating an engaging and welcoming face to the institution it represents. Main entrance lobby and cafe are oriented towards the new square, animating the space for most of the time during the day. Multi-purpose hall is oriented towards a calm riverbank, with the possibility to fully open to the exterior.

Parts of the building towards the busy streets are more enclosed with back-of-house and offices, yet open so the street is lively. The northern part of the building reimagines the historic archetype commonly used in the city centre - the archivasy - and creates a generous publicly accessible canopy towards the busy street.

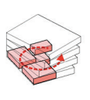
The front of the gallery is proposed as a natural extension to Senovážné square. The glazed facade connects the space visually, the used materials on the floor connect those two spaces physically. The gallery should take advantage of the beautiful site and propagate its agenda to the public space. The entrances and public functions are oriented in the most natural way, to enhance the spatial composition and potentials of the site.



ANIMATED SURROUNDINGS

Public functions are located on ground level according to their ideal adjacencies. Oriented towards the public space, the entrance lobby, café and multi-purpose hall will animate the surroundings and connect with the park activities.

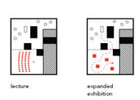
The ground floor is viewed as a natural extension to the square, both visually and physically.

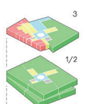


SYNERGY OF THE PUBLIC ROOMS

The public rooms on the ground floor are arranged in a tight, mutually interconnected cluster. The spatial organization allows the gallery to use the spaces in a wide variety of ways.

The main entrance lobby, multi-purpose hall and café can be operated together or individually. The orientation of those public spaces allow the gallery to fully enclose and run each one individually without compromising the gallery operation.



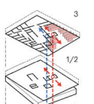


SPATIAL DISTRIBUTION

The building's programmatic distribution reveals the pragmatic aspect of the gallery proposal.

Most public amenities are located on the ground floor, connecting to the public space. There is the main entrance, cafe, multi-purpose hall, the BOH entrance and operational offices. On the underground floor there are technical areas, storages and visitor's cloakrooms.

The first and second floor are dedicated to the exhibition halls. The top floor is more enclosed with a depository, offices and a rooftop bar.



BACK-OF-HOUSE

Delivery is through the BOH entrance on the north side. Exhibition delivery uses the cargo delivery area directly connected to the elevator. In the underground floor there is a large room for art preparation and temporary storage. The elevator allows for the art to be delivered directly to the exhibition halls in the 1st and 2nd floors. There is a depository on the 3rd floor directly accessible via the elevator.

The goods and catering delivery uses a second entrance. There is a secondary elevator for vertical delivery of catering and smaller items.

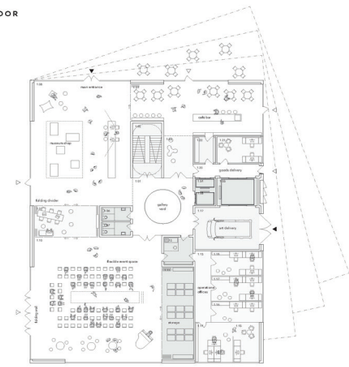
-1
FLOORPLAN 1ST UNDERGROUND
1:200, -4.000 = 382.90 m.n.m.



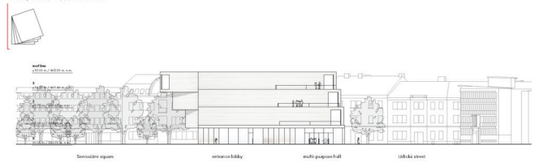


0
FLOORPLAN GROUND FLOOR
1:200, 0.000 = 386.90 m.n.m.

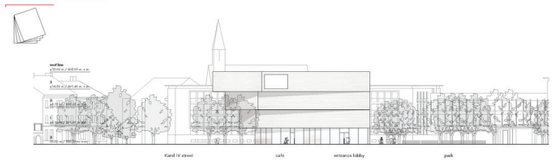




SOUTHWEST ELEVATION
1:400, 0.000 = 386.90 m.n.m.

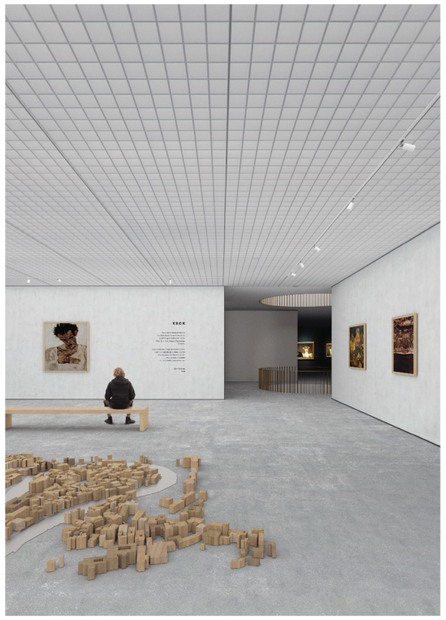


NORTHWEST ELEVATION
1:400, 0.000 = 386.90 m.n.m.

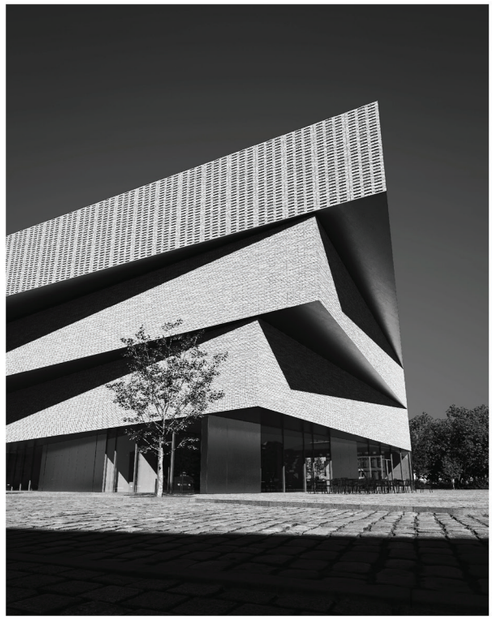


autoři návrhu: Jan Kubát, Linda Kaliská, Martin Jireš, Jiří Slánský / spolupracující osoby: David Baďura









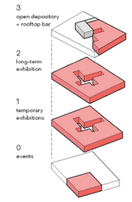
SPACE FOR EXHIBITION

As a contrast to the expressive exterior appearance of the gallery, the interior is effective and rational. Each exhibition floor is defined by the vertical cores with the public central hall and the void. Those vertical cores not only provide highly efficient visitor and art circulation, but also define all the exhibition spaces.

The strategic placement of the vertical cores allows the building to be proposed completely column-free. There are four main exhibition rooms on each 1st and 2nd floor.

The exhibition rooms cluster is highly flexible. The space can be enclosed or fully open in a wide variety of combinations. This also allows the gallery to be fully operational during the delivery and installation phase where the space can be partly or fully enclosed without any impact on the gallery operation.

The gallery layout takes advantage of the division of the exhibition spaces to three floors. The public loop is inviting the visitors through its public central hall to the heart of the building. The visitor will be in the centre of the exhibitions and will be dared to explore and engage with the art collection. The simple operation and layout of the exhibition space follows the idea of the blank page, where every new exhibition or event would use the building in its own way.



VISITOR CIRCULATION

Visitor circulation is designed to be intuitive. With each gallery room organized along the circular loop that spans four floors, a single open central void is designed to be visible from each floor.

The ground level is an extension to the park with its multi-purpose hall that would host multimedia events and performances expanding the audience and formats.

While the first floor is dedicated to the temporary exhibitions, the second floor will house the long-term medieval art exhibition.

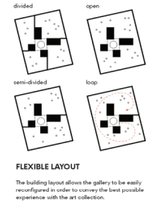
There is a depository on the top floor. With the adjacent rooftop bar it is allowed for visitors to take a look into the depository through the large window. This way the art can be seen in a way it has not been before.



PERCEPTION OF ART

The exhibition halls are a series of loosely linked boxes of various sizes and proportions laying out a journey with shifting views. Each room offers a flexibility to accommodate a variety of exhibitions.

Considering the performative, theatrical and the interactive becoming increasingly dominant forms of art, the Aleš gallery in fundamentally equipped with the ability to host a wide range of performance-based events.



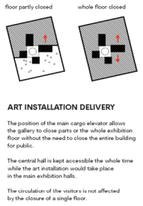
FLEXIBLE LAYOUT

The building layout allows the gallery to be easily reconfigured in order to convey the best possible experience with the art collection.



VARIETY OF EXHIBITION DESIGN

The gallery can be flexibly laid out as a black box experience, completely open or a hybrid of the two that allows a wide variety of experience.



ART INSTALLATION DELIVERY

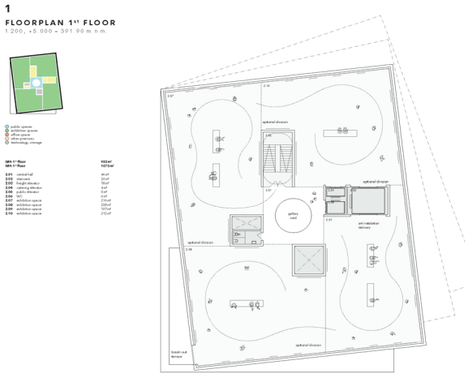
The position of the main cargo elevator allows the gallery to close parts or the whole exhibition floor without the need to close the entire building for public.

The central hall is kept accessible the whole time while the art installation would take place in the main exhibition halls.

The circulation of the visitors is not affected by the closure of a single floor.

1
FLOORPLAN 1st FLOOR

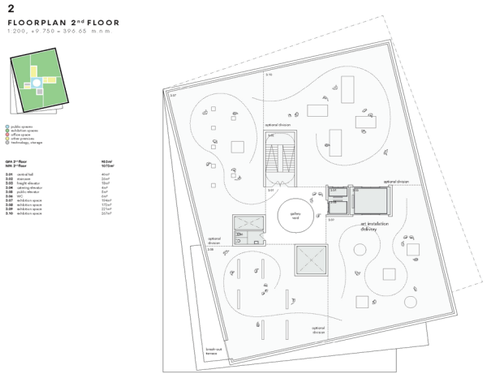
1:200, +5.550 = 397.90 m n.m.



GFA 1st floor / NFA 1st floor		NSA/ NUS/
0.01	central hall	451m²
0.02	stairwell	32m²
0.03	passenger elevator	6m²
0.04	catering elevator	6m²
0.05	public elevator	6m²
0.06	WC	15m²
0.07	exhibition space	124m²
0.08	exhibition space	124m²
0.09	exhibition space	107m²
0.10	exhibition space	210m²

2
FLOORPLAN 2nd FLOOR

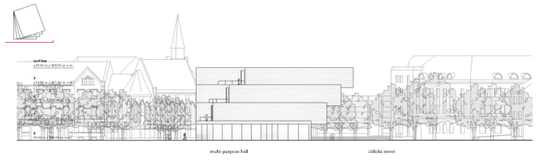
1:200, +9.750 = 396.65 m n.m.



GFA 2nd floor / NFA 2nd floor		NSA/ NUS/
0.01	central hall	451m²
0.02	stairwell	32m²
0.03	passenger elevator	6m²
0.04	catering elevator	6m²
0.05	public elevator	6m²
0.06	WC	15m²
0.07	exhibition space	124m²
0.08	exhibition space	124m²
0.09	exhibition space	107m²
0.10	exhibition space	210m²

SOUTHEAST ELEVATION

1:400, 0.000 = 380.90 m n.m.



NORTHEAST ELEVATION

1:400, 0.000 = 380.90 m n.m.



HOLISTIC STRATEGY

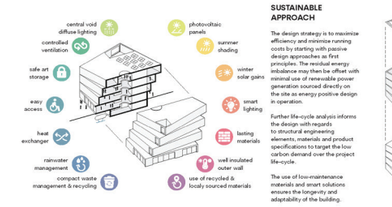
Future proofing for the environmental, societal and cultural changes is deeply rooted in the proposal strategy. The project aims to deliver a sustainable and energy efficient building that would ensure minimalized operational complexity.

The approach treats sustainability as a fundamental and holistic component of the gallery design. The sustainability lies in the balance act between its environmental impact, social phenomena and cost-benefit factors.

The use of materials is carefully thought out. Most of the materials are locally sourced, the brick facade will be made from 65% recycled material and the flooring will use recycled materials as well. The materials and furniture are selected in order to last a long time reducing the costs and environmental impact in the building lifespan.

The gallery aims to shift the public perception of the institution. From an elitist to approachable and welcoming space. The change will gradually come through the building that opens up to the park and through the flexible curatorial field of the gallery.

Park and gallery merge into one seamless public setting. The public and exhibition spaces extend the Senovážné square and invite new visitors in.

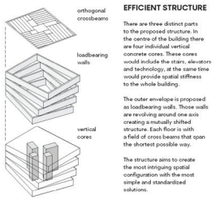


SUSTAINABLE APPROACH

The design strategy is to maximize efficiency and minimize running costs by starting with passive design approaches as first principles. The residual energy imbalance may then be offset with minimal use of renewable power generation sourced directly on the site as energy positive design in operation.

Further life-cycle analysis informs the design with regards to structural engineering elements, materials and product specifications to target the low carbon demand over the project life-cycle.

The use of low-maintenance materials and smart solutions ensures the longevity and adaptability of the building.



EFFICIENT STRUCTURE

There are three distinct parts to the proposed structure. In the centre of the building there are four individual vertical concrete cores. These cores would include the stairs, elevators and technology, at the same time would provide spatial stiffness to the whole building.

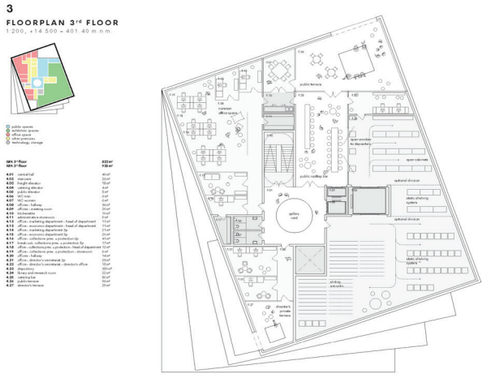
The outer envelope is proposed as loadbearing walls. Those walls are revolving around one axis creating a materially stiffest structure. Each floor is with a field of cross beams that span the shortest possible way.

The structure aims to create the most intriguing spatial configuration with the most simple and standardized solutions.



3
FLOORPLAN 3rd FLOOR

1:200, +14.500 = 401.40 m n.m.



GFA 3rd floor / NFA 3rd floor		NSA/ NUS/
0.01	central hall	451m²
0.02	stairwell	32m²
0.03	passenger elevator	6m²
0.04	catering elevator	6m²
0.05	public elevator	6m²
0.06	WC	15m²
0.07	exhibition space	124m²
0.08	exhibition space	124m²
0.09	exhibition space	107m²
0.10	exhibition space	210m²
4.01	central hall	451m²
4.02	stairwell	32m²
4.03	passenger elevator	6m²
4.04	catering elevator	6m²
4.05	public elevator	6m²
4.06	WC	15m²
4.07	WC common	15m²
4.08	offices - meeting room	22m²
4.09	offices - meeting room	22m²
4.10	administrative storeroom	22m²
4.11	offices - marketing department - head of department	11m²
4.12	offices - marketing department - head of department	11m²
4.13	offices - marketing department - fpm	11m²
4.14	offices - economic department fp	22m²
4.15	offices - economic department - assistant fp	11m²
4.16	break-out - collection point - curatorium fp	37m²
4.17	offices - collections point - curatorium - head of department	11m²
4.18	offices - collections point - curatorium - assistant	11m²
4.19	offices - cafeteria	11m²
4.20	offices - director's secretariat - director's office	22m²
4.21	offices - director's secretariat - director's office	22m²
4.22	WC	15m²
4.23	kitchen and research room	22m²
4.24	catering bar	22m²
4.25	WC - cafeteria	15m²
4.26	director's terrace	22m²

SECTION

1:400, 0.000 = 380.90 m n.m.





MATERIALITY

The material palette is calm and soft with an emphasis on durability and longevity. The exterior envelope would combine light beige flat bricks with recycled components and brushed stainless steel panels. Interior is designed in line with its purpose. It will create a subtle backdrop for the art installations. Soft light concrete flooring, light ceiling grids with locally sourced oak furniture accents.

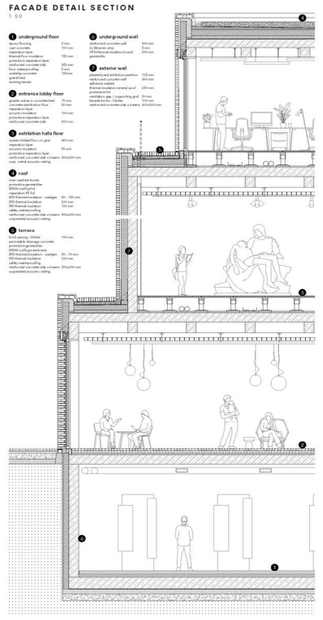






FACADE DETAIL SECTION

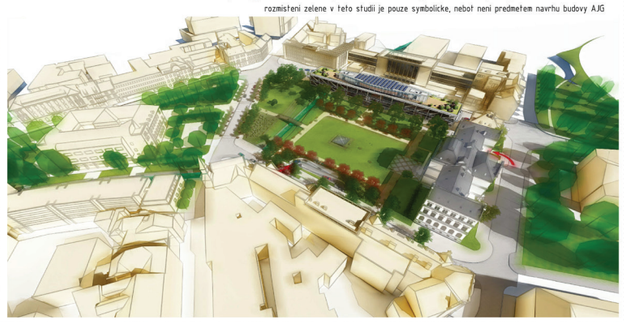
1:50







upraveny parter namesti neni predmetem navrhu budovy AJG, ale slouzi pouze pro ilustraci naseho reseni rozmisteni zelene v teto studii je pouze symbolicke, nebot neni predmetem navrhu budovy AJG



koncept umisteni stavby:

1. respektovat celistvost zeleneho pasu, jako historicke zasady postaveny ze 17.stol. (viz kap 5)
2. respektovat platny uzemni plan nebo ta nas alespon co nejvice priblizit
3. respektovat stanovisko komise KPÚ ze dne 16./8./2021 nebo se mu alespon co nejvice priblizit
4. nenarusit prohledy pilir Karla IV
5. snizit vysku budovy AJG
6. podporit dominantu JC muzea a jeho VZ-osu
7. podporit S-osu KD Metropol a školy Sirotčince sv. K. Boromejského
8. nenarusovat celkovou obrysovou linii prirozene parku kolem jadra Namesti
9. podstatit vyhled do galerie od ruzoveho mesta Kdbovitky
10. zajistit vyhledy z galerie do parku a na mesto po cele delce fasady
11. vytvorit univerzalni orientace vystavnich prostor tyz dale kap.6 o zarizeni
12. stavbu AJG propojit s podzemnimi garazemi (zasobovani + parkovani - nahrada chladu, teplo)
13. rekonstrukce vyhledu dopravy i zasobovani a jeji zachovani/mirne zmeny (mimo rampu viz kap 7)
14. vytvorit pred JC muzeem klidovy prostor namesti ve tvaru U
15. ostatni zonu namesti od hlavni komunikace na jizni strane (11.000 vozidel/24 hod)
16. AJG navrhovanou v prostoru, ktery povola s predchozi souhlas tak jako tak ji nedoporucila prepracovat, coz timto navrhem za nej cinime

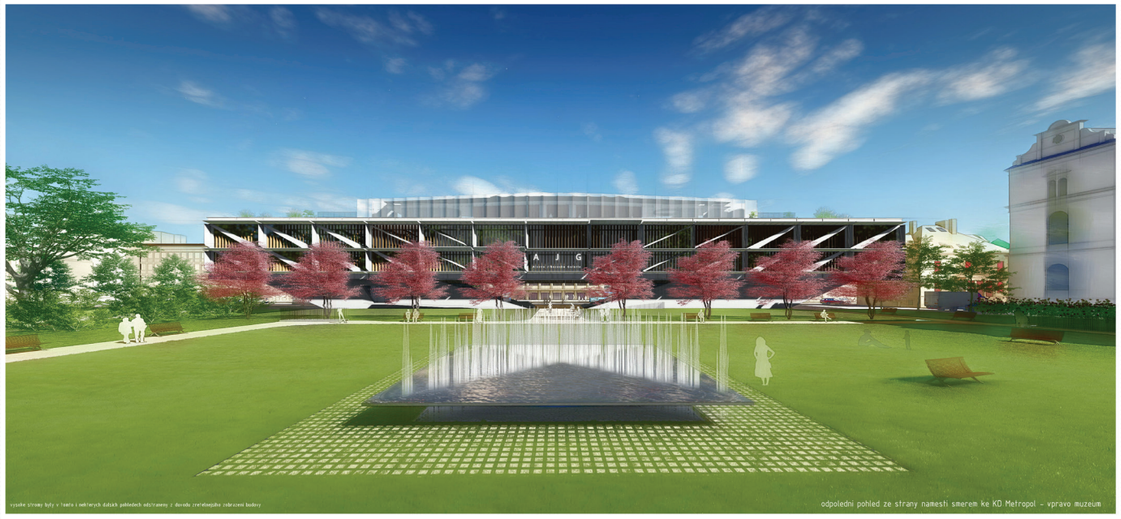
platny uzemni plan Ceskych Budejovic



nas navrh umisteni stavby AJG



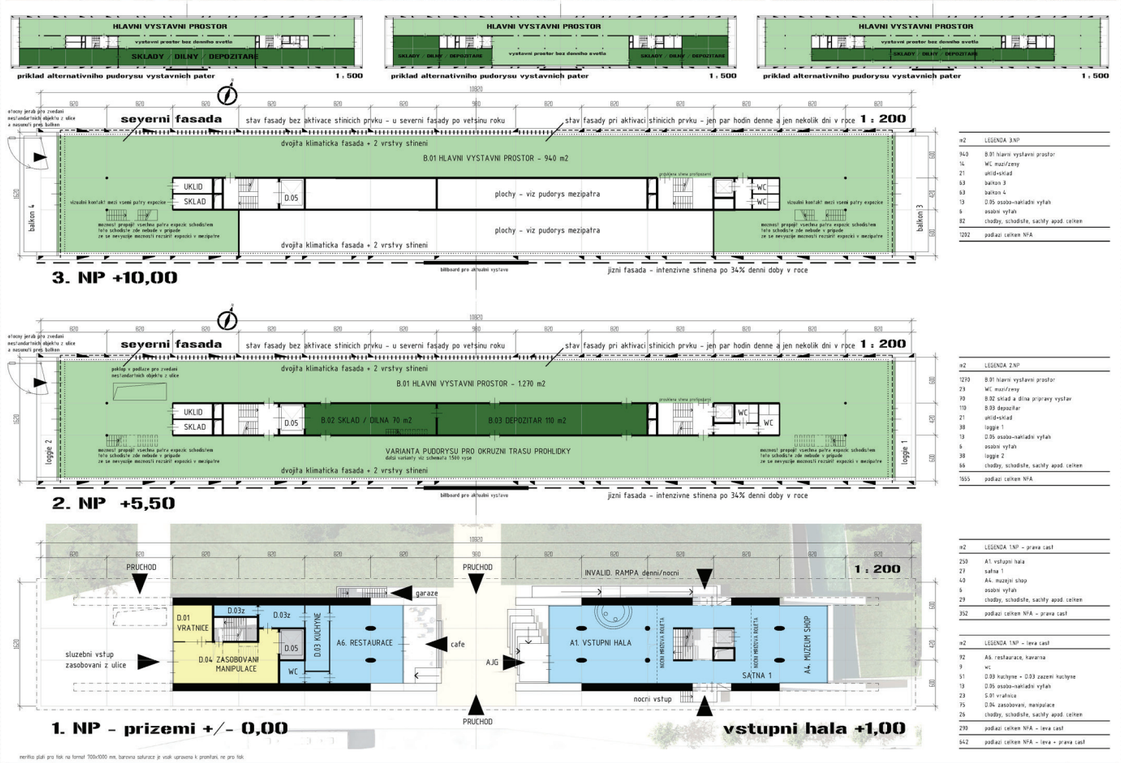












#2	LEGENDA 3.NP
940	B.01 hlavni vystavni prostor
14	WC muzi/zeny
21	uklid+sklad
53	balkon 3
63	balkon 4
13	D.05 osobo-nakladni vytah
6	osobni vytah
82	chodby, schodiste, sachty apod. celkem
1202	podlazi celkem NPA

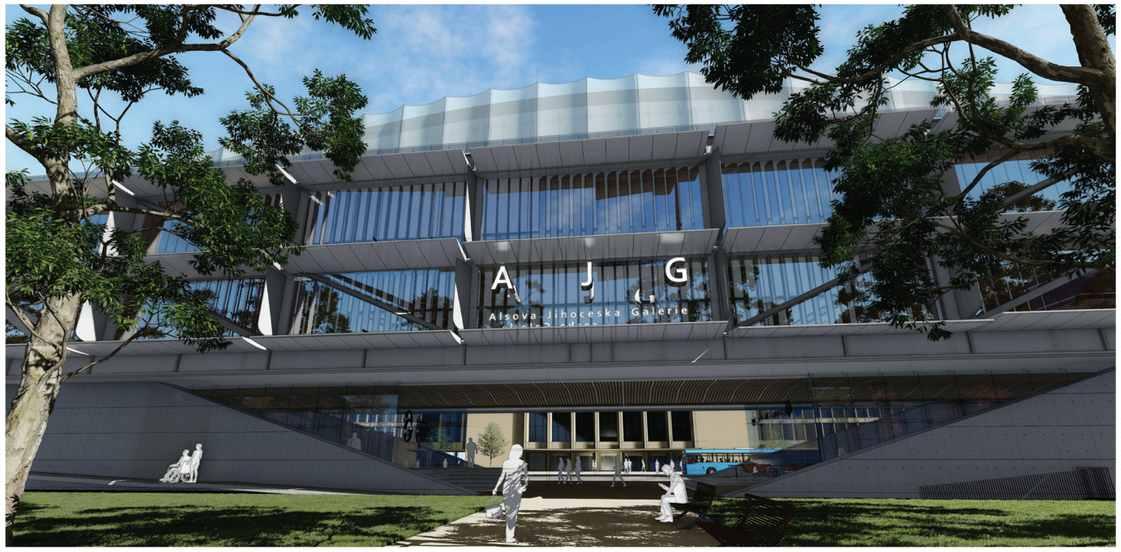
#2	LEGENDA 2.NP
1270	B.01 hlavni vystavni prostor
23	WC muzi/zeny
70	B.02 sklad a dilna pripravy vystav
110	B.03 depozitar
21	uklid+sklad
38	loggie 1
13	D.05 osobo-nakladni vytah
6	osobni vytah
38	loggie 2
66	chodby, schodiste, sachty apod. celkem
1655	podlazi celkem NPA

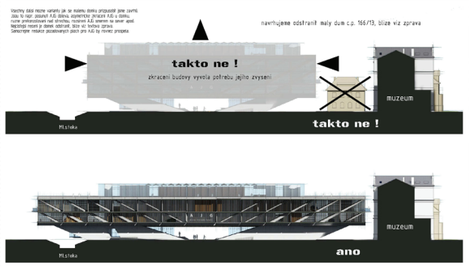
#2	LEGENDA 1.NP - prava cast
250	A1 vstupni hala
27	satna 1
43	A4. muzejni shop
6	osobni vytah
27	chodby, schodiste, sachty apod. celkem
352	podlazi celkem NPA - prava cast

#2	LEGENDA 1.NP - leva cast
92	A6. restaurace, kavarna
9	wc
51	D.03 kuchyne + D.03 zazemi kuchyne
13	D.05 osobo-nakladni vytah
23	S.01 vrsnice
75	D.04 zasobovani, manipulace
26	chodby, schodiste, sachty apod. celkem
290	podlazi celkem NPA - leva cast
642	podlazi celkem NPA - leva + prava cast

autoři návrhu: Radek Martišek





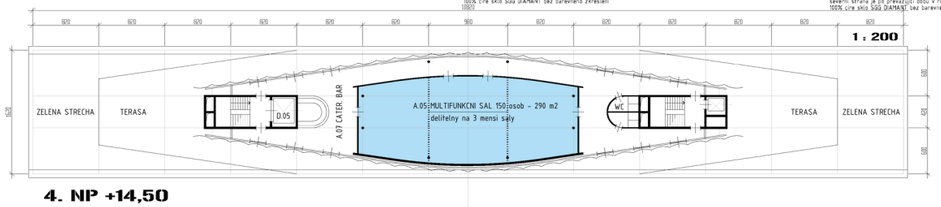




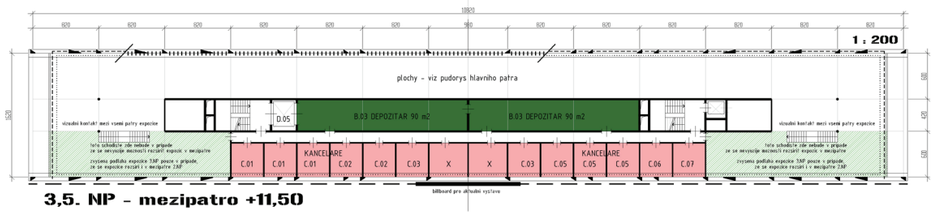


JIŽNÍ strana s vnějšími horizontálními žaluziemi před dvouplášťovou klimatickou fasádou + vnitřní transparentní rolety
automatickou nastavitelné horizontální žaluzie optimalne zachytavaji slunecni svit z jihu
interiérova strana je 3kN denní doby v noce blize viz zprava
1000E cire skla SGG DIAMANT bez barevneho zkresleni

SEVERNI strana s vnitrnimi vertikalnimi zaluziemi uvnitr dvouplaštove klimatické fasady
+ vnitrni transparentni rolety, automaticku nastavitelne vertikalni drevene zaluzie
optimalne zachytavaji ranni prevsi z vychodu a odpoledni ze zapadu
severni strana je po prevazující dobu v noce ve vlastním stinu budovy AJG a širokych rims / markyz
1000E cire skla SGG DIAMANT bez barevneho zkresleni

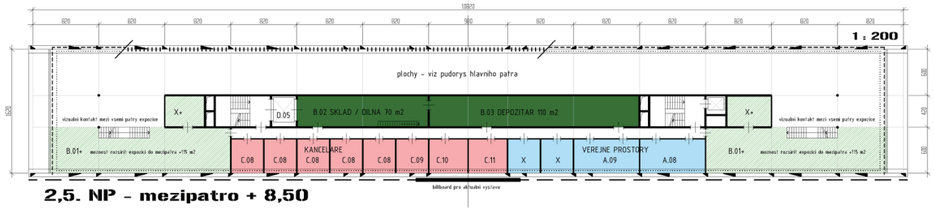


m2	LEGENDA 4.NP
290	A.05 multifunkcni sal 150 osob – delitelny na 3
15	WC muzi/zeny
83	A.07 cateringovy bar
13	D.05 osobo-nakladni vytah
6	osobni vytah
288	chodby, schodiste, sachty apod. celkem
692	podlazi celkem NFA bez teras



m2	LEGENDA 3,5 NP – mezipatro
90	B.03 depozitar
90	B.03 depozitar
55	C.01 kancelare celkem
36	C.02 kancelare celkem
36	C.03 kancelare celkem
55	C.05 kancelare celkem
18	C.06 kancelare
18	C.07 kancelare
13	D.05 osobo-nakladni vytah
6	osobni vytah
44	X
160	chodby, schodiste, sachty apod. celkem
621	podlazi celkem NFA

X jsou ruzne pomocne prostory jako
napr. reznadelca, server, MAR, naradi, servis,
udrzba, składy a pripadne i prostorova rezerva



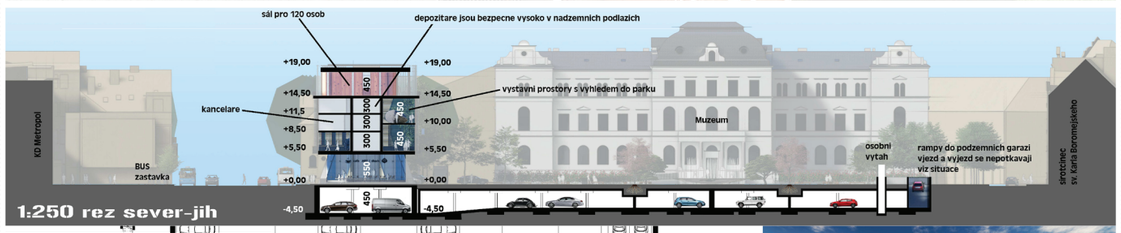
m2	LEGENDA 2,5 NP – mezipatro
90	B.02 sklad a dilna pripravy vystav
110	B.03 depozitar
92	C.08 kancelare celkem
16	C.09 kancelare
22	C.10 kancelare
22	C.11 kancelare
36	A.09 trishovna a badatelna
36	A.08 "zavetrnyk" (ale uz je to cokoliv)
13	D.05 osobo-nakladni vytah
6	osobni vytah
44	X celkem
160	chodby, schodiste, sachty apod. celkem
619	podlazi celkem NFA
230	B.01+ hlavni vystavni prostor – MOZNOST ROZSIRENI
46	X+ celkem
895	podlazi celkem NFA ve variante s rozsirenym expozic

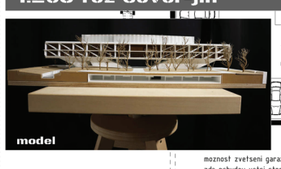
X jsou ruzne pomocne prostory jako
napr. reznadelca, server, MAR, naradi, servis,
udrzba, składy a pripadne i prostorova rezerva

Všechny zde mozne varianty jak se nasemu domku pripadne jeho zavreni,
zbo to nasi pojetí AJG stavbu asymetrie jinkam AJG s domku,
ruzne profesionalove nad stresbou, nasimi AJG smerem na severe apod.
Jsou pouze nasimi navrhy a nikoli nutnosti. Jsou to jen navrhy.
Samozrejme nabizi pozadovanych jsem pro AJG by rovnez prospela.









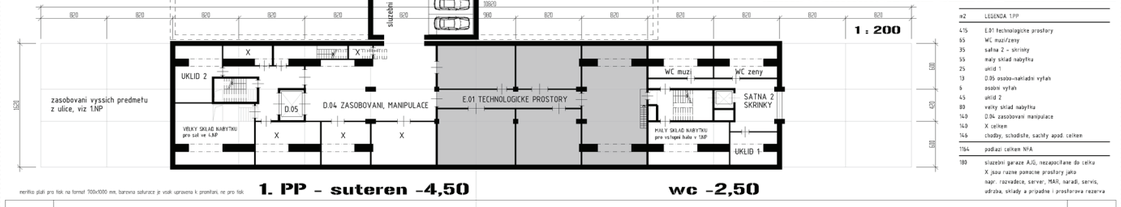
verejne podzemni garaze
nezavisla investice mesta CB



moznost zvetseni garazi pokud
zde nebudou vetsi stromy
mensi stromy mozno resit snizenym stropem
v míste korenu, viz rez

moznost zvetseni garazi pokud
dITo

sluzebni garaze vozidel AJG



m2	LEGENDA 1.PP
475	E.01 technologicke prostory
55	WC muzi/zeny
35	satna 2 – skrinky
55	velky sklad nabytku
25	uklid 1
13	D.05 osobo-nakladni vytah
6	osobni vytah
45	uklid 2
80	velky sklad nabytku
140	D.04 zasobovani manipulace
140	X celkem
146	chodby, schodiste, sachty apod. celkem
1184	podlazi celkem NFA
180	slazebni garaze AJG, nezapocitane do celku

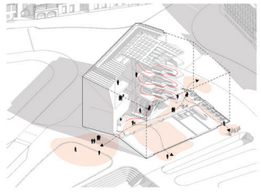
X jsou ruzne pomocne prostory jako
napr. reznadelca, server, MAR, naradi, servis,
udrzba, składy a pripadne i prostorova rezerva



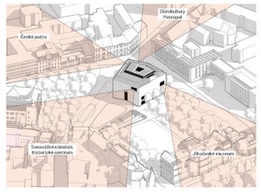
NOVÁ JIHOČESKÁ GALERIE NA SENOVÁŽNÉM NÁMĚSTÍ

Anotace
Alšova jihočeská galerie tvoří nový kulturní středobod Českých Budějovic. Důležitost této instituce je zobrazena v pevné architektuře její nové budovy. V návrhu odkazujeme na kontext a důležitost místa. Galerie je navenek sochařsky tvarovaný pevný solitér s otevřeným a prodyšným parterem určeným veřejnosti. Nachází se na místě bývalého barokního opevnění a jeho bastionů, ze kterého si propůjčuje svůj tvar, výraz a materialitu. Jasně definovaný velkorysý vstup láká návštěvníky ze Senovážného náměstí do nitra budovy. Vstupní patro domu se tak stává logickým prodloužením přilehlého náměstí. Ve vyšších podlažích novostavby se nachází rozlehlé, flexibilně uspořádatelné výstavní prostory, které jsou díky pečlivě rozmístěným velkorysým oknům – obrazům vizuálně propojeny s česko-budějovskými dominantami historického centra. Samotné město se tak stává součástí expozice. Výstavní prostory jsou zakončeny top floor café s terasou, a navazující střešní stezkou, ze které se návštěvníci mohou kochat netradičními výhledy na okolní město.

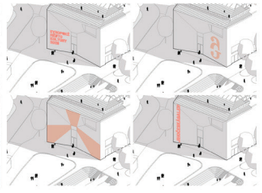
Koncept
Koncepten navržené galerie je navenek pevná, sochařsky tvarovaná hmota, odkazující svou materializací na původní barokní opevnění a jeho bastiony, která se v místě nachází. Dům je možné chápat i jako vstupní bránu do centra Českých Budějovic. Prostorovým uspořádáním je vystavěn okolo centrální schodišťové haly s atriem, která propojuje všechna výstavní (i nevýstavní) podlaží a shora prosvětluje veřejný parter domu. Důležitou součástí návrhu je i koncept samotných výstavních prostor (více dále), které nabízí co nejflexibilnější a co nejrozlehlejší plochy pro expozici doplněné o pečlivě umístěné krásné výhledy z panoramatických oken – obrazů na nejvýznamnější památky Českých Budějovic. Samotné město se tak stává součástí expozice.



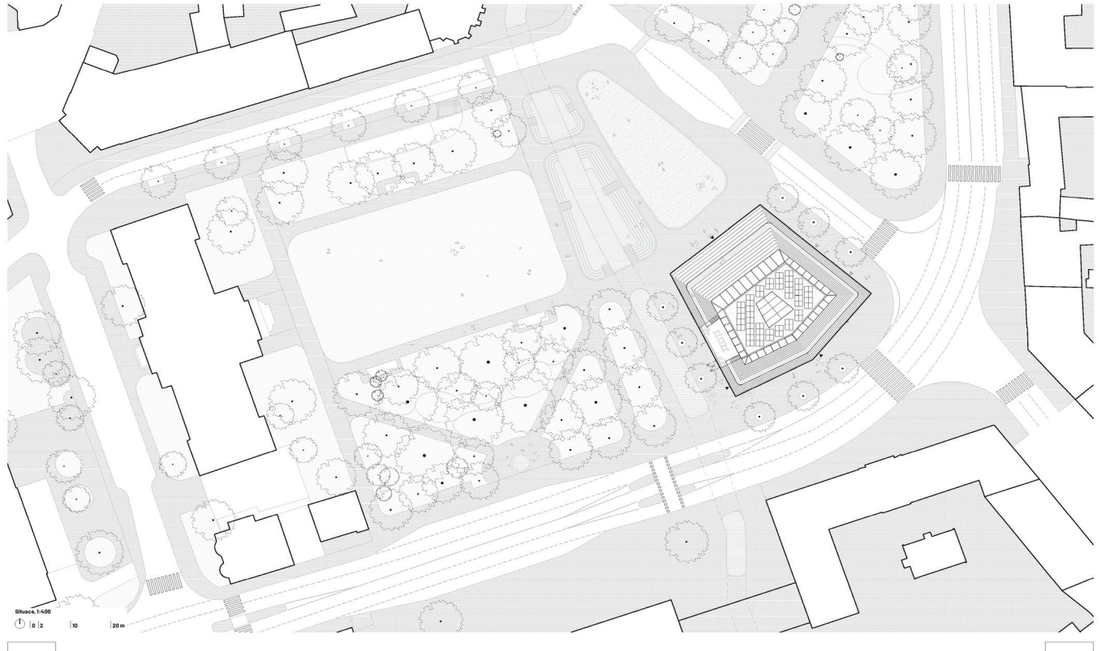
PARTER A VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE

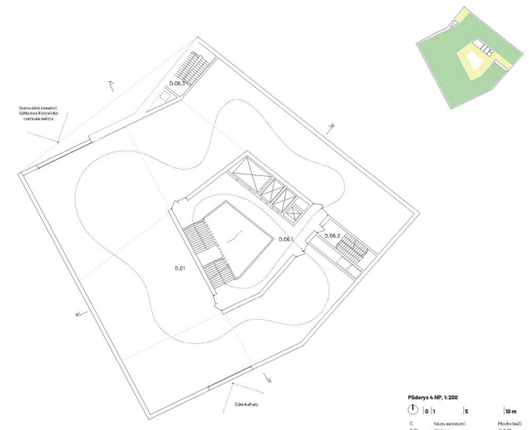


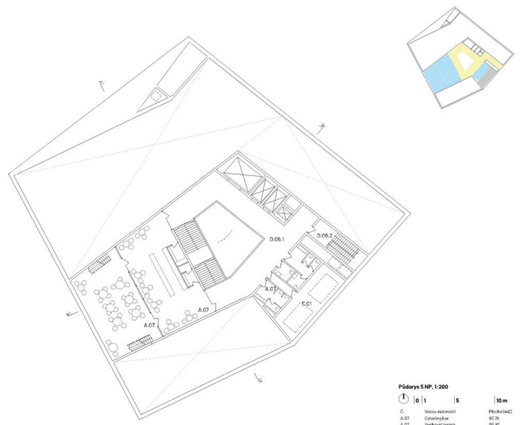
VÝHLEDY A POCHOZÍ STŘECHA



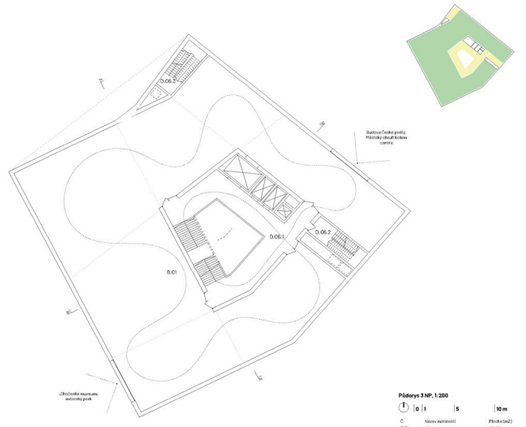
ANIMACE NA FASÁDĚ

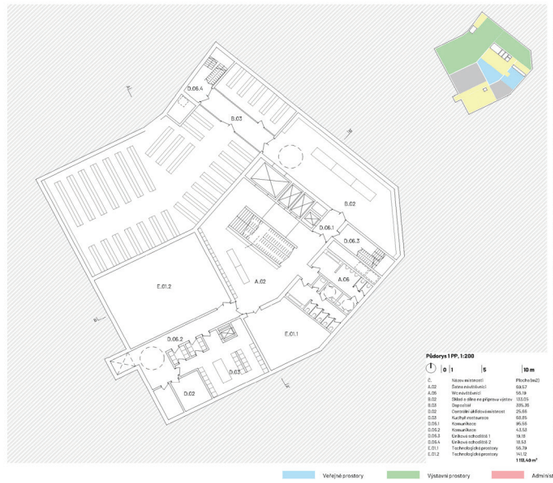


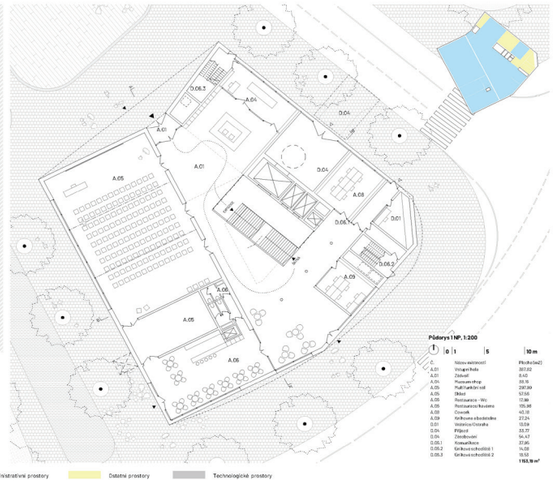












Veřejné prostory | Výstavní prostory | Administrativní prostory | Dětské prostory | Technologické prostory

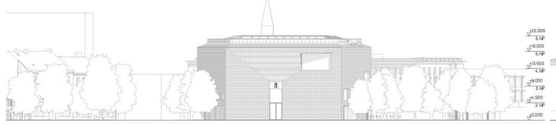
autoři návrhu: Michal Gabaš, Tomáš Beránek, Eva Gabaš Rosenová, Miroslav Slezák, Kryštof Jireš / spolupracující osoby: Laura Izabela Lukáčová, Magdaléna Stibralová, Jana Watersová



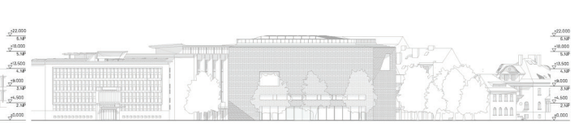




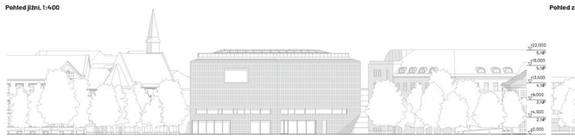
Pohled severní, 1:400



Pohled východní, 1:400



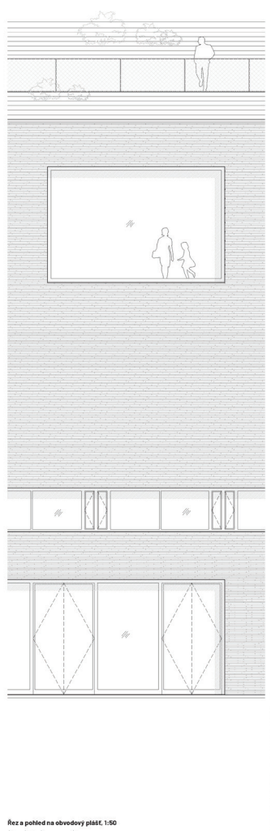
Pohled jižní, 1:400

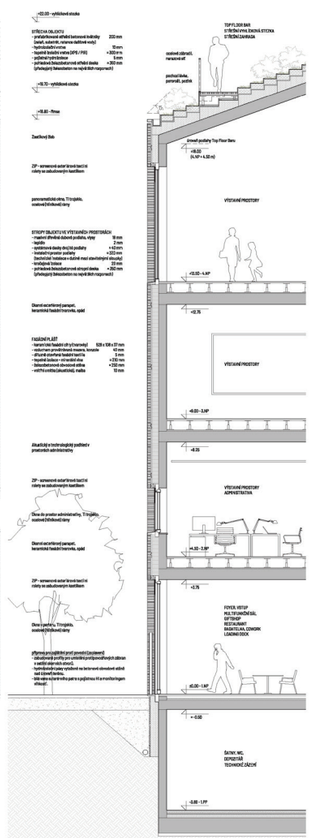


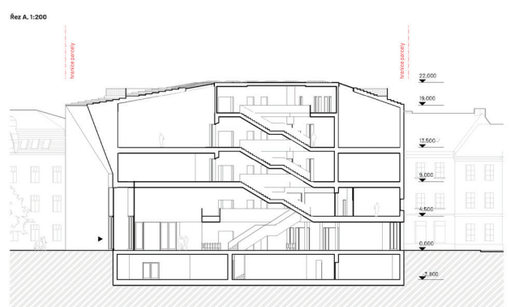
Pohled západní, 1:400







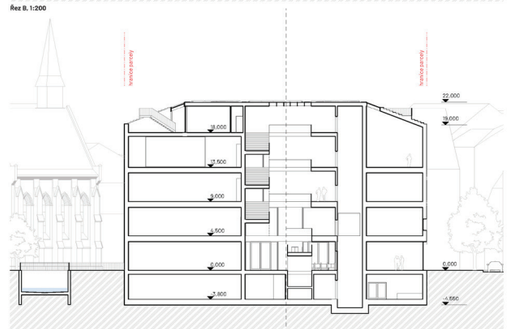




Řez a pohled na obvodový plášť, 1:50

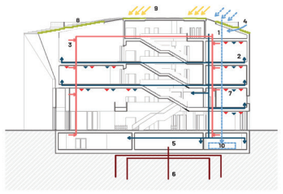
0 0,5 1 2 m

Řez B, 1:200



Technologické schéma, 1:300

1 - strojovna VZT
2 - přívod vzduchu
3 - odvod vzduchu
4 - přívod čistého vzduchu
5 - strojovna
6 - tepelné čerpadlo země-voda
7 - tepelně aktivovaná železobetonová stropní deska
8 - extenzivní zelená střecha
9 - solární panely
10 - retence dešťové vody

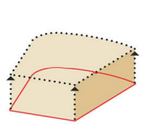




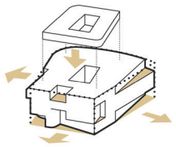
OVERHEAD VISUALISATION



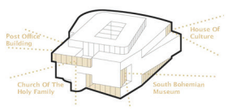
VIEW TO MAIN ENTRANCE



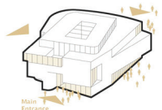
VOLUME



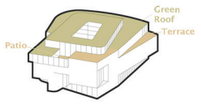
BUILDING CONCEPT



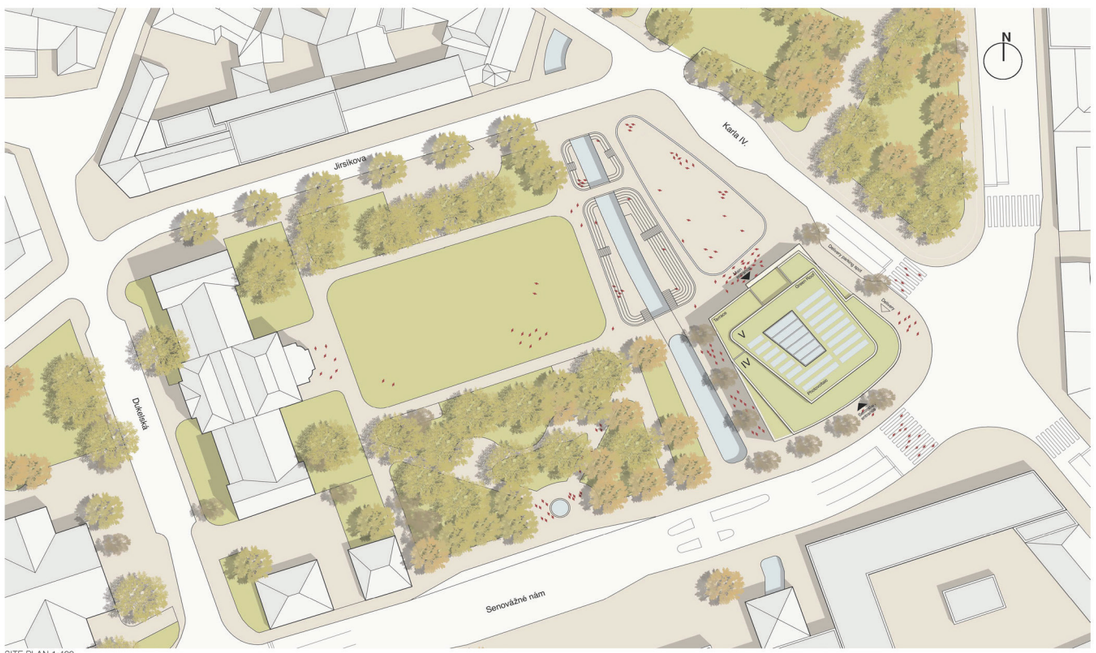
VISUAL CONNECTIONS



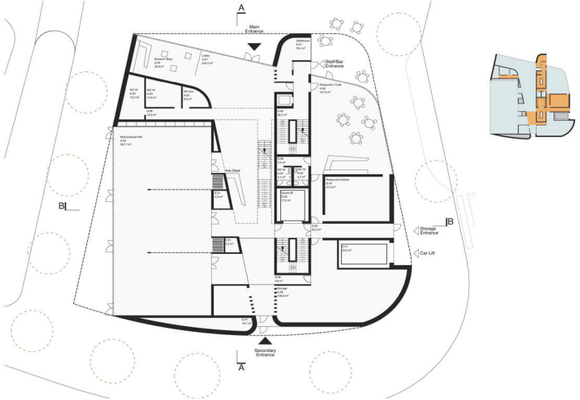
ACCESSIBILITY



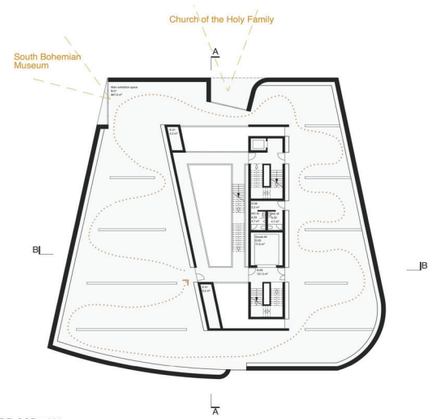
OUTDOOR SPACES



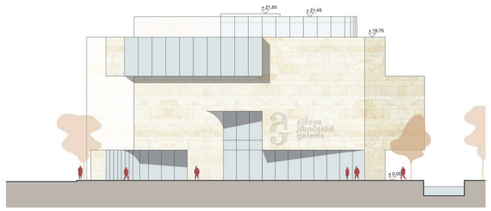
SITE PLAN 1:400



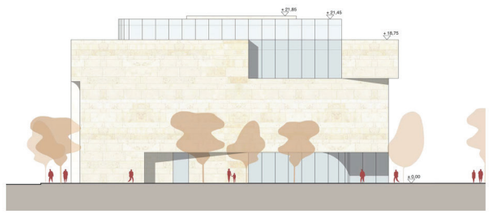
GROUND FLOOR 1:200



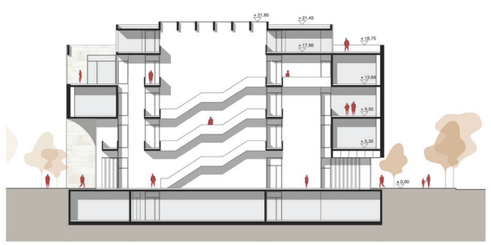
FIRST FLOOR 1:200



ELEVATION NORTH 1:200



ELEVATION EAST 1:200



SECTION A-A 1:200

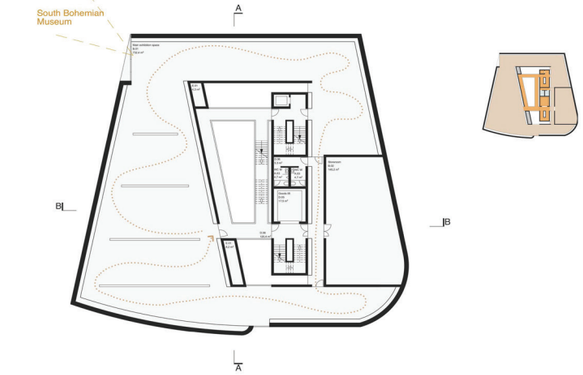
autoři návrhu: Uli Schneider



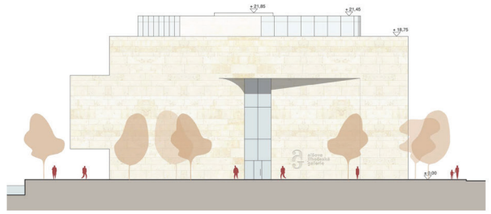
VIEW TO SECONDARY ENTRANCE



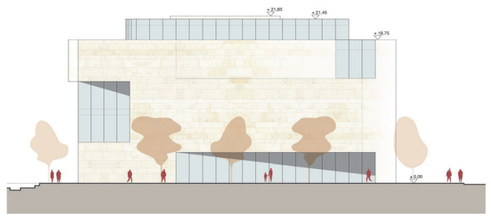
VIEW TO ENTRANCE HALL



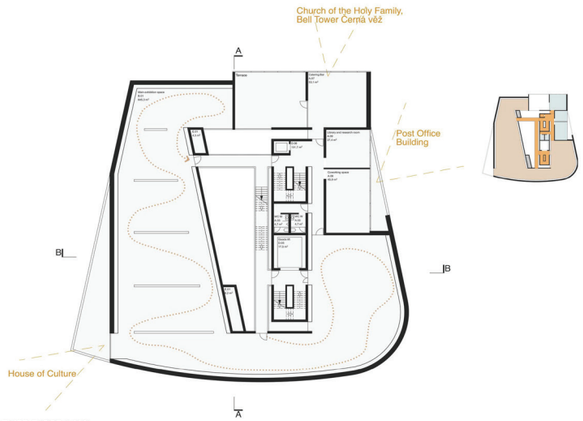
SECOND FLOOR 1:200



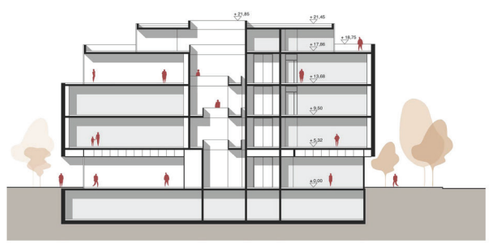
ELEVATION SOUTH 1:200



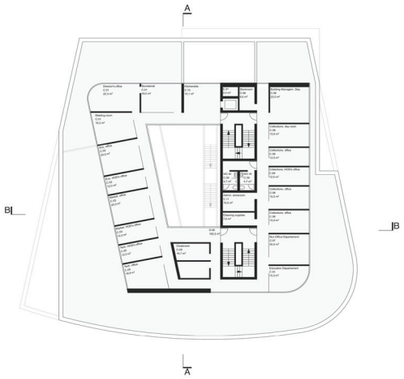
ELEVATION WEST 1:200



THIRD FLOOR 1:200

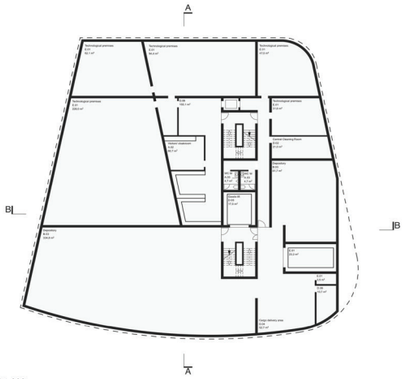


SECTION B-B 1:200



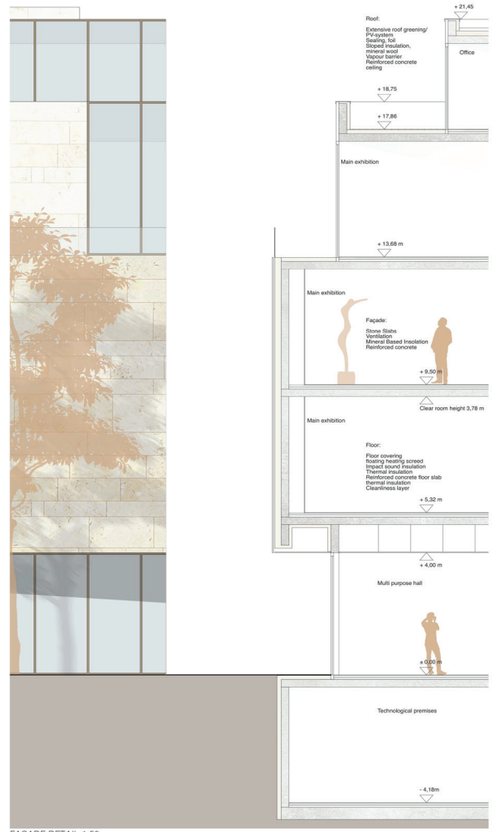
FOURTH FLOOR 1:200





BASEMENT 1:200





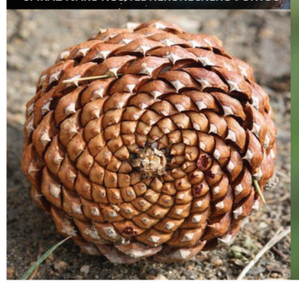
FACADE DETAIL 1:50





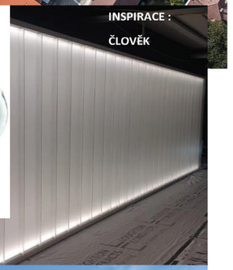
SPIRÁLA JAKO NOSITEL NEKONEČNÉHO POHYBU



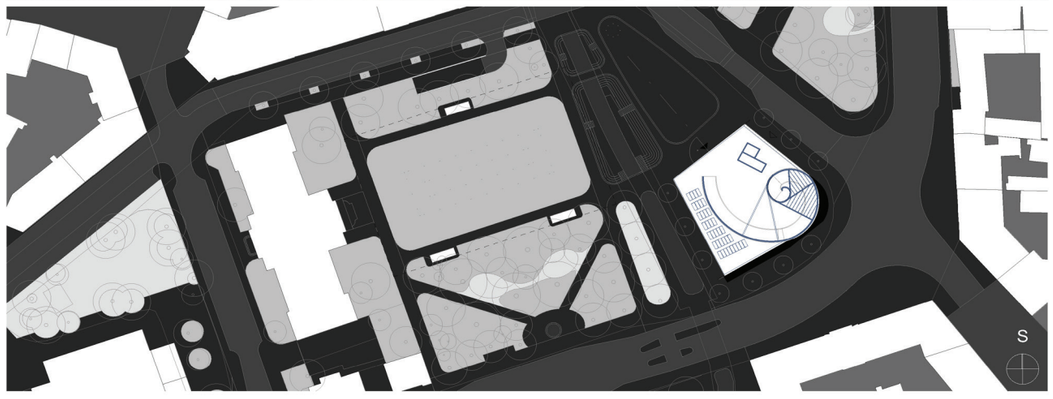




HRDĚJOVICKÁ KERAMIKA



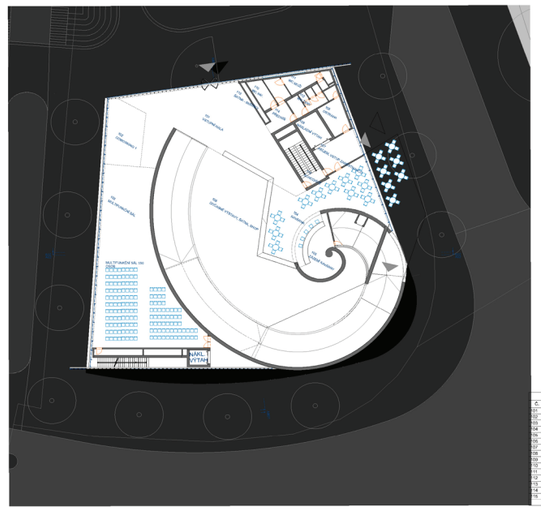










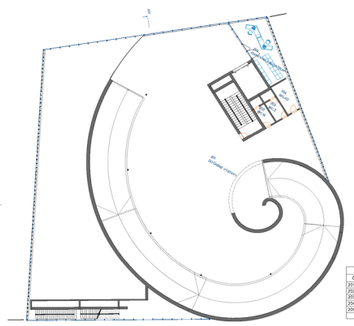


PŮDORYS 1.NADZEMNÍHO PODLAŽÍ 1:200

Tabulka místností 1.NP

Č.	Název místnosti	Plocha (m2)
101	VSTUPNÍ HALA	147,44
102	CONCIERGE 1	35,77
103	MALÍŘSKÁ SÍŇ	200,67
104	KAVÁRNA	95,13
105	ZÁZEMÍ KAVÁRNY	64,74
106	DOČASNÉ VÝSTAVY, SATNA, SKOP	326,58
107	DOČASNÉ VÝSTUP ZAMĚSTNANCŮ	25,18
108	ÚSTŘEDNA	20,10
109	KABELOVÁ VÝTAH	11,06
110	WC INV.	7,72
111	WC MUŽI	11,05
112	WC ŽENY	12,20
113	SATNA - SKŘÍŇKY	5,12
114	PŘEDSÍŇ	6,14
115	SCHODIŠTĚ	79,27
		1 185,45 m²

PŮDORYS 2.NADZEMNÍHO PODLAŽÍ 1:200

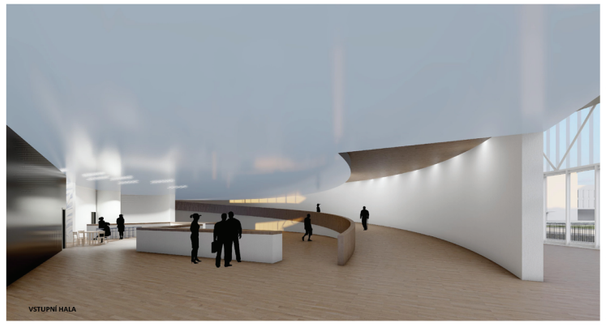


Tabulka místností 2.NP

Č.	Název místnosti	Plocha (m2)
201	DOČASNÉ VÝSTAVY	626,27
202	WC M	6,60
203	WC Ž	6,75
204	SKLAD	5,06
205	MAKOVSKÁ A BADATELNA	34,68
		679,46 m²

S

autoři návrhu: Libor Monhart

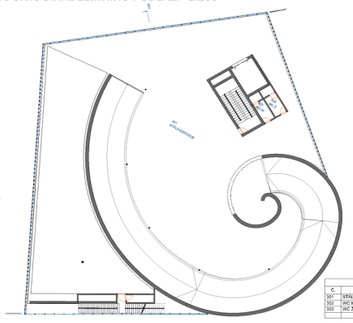

VSTUPNÍ HALA


LOBBY - ADMINISTRATIVA, VERNISÁŽE


KAVÁRNA

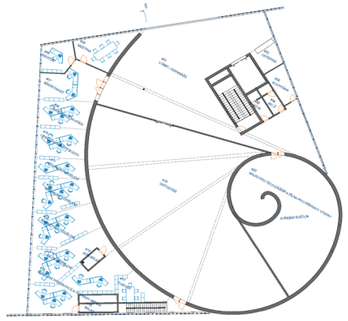


PŮDORYS 3.NADZEMNÍHO PODLAŽÍ 1:200

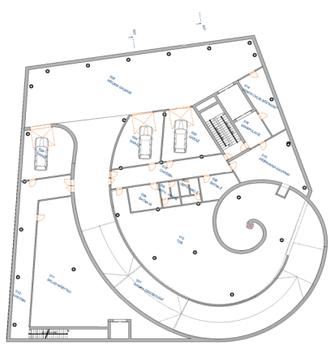


Č.	Název místnosti	Plocha (m2)
501	STÁLÁ EXPOZICE	691,56
502	WC Ž	5,01
503	WC M	5,01
		853,17 m²

PŮDORYS 4.NADZEMNÍHO PODLAŽÍ 1:200

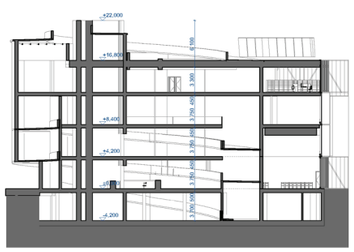


Č.	Název místnosti	Plocha (m2)
401	1.GAL., VÝRAJ.SÁL	346,33
402	CATERING	10,40
403	WC ŽEN	5,00
404	WC M	5,00
405	KUCHYŇKA	11,12
406	ÚKLID.TEL.	14,82
407	SEMINÁŘ/ATELIÉR	51,46
408	MEETING	24,17
409	ODDĚLENÍ POKLADEN	23,38
410	ODDĚLENÍ SPRÁVY BUDOV	23,60
411	ODDĚLENÍ PR	19,66
412	TECHNICKÉ ODDĚLENÍ	35,92
413	MARKETING ODDĚLENÍ	34,67
414	ŘEDITEL ODDĚLENÍ	36,34
415	HDM/SKLAD	5,56
416	ODDĚLENÍ PREZENTACE A ODBORNÝ SBĚREK	50,36
417	KLUBTOG	18,11
418	SKLAD	5,09
419	DEPOZITÁŘ	415,19
420	SKLAD PRO TECH.ZÁZNĚ.A DÍLNA PRO PŘÍPRAVY V.STAV	70,00
		1.119,84 m²

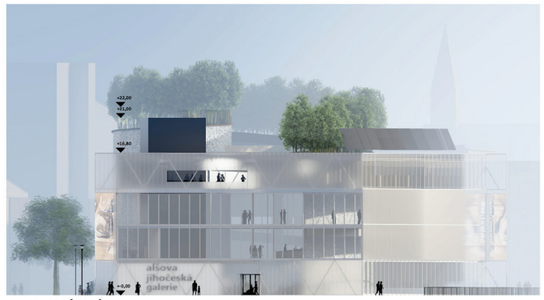


Č.	Název místnosti	Plocha (m2)
001	RAMPA ZÁSOBOVÁNÍ	239,17
002	PŘÍJEM GALERIE	295,64
003	GARÁŽ	38,88
004	GARÁŽ	35,99
005	GARÁŽ	36,00
006	SKLAD	12,38
007	ÚKLID.+WC Ž	7,70
008	ÚKLID. +WC M	7,70
009	SKŘÍŇ.M	13,26
010	TZB	246,05
011	SKLAD NÁBYTKU	143,15
012	CHODBA	59,25
013	CHODBA	35,64
014	SKLAD EXPOZ.ELEKTROSTAT	41,60
015	PŘEVRŠKA KAZÍNY	42,00
016	MANIPULACE	15,50
		1.191,24 m²

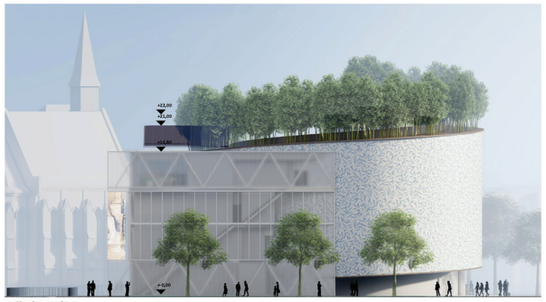
PŮDORYS 1.PODZEMNÍHO PODLAŽÍ 1:200



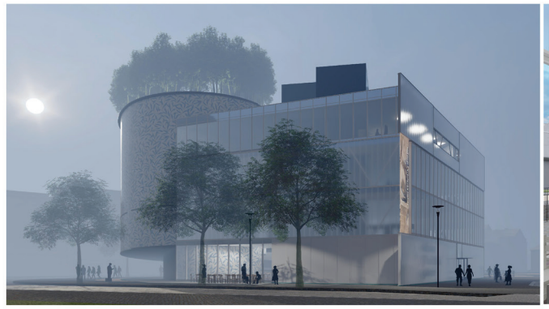
ŘEZ A02 1:200



SEVERNÍ FASÁDA

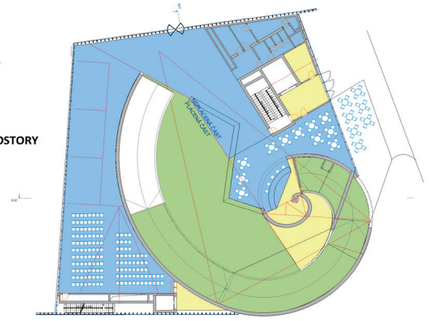


JIŽNÍ FASÁDA

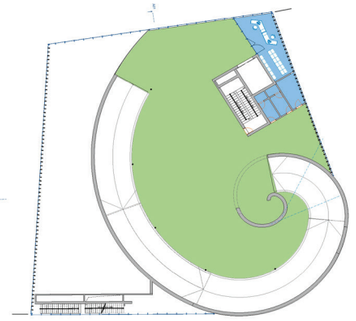




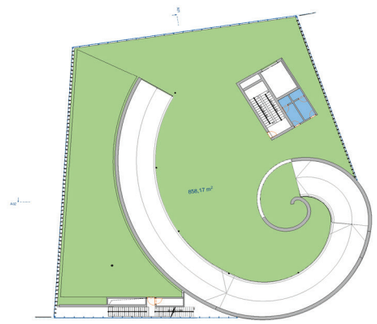
VEŘEJNÉ PROSTORY
VÝSTAVNÍ PROSTORY
ADMINISTRATIVA
OSTATNÍ PROSTORY
TECHNOLOGICKÉ PROSTORY



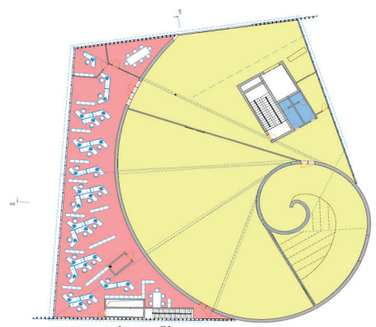
1.NADZEMNÍ PODLAŽÍ



2.NADZEMNÍ PODLAŽÍ



3.NADZEMNÍ PODLAŽÍ



4.NADZEMNÍ PODLAŽÍ

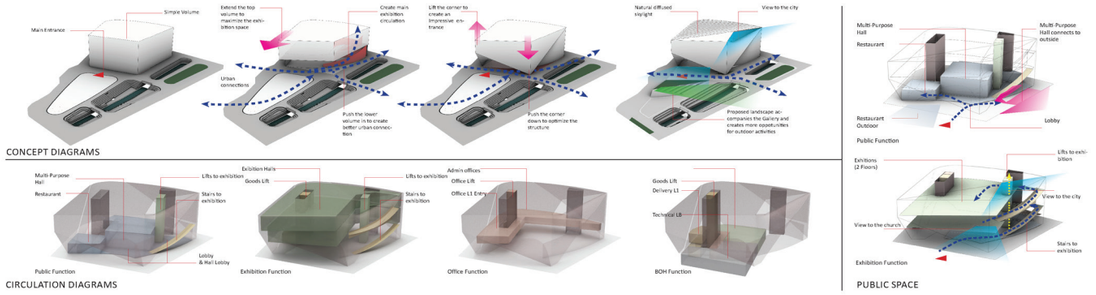
P3

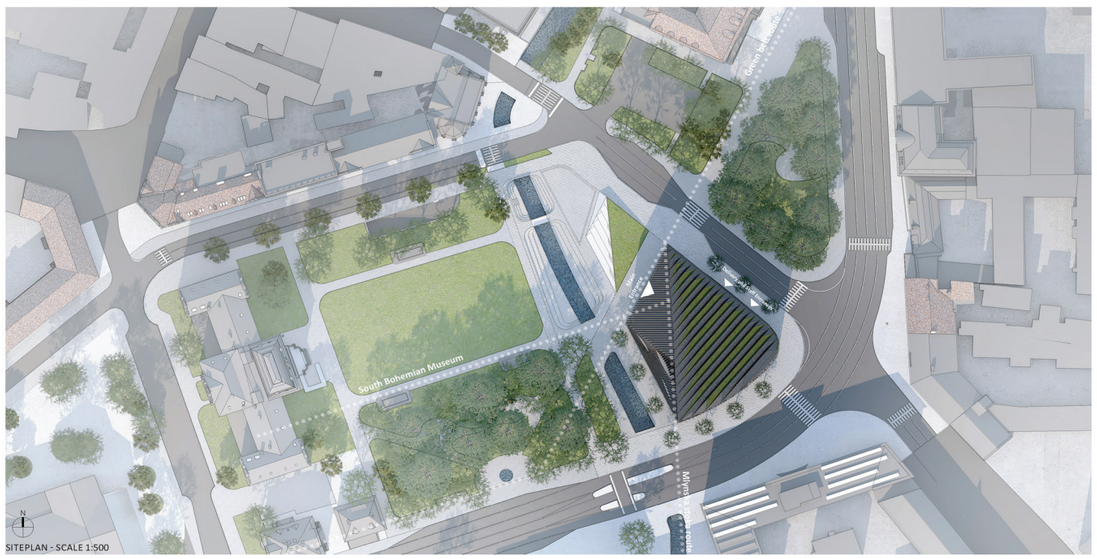
NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE¨- THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY

P3

NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE¨- THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY





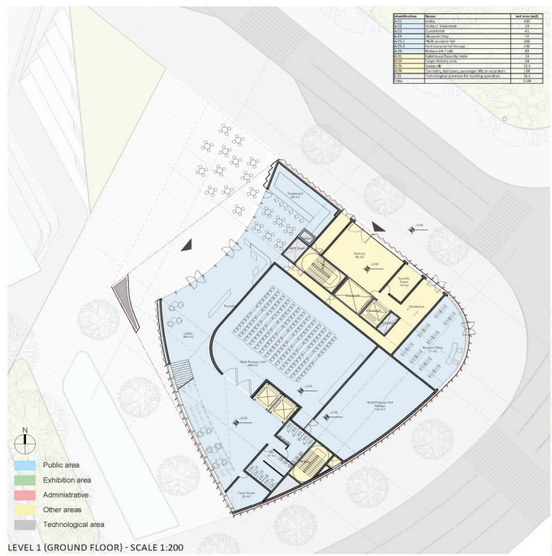


SITEPLAN - SCALE 1:500

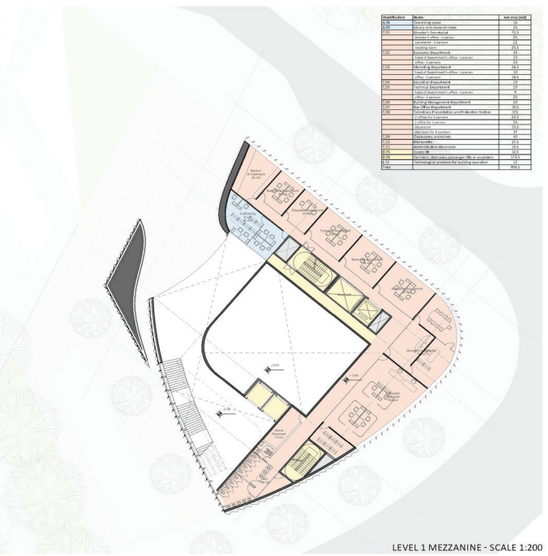




NORTH-WEST ELEVATION - SCALE 1:200



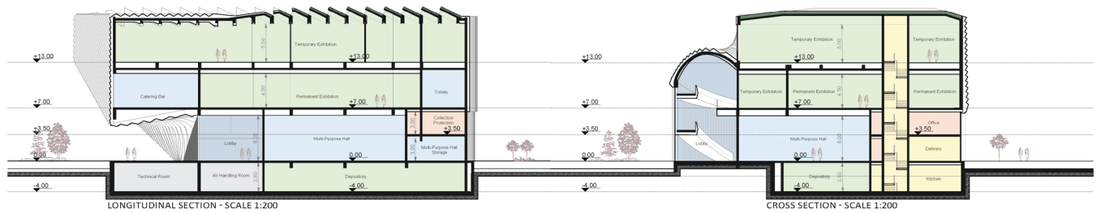
LEVEL 1 (GROUND FLOOR) - SCALE 1:200


LEVEL 1 MEZZANINE - SCALE 1:200

autoři návrhu: Zaha Hadid Limited / spolupracující osoby: AED project, a.s.







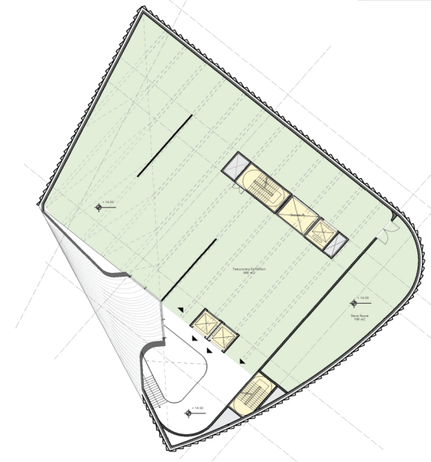
LONGITUDINAL SECTION - SCALE 1:200

CROSS SECTION - SCALE 1:200

Classification	Name	net area [m2]
A.01.1	Exhibition space	1
A.01.2	Temporary exhibition	1
A.01.3	Exhibition - shorter-term exhibitions of contemporary art	1
A.02	Permanent exhibition	1
A.03	Café	186
A.04	Events hall	1
A.05	Depository	1
A.06	Depository - storage space	1
A.07	Lobby - foyer, entrance area, passenger lifts or escalators	1
A.08	Toilets	1
A.09	Technical areas for building operation	1
A.10	Air handling Room	1
Total		1



Classification	Name	net area [m2]
A.01.1	Exhibition space - shorter-term exhibitions of contemporary art	1
A.01.2	Temporary exhibition	1
A.01.3	Exhibition - shorter-term exhibitions of contemporary art	1
A.02	Permanent exhibition - permanent	1
A.03	Events hall	1
A.04	Depository - storage space	1
A.05	Depository	1
A.06	Lobby - foyer, entrance area, passenger lifts or escalators	1
A.07	Technical areas for building operation	1
Total		1

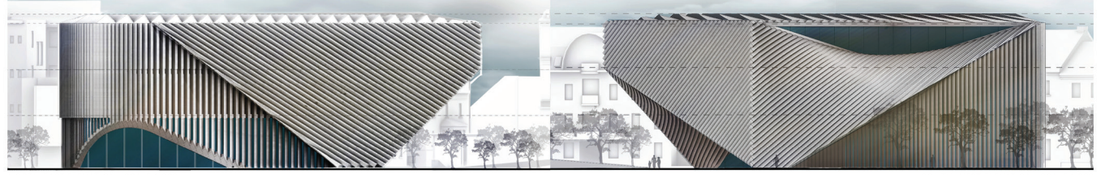


N

Public area
Exhibition area
Administrative
Other areas
Technological area

LEVEL 2 - SCALE 1:200

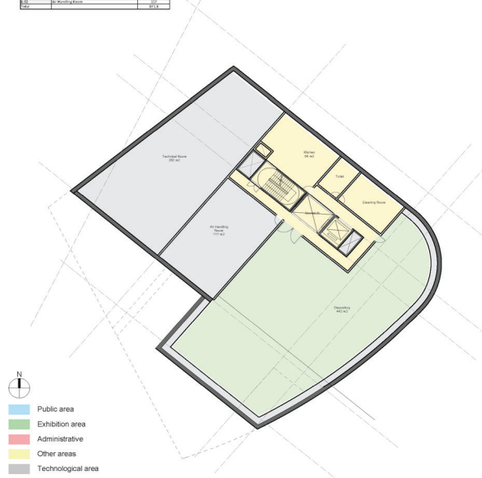
LEVEL 3 - SCALE 1:200



NORTH-EAST ELEVATION - SCALE 1:200

SOUTH-WEST ELEVATION - SCALE 1:200

Classification	Name	net area [m2]
A.01.1	Exhibition space	1
A.01.2	Temporary exhibition	1
A.01.3	Exhibition - shorter-term exhibitions of contemporary art	1
A.02	Permanent exhibition - permanent	1
A.03	Café	186
A.04	Events hall	1
A.05	Depository	1
A.06	Depository - storage space	1
A.07	Lobby - foyer, entrance area, passenger lifts or escalators	1
A.08	Toilets	1
A.09	Technical areas for building operation	1
A.10	Air Handling Room	1
Total		1



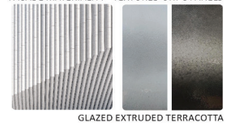
N

Public area
Exhibition area
Administrative
Other areas
Technological area

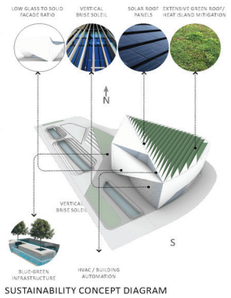
UNDERGROUND LEVEL 1 (BASEMENT) - SCALE 1:200



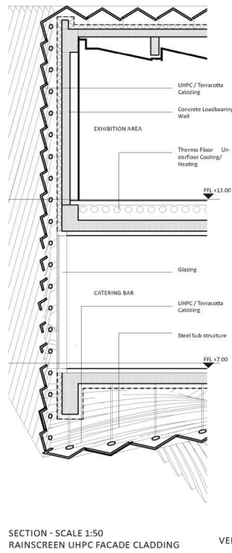
FACADE MATERIALITY - TEXTURED UHPC PANELS



GLAZED EXTRUDED TERRACOTTA



SUSTAINABILITY CONCEPT DIAGRAM

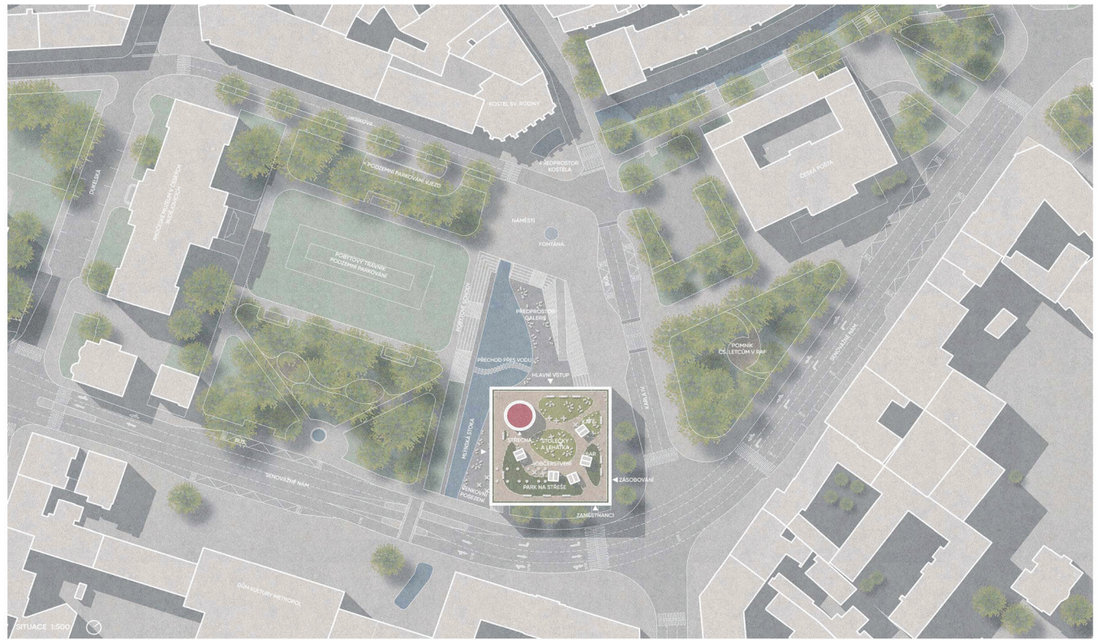


SECTION - SCALE 1:50
RAINSCREEN UHPC FACADE CLADDING



VERTICAL BRISE SOLEIL FACADE





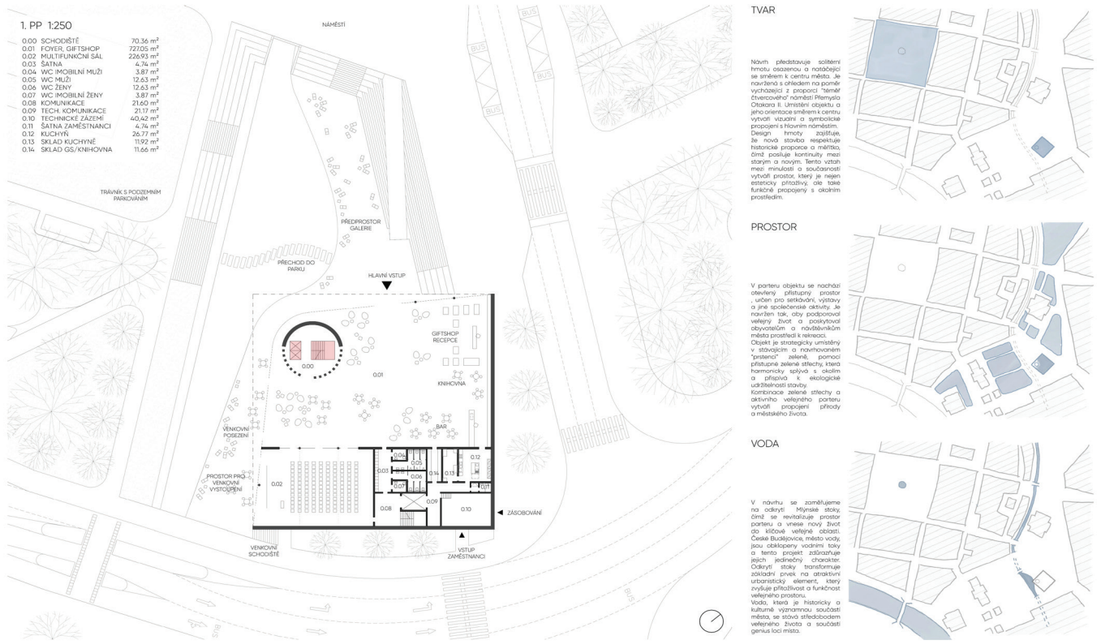
SITUACE 1:500



ALŠOVA GALERIE

Idea solitérní kostky vložené do zeleného prstence kolem centra reaguje na urbanismus přilehlé stávající pošty. Tvar budovy, jehož půdorys je téměř čtvercový, je interpretací českobudějovického náměstí Přemysla Otakara II. Svými proporcemi se tak stává autentickou stavbou silně spjatou k tomuto místu. Těžká uzavřená hmota galerie levituje nad otevřeným náměstím, které plynule prochází do interiéru. Odkrytím a rozšířením Mlýnské stoky, poskytujeme návštěvníkům galerie a obyvatelům města bezprostřední kontakt s vodou, čímž se výrazně zvyšuje hodnota přilehlých veřejných ploch. V návrhu pracujeme s racionálním uspořádáním provozu, který reaguje na univerzální potřeby galerie. Utilitární výstavní prostory umožňující maximální flexibilitu při instalaci různého programu jsou propojeny vertikálním komunikačním tubusem, který vyrůstá z veřejného prostoru vstupní haly a je ukončen pobytovou střechou s nádherným výhledem na město. Minimalistická bílá teraco fasáda se může pomocí moderních technologií přeměnit na obrovské digitální plátno, a svým způsobem se stát parafrází na tvorbu umělce Mikoláše Alše, jenž se často věnoval dekoraci fasád domů.





TVAR

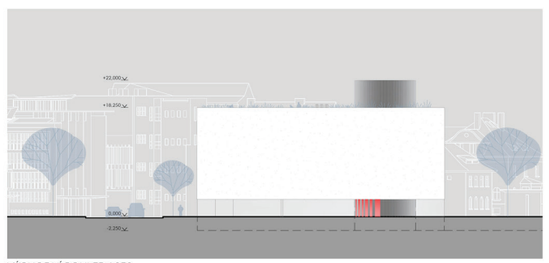
Návrh představuje solitérní hmotu usazenou a nataženou se směrem k centru města. Je navržená s ohledem na poměr vycházející z proporcí "téměř čtvercového" náměstí Přemysla Otakara II. Umístění objektu a jeho orientace směrem k centru vytvoří vizuální a symbolické propojení s Novým náměstím. Design hmoty zajišťuje, že nová stavba respektuje historické proporce a měřítko, čímž posiluje kontinuitu mezi starým a novým. Tento vztah mezi minulostí a současností vytvoří prostor, který je nejen esteticky přitažlivý, ale také funkčně propojený s okolním prostředím.

PROSTOR

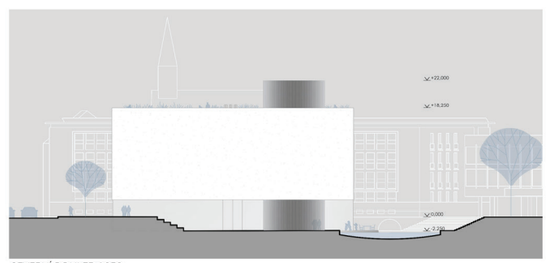
V parteru objektu se nachází otevřený přístupný prostor určený pro setkávání, výstavy a jiné společenské aktivity. Je navržen tak, aby podporoval veřejný život a posiloval obyvatelům a návštěvníkům města prostředí k relaxaci. Objekt je strategicky umístěný v stávajícím a navrhovaném "prstenci" zeleně, pomocí přístupné zelené střechy, která harmonicky splývá s okolím a přispívá k ekologické udržitelnosti stavby. Kombinace zelené střechy a aktivního veřejného parteru vytvoří propojení přírody a městského života.

VODA

V návrhu se zaměřujeme na odkrytí Mlýnské stoky, čímž se revitalizuje prostor parteru a unese nový život do klíčové veřejné zóny. České Budějovice, město vody, jsou obklopeny vnitřními tahy a tento projekt zdůrazňuje jejich jedinečný charakter. Odkrytí stoky transformuje základní prvek na atraktivní urbanistický element, který zvyšuje přitažlivost a funkčnost veřejného prostoru. Voda, která je historicky a kulturně významnou součástí města, se stává středobodem veřejného života a součástí genius loci místa.



VÝCHODNÍ POHLED 1:250



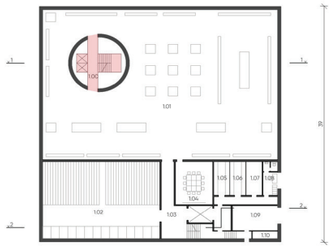
SEVERNÍ POHLED 1:250

autoři návrhu: David Kudla / spolupracující osoby: Filip Malý, Jana Raticová, Mariya Lysenko, Kateřina Sommerová, Jan Hrdlička, David Možný, Radovan Záborský



1.NP 1:250

1.00	SCHODIŠTĚ	70.36 m²
1.01	EXPOZICE	827.56 m²
1.02	DEPOZITÁŘ	229.30 m²
1.03	KOMUNIKACE	35.40 m²
1.04	COWORKING	40.60 m²
1.05	ÚKLID	13.20 m²
1.06	SKLAD	13.20 m²
1.07	TECH. ZÁZEMÍ	13.75 m²
1.08	OSTRAHA	12.42 m²
1.09	ZÁSOBOVÁNÍ	28.69 m²
1.10	ODPADY	4.73 m²



2.NP 1:250

2.00	SCHODIŠTĚ	70.36 m²
2.01	EXPOZICE	827.56 m²
2.02	DEPOZITÁŘ	229.30 m²
2.03	KOMUNIKACE	45.10 m²
2.04	COWORKING	31.03 m²
2.05	DÍLNA	124.74 m²



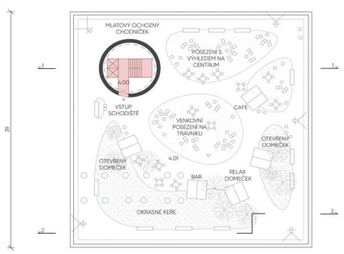
3.NP 1:250

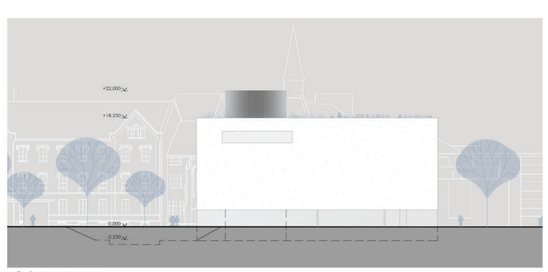
3.00	SCHODIŠTĚ	70.36 m²
3.01	EXPOZICE	827.56 m²
3.02	ADMINISTRATIVA	229.30 m²
3.03	KOMUNIKACE	45.06 m²
3.04	TOALETY	14.93 m²
3.05	KUCHYŇKA	14.68 m²
3.06	TECHNOLOGIE	124.74 m²



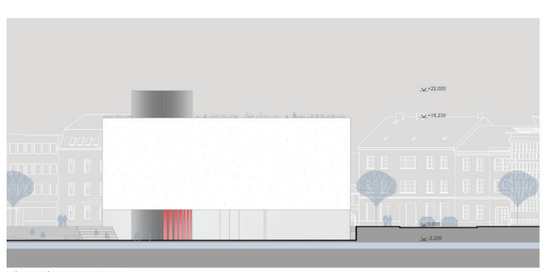
4.NP 1:250

4.00	SCHODIŠTĚ	70.36 m²
4.01	ZELENÁ STŘECHA	1298.40 m²





JIŽNÍ POHLED 1:250



ZÁPADNÍ POHLED 1:250



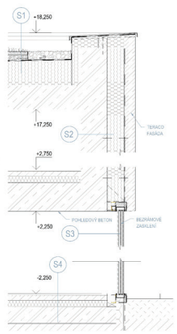
DETAIL FASÁDY

S1. SKLADBA STŘECHY
- vegetační extenzivní střecha
- substrát
- drenážní a retenční vrstva
- ochranná vrstva
- separační vrstva
- střešní hydroizolační fólie
- geotextilie
- tepelněizolační spádová vrstva z EPS
- parotěsná zábrana
- železobetonová nosná stropní konstrukce

S2. SKLADBA FASÁDY 01
- ochranná vrstva
- betonová stěna s leštěným terazzo povrchem
- separační vrstva
- tepelněizolační vrstva z XPS
- železobetonová stěna

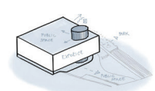
S3. SKLADBA FASÁDY 02
- izolační bezrámové 4-sklo

S4. SKLADBA PODLAHY
- podlahová krytina
- roznášecí vrstva
- kročejová izolace
- nosná ZB deska
- hydroizolace
- podkladový beton
- hutněný násyp
- rostlý terén



PUBLIC / EXPO >

Hmota budovy integruje veřejný prostor na úrovni náměstí ostřihu, který je propojen s vyšším tubusem. Tento tubus slouží jako tranzitní prostor, který spojuje všechny úrovně galerie, zajišťuje plynulý pohyb návštěvníků a vytváří vertikální propojení v rámci budovy.



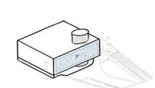
< KONCEPT HMOTY

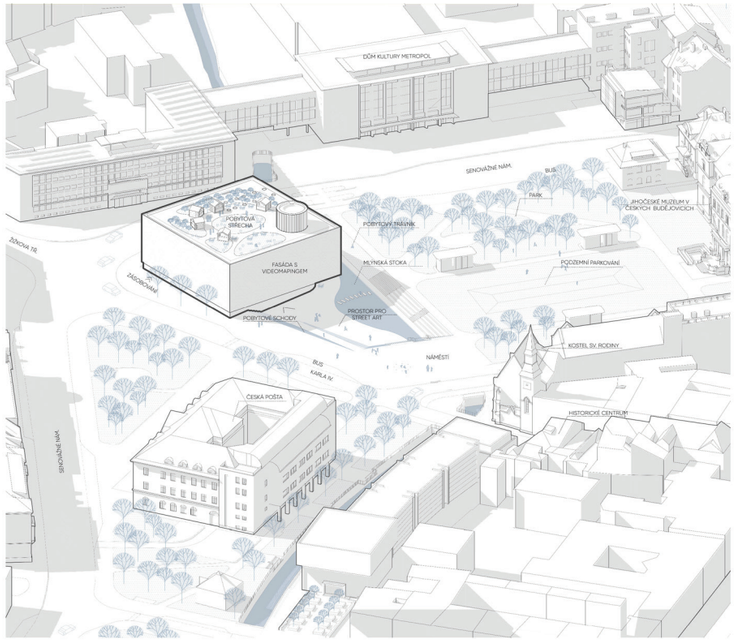
Návrh hmoty budovy klade důraz na maximální racionalitu tvaru, přičemž půdorysný poměr vychází z proporcí budějovického náměstí. Výškový poměr budovy je přizpůsoben potřebám expozice

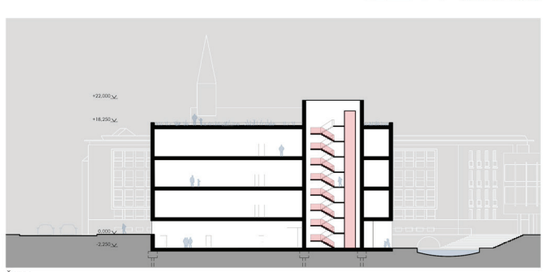


KONCEPT FASÁDY >

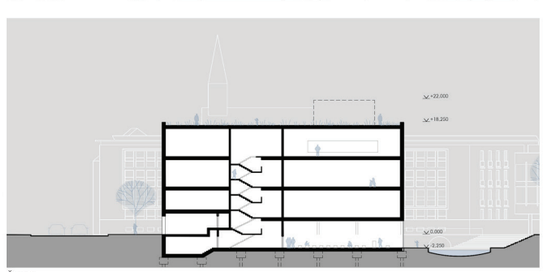
Fasáda budovy vynikl svou strohostí a poskytuje ideální plochu pro propagaci a expozici prostřednictvím videomappingu. Minimalistický design umožňuje flexibilní vizuální prezentace, které mohou měnit vzhled fasády







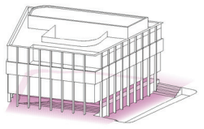
ŘEZ 1



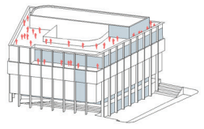
ŘEZ 2



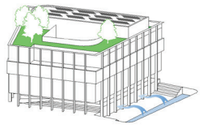
OTEVŘENOST V PARTERU- LOUŽE UMOŽŇUJE NEOMEZENÝ POHYB KOLEM GALERIE, ZKLIDŇUJÍCÍ PROSTOR V KONTAKTU S UMĚNÍM, NAHLÍŽENÍ DO VNITŘNÍHO PROSTORU



INTERAKCE S MĚSTEM - ZKLIDNĚNÉ DO SEBE UZAVŘENÉ GALERIJNÉ PROSTORY KONTRASTUJÍ S PROSKLENÝMI A OTEVŘENÝMI PLOCHAMI, UMOŽŇUJÍCÍMI VÝHLEDY A KONTAKT S MĚSTEM A MĚSTEM



UDRŽITELNOST- FOTOVOLTAICKÉ ČLÁNKY NA STŘEŠE, ZELENÁ STŘEŠNÍ ZAHRADA IZOLUJÍCÍ DŮM, VYUŽITÍ CHLADNÉ VODY MLÝNSKÉ STOKY PRO CHLAZENÍ



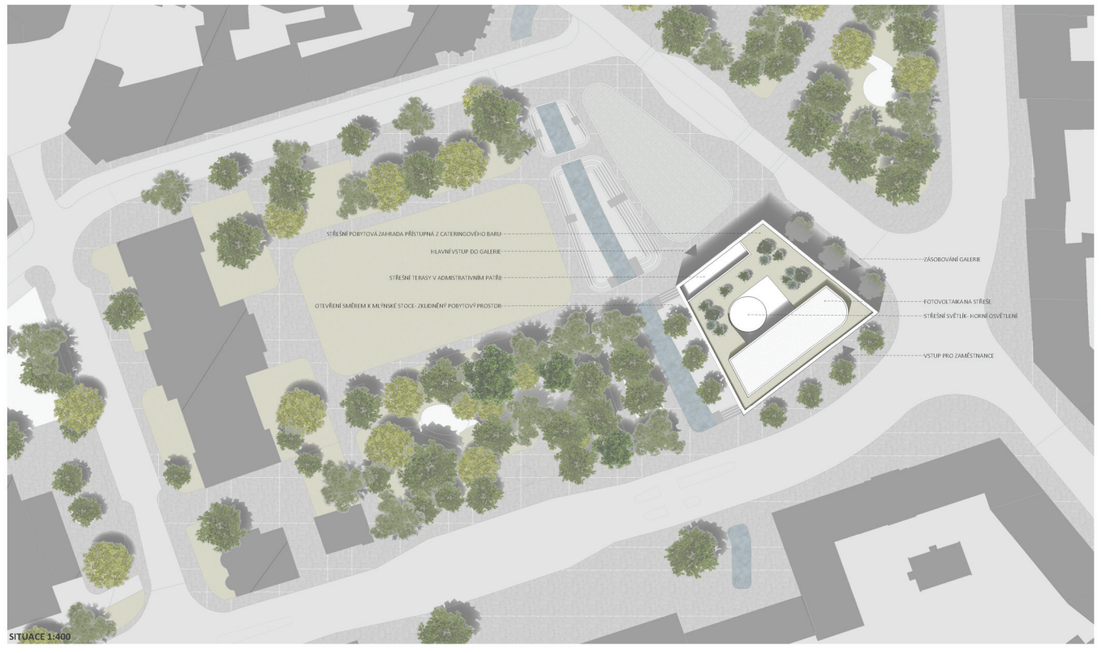
BUDOVA GALERIE VÝTVARNÝCH UMĚNÍ, VE KTERÉ SE SNOUBÍ VŠECHNY ROLE VYPLÝVAJÍCÍ ZE STATUTU KRAJSKÉ GALERIE, TEDY NEJEN PREZENTAČNÍ VÝSTAVNÉ, ALE TAKÉ BADATELSKÉ A DEPOZITNÍ, EDUKAČNÍ A GASTRONOMICKÉ, KLADE ZÁSADNÍ DŮRAZ NA JEJÍ FUNKCI A EFEKTIVNOST A NEMÁ SE BÝT POUZE CHRÁMEM UMĚNÍ, KE KTERÉMU JEJÍ NÁVŠTĚVNÍCI VZHLÍŽEJÍ, ALE MULTIFUNKČNÍ BUDOVOU, REAGUJÍCÍ NA KONTEXT SVÉHO OKOLÍ.

DŮLEŽITÝM ASPEKTEM BĚŽNÉHO NÁVŠTĚVNÍKA GALERIE, KTERÝ JE VTAŽENÝ DO INTERIÉRU BUDOVY ZAJÍMAVÝM PROGRAMEM, RESONANCE S OKOLÍM PROSTŘEDÍM ČI PROSTŘEDNICTVÍM VENKOVNÍCH INSTALACÍ, JE PRINCIP POSTUPNÉHO ZTÍŠENÍ, IZOLACE OD OKOLNÍHO SVĚTA A MYŠLENKY, KTERÉ NÁS PŘI VSTUPU PROVÁZEJÍ A VYTVOŘENÍ PODMÍNEK PRO DOSTATEČNOU KONCENTRACI NA NERUŠENÉ VNÍMÁNÍ UMĚNÍ A JEHO ÚČINKŮ, ASOCIACÍ, ENERGIÍ.

NAŠÍM ZÁMĚREM BYLO VYTVOŘIT PROSTŘEDÍ, KDE SE ČLOVĚK BUDE CÍTIT UVOLNĚNĚ PŘI POHLEDU NA TEKOUCÍ POTOK, VÝHLEDU DO OKOLNÍ ZELENĚ, KDE BUDE RÁD TRÁVIT SVŮJ VOLNÝ ČAS A PŘÍTOMNÉ SE MĚCHÁ PROSTŘEDÍ UMĚNÍMA, KTERÉMU SE DOSTANE PRAŤIČNĚ VELKORYSOSTI. MÍSTA, KDE SE ZAMĚSTNANCŮM GALERIE BUDE SNADNO ĎAŘIT VARIOVAT INTERIÉR PODLE POTŘEB ARCHITEKTURY JEDNOTLIVÝCH VÝSTAV, STEJNĚ JAKO BEZPEČNÉ MANIPULACE SE SBĚROVÝMI PŘEDMĚTY.

KVALITNÍ GALERII, DO KTERÉ SE DIVÁK BUDE RÁD VRACET, NETVOŘÍ POUZE REPREZENTATIVNÍ SBÍRKA, VÝRAZNÝ PROGRAM V CELOSTÁTNÍM KONTEXTU, ZKUŠENÝ TÝM A DOSTATEČNÝ ROZPOČET NA PROVOZ, ALE I GENIUS LOCI PROSTOR, KTERÉ POZVEDNOU JEDNOTLIVÁ DÍLA A VYSTAVENÉ DÍLO DO ROVINY, KTERÁ VÁM ZŮSTANE HLUBOKO V MYSLI I V SRDCI.

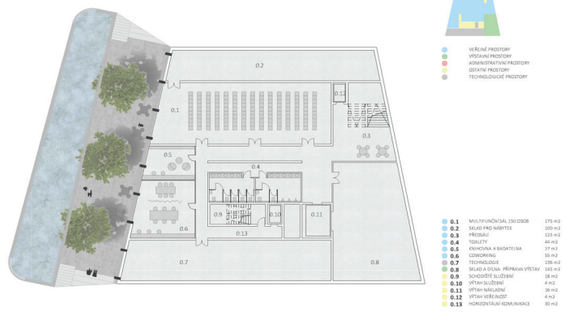
JAK ŘEKL MALÍŘ GERHARD RICHER: "UMĚNÍ JE NEJVYŠŠÍ FORMA NADĚJE." A NAŠÍ SNAHOU JE JÍ DÁT PROSTOR VYNIKNOUT.



SITUACE 1:400

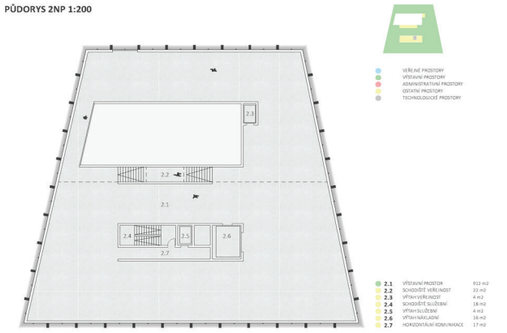


PŮDORYS SUTERÉN 1:200

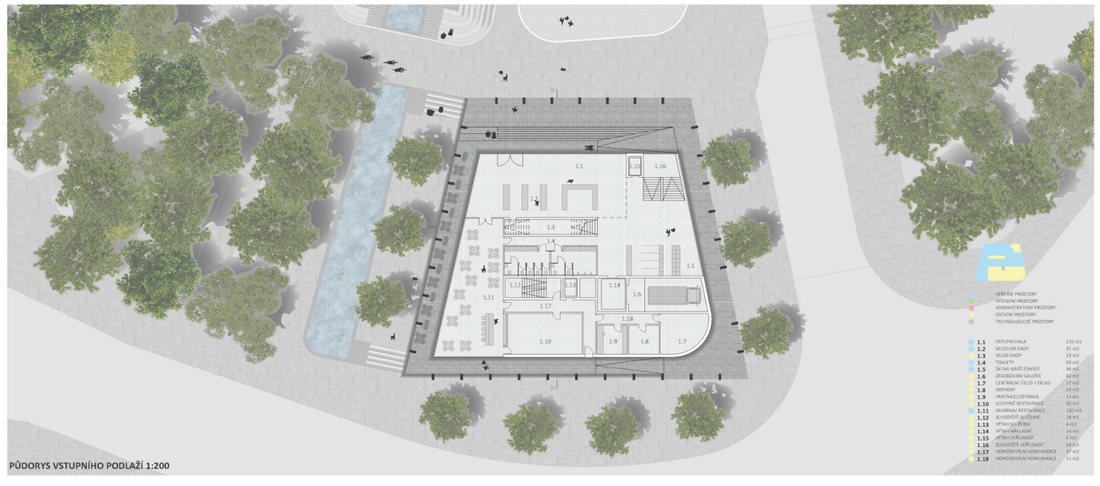


0.1	MULTIFUNKČNÍ SÁL 150 OSOB	175 m2
0.2	SKLAD PRO NÁBYTEK	100 m2
0.3	PŘEDSÁLÍ	115 m2
0.4	TOALETY	44 m2
0.5	KNIHOVNA A BABATELNA	37 m2
0.6	COWORKING	55 m2
0.7	TECHNOLOGIE	196 m2
0.8	SKLAD A ÚSCHA- PŘÍPRAVA VÝSTAV	165 m2
0.9	SCHODIŠTĚ SLUŽEBNÍ	18 m2
0.10	VÝTAH SLUŽEBNÍ	4 m2
0.11	VÝTAH NÁKLADNÍ	16 m2
0.12	VÝTAH VEŘEJNOST	4 m2
0.13	HORIZONTÁLNÍ KOMUNIKACE	30 m2

PŮDORYS 2NP 1:200



2.1	VÝSTAVNÍ PROSTOR	912 m2
2.2	SCHODIŠTĚ VEŘEJNOST	22 m2
2.3	VÝTAH VEŘEJNOST	4 m2
2.4	SCHODIŠTĚ SLUŽEBNÍ	18 m2
2.5	VÝTAH SLUŽEBNÍ	4 m2
2.6	VÝTAH NÁKLADNÍ	16 m2
2.7	HORIZONTÁLNÍ KOMUNIKACE	17 m2



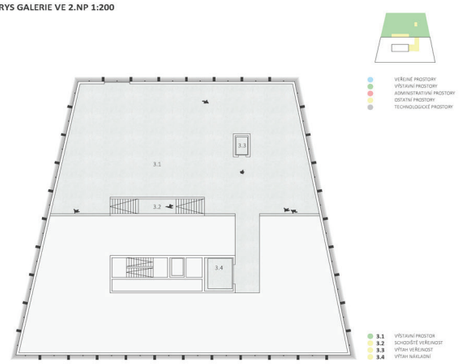
1.1	VSTUPNÍ HALA	210 m2
1.2	MUZEUM SHOP	31 m2
1.3	SKLAD SHOP	23 m2
1.4	TOALETY	59 m2
1.5	ŠATNA NÁVŠTĚVNÍKŮ	96 m2
1.6	ZÁSOBOVÁNÍ GALERIE	62 m2
1.7	CENTRÁLNÍ ÚKLID + SKLAD	27 m2
1.8	ODPADY	14 m2
1.9	VRÁTNICE/ ODTAHOVÁ	14 m2
1.10	KUCHYNĚ RESTAURACE	50 m2
1.11	KAVÁRNA/ RESTAURACE	120 m2
1.12	SCHODIŠTĚ SLUŽEBNÍ	18 m2
1.13	VÝTAH SLUŽEBNÍ	4 m2
1.14	VÝTAH NÁKLADNÍ	16 m2
1.15	VÝTAH VEŘEJNOST	4 m2
1.16	SCHODIŠTĚ VEŘEJNOST	28 m2
1.17	HORIZONTÁLNÍ KOMUNIKACE	37 m2
1.18	HORIZONTÁLNÍ KOMUNIKACE	11 m2

PŮDORYS VSTUPNÍHO PODLAŽÍ 1:200

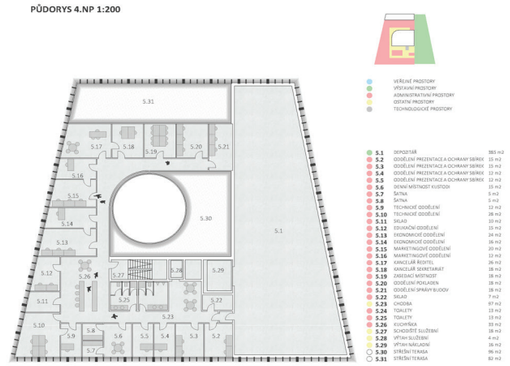
autoři návrhu: Josef Pfeifer, Petra Belicová / spolupracující osoby: Vladimír Krátký, Blanka Čermáková, Karel Mikeš, Jiří Beitl



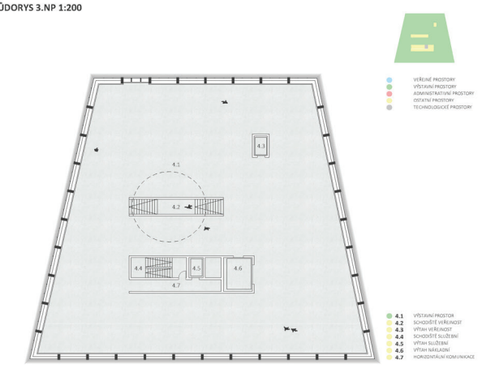
PŮDORYS GALERIE VE 2.NP 1:200



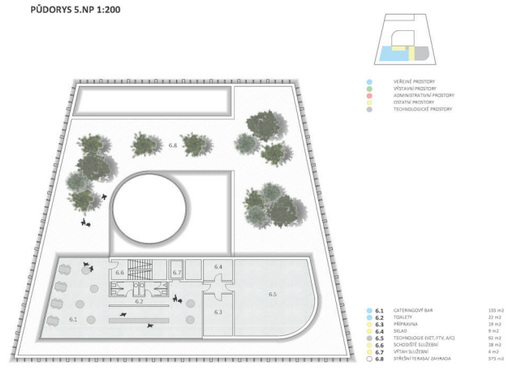
PŮDORYS 4.NP 1:200



PŮDORYS 3.NP 1:200



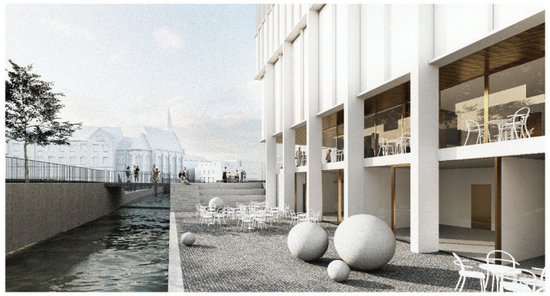
PŮDORYS 5.NP 1:200



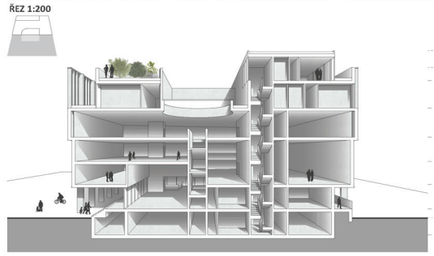








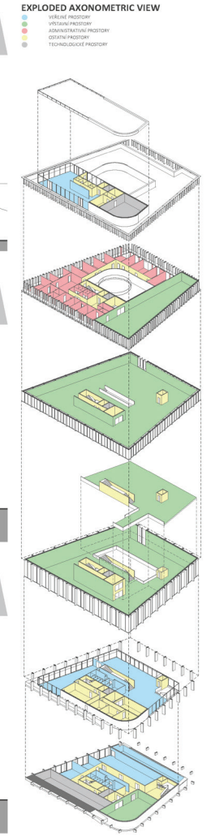
ŘEZ 1:200



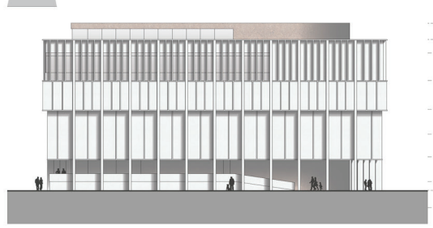
ŘEZ 1:200



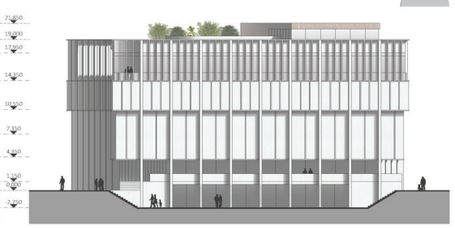
EXPLODED AXONOMETRIC VIEW



FASÁDA JIHOVÝCHODNÍ 1:200



FASÁDA JIHOZÁPADNÍ 1:200



FASÁDA SEVEROVÝCHODNÍ 1:200



FASÁDA SEVEROZÁPADNÍ 1:200

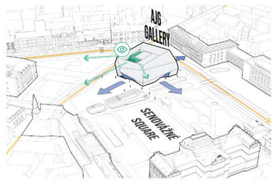




Annotation

The city of České Budějovice, the heart of the South Bohemian Region, is home to the Aleš South Bohemian Gallery, connecting visitors with cultural heritage through its valuable and extensive collections of art objects. The idea behind the design of the new gallery space offers a platform not only for the presentation of art but also for dialogue and understanding of oneself through works of art. The proposed building is thus itself a representation of the story of art. From the artistically designed façade, letting in ambient lighting, to the roof terrace, the gallery building reveals its layers and elements to the visitor in the same way that a work of art always hides more than is apparent at first glance.

The design presents the new focal point of the European Capital of Culture 2028, redefining the future of art in the South Bohemia Region.

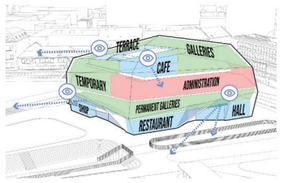


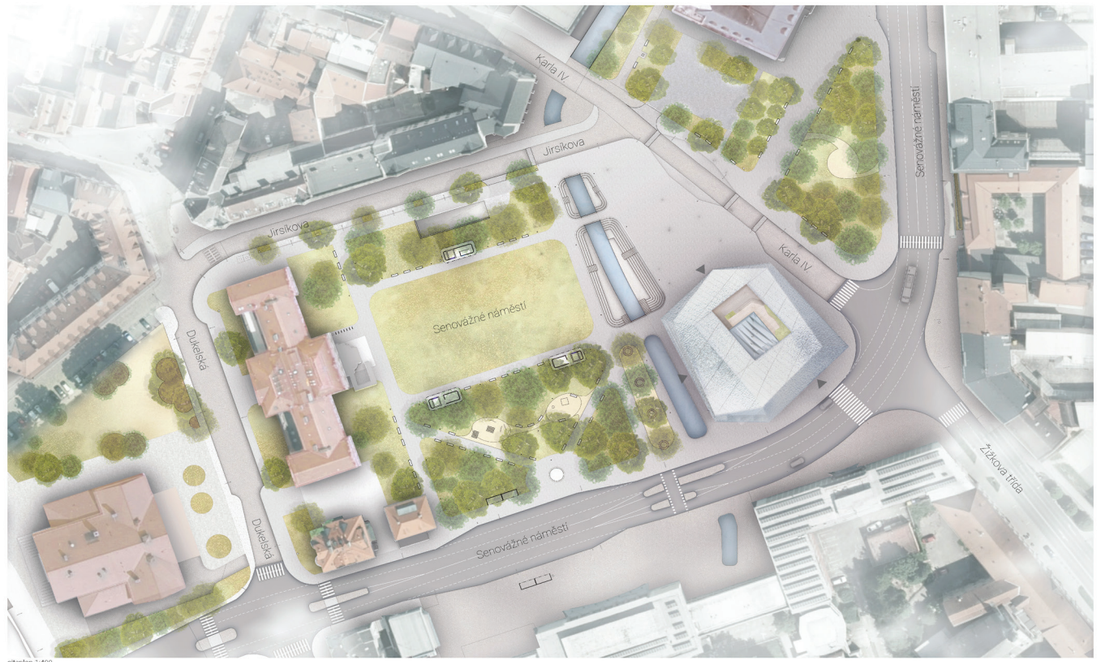
Historical and city references

There are some interesting facts and architectural references to the city of Budejovice that have influenced the design concept of our proposal.
The story around the Wandering rock in the city plaza and the famous Novel The Good Soldier Švejk both narrate stories about someone who gets lost either in the city or while trying to get to the Budějovice. These stories inspired us to create a building that would stand out from everything around it and would become a reference not only in the city but also in Europe. A place that would not just be a beacon in the city (so you never get lost), but a place where you find yourself immersed in art and culture.
Other elements that the proposal takes inspiration from are the strong geometrical shapes of the city's building roofs and its beautiful shingles. In a contemporary and inspirational way, these aspects are brought to the overall form and facade.

Cultural Icon and Urban Catalyst

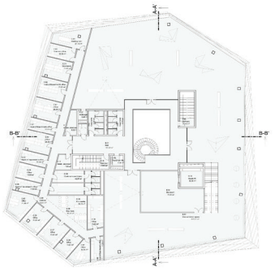
Located as the centrepiece of Budějovice's cultural landscape, the gallery serves as both a symbol of cultural identity and a catalyst for urban revitalization. The location that has been proposed for the new gallery is located adjacent to two main streets and surrounded by cultural and historic buildings. It is also a natural central point for anyone visiting the city as it is located between the historic centre and the expansion of the city towards the train station. It was therefore very important for us that the building would address each street differently, like a natural jewel, with its unique angles and sculptural forms.



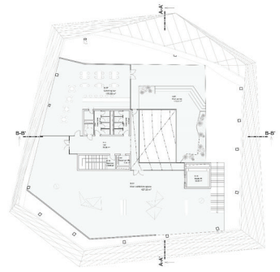


siteplan 1:400

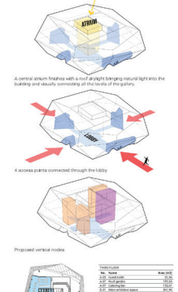




Second Floor 1:300



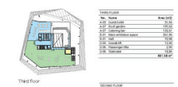
Third Floor 1:300



A central atrium finishes with a roof skylight bringing natural light into the building and visually connecting all the levels of the gallery.

4 access points connected through the lobby

Proposed vertical routes



Third floor



Second floor



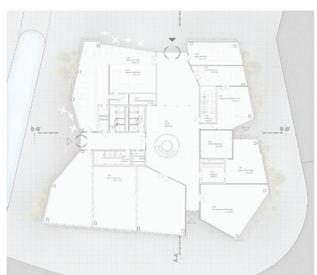
First floor



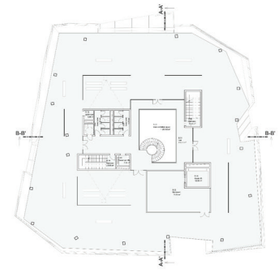
Groundfloor



Basement



Ground Floor 1:300



First Floor (Permanent Exhibition) 1:300

Technological area

Connection to the surrounding:
Due to the building's unique position and integration in the green belt of the city, it is important that there was more than one way into the building, in order to seamlessly fit in the proposed public spaces revitalization.

The landscape 'folds' into the building through significant breaks in the façade that invite visitors in:

- The main entrance is proposed where it was suggested in the brief en-hancing the connection between the post office, the Museum of South Bohemia and Senovážné square.
- A secondary main entrance is proposed to the West to create a direct connection to Senovážné Square and the new proposed landscape. In-ternally, it is nicely connecting the outdoors with the restaurant, the hall and a rooftop café.
- A third entrance is proposed to the South in connection with the House of Culture Metropol and it also creates an axis through the building, through the main hall.
- Lastly, a smaller, more utilitarian entrance, is proposed to the East where trucks will be offloading material into the good lift near this en-trance.

Specific views are also proposed from the buildings. Its translucent skin which is described in the façade sections opens up in certain locations to reveal the city views. At roof level, an open terrace connected to a bar reveals an impressive view of the city centre and its surroundings.

Accessibility and inclusivity:
Accessibility is not merely a functional requirement but a guiding principle woven into every aspect of the design. From the layout of interior spaces to the inclusion of barrier-free access points, circle-slicle doors and tactile signage, the gallery ensures that everyone, regardless of ability, can fully engage with its cultural offerings.

Sustainability
Sustainability is not an afterthought but a driver of our design. The building is wrapped in a translucent double-ventilated skin that creates soft, diffuse daylight inside the building to minimize the requirements for artificial light where it is not required for specific artworks. This translucent skin also becomes transparent where required introducing direct daylight (like the administration area) and it has openable panel sections for natural ventilation. Additionally, renewable energy resources such as solar panels are integrated as well in the envelope at the roof, and a rainwater harvesting roof system is proposed at the terrace.

Flexibility
Also as part of the sustainable approach, the floor plates, the structure and the program are proposed to offer a flexible distribution of the gallery spaces so it can respond to the needs of the exhibitions and could change in the future if required.

A modern approach that speaks about art
Further explained in the 'Detailed features' section, the façade and the form is an evoking piece of architecture that wants to stand out in a sculptural way from its surroundings. During the day the soft translucent material invites you to discover what is inside. At night, the building glows and illuminates revealing its interior. Furthermore, the façade becomes an art canvas with LED lights behind the diffuse art glass that will create a unique experience.

User experience:
Galleries are one of the most complex building types to be illuminated. As art pieces are sensitive to heat, direct sunlight is to be avoided. At the same time, it is proven that the use of natural light can help the user experience or otherwise a person can experience what is called 'museum fatigue'. The proposed translucent façade system, together with daylight in the atrium, will eliminate this effect and offer pleasant soft ambient lighting. At specific points, the translucent façade opens up to key views of the city, creating an intriguing user experience.



First Underground 1:400

autoři návrhu: Pavel Fajfr, Petr Šuma, Andrea Velasco Lobato, Vitudanish Dara / spolupracující osoby: Petr Šafář



Detailed Features:

1. Rotating Sculptural Form: Our analysis of the urban layout led us to conceive of the gallery as a sculptural form that dynamically rotates around its atrium axis, addressing each street and surrounding cultural buildings in a unique and meaningful way. This approach ensures that the gallery establishes a dialogue with its urban context, creating memorable views of key landmarks and fostering connectivity between disparate elements of the cityscape.

2. Translucent Facade Inviting Exploration: The facade of the gallery is not merely a static element but a dynamic invitation to explore its interior. Crafted from textured translucent glass, like a captivating piece of art, the facade calls out to visitors, inviting them to delve deeper and discover the layers of cultural richness awaiting inside. At dusk, it becomes a canvas for artists to showcase digital art through LED lights integrated behind the translucent skin.
The handcrafted facade glass panels are also a piece of art on its own featuring an abstract water motive that hints not just at the building setting in a green belt, adjacent to the newly revealed water canal, but in general at the importance of water for České Budějovice.

3. Interior Layout: The interior spaces are designed to amplify the sense of discovery that is initiated by the translucent façade and to maximize flexibility and organic movement through the building.

- The ground floor level hosts most of the public spaces, in connection with the immediate landscape. The hall, the café and the museum shop open up to the square and the street. All areas are connected through a lobby with a central atrium that culminates in a roof skylight. A feature stair is proposed in this atrium.

- At the first level, the longer-term exhibition area for medieval art is proposed. It is also directly connected to the workshop for exhibition preparation. Following the rotation principles of the gallery volume, it is possible to walk all around the exhibition area and discover not only the art but also specific views of the city centre.

- At the second level, the administration area and part of the short-term exhibition hall are proposed. The rotation principle of our gallery jewel suddenly reveals a double-height space on this floor that connects with the third level where the rest of the short-term exhibition area is proposed.

- At the third level, as mentioned, part of the short-term exhibition area is proposed connected through the double-height space with the level below, seamlessly connecting the exhibition volumes with a café and a rooftop terrace. The terrace and the café will offer incredible views of the city centre and the historic buildings around the gallery. When the gallery is closed, the café on the third floor as well as the restaurant at the ground floor level would still be accessible by a secondary access.

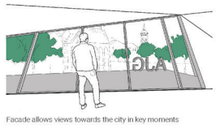
4. Accessibility Features: Barrier-free access points, tactile signage, and universal design principles ensure that the gallery is welcoming and inclusive to all. Visitors of all ages and abilities can navigate the space with ease, fostering a sense of belonging and empowerment.

5. Structural design: The basis of the structural system is formed by a quartet of reinforced concrete cores arranged around a central atrium in the middle of the building and a steel structure on the perimeter of the building following the unique shape of the building. The gaps between the cores and the perimeter are bridged by open-section I-shaped steel spans with penetrations for the building's MEP services. A monolithic reinforced concrete slab is then placed on top of this skeleton in smaller spans.
The building is founded on a concrete base supported by piles where the vertical supports meet.

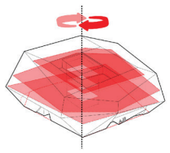
The thermal envelope of the building consists of a metal prefabricated envelope structure (e.g. METSEC system). A glazed outer skin façade is then anchored to the envelope and structures on a separate grid, forming the final shape and appearance of the building.

6. Sustainability concept and building operation: The building has been designed to meet the increasing criteria of thermal efficiency and primary energy consumption.
Due to the building's articulated shape, the designed façade is not only a visual but also a functional element. The double ventilated façade reduces heat gains, and over-lighting of interior spaces and allows the installation of hidden active shading. The inner envelope is then sufficiently dimensioned to minimise heat loss in winter.
The heat and cooling source is provided by sustainable air/water heat pumps whose outdoor units are located, due to the location, unusually in the basement of the building. For their proper functioning, air intake and exhaust vents (approx. 2x2m in size) are designed through concealed louvres at the recessed entrances to the building.

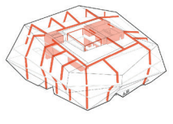
Controlled LED lighting of the interior and exterior of the building will reduce the electricity consumption to the minimum possible. The facade panels can be also replaced locally in visually non-exposed parts with photovoltaic glass panels of white colour.
The technological solution is described in detail in a separate annex P 08.02



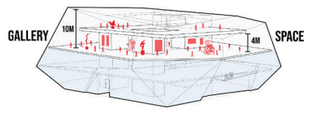
Facade allows views towards the city in key moments



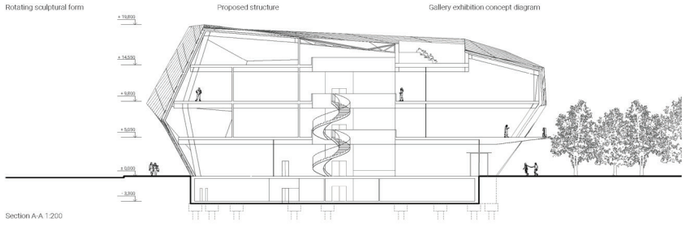
Rotating sculptural form



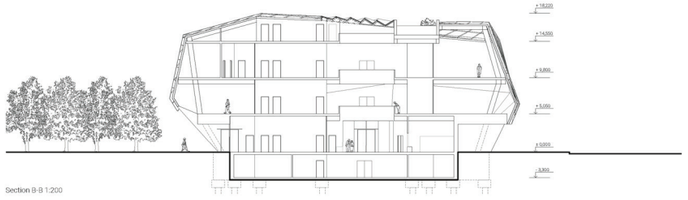
Proposed structure



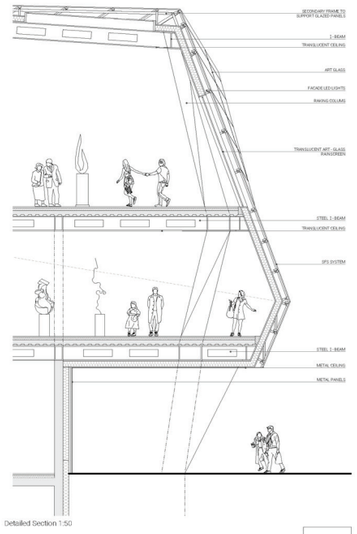
Gallery exhibition concept diagram



Section A-A 1:200



Section B-B 1:200

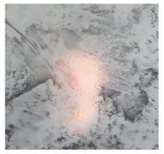


Detailed Section 1:50



Translucent Art facade:

Walking through an art gallery, visitors can gaze through a beautifully crafted, translucent facade; just as the gallery's art invites you to peer into the soul of the artists through their art, the translucent facade reveals just enough and invites you to look beyond the surface and discover the stories that lie within its walls.



The translucent art facade varies in opacity and generates a warm diffuse light effect inside the gallery, providing natural ambient light to see the artwork. At night, the soft glow from inside the gallery shines through the facade gently illuminating the gallery in the city, making it stand out elegantly from its surroundings.

City and the water: inspiration for the artisanal glass facades

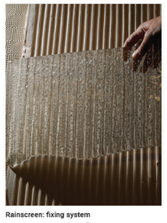
The profound connection with water in České Budějovice inspired us for the possible pattern of the textured glass. We want the gallery to celebrate this strong relationship that the city has with water, the importance of its rivers and the canals and be part of it.



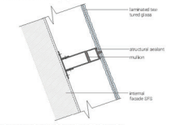
Technical description of the façade

While the art-glass façade looks complex (and partially mysterious), in terms of constructability uses very simple and standard methods of construction for the secondary skin curtain wall. The art is in the actual making of the outer glass panels, which is a textured fused glass with a water-like texture. Hot melted glass is gently coaxed to relax, spread, and naturally take the shape of a uniquely designed texture, formed by its weight and the pull of gravity. The textured glass is already partially transparent and partially translucent, which is further enhanced via the acid-etching technique to create a complete translucent effect, that lets through only the soft ambient light so sought after in galleries.
To use a standard stick systems curtain wall with structurally bonded glass panels, the texture on the glass is designed to stop short of the edges (only on the inside), to allow for structural bonding to mullions and transoms.





Rainscreen: fixing system

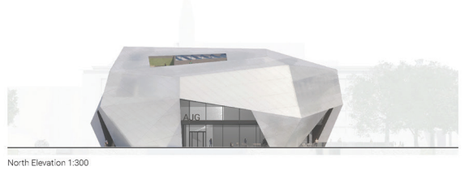


Opportunity: Multimedia LED facade

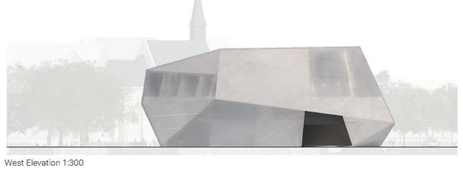
A gallery that not only displays art in its interior but the exterior itself can become a canvas for the imagination of digital artists.
Illuminated facades create new opportunities for events, attract a wider audience and create a cultural statement.
New opportunities for creative minds and the future of České Budějovice.



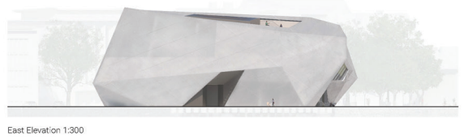
Indicative illumination for the new gallery



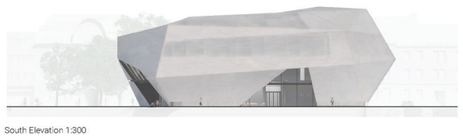
North Elevation 1:300



West Elevation 1:300



East Elevation 1:300



South Elevation 1:300





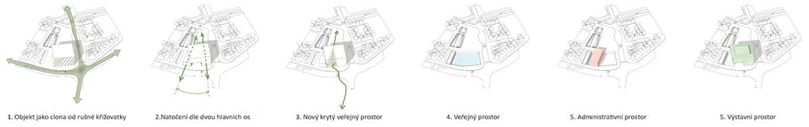
ANOTACE

Hlavním cílem urbanistického návrhu je propojení různých aspektů místa a podpoření přirozeného toku a pohybu lidí v prostoru. Novostavba budovy pro Alšovu jihočeskou galerii v Českých Budějovicích vytváří jakousi bránu do historického centra města a zároveň přináší nový bezpečný veřejný prostor v jádru objektu.

Architektonická koncepce stavby vychází z historických prvků gotické zástavby města a nabízí novou interpretaci těchto prvků. Budova galerie je chápána jako kamenná instituce s pevnou formou, která však ukrývá hodnoty, jež lze odhalit až po bližším zkoumání. Pevná forma, kterou je potřeba rozříznout, nahlédnout do ní. V architektonickém konceptu jsme pracovali s tímto prvkem rozříznutí. Zvenčí má budova hrubou strukturu kamene, zatímco vnitřní prostory jsou vybaveny hladkými povrchy betonu nebo kovu. Barevnost stavby je světlá a neutrální využívající přírodní textury povrchů jako je světlý pískovec, pohledový beton a perforovaný plech.

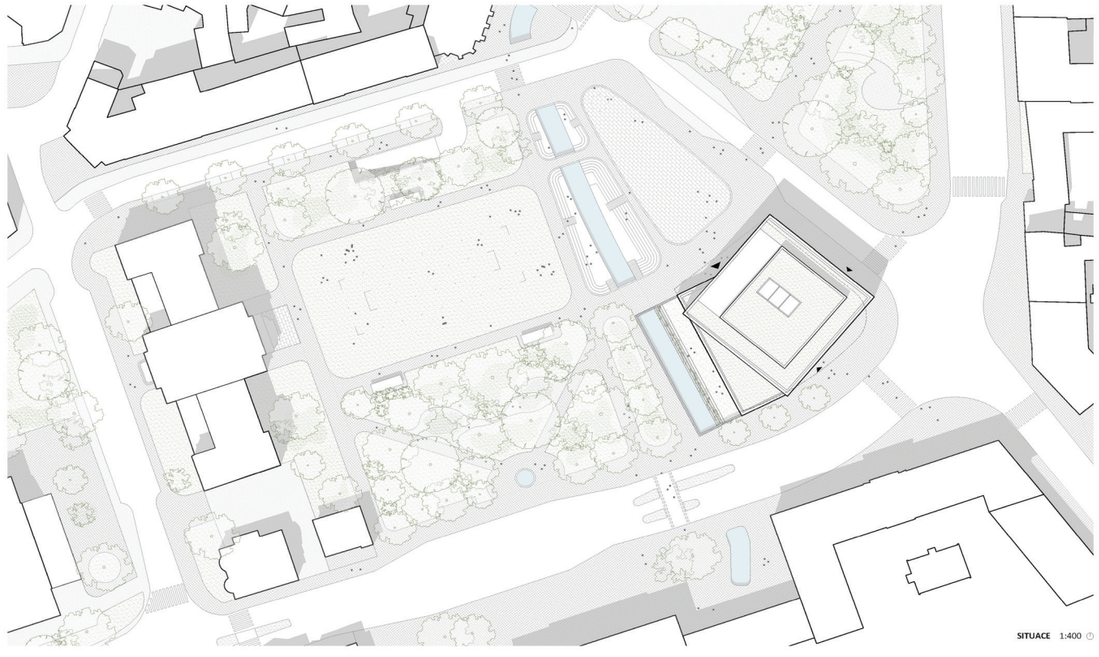
Galerie je dispozičně rozdělena na více provozních částí, přičemž každá z těchto částí je schopna fungovat samostatně a má samostatný vstup.

Celkově je urbanistická a architektonická koncepce nové budovy Alšovy jihočeské galerie v Českých Budějovicích založena na respektování historického kontextu a potřeb moderního města. Nabízí inovativní řešení, které propojuje minulost s přítomností a vytváří nový veřejný prostor pro obyvatele i návštěvníky města.

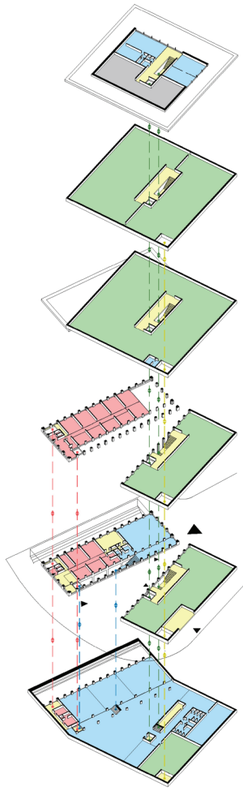


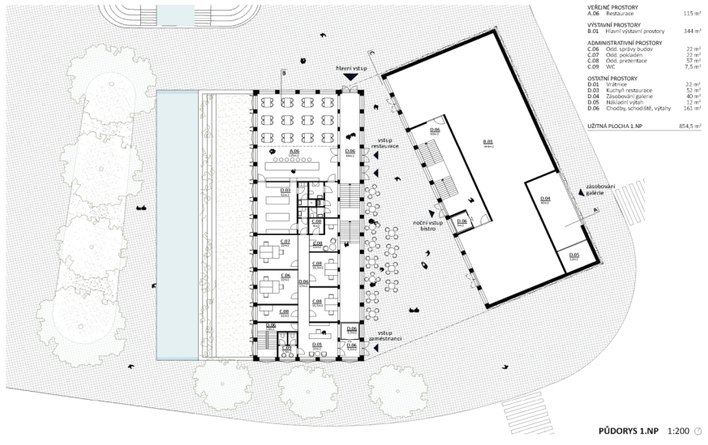
1. Objekt jako clona od ruční křižovatky
2. Natočení dle dvou hlavních os
3. Nový krytý veřejný prostor
4. Veřejný prostor
5. Administrativní prostor
5. Výstavní prostor

SCHÉMATA - KONCEPCE NÁVRHU

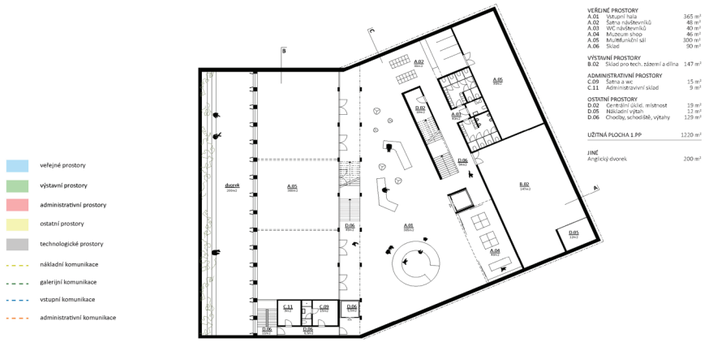


SITUACE 1:400





PŮDORYS 1.NP 1:200



PŮDORYS 1.PP 1:200

FUNKČNĚ-PROVOZNÍ SCHÉMA

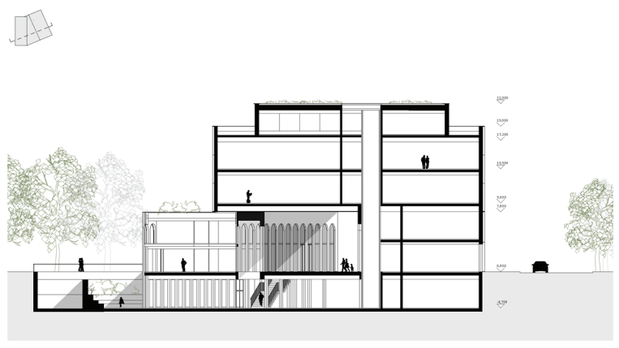
autoři návrhu: Daniela Slížová, Andrej Šabo, Samuel Zeman / spolupracující osoby: Lucia Inczingerová



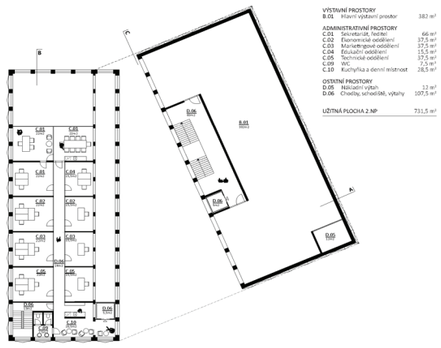








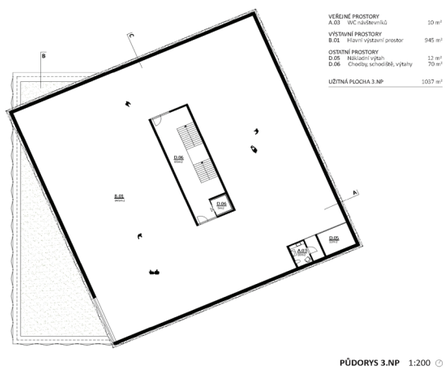
ŘEZOPOHLED A-A 1:200



PŮDORYS 2.NP 1:200



ŘEZOPOHLED B-B 1:200



PŮDORYS 3.NP 1:200

P3

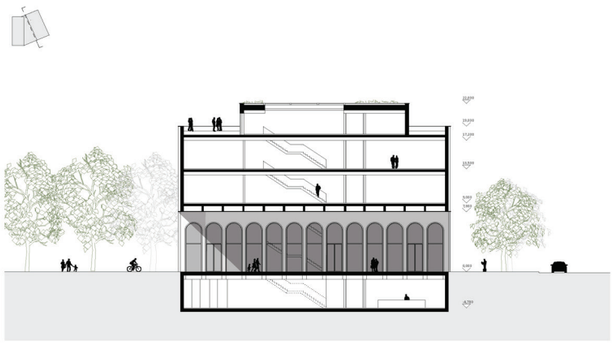
NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY



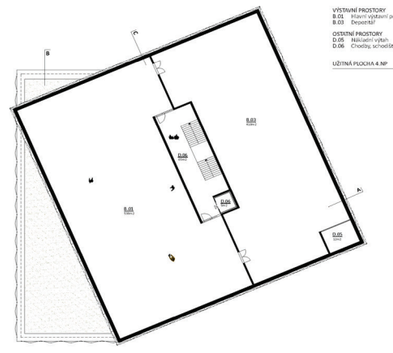




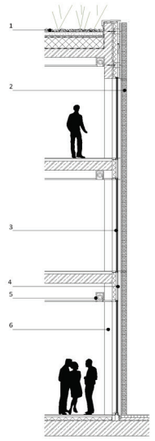




ŘEZOPOHLED C-C 1:200



PŮDORYS 4.NP 1:200





1 extenzivní zelená střecha

2 děrovaný plech, stínění

3 zasklení, izolační trojsklo

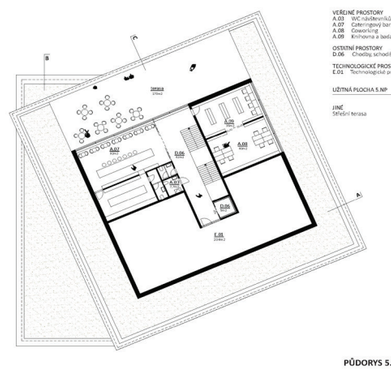
4 obklad beton

5 interiérové stínění oken

6 pohledový beton

pískovec

DETAIL FASÁDNÍHO PLÁŠTĚ 1:50



PŮDORYS 5.NP 1:200

P4

NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY

NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE
THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY



New cultural center for the region| Blending in with the green belt

"The world is changing but we are still here. We are the city. We are the region. We are nature. We are vision. We are country bound by nature. We are people ready to take the next step. You know that we are. You know that we care. We are ready to make the (PERMA)culture of Budweis 2028 a reality!"

Appearance of the NAJG
A symbol for cultural development

The AJG appears as a characteristic urban building block of the present. The modern timber-framed house with brick infill addresses the issues of the day (climate change, culture, innovation). Life cycle assessment and sustainability are also formative. Neighborly references in scale, building form, color and materiality make the house not a competitor, but a valuable, contemporary partner on the site. The NAJG is a unique building.

Radiance | Uniqueness

It is a symbol for cultural awareness of the city, a hub for cutural activities and vibrant cultural environment, optimal display for cultural presentation, lasting cultural heritage for the region and tourist destination.

Urban planning | Zoning plan

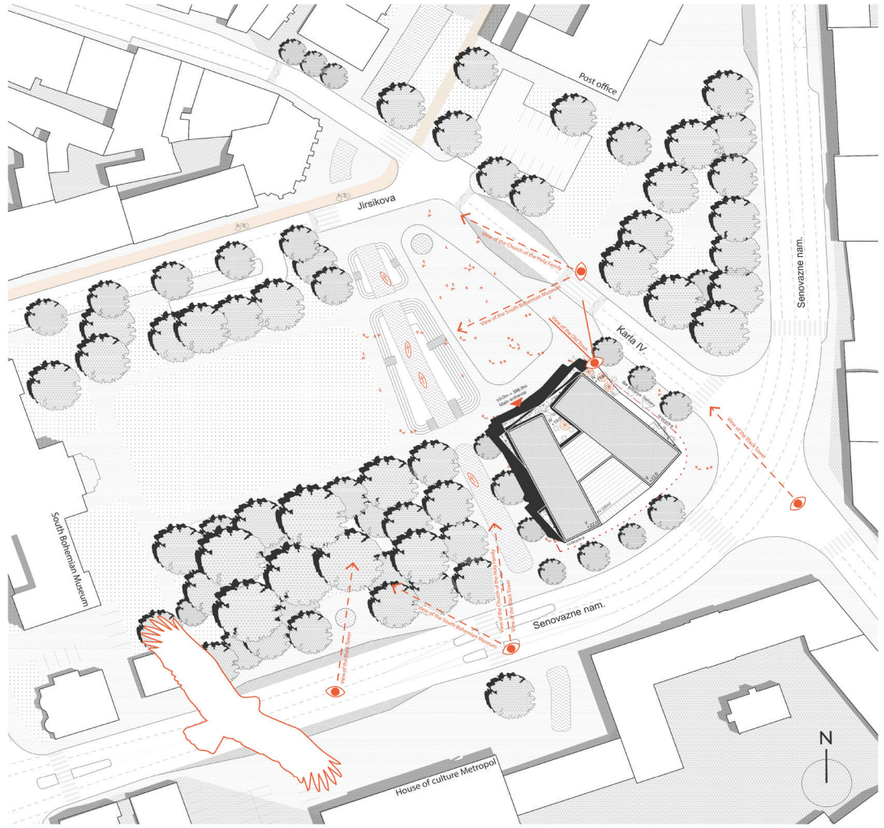
The building is located within the specified envelope. The staggered storey is clearly visible and set back on all sides thanks to alternating stacking of storeys. All standard storeys adhere to the maximum height of 19m, the staggered storey jumps back and reaches a maximum height of 22m. Due to its parallel position to the closed construction line, the building strengthens the attractive route from the post office to the South Bohemian Museum. The open and free construction lines are respected.

Design principle

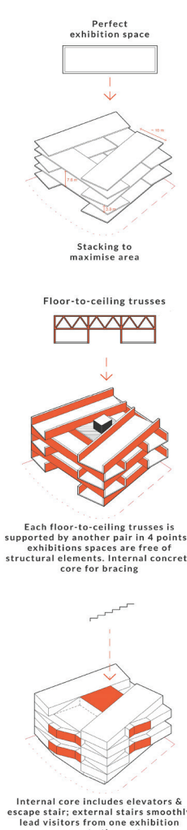
The design principle is based on the ideal exhibition space. It is rectangular with no columns and has an average room depth of 10m. Rectangels are stacked to maximize the surface area. The stacking creates a variance in room heights giving flexibility to display different art.

Simple construction | Structure

Room-high trusses support the ceilings with a moderate span (approx. 10m). The construction is preferably in timber. The fire protection REI90 is given. The open-topped boxes formed in this way are stacked in pairs and crosswise, whereby each truss is supported on 4 vertical supports at the intersection points. This creates a column-free room structure that has the normal room height (3.30 m) at the corners of the building and is two storeys high (7.10 m) at the central areas of the building fronts. The central reinforced concrete core acts as bracing.



Site Plan I 1:400





New cultural heritage

Create - Connect – Care
A hub for cultural activities

The ground floor is open and inviting all round. It offers space for various art events, concerts, lectures, and workshops of different sizes. The forecourt - a cultivated public space - offers room for the café garden and open-air events. The building has covered walkways (arcades) on three sides.
Deliveries are made directly from Karla IV. covered for art transportation with a vestibule leading directly to the goods lift. A separate employee and night entrance next to it, reaches the bar after museum opening hours.

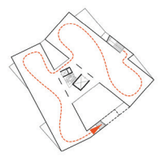
Flexible exhibition spaces | Emphasis on a modern and innovative cultural presentation

The exhibition spaces are neutral and can be used flexibly: two pathways - the inner staircase and the outer connecting staircase - make it possible to close off individual rooms for conversions or to use them for separate special exhibitions without breaking the flow through the building. Longer-term exhibitions and thematic special exhibitions can be arranged separately or interlinked in any sequence throughout the building. Part of the exhibition space can be used in one piece or in sections as a depot / open depot on selected days. Each exhibition space has a double high area giving more variability for different art display, overall almost a third is double high.

Economic efficiency

On a single-storey basement and around the stiffening core in solid construction, the construction is carried out with prefabricated lightweight elements (prefabricated wall elements made of timber trusses, ceiling elements). Construction site overheads can be minimised thanks to the overlapping production of in-situ and prefabricated elements. No art storage in the basement (flooding). Simple supporting structure. Simple, regional materials.

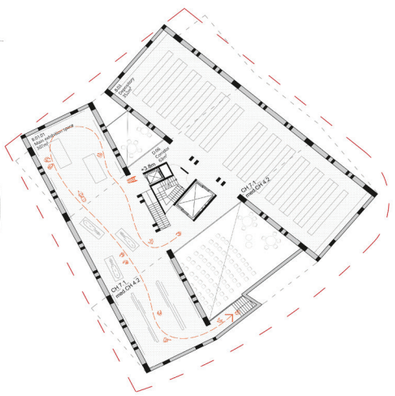
Gallery path connecting all exhibition spaces



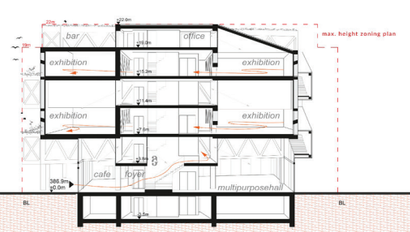




Ground Floor
1:200
CH - Clear hight
med. CH - medium clear hight



First Floor
1:200



Section A-A I 1:200



Section B-B I 1:200

autoři návrhu: Anna Popelka, Georg Poduschka, Paul Fürst, Mariia Samahala, Sophie Csoklich, Mykhailo Zhuk / spolupracující osoby: Peter Bauer, Jochen Käferhaus



Experiencing art on several levels | exhibition space with double hight

Inner spacial richness

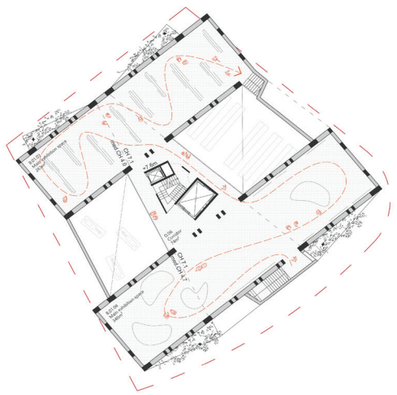
A continuum of different room heights and visual relationships across the floors enables specific exhibition situations for large and small formats, etc. The exhibition spaces are white boxes. The materiality and orientation of the stacking can be experienced in different moments of inner space intersections. At the upper ends of the external internal staircases, a view of the city provides orientation when visiting the exhibition.

Basement

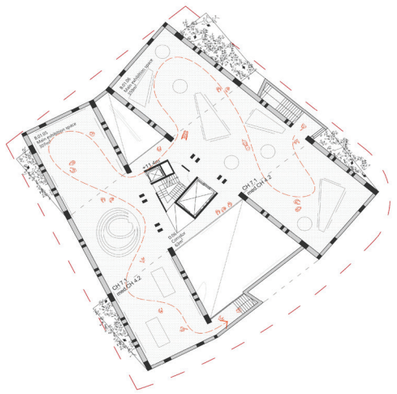
Due to the risk of flooding, the depot and all exhibition rooms are located on the upper floors.
In addition to technical areas, the basement also houses the storages, which can reach all floors directly via the cargo lift. Visitors will find the cloakroom and toilets here, which lead directly to the ground floor via elevators or the staircase.

Fire protection | Evacuation

The central escape staircase can be reached from any point in the building within a maximum of 35m. Simple fire-controlled doors, which are open in everyday life, form the required stairwell, which is evacuated directly to the east on the ground floor. There is also an independent second escape route via the external staircases.



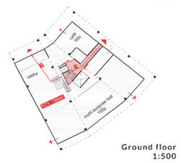
Second Floor
1:200



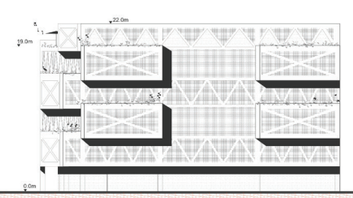
Third Floor
1:200



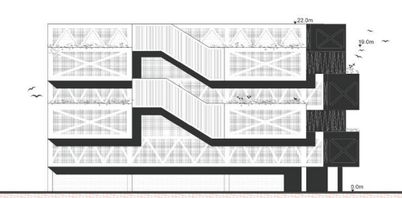
Second floor
1:500



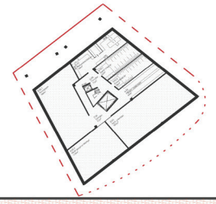
Ground floor
1:500



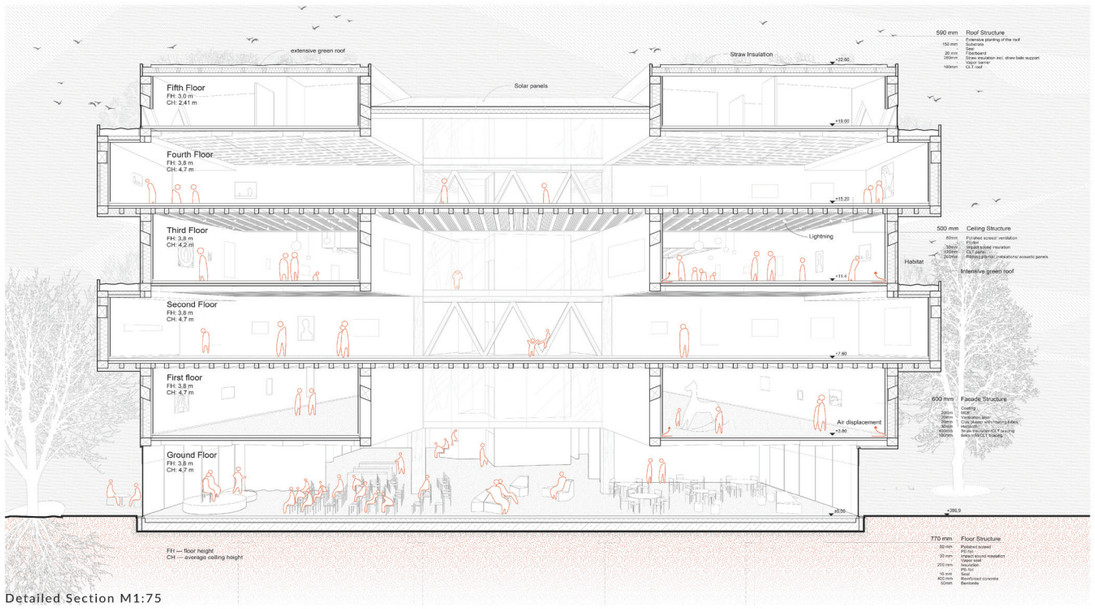
West View I 1:200



East View I 1:200



Basement Floor
1:400



Detailed Section M1:75

Staggered storey

Offices and bar are located at the top of the staggered storey. The terrace offers views over the old town. The exhibition tour begins from the bar via the external staircases, which connect all the exhibition areas in a flow. The structure of the building (stack of rooms) is emphasised at night by indirect lighting. The lighting from the ground floor creates a pleasant, safe space around the house.

Building operation

Clever building design increases comfort reduces technology to a minimum and saves costs in construction and operation. To reduce air movement and dust formation to a minimum, heat regulation in the exhibition areas is achieved exclusively via component activation. Floors and walls up to 90 cm high are activated for this purpose. Ventilation - reduced to a minimum - is CO2-controlled according to actual requirements and is only used for hygienic air exchange. The interior walls of the exhibition rooms made of clay plaster guarantee a sluggish behavior regarding humidity and temperature and reduce the cooling loads to a minimum. (desired values are achieved)

Energy supply

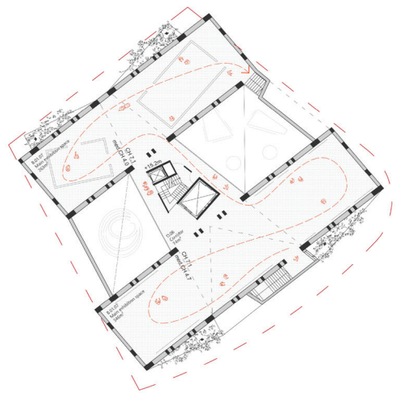
Heating and cooling are supplied by a groundwater heat pump or geothermal energy. This means that natural cooling is also possible without the use of energy. PV cells on the roof reduce heat accumulation in the roof, reduce the cooling load and generate electricity for the museum (approx. 40 kWp).

Materiality

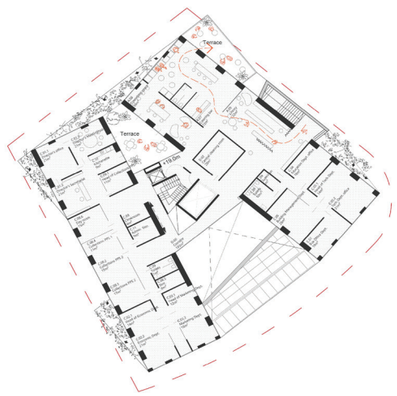
Only natural and local building materials are used: the timber construction (timber supports, timber framework) is filled with bricks, the core insulation is made of compressed straw insulation boards. On the inside, the walls are clad with clay boards (heraklith). The roof is insulated with straw bales. The building is therefore completely recyclable (cradle to cradle). The CLT wood ribbed ceilings are visible in the exhibition rooms, while bright acoustic panels made of wood wool improve the room acoustics. The floor is made of polished light-colored screed.

Ecology and sustainability

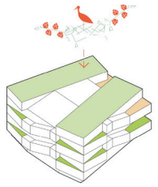
Emission-free heating and cooling supply by heat pump, geothermal energy (groundwater, stream water) and photovoltaics. Renewable building materials (wood, straw blow-in insulation ...) as a CO2 sink. The building is completely recyclable (cradle to cradle). Reused bricks introduce a circular system giving materials of Budweis a second life.
At all corners of the building - at the overlaps of the stacked boxes, intensively greened roof corners. Birds, insects and lizards settle here. The two large roof areas at the very top are extensively greened. All roofs are planned as retention roofs to collect rainwater supporting the microclimate.
Conumdrum:
The green roof allows the house to blend into the park when viewed from above.



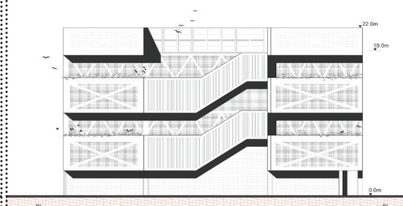
Fourth Floor
1:200



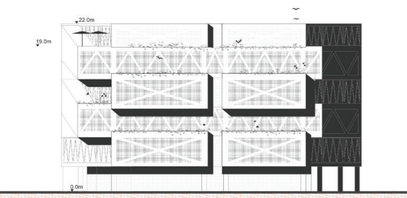
Fifth Floor
1:200



Habitat/green space



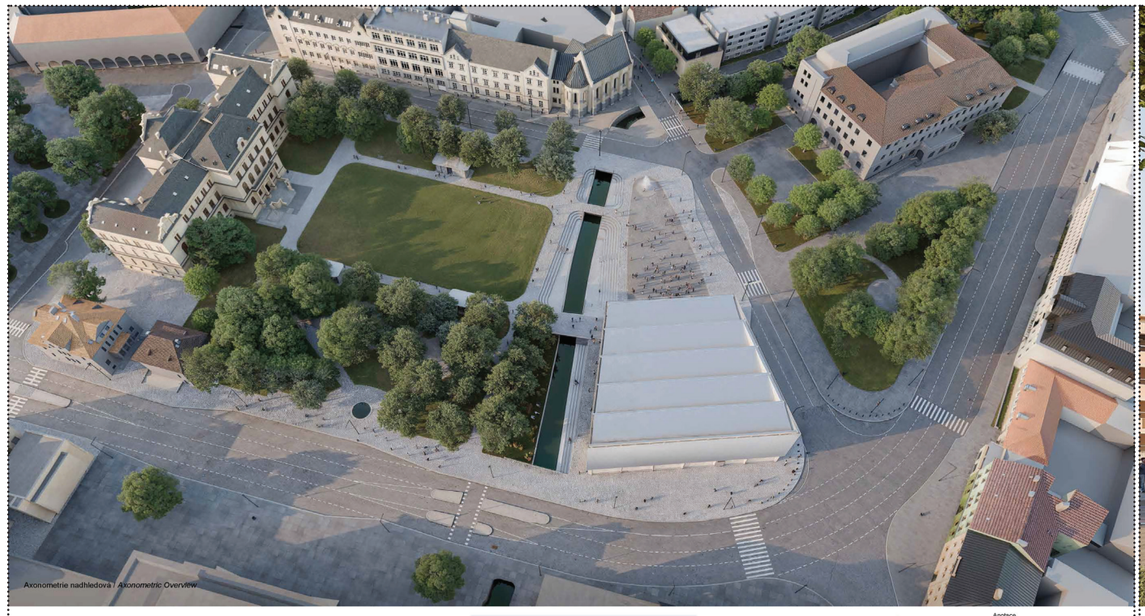
South View I 1:200



North View I 1:200

public area | exhibition area | administrative | other areas | technological area | evening access

intencive greenery | extencive greenery | terrace



Axonometrie nadhledová / *Axonometric Overview*



Pohled z nám. Kpt. Nálepky / *Perspective (Capt. Nálepky Sq.)*

Diagram pláště vs. objemu / *Diagram Envelope vs. Volume*

Diagram vnitřní prostor / *Diagram Void*

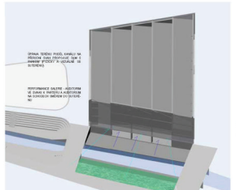


Diagram propojení parku a galerie / *Diagram Connection Gallery with Park*

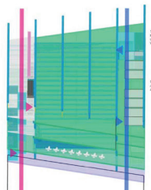


Diagram komunikace / *Flows scheme*

Anotace
V návrhu se projevují dvě základní idey související jednak se zadáním (záměr města poskytnout galerii nový prostor a tím napnout veřejný zájem o kulturu) a s kandidaturou EMK26, a to komunikace a udržitelnost. Komunikaci projevuje otevřenosti vůči svému okolí -otevřenosti vůči všem formám a fenoménům aktivit a iniciací všech potenciálních návštěvníků. S námětem interaguje pomocí zdvihací fasády, která je polohovatelná v různých fázích užívání domu. Druhé propojení se odehrává směrem do parku, ke kanálu, sdě návštěvník sdílí kulturu s přírodou. Udržitelnost projevuje svojí stavbou a hospodárností své funkce. Navrhujeme dřevěnou konstrukci, která se pro svůj účel může zdát atypická, no výběr materiálu z obnovitelných zdrojů, si myslíme, může nejlíp prodat myšlenku udržitelnosti a být příkladem investice z veřejných prostředků. Galerie je dům v domě- výstavní prostory jsou velko-rozprostrané hale obležený komunikačními. Čím dochází k interakci, ale i možnosti uzavření výstavních sál a vytvoření kvalitního, nerušeného galerijního prostoru.

Umístění
Galerie je městský solitér v dotyku radiály. Směrem k centru, je jeho solitérnost taky projevem partnerství k dvěma významným sousedům (budovy muzea a školy). S kterými sdílí nové návrhový park. Navrhujeme tak dům, který se projevuje svým městským měřítkem a výjimkou zadané místo jednoznačným ocjemnění. Půdorys Galerie ve tvaru rovnostranného lichoběžníku odpovídá ma nevhodnou situaci svého umístění a zároveň zachovává domu jasou, autonomii.Budova respektuje regulaci, kopíruje zastavovací čáry směrem k radiále je mírně upravuje, aby symetrická



1
Situace 1:400 / *Situation 1:400*

NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE / *THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GELLERY*

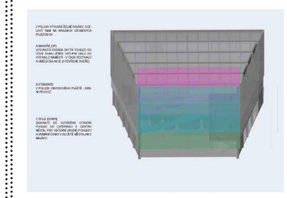


Diagram výsuvní fasády do náměstí / *Diagram Moovable Entrance Facade*

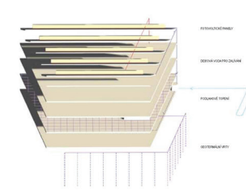


Diagram energetický koncept / *Energy Concept scheme*

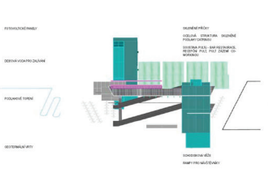


Diagram vložené elementy / *Insert Elements diagram*

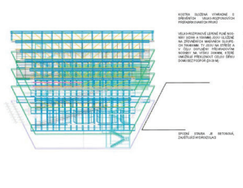
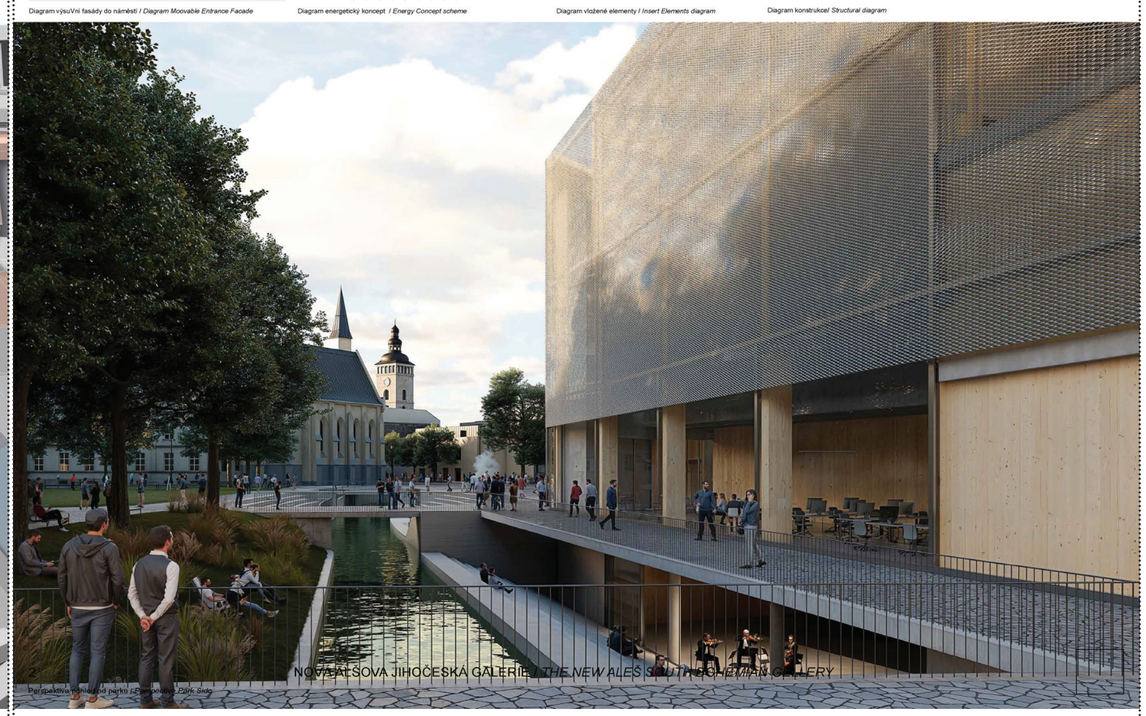


Diagram konstrukce/ *Structural diagram*

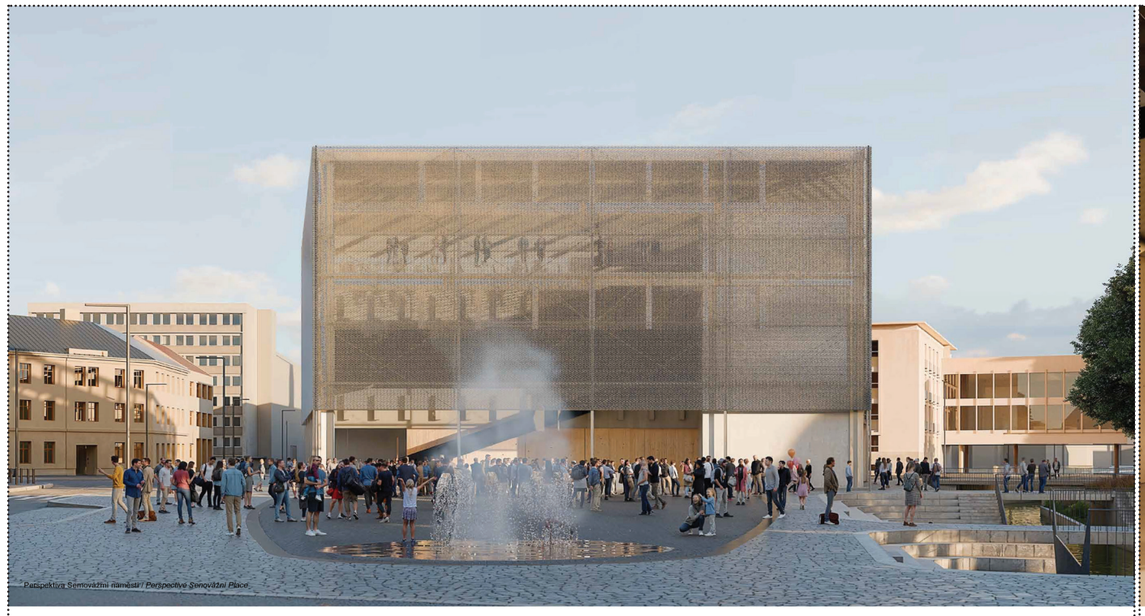
Parter
Transparentní parter domu vnímáme jako rozšíření veřejného prostoru do stran (kromě uzavřené stěny směrem k radiále) , je volně přístupný, bez nutnosti vstupovat do galerie a nachází se v něm společenské funkce a výstavy do výstavních prostor nad ním.V obryku je dostatečněprůhledným skleněným obalem. Uvnitř dispozice umisťujeme společenský sál, dělitelný na 3 učebny (plus skladové zázemí pro mobiliář). Jde o vestavěnoudřevěnou strukturu, kterou jde v rase mínit. Vstupy do sálu jsou ze vstupní haly, a boční lod k parku je jiného co-working/pouč. prostory po straně propojena s exteriérem. Hygienické zázemí je v suterénu (sloučenu spolu pro galerii a restauraci). Po stranách směrem k parku je co-working a restaurace na druhé straně, paralelně s komunikací směrem k centru. V zadní části domu je depozit (pro rychlé uskladnění, vstup pro zaměstnance a manipulace.



Perspektiva, pohled od parku / *Perspective, Park Side*

2
NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE / *THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GELLERY*

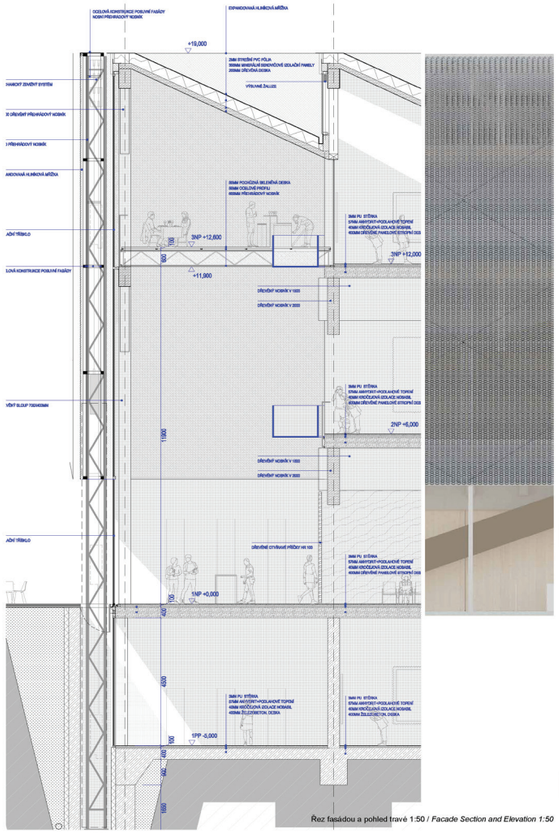
autoři návrhu: Ján Studený, Miro Kurčík, Nicol Bodnárová, Matúš Sumbal / spolupracující osoby: Šimon Mydliar, Júlia Kolláthová, Petra Ďurišková



Perspektiva Senovážní náměstí / *Perspective Senovážní Place*



Perspektiva výstavní hala / *Perspective Interior Entrance Hall*


DOŠLÁPÁ KONSTRUKCE PODLAHY PARTERU
NOSNÝ PREFABRIKOVANÝ NOSNÍK
+10,000
ZIMNÍ STŘEŠNÍ PVC FÓLIE
ZIMNÍ IZOLAČNÍ A ROZVÁDĚCÍ IZOLAČNÍ PANELY
ZIMNÍ DŘEVĚNÁ DESKA
VÝSTAVNÍ ZÁLUSK
3.NP +12,800
+11,900
DŘEVĚNÝ NOSNÍK V OSE
2.NP +6,000
1.NP +0,000
1.PP -0,000
VÝŠKOVÝ ZÁVĚRNÝ SYSTÉM
III.OBVODNÍ PŘEVÁŽENÝ NOSNÍK
I.PŘEVÁŽENÝ NOSNÍK
ARKOVITÁ KLÁŠDĚNÁ MŘÍŽKA
ZIMNÍ ROZVÁDĚCÍ IZOLAČNÍ DESKA
ZIMNÍ PODKLADNÍ IZOLAČNÍ DESKA
ZIMNÍ PŘEKRÝVAJÍCÍ NOSNÍK
ZIMNÍ PU STĚRKA
STĚNA AKRYSTOT-VODLAKOVÉ TOPENÍ
STĚNA VNĚJŠÍ IZOLAČ. NOSNÁ
STĚNA ŽELEZOBETON. DESKA
VÝŠKOVÝ SKOK
VÝŠKOVÝ ZÁLUSK
ARKOVITÁ KLÁDECÍ MŘÍŽKA
DŘEVĚNÝ NOSNÍK V OSE
DŘEVĚNÝ CITLIVÉ PŘEDNÍ NA OSE
ZIMNÍ PU STĚRKA
STĚNA AKRYSTOT-VODLAKOVÉ TOPENÍ
STĚNA VNĚJŠÍ IZOLAČ. NOSNÁ
STĚNA ŽELEZOBETON. DESKA
ZIMNÍ PU STĚRKA
STĚNA AKRYSTOT-VODLAKOVÉ TOPENÍ
STĚNA VNĚJŠÍ IZOLAČ. NOSNÁ
STĚNA ŽELEZOBETON. DESKA
VÝŠKOVÝ SKOK
VÝŠKOVÝ ZÁLUSK
ARKOVITÁ KLÁDECÍ MŘÍŽKA
DŘEVĚNÝ NOSNÍK V OSE



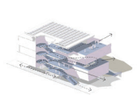


Galerie v zeleni



Objekt v parku, vytvořící pásu majestátních stromů, odkrývající stejný s blízkost hlavních bodů kmusu, parky a kostelu Svatá Prokopy. Přírodní zamyc doplněny o části odhalená hlavní stavby pro kulturní prostor zelenými parky. Vnuřního se od mezna okolo hlavní dráhy jsou.

Galerie zakotvená ve městě



Mnohotvarovitá, spojení domu s městem a evropě. Architektura a prostorová konfigurace vytváří dialog s prostorovitem. Otevřenost vyšší k návštěvě domu, stanoven pro návštěvníka jsou rozmanité vstupy do parku, na exkurzní galia vlastní stránka hlavní a dominanta města - Domov vůl.

Aktivní parter



Aktivní, vzdušný a prostupný parter se stává aktivizovaní hlavní společenských aktivit v blízkém okolí i podhodním pro členství všechno dne. Centrální hala se stává exhibitorium veřejným prostorem, vstup do veřejné přístupných proch jsou otvírány jak z veřejné ftvitory, tak i z vedlejšího parcelas ftuly.

Landscape / voda



Rozvolnění myšlenky přístupu k hlavní stoce i v prostoru v nové galerie. Zeleny svah se schody a nasazení podpovrchu lokální srážkovou. Vysoká tak další zmožnost sestávají přímo k vodní hladině. Spojení vody, člověka a domu ve stává enhancovaljší.

Udržitelná galerie



Maximální redukce potřebné energie na užívání stavby a její výroba pochopující z obnovitelných zdrojů energie. Maximální analýza o využití pasivních prvků zlepšujících architektura. Architektonické či konstrukční řešení budovy, které umožňuje snížit spotřebu energie na vytápění, chlazení, osvětlení a provoz budovy. Z dalších bodů a zároveň podporující přírodní přírodní prvků, prací a dodržovat vodou či biodiverzitu.

Funkční schéma



1.PP

1.NP

2.NP



3.NP



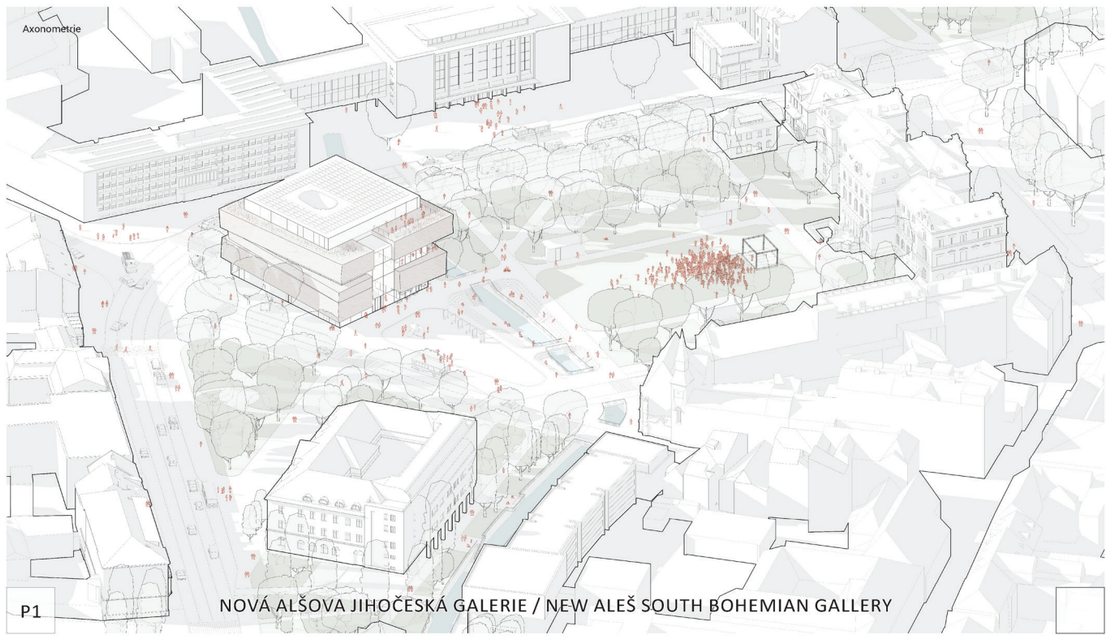
4.NP



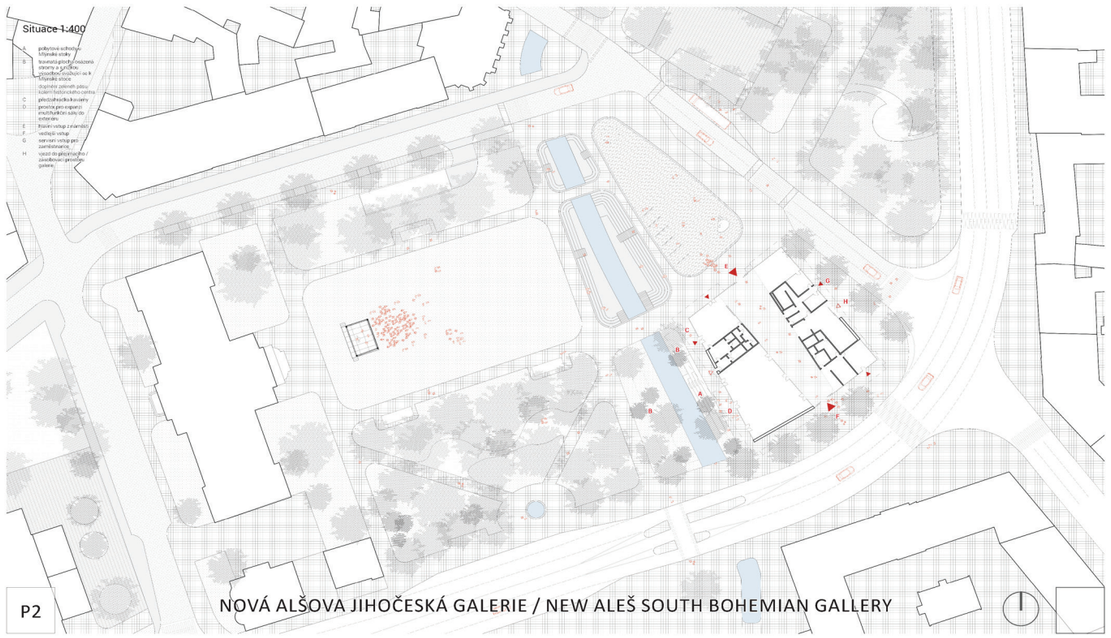
5.NP



Axonometrie

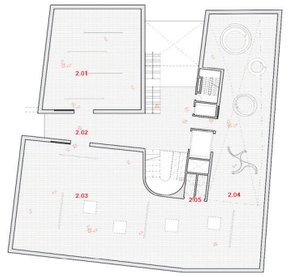


Situace 1:400



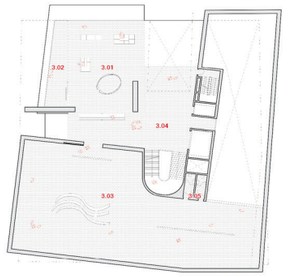
autoři návrhu: Igor Hobza, Michal Bernart, Jitka Rumlová, Tomáš Kočař, Leoš Drmola, Ondřej Hejda, Jakub Vašek / spolupracující osoby: Jan Štros





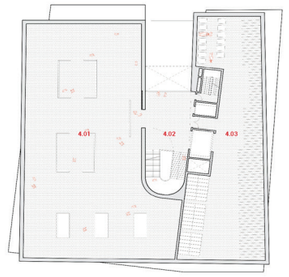
2.NP 1:250

2.01 výstavní prostor
- obdélníková výstava
pomocí dočasných konstrukcí
možné propojení s výstavním
sálem 2.03
2.02 chodba
2.03 výstavní prostor
- obdélníková výstava
2.04 výstavní prostor
- obdélníková výstava
přivětivý prostor
2.05 WC



3.NP 1:250

3.01 velkými prostor
- sálkan lounge
polohová plocha pro širokou
veřejnost volně přístupná
prostor pro veřejnou expozici
3.02 velkými terasa
3.03 výstavní prostor
- dočasná výstava
3.04 chodba
3.05 WC

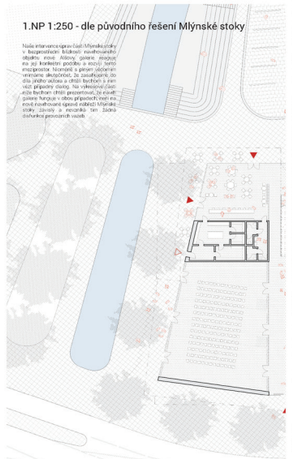


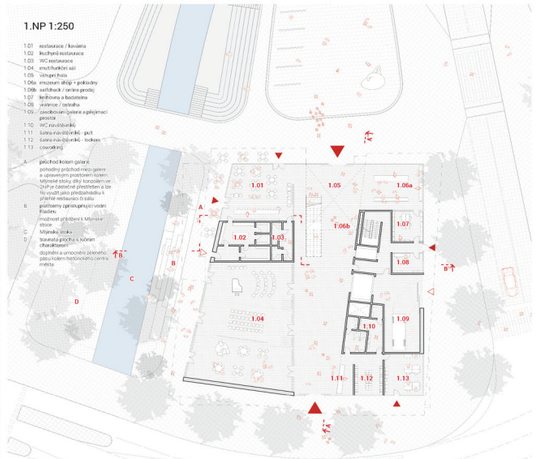
4.NP 1:250

4.01 výstavní prostor
- stálá výstava
4.02 chodba
4.03 depozitář

1.NP 1:250 - dle původního řešení Mlýnské stoky

Naše intervence spočívá v části Mlýnského stoky v bezprostřední blízkosti navrhovaného objektu nové Alšovy galerie. Hlavním cílem je zachování stoky jako jedinečného exponátu historické akceptovat, že zasahujeme do dílo druhého století a chtěli bychom s ním vést případný dialog. Na vybraných částech Bochan chtěli prezentovat, že stavební galerie hrozí v obou případech mezi na. Jedná se o místa, kde je možné vidět Mlýnské stoky zároveň a nenarušit tím žádné dochované pensionních vazeb.





1.NP 1:250

1.01 restaurace / kavárna
1.02 čtvrtletní restaurace
1.03 WC restaurace
1.04 exoctiuchární sál
1.05 Vstupní hala
1.06a expozice dílčí - pokladny
1.06b sedlisluck / online gerdej
1.07 knihovna a čtečtárna
1.08 - recepce / ochrana
1.09 - zasedbovací místnost a přejímací místnost
1.10 WC exoctiuchární
1.11 šatna mužů/dívčí - pod
1.12 šatna mužů/dívčí - sociace
1.13 chodbičky

A - původní kotem galerie
- pohodlný průchod mezi galerií a Mlýnskými stokami
- Mlýnské stoky díky koncepci ve 2NP je částečně přestřelené a lze ho využít jako předzahrádka k přilehlé restauraci či kávu
B - pohodlný (pěší) přístup k vodní hladině
- možnost průchodu k Mlýnské stoce
C - Mlýnská stoka
- kontrola průchodu s ochranou chladičkami
D - doplnění a umocnění zelených pásu kolem historického centra města

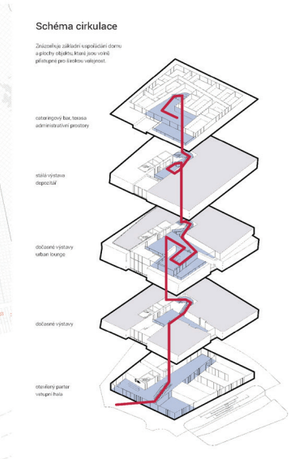
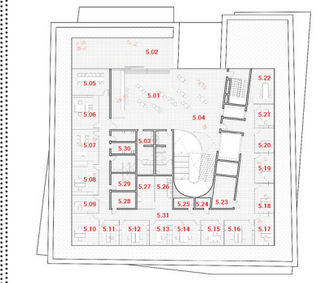


Schéma cirkulace

Znázorňuje základní vzpoužívání cizmu
výstavy objektu, která jsou volně
přístupný pro širokou veřejnost.

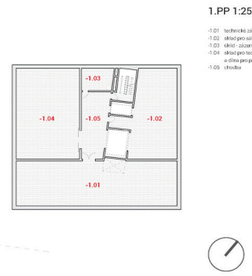
NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE / NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY





5.NP 1:250

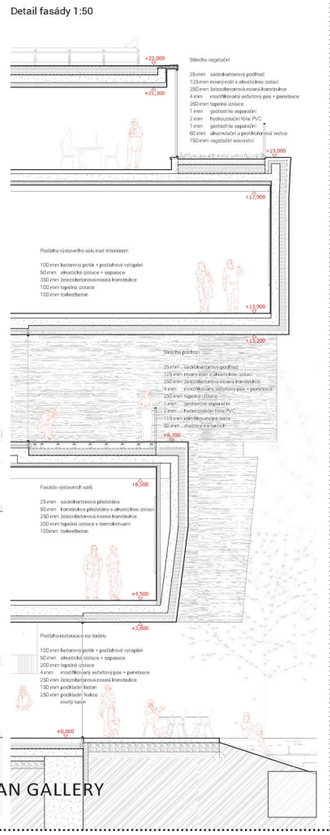
5.01 cateringový bar
5.02 veřejná terasa
5.03 veřejné WC
5.04 chodba
5.05 zasedací místnost
5.06 sekretariát
5.07 kancelář ředitele
5.08 ekonomické oddělení
5.09 ekonomické oddělení
5.10 oddělení správy budov
5.11 technické oddělení
5.12 technické oddělení
5.13 marketingové oddělení
5.14 marketingové oddělení
5.16 edukační oddělení
5.16 oddělení pokladen
5.17 kancelář pro 2 osoby
5.18 odd. pracovníce a ochrany
sálkan
5.19 odd. pracovníce a ochrany
sálkan
5.20 odd. pracovníce a ochrany
sálkan
5.21 odd. pracovníce a ochrany
sálkan vedoucí
5.22 depozitní místnost pro 5 kustodů
5.23 technické zázemí VZT
5.24 server
5.25 přírodní sklad
5.26 trafostanice
5.27 šachtařka
5.28 sklad administrativa
5.29 WC
5.30 šatny
5.31 chodba



1.PP 1:250

-1.01 technické zázemí
-1.02 úklidpro sál
-1.03 úklid - zázemí, sklad
-1.04 úklid pro technické zázemí
- a dílna pro případnou výstav
-1.09 chodba

Detail fasády 1:50



Střecha vegetační

25 mm sádrokartonový podhled
125 mm minerální s akustickou izolací
250 mm železobetonová monolitická konstrukce
4 mm modifikovaný asfaltový pás + geotextilie
250 mm tepelná izolace
1 mm geotextilie separační
2 mm hydroizolační fólie PVC
1 mm geotextilie separační
60 mm akumulační a perforovaná vrstva
150 mm vegetační souvrství

Podlaha výstavního sálu nad interiérem

100 mm betonový potěr + podlahové vytápění
50 mm akustická izolace + separace
250 mm železobetonová monolitická konstrukce
100 mm tepelná izolace
100 mm toiletbetton

Střecha podhled

25 mm sádrokartonový podhled
125 mm minerální s akustickou izolací
250 mm železobetonová monolitická konstrukce
4 mm modifikovaný asfaltový pás + geotextilie
250 mm tepelná izolace
1 mm geotextilie separační
2 mm hydroizolační fólie PVC
115 mm skladbaobvodové zdi
50 mm - dřevěné prvky fasády

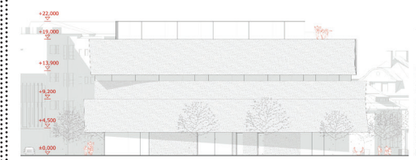
Fasáda výstavních sálů

25 mm sádrokartonová předstěna
50 mm konstrukce předstěny s akustickou izolací
250 mm železobetonová monolitická konstrukce
200 mm tepelná izolace s tepelnými kotvami
150 mm toiletbetton

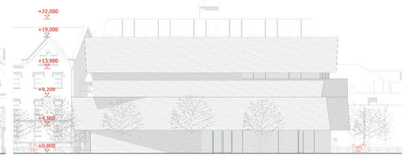
Podlaha restaurace na terénu

100 mm betonový potěr + podlahové vytápění
50 mm akustická izolace + separace
200 mm tepelná izolace
4 mm modifikovaný asfaltový pás + geotextilie
250 mm železobetonová monolitická konstrukce
150 mm podkladní beton
250 mm podkladní kubus
- kostky tesán

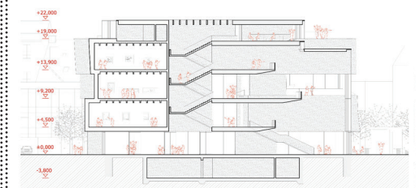
Pohled severovýchodní 1:250



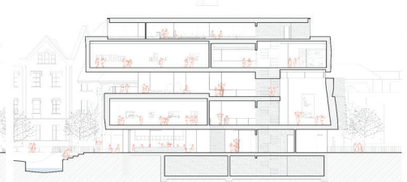
Pohled jihovýchodní 1:250



Řez A-A´ 1:250



Řez B-B´ 1:250



NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE / NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY

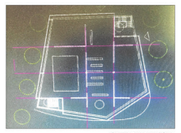




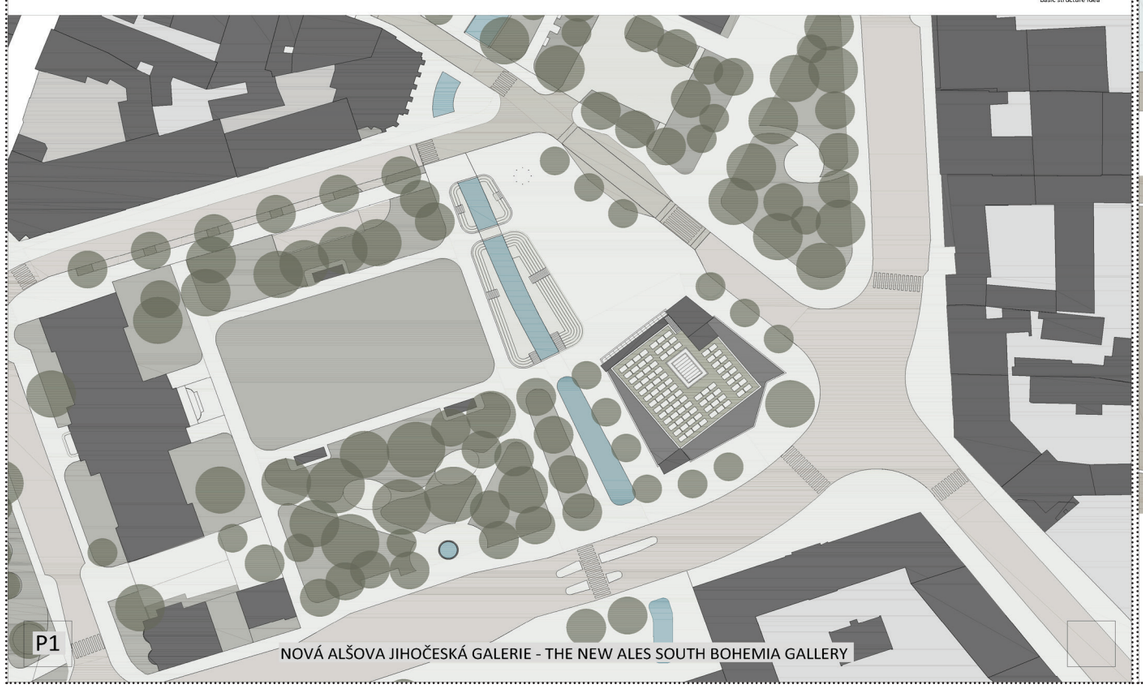
Basic concept
The object is designed to be clear, significant and identity-creating. The volume is based on a pentagonal base that is inserted into the given boundary. Vertically there is a clear zoning with a largely transparent ground floor, 3 introverted exhibition levels and a recessed attic with the administration area.
The materialization is characterized by exposed concrete surfaces (insulating lightweight concrete) and contrasted with large-scale glazing on the ground floor and staircase.
The floor plans are clearly structured, with a narrow zone with the main staircase and side rooms on the northeast side and the audience area on the southwest side. The staircase is fully glazed, with a view of the city and is crowned with a viewing terrace (assigned to the rooftop bar). The exhibition areas only have individual viewing openings with shading options.

Architecture
A functional design language offers good conditions for flexible exhibition design. The appearance is powerful as a solitaire and shapes the cityscape.
Structure
The property is built on a clear grid that runs through all main floors. The main staircase and escape staircase flank opposite corners, and the main and secondary rooms are clearly separated. The attic is based on the basic grid, but is set back and lit in the middle by an atrium.
Function
The functional connections are arranged according to the briefing. The area with the entrance, restaurant and multi-purpose hall faces the attractive pedestrian area.

Environment design
The given surrounding is unchanged, only tree plantings are slightly changed and supplemented. The restaurant and multi-purpose hall can be opened towards the waterfront.
Sustainability and technology
The structure is designed to be optimally compact and therefore has a small surface area and low heating and cooling requirements. With its full glazing, the escape staircase on the south corner is used as a solar collector and preheat the supply air for the heat pump. Photovoltaics on the roof of the administrative area largely cover the electricity requirements. The green roof around the administrative area reduces the amount of rainwater that needs to be drained away.

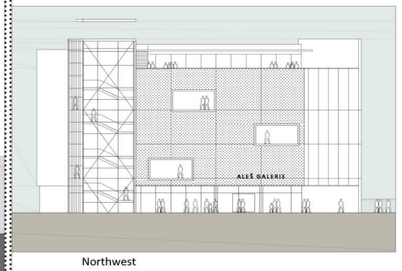


basic structure idea

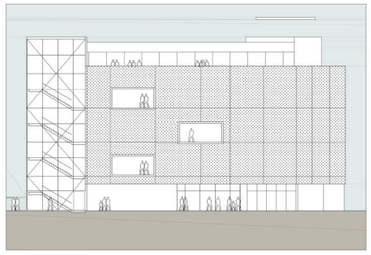


P1

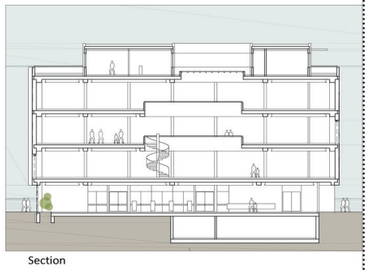
NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALES SOUTH BOHEMIA GALLERY



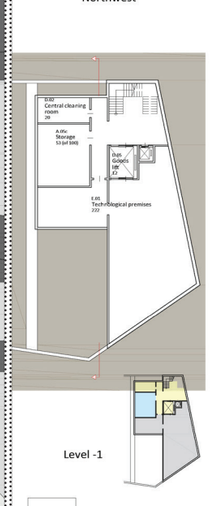
Northwest



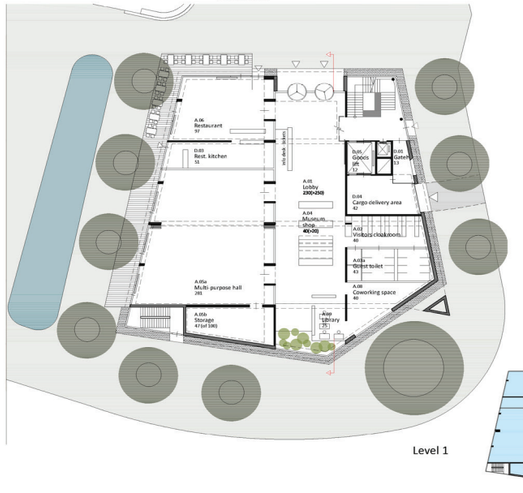
Southeast



Section



Level -1



Level 1



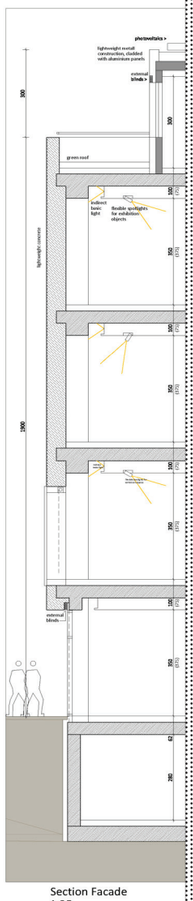
Level 2

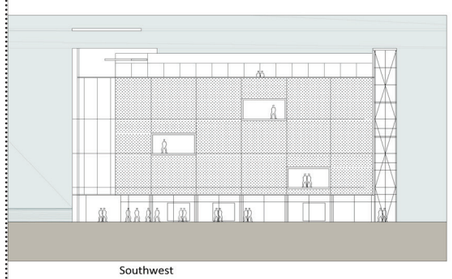
P2

NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALES SOUTH BOHEMIA GALLERY

autoři návrhu: Friedrich Priesner, Eva Ceska, Jiri Vendl / spolupracující osoby: ZOOM visual project gmbh







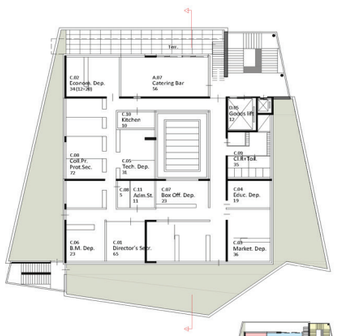
Southwest



Section Facade
1:25







Level 3

Level 4

Level 5

P3

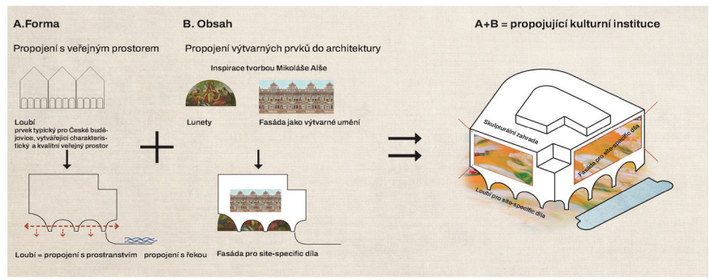
NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALES SOUTH BOHEMIA GALLERY



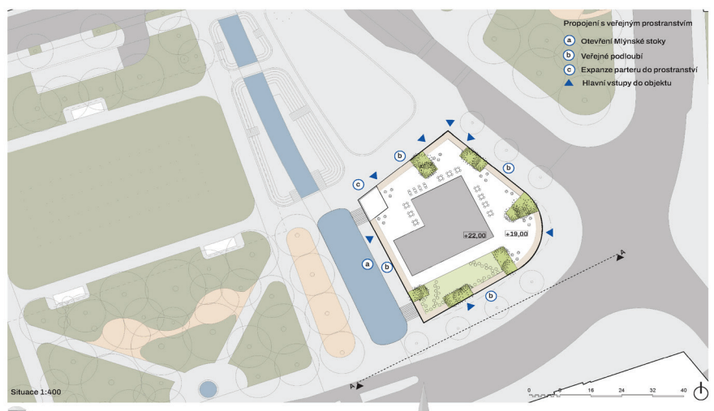
1

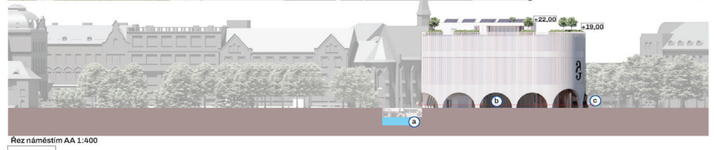
NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY












Nadhledová axonometrie

2

NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY

autoři návrhu: Karel Goláň, František Novotný, Daniel Hub



Aktivní parter



Interiér vstupní haly

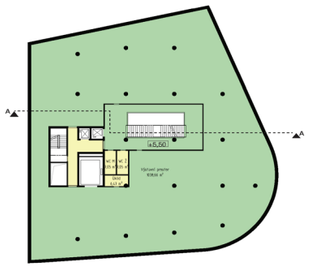
Provozní řešení



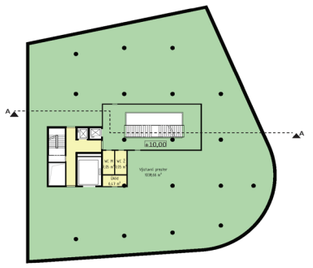
1.PP — zázemí



1.NP — vstupní podlaží



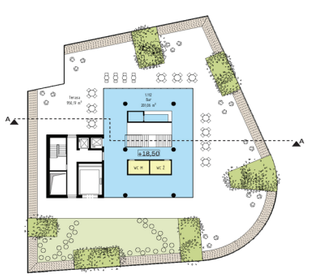
2. NP — galerie



3. NP — galerie

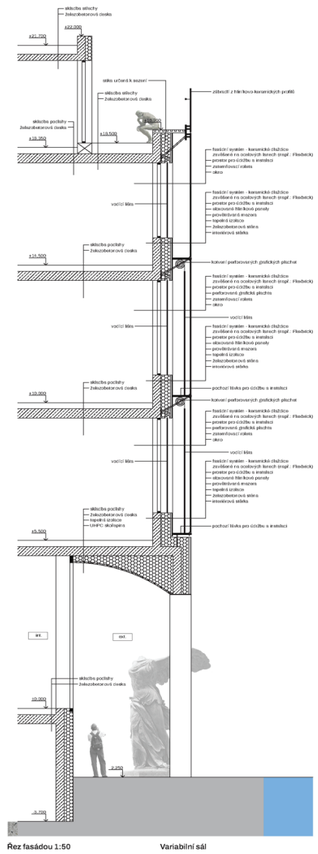


4.NP — Administrativa, depozitář, studovna

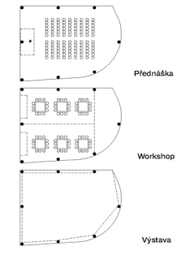


5. NP — střešní skulpturální zahrada a bar

1:250



Řez fasádou 1:50

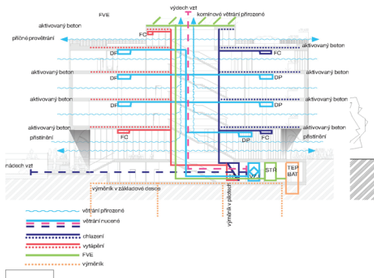


Variabilní sál

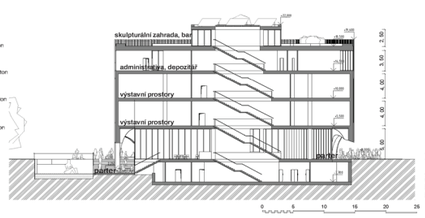
Legenda prostorů

- Veřejné prostory
- Výstavní prostory
- Administrativní prostory
- Ostatní prostory
- Technologické prostory

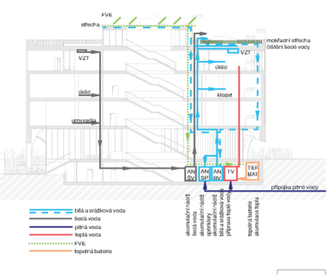
Energetické schéma



Řez A-A 1:250

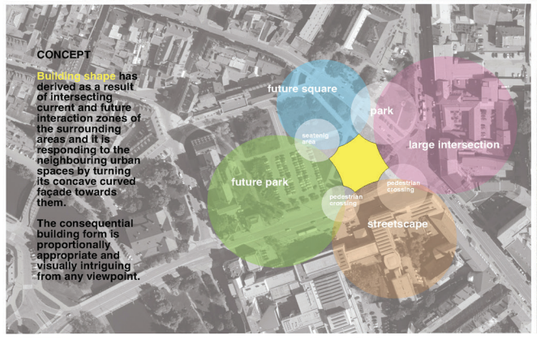


Nakládání s vodou

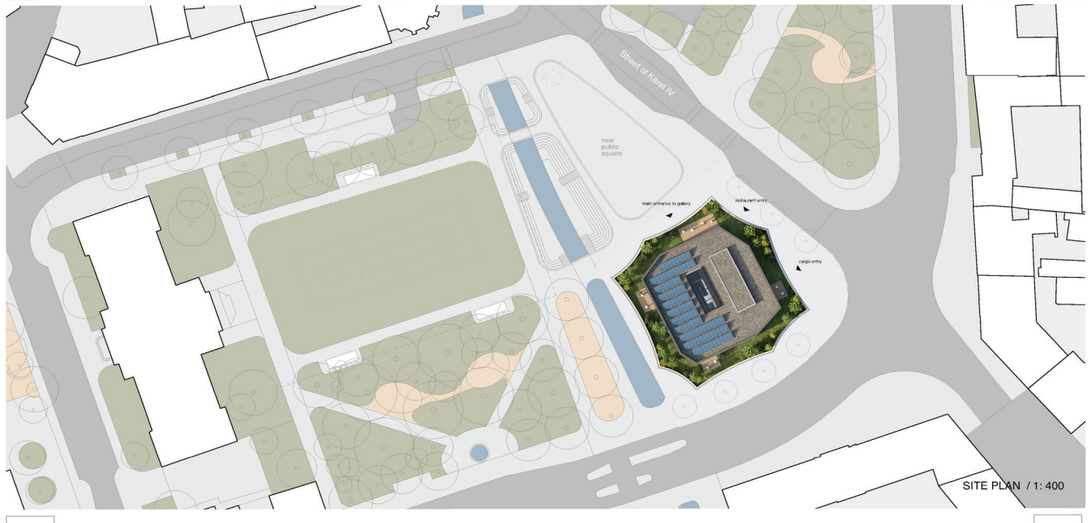


- bílá a srážková voda
- šedá voda
- pitná voda
- teplá voda
- FVE
- topenářá baterie









P1 NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY







GROUND FLOOR

The Ground Floor contains mostly public spaces. Generous lobby with reception and central staircase, multifunction hall which is facing park and water canal with option of dividing into three smaller conference halls and possibility of opening to public domain. The restaurant is located in the corner position of the site with entrance from Karel IV. Street with sitting area on the newly proposed square. The restaurant is also connected to the lobby and catering bar on the top floor by the lift and it can operate independently. The ground floor of the gallery is fully glazed around the perimeter to interact and engage with the surrounding public space. Deliveries to the gallery are made from the adjacent Karla IV. Street using the pavement in front the building.

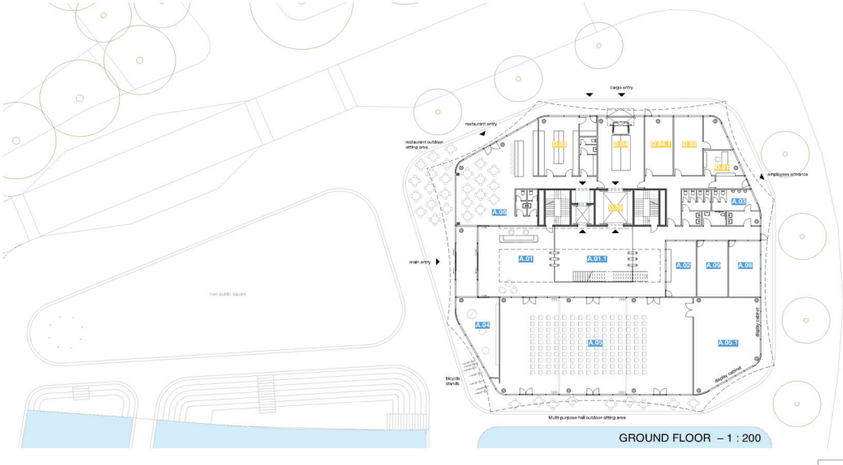
LEGEND:

PUBLIC SPACES

A.01 Lobby
A.01.1 Lobby, controled area
A.02 Visitors' cloakroom
A.03 Guest toilet
A.04 Museum shop
A.05 Multi-purpose hall
A.05.1 Furniture Stoage
A.06 Restaurant / café
A.07 Catering bar
A.08 Coworking space
A.09 Library and research room

OTHER PREMISES

D.01 Gatehouse/Security room
D.02 Central cleaning room plus storeroom
D.03 Restaurant kitchen
D.04 Cargo delivery area
D.04.1 Garbage Room
D.05 Goods lift
D.06 Corridors, staircases, passenger lifts

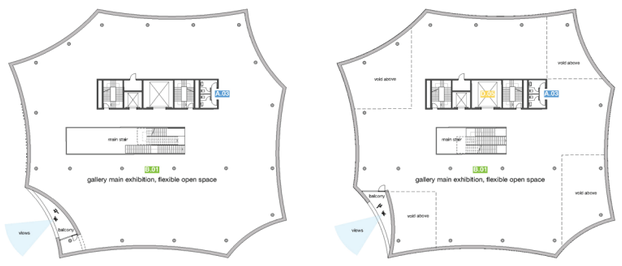


GROUND FLOOR – 1 : 200

P2 NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY

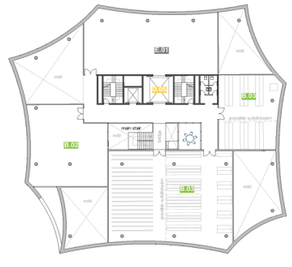
autoři návrhu: Martin Dudaško / spolupracující osoby: Eduard Trembulak, Viktor Zbořil, Pavol Simko



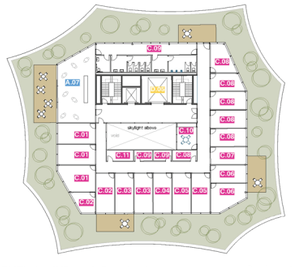


LEVEL 1 – Exhibition floor

LEVEL 2 – Exhibition floor



LEVEL 3 – Depository, preparation & mechanical room



LEVEL 4 – Offices & Catering bar

Scale 1: 250

LEGEND:

PUBLIC SPACES

A.01 Lobby
A.01.1 Lobby, controled area
A.02 Visitors' cloakroom
A.03 Guest toilet
A.04 Museum shop
A.05 Multi-purpose hall
A.05.1 Furniture Storage
A.06 Restaurant / café
A.07 Catering bar
A.08 Coworking space
A.09 Library and research room

EXHIBITION SPACES

B.01 Main exhibition space
B.02 Storeroom for technical equipment and workshop for exhibition preparation
B.03 Depository

OFFICE SPACE

C.01 Director's Secretariat
C.02 Economic Department
C.03 Marketing Department
C.04 Education Department
C.05 Technical Department
C.06 Building Management
C.07 Box Office Department
C.08 Collections Presentation and Protection Section
C.09 Cloakrooms and toilets
C.10 Kitchenette
C.11 Administrative storeroom

OTHER PREMISES

D.01 Gatehouse/Security room
D.02 Central cleaning room plus storeroom
D.03 Restaurant kitchen
D.04 Cargo delivery area
D.04.1 Garbage Room
D.05 Goods lift
D.06 Corridors, staircases, passenger lifts

TECHNOLOGICAL PREMISES

E.01 Technological premises for building operation

LEVEL 1 & 2

Level 1 and Level 2 are dedicated to exhibition spaces. The proposed layouts provide maximum freedom and flexibility and contain a minimum of structural elements – artworks will be installed on prefabricated exhibition systems. There are no windows on exhibition levels except small portion of glazing to provide access the proposed balconies in the Northwest corner with views towards the square and park. The natural light comes into the building through a skylight in the middle of the gallery. The skylight runs through the entire building, and it is equipped with operable internal and external shading.

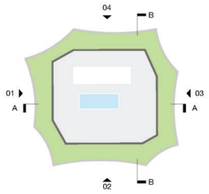
LEVEL 3

Level 3 contains storeroom for exhibition technical equipment., depository, both adjacent to the exhibition space and near the goods lift. On Level 3 are located technological premises for building operation.

LEVEL 4

Level 4 contains offices and catering bar with floor to ceiling glazing and landscaped terraces around. Catering bar delivers great views of the historic centre skyline and can operate outside the gallery opening hours.







A-A / 1: 250

BUILDING HEIGHTS

The building has no basement and generous ceiling heights appropriate for exhibiton spaces:

Ground floor: 4000 mm
Level 1: 4000 mm
Level 2: 4000 mm (7550 mm in the double level areas)
Level 3: 3000 mm
Level 4, offices: 2700 mm

The height of the main mass is 19 m from the ground level. The top floor is set back by 3.0 – 7.0m from the perimeter of the building and is surrounded by landscaped rooftop. It is invisible from the pedestrian level of the adjacent streets. A total height of the building is 22m from the ground.



B-B / 1: 250



01 / 1: 250



02 / 1: 250



The city comes to life with awe-inspiring 3D light projections, lighting the way to inspiring talks, immersive performances, live music and culinary experience.



03 / 1: 250

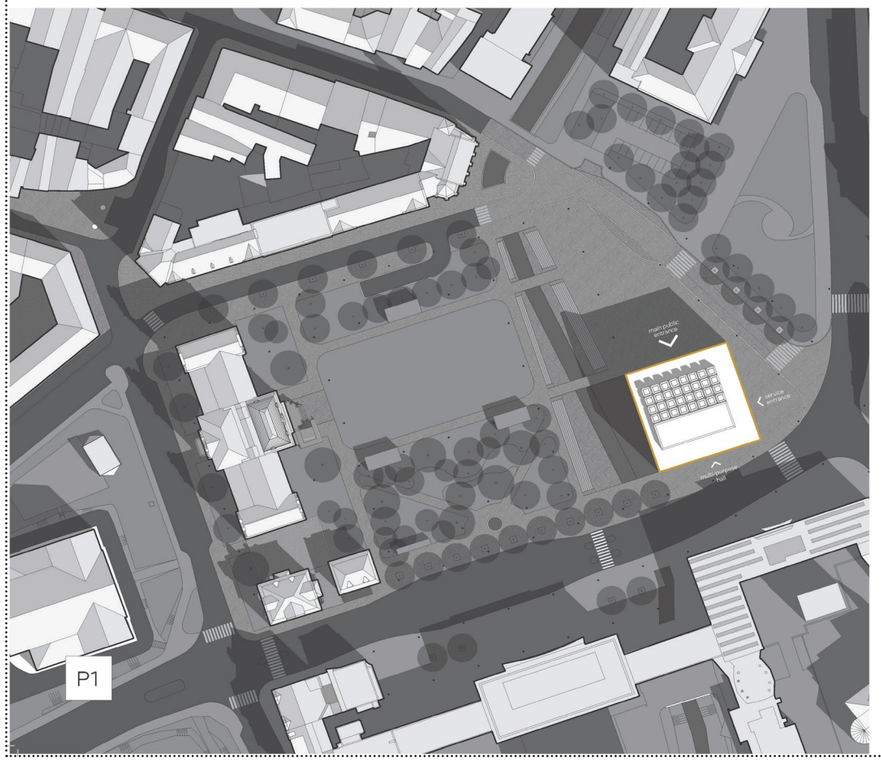


04 / 1: 250





overhead visualization
a site plan 1 : 500



P1

Site

Senovážné Square is part of the city walls ring road. The city walls circular boulevard is a phenomenon specific to the historical cities of Austria-Hungary. The model is the Vienna Ring, which consists of two concentric circular roads, Ringstraße and Gürtel, encompassing areas of greenery and prominent standalone buildings. Our design is guided by this principle.

In České Budějovice, the city walls ring boulevard is defined by the facades of houses on Jirsíkova Street and Na Mlýnské Stoce, the Metropol Cultural Centre, and buildings on Na Sadech Street.

We propose a compact building with a square floor plan. The mass follows and complements the rectangular grid of the square. Its scale matches the Slavia Cultural Centre and the Post Office building. In terms of height, the design adheres to regulations of 19 and 22 metres.



The rectangular arrangement of Senovážné Square and its relationship to standalone public buildings.

Building

The gallery is designed as a house within a house.

The exhibition halls are situated in an internal concrete core. All other premises are located in the galleries around this inner mass. The logic of internal operations is organized in the same manner.

The entrance foyer on the ground floor and some of the galleries facing the square continue into the square's public space.

The exhibition area is divided into four equally sized halls of 524 m2 and is accessible from the surrounding galleries. This layout provides flexibility with setting up collections and exhibitions and enables a seamless combination of permanent and temporary exhibits.



The shape and structure of the building are inspired by the square of Přemysl Otakar II. and its paving pattern.



Operations

Public Spaces

The main entrance leads into the foyer on the ground floor, which includes a ticket office, restaurant, library with gift shop, cloakrooms and sanitary facilities.

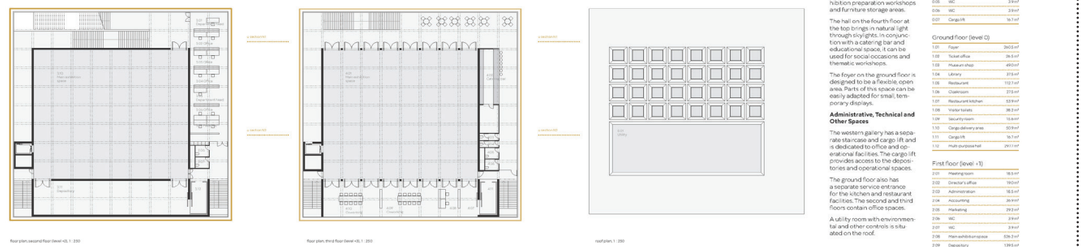
The foyer leads to a multi-purpose hall, which has its own independent street entrance.

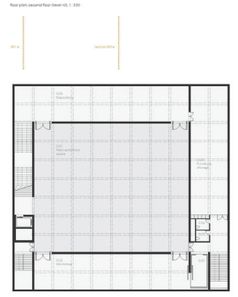
Galeries with stairs and a lift lead from the entrance foyer to the upper floors. Because these areas are also public, they allow access to upper floors and panoramic views of the city without the need to purchase a ticket.

NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY

NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE

visualization, view from the park



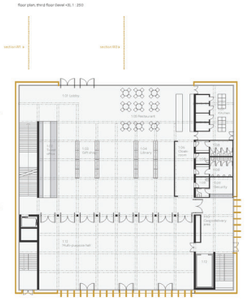


floor plan, second floor (level +5), 1 : 250

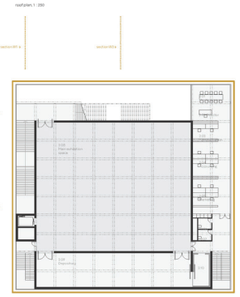
floor plan, third floor (level +8), 1 : 250

roof plan, 1 : 250

floor plan, basement (level -1), 1 : 250



floor plan, ground floor (level 0), 1 : 250



floor plan, first floor (level +1), 1 : 250

Exhibition Spaces

Exhibition halls form the core layout on all floors except the ground floor.

Each hall has its own depository on the same floor. The hall in the basement also leads to exhibition preparation workshops and furniture storage areas.

The hall on the fourth floor at the top brings in natural light through skylights. In conjunction with a catering bar and educational space, it can be used for social occasions and thematic workshops.

The foyer on the ground floor is designed to be a flexible, open area. Parts of this space can be easily adapted for small, temporary displays.

Administrative, Technical and Other Spaces

The western gallery has a separate staircase and cargo lift and is dedicated to office and operational facilities. The cargo lift provides access to the depositories and operational spaces.

The ground floor also has a separate service entrance for the kitchen and restaurant facilities. The second and third floors contain office spaces.

A utility room with environmental and other controls is situated on the roof.

Room chart

Basement (level -1)

0.01	Main exhibition space	524.9 m²
0.02	Workshop	140.8 m²
0.03	Depository	163.9 m²
0.04	Furniture storage	108.3 m²
0.05	WC	2.9 m²
0.06	WC	2.9 m²
0.07	Cargo lift	16.7 m²

Ground floor (level 0)

1.01	Foyer	360.0 m²
1.02	Ticket office	26.3 m²
1.03	Museum shop	49.0 m²
1.04	Library	37.5 m²
1.05	Restaurant	110.7 m²
1.06	Cloakroom	27.5 m²
1.07	Restaurant kitchen	53.9 m²
1.08	Visitor toilets	28.3 m²
1.09	Security room	15.4 m²
1.10	Cargo delivery area	33.9 m²
1.11	Cargo lift	16.7 m²
1.12	Multi-purpose hall	297.1 m²

First floor (level +1)

2.01	Meeting room	18.3 m²
2.02	Director's office	19.0 m²
2.02	Administration	18.3 m²
2.04	Accounting	26 m²
2.05	Marketing	29.3 m²
2.06	WC	2.9 m²
2.07	WC	2.9 m²
2.08	Main exhibition space	524.3 m²
2.09	Depository	139.5 m²
2.10	Cargo lift	16.7 m²

Second floor (level +2)

3.01	Department head	17.6 m²
3.02	Office	18.3 m²
3.03	Office	18.3 m²
3.04	Office	18.3 m²
3.05	Department head	18.3 m²
3.06	Office	14.3 m²
3.07	Facilities office	14.3 m²
3.08	WC	2.9 m²
3.09	WC	2.9 m²
3.10	Main exhibition space	524.3 m²
3.11	Depository	139.5 m²
3.12	Cargo lift	16.7 m²

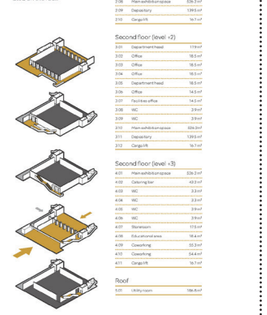
Second floor (level +3)

4.01	Main exhibition space	524.3 m²
4.02	Catering bar	43.3 m²
4.03	WC	3.3 m²
4.04	WC	2.3 m²
4.05	WC	2.9 m²
4.06	WC	2.9 m²
4.07	Storeroom	17.5 m²
4.08	Educational area	91.4 m²
4.09	Cowarking	33.3 m²
4.10	Cowarking	34.4 m²
4.11	Cargo lift	16.7 m²

Roof

5.01	Utility room	186.8 m²

Layout
organizational diagram
Public | Exhibition
Administrative, Technical and Other



NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY

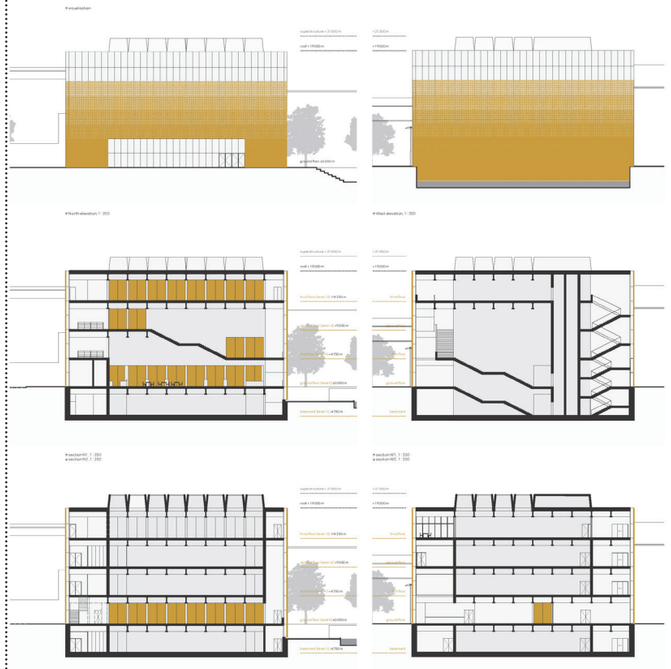
NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE

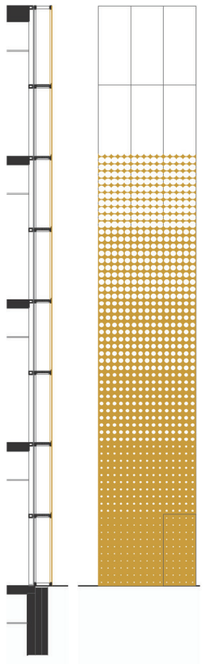
P2

autoři návrhu: Zbyněk Ryška, Jan Skoupý / spolupracující osoby: Pavel Konopka, Nataliia Lupyr, Norbert Waltr









Facade

The facade features structural glazing. Perforated brass panels project outwards from the glass facade.

The perforations increase in size upwards until they disappear at the top floor, opening up an uninterrupted view of the city.

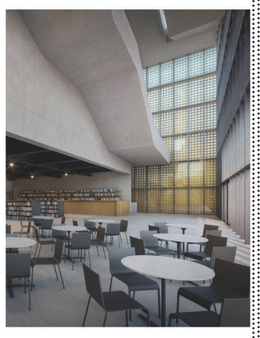
The perforation density corresponds to the internal layout. Service operations such as the restaurant, multi-purpose hall and its facilities are located on the ground floor. These premises should be closed. The office spaces on the first and second floors require natural light but also a degree of shading. The top floor features a bar with an uninterrupted view of the historical centre and square.

The evening lighting for the galleries, especially on the top floor, underscores the significance of this public building.

The gold-like brass symbolises the valuable gilding used in the AJOs collection of Gothic art and pays tribute to the techniques used in its application.



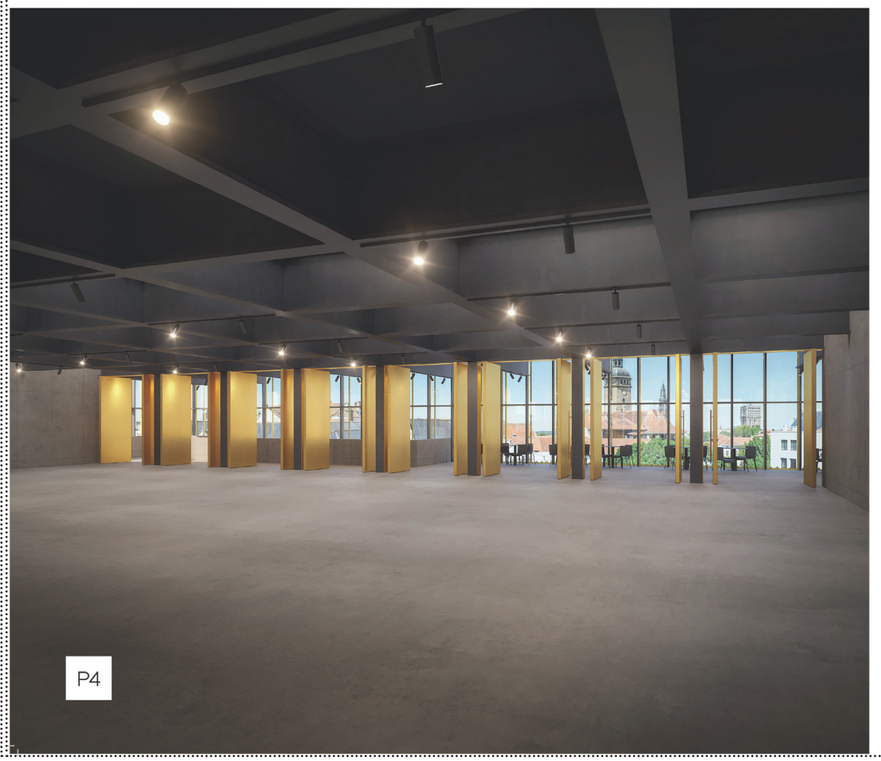
Gothic painting of the Madonna of the Holy Trinity in the collection of the Aloš Gallery of South Bohemia



NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY

NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE

P3



Structure

The load-bearing structure is based on a reinforced concrete wall with steel grid ceilings to maximize the span of the exhibition halls. The exhibition halls have clear dimensions of 24.5 x 21.4 m, without internal supports. The steel grid contains elements at an axial distance of 3.1 m and height of 1.0 m. The structural height is 4.75 m, and the clear height is 3.5 m.

The grid is integrated with a reinforced concrete slab 180 mm thick. The ceilings on the ground floor are supported by the wall beams of the upper floors. The perimeter galleries are supported by cantilevers in the steel grid, forming continuous beams with the ceilings above the halls.

Indoor Environmental Control

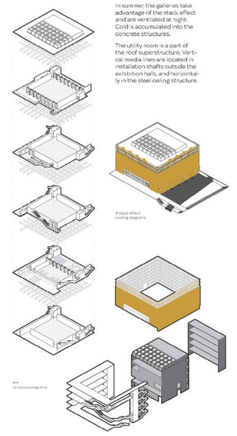
The interior hall environment is lit artificially and ventilated mechanically. The exhibition hall walls do not contact the external environment. The surrounding corridors serve as a buffer zone. The hall entrances face north from the controlled gallery environment.

The exposed southwest facade is cooled by a surface water area leading to Mlýnská stoka. Achieving the required stable environment is possible without any increase in energy demand.

Heating is provided by floor heating with a low-temperature gradient. The floor ducts also provide cooling. Heating and cooling are expected to be facilitated by a heat pump with a reversible air-to-water cycle.

In summer, the galleries take advantage of the stack effect and are ventilated at night. Cold is accumulated into the concrete structures.

The utility room is a part of the roof superstructure. Vertical media lines are located in installation shafts outside the exhibition halls, and horizontally in the steel ceiling structure.



NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY

NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE

P4



Nová Alšova jihočeská galerie

Nová Alšova jihočeská galerie se nachází ve městě s více než 750letou tradicí, pyšní se působivou architekturou a okolní přírodou a chce být dynamickým občanským prostorem pro obyvatele Českých Budějovic i turisty z celého světa.
Nová Alšova jihočeská galerie představuje příležitost vytvořit nejen místo pro "ukládání paměti", ale také otevřený prostor pro dialog, inspiraci a tvůrčí vyjádření.
Zvenčí objem čistých geometrických linií transparentně odhaluje činnosti uvnitř a snaží se zapojit do svého okolí. Dvojitá skleněná fasáda odráží město, náměstí a park a snaží se oslavit krásné místo tím, že si "vypůjčuje" odrazy a fasády ze svého okolí. Vnější vzhled budovy se bude měnit od dne do noci a v průběhu ročních období. Během denního světla se v jejím plášti odrážejí okolní budovy a vedle nich park, od jarní a letní zeleně až po podzimní barvy. V noci se ti uvnitř budovy objeví jako siluety a budova odhalí aktivity uvnitř.
Dvojitý průsvitný skleněný plášť obklopuje objemy výstavních galerií a skladovacích prostor. Veřejné prostory vznikají v prostorách mezi těmito objemy a skleněným pláštěm, který vše uzavírá. Jeho materialita vyjadřuje kontrastní citlivost: éterickou a lehkou, jejíž průsvitnost odhaluje činnost muzea městu.



Programová organizace

Programová organizace se zaměřuje především na dva cíle:

1 - Dosažení větší otevřenosti inherentně introvertního architektonického programu.
2 - Zohlednění specifických faktorů osvětlení a klimatizace pro každé použití.

V přízemí se rozvíjejí veřejné programy otevřené městu a Senovážnému náměstí.

Ze severního průčelí je přístup do hlavního sálu a baru, který se rozprostírá směrem k náměstí, řece a parku na západě. Sál a bar, oddělené velkými dveřmi, lze sjednotit do jediného prostoru otevřeného do náměstí.

V přízemí, od haly směrem na jih, se nachází víceúčelový sál. Flexibilní vzdělávací prostor s možností členění a rozšíření do veřejného prostoru a zelené obklopující novou budovu Alšovy jihočeské galerie.

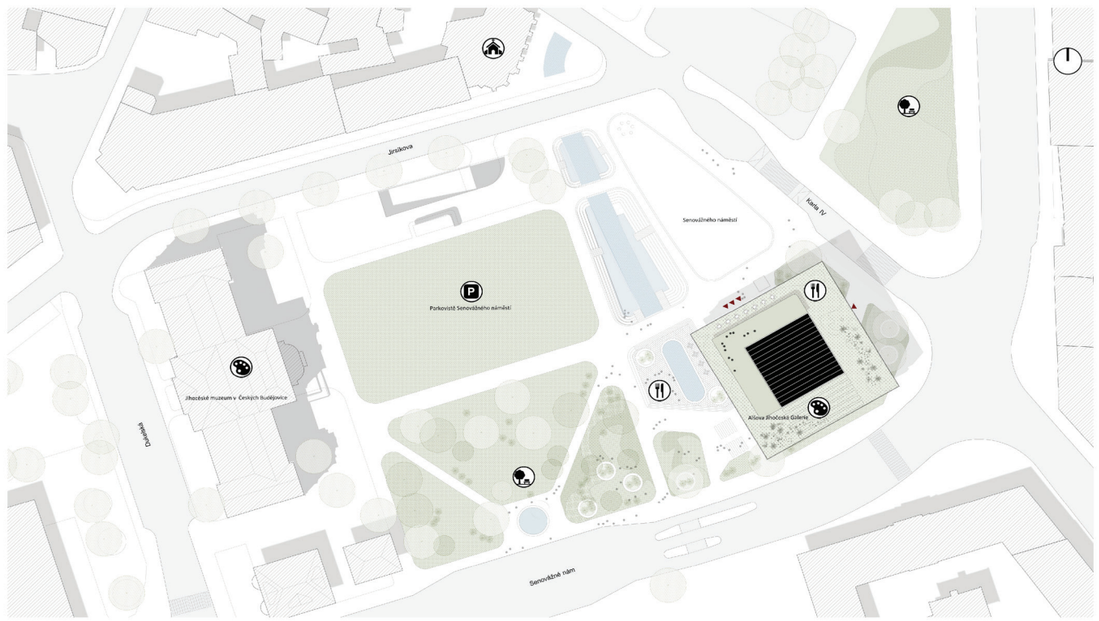
V prvním patře se nachází dlouhodobější expozice středověkého umění, samostatný objem oddělený od obvodových fasád, zavěšený nad vstupní halou a víceúčelovým sálem. Je to velký, dělitelný prostor, chráněný před klimatickými vlivy, ideální pro vystavení gotických maleb, které jsou součástí dědictví galerie. Nad gotickým sálem objem skladovacího prostoru filtruje světlo skrze čtvercový rám, což odráží využití světla v gotickém prostoru jako základu i symbolu božství.

Když se přesuneme do druhého patra, naráz me na srdce galerie. Uprostřed budovy obklopené lineární prázdnotou, která umožňuje světlu pronikat do stálých výstavních prostor pod ní, se nachází hlavní skladovací prostor. V současné době může mnoho mezinárodních muzeí vystavovat pouze šest až sedm procent svých sbírek. Zbývajících 94 procent je ukryto ve skladech. Nový depozitář Alšovy jihočeské galerie bude mít proskleněná okna, která návštěvníkům i okolním administrativním pracovištím umožní sledovat restaurátorské a údržbářské práce na uměleckých dílech. Skladovací prostory se tak promění v další výstavní prostor představující artefakty a obrazy ztělesňující podstatu a dědictví galerie.

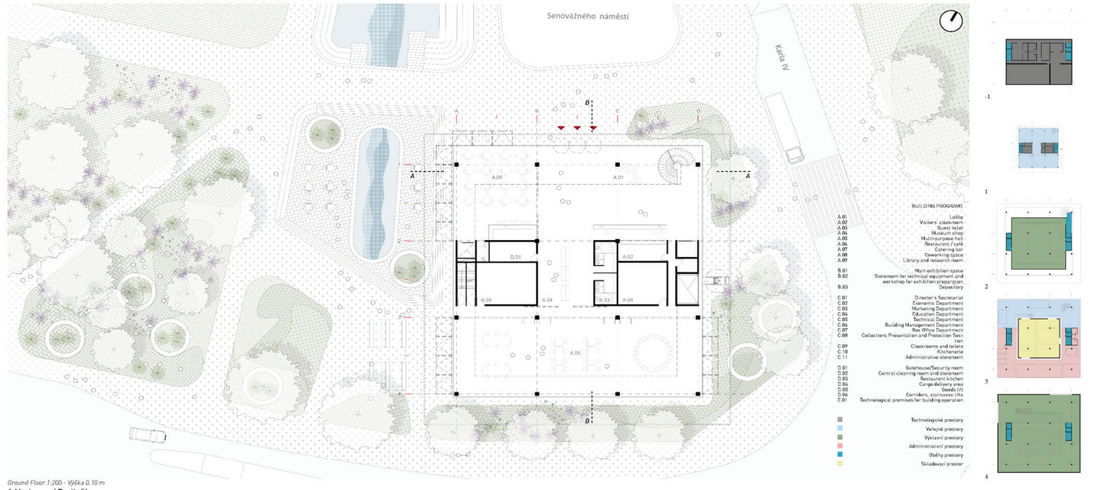
Ve třetím patře se nachází velký prostor pro krátkodobé výstavy současného umění. Je to prostorný, flexibilní prostor se zenitovým osvětlením a výškou 5 metrů. Světlíky orientované na sever a horizontální rozptylná vrstva rovnoměrně rozvádějí přirozené světlo po celém prostoru.
Pokoj má dvě okna, jedno s výhledem na Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích a druhé na nové Senovážné náměstí. Druhé z nich vytváří dialog s kostelem Svaté rodiny a historickým centrem města, rámuje městskou krajinu a představuje ji v místnosti jako další umělecké dílo.

Přístup na terasu je zajištěn výtahem umístěným v přízemním baru. Na upravené terase se nachází cateringový bar a vyhlídka s 360° výhledem na celé město.

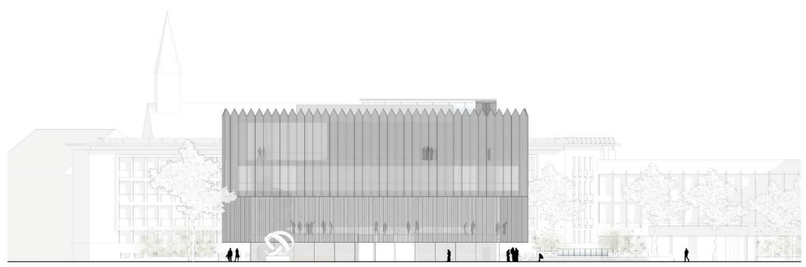
Abychom vytvořili výjimečné a inspirativní umělecké prostory, které se snadno přizpůsobí celému spektru uměleckých postupů, navrhli jsme budovu, která nabízí obrovské možnosti přizpůsobení; od prezentace velkoformátových děl a vystavování videa nebo interaktivního umění až po konfiguraci místností v místnostech pro představení zaměřená na intimnější díla.



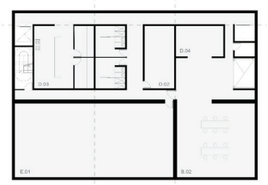




Ground Floor 1:200 - Výška 0.10 m
1.Nadzemní Podlaží



North Facade 1:200
Severní Fasada

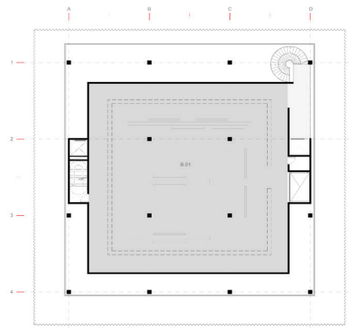


Underground 1:200
Podzemní Podlaží

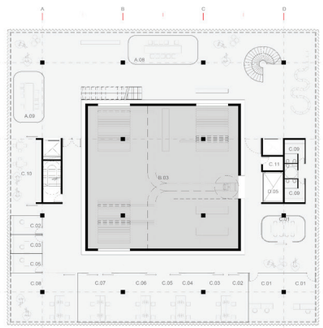
autoři návrhu: Manuel Martinez, Nahuel Recabarren / spolupracující osoby: Camila Teseyra, Luca Pantano, Rocío Palacios, Antonella Montanaro



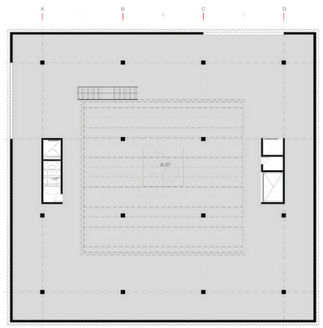
POHLED Z KARLA IV



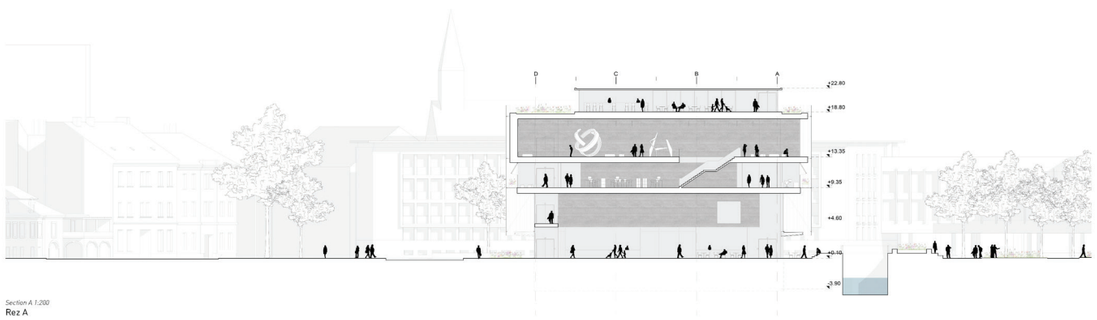
First Floor 1:200 - Výška 4.40m
2.Nadzemní Podlaží



Second Floor 1:200 - Výška 9.35m
3.Nadzemní Podlaží



Third Floor 1:200 - Výška 13,35m
4.Nadzemní Podlaží



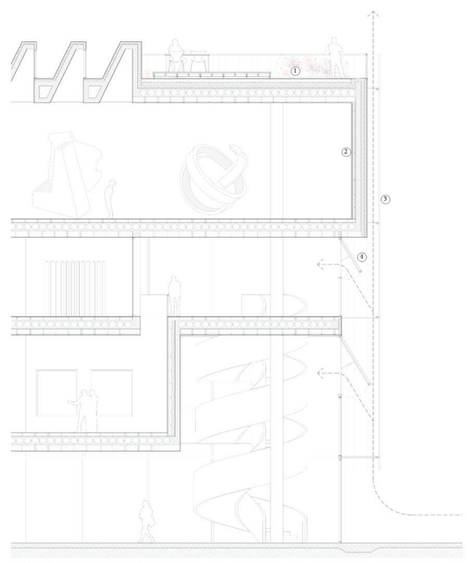
Section A 1:200
Rez A

NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY

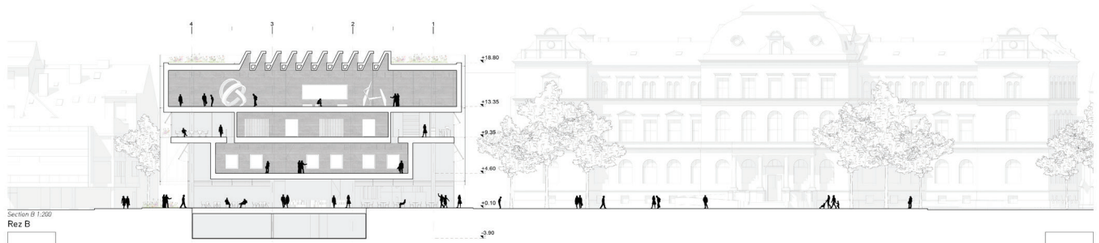


EXHIBITION CONTEMPORARY ART





01 ROOF - Ceiling :Double gypsum board , Structure (CCL) lightweight voided slabs , Vapour control layer, screed laid to falls, Waterproof insulation, double asphaltic membrane with geotextile core Thermal insulation, XPS. 22cm ,Protective layer, geotextile fabric,Gravel layer 5 cm, Soil and Vegetation
02 Wall - Double gypsum board, Aerated concrete block, Waterproofer layer, Thermal insulation XPS. 22cm, Air space, Flamed Granite panel.
03 First Skin Single low-E coated glass
04 Windows - Second Skin :Aluminum windows with thermal break and triple glazed low-E (TGU) with two layers of low emissivity and argon gas chambers of 12 mm or more, achieving a thermal transmittance value equal to or greater than 1.0 W/m².K.

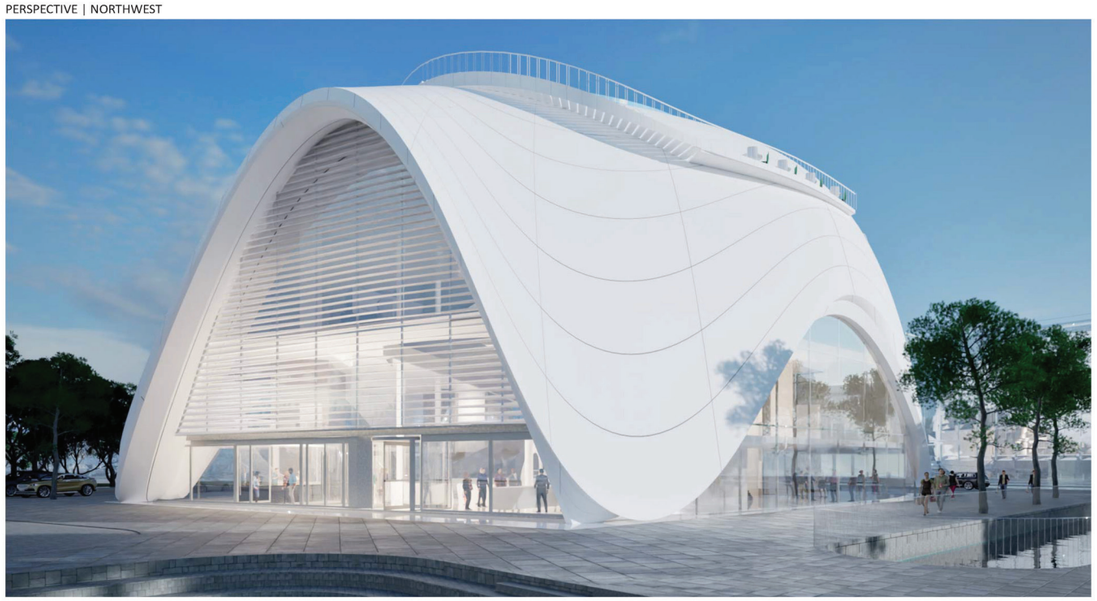


Section B 1:200
Rez B

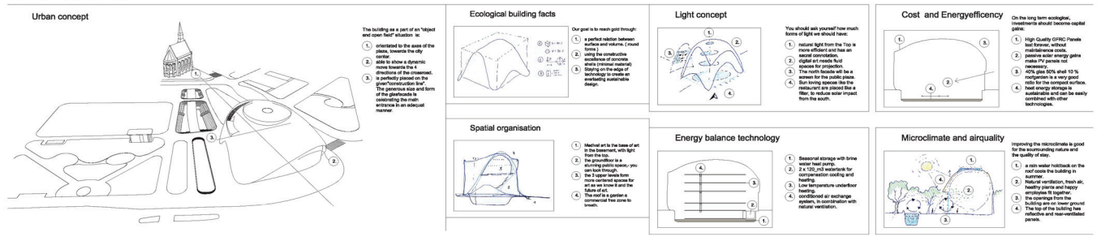
NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY

Alšova jihočeská galerie

PERSPECTIVE | NORTHWEST



CONCEPT DESIGN IDEA

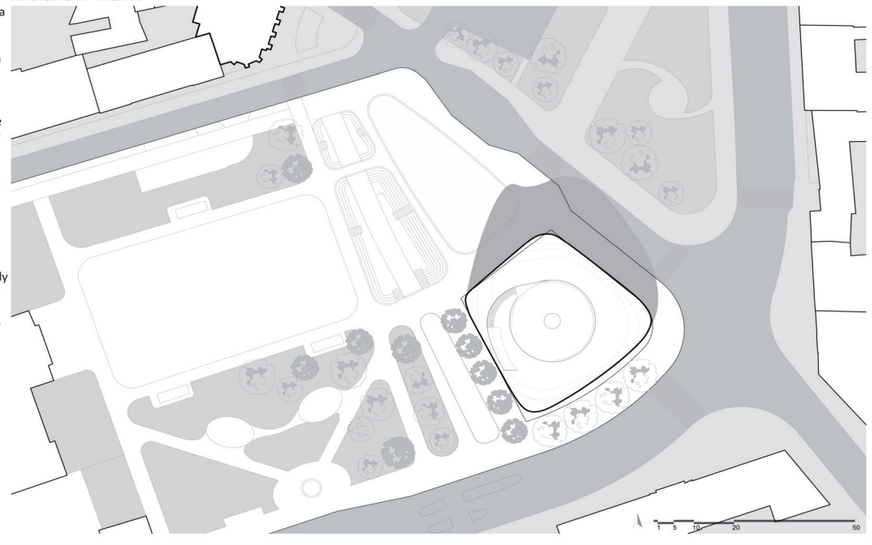


ANNOTATION

Most of all, the new building should be a fascinating place to be discovered.

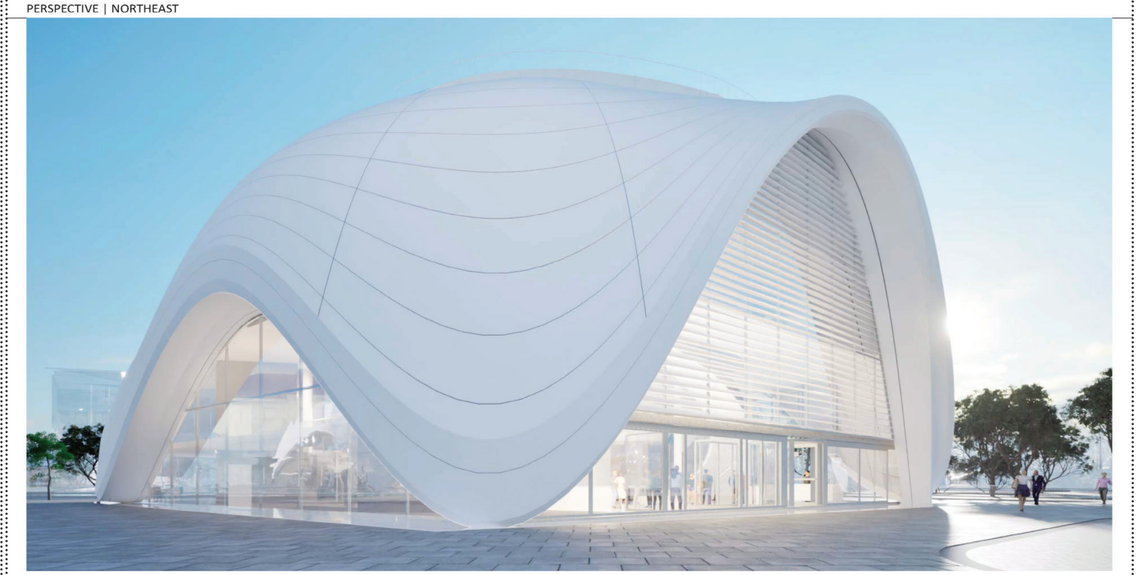
Like art and like nature, architecture is a source of inspiration. Architecture can include art, architecture can house art.
As an ideal space we see a free form shell, where all the necessary rooms are on the edge and the middle is an empty plane free for the curators work.
Free for the inspiration of the mind.
Light should fall from the top to the cellar.
When you are in the exhibition on the higher levels, you can leave the outside world behind you.
When you are on the ground floor the outside world comes in, you can basically look through the building. When you go to the basement,
you will find the medieval exhibition covered with a glass floor.
When you are on the rooftop there is nothing in your way, 360 ° of sky.

MASTERPLAN M 1:400

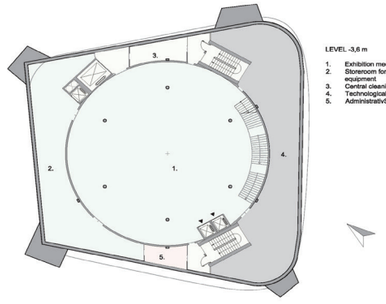


Alšova jihočeská galerie

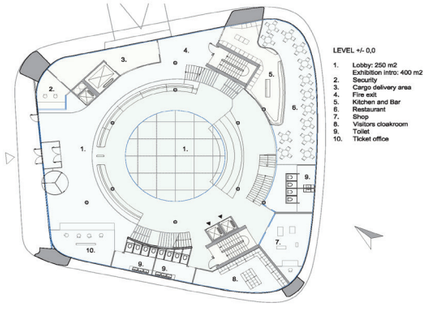
PERSPECTIVE | NORTHEAST



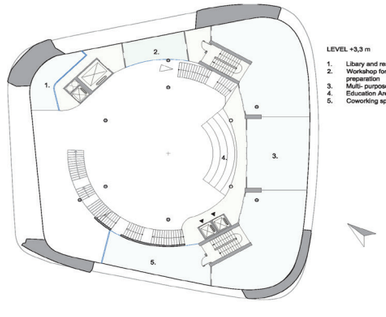
FLOOR PLAN M 1:200
LEVEL -3,6m



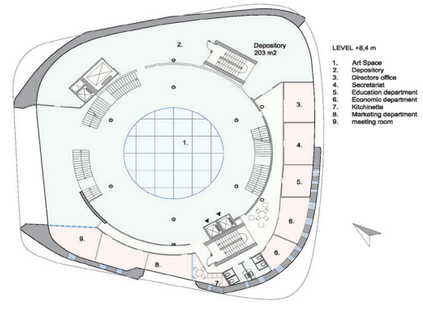
GROUND FLOOR PLAN M 1:200
LEVEL +/-0,0m



FLOOR PLAN M 1:200
LEVEL +3,3m



FLOOR PLAN M 1:200
LEVEL +8,4m



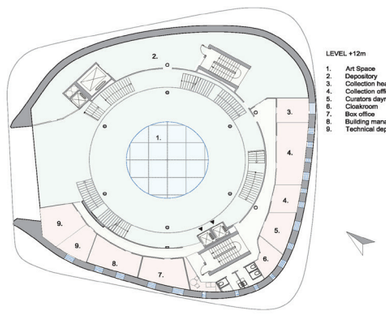
autoři návrhu: Martin Flatz / spolupracující osoby: Karl Heinz Wagner

Alšova jihočeská galerie

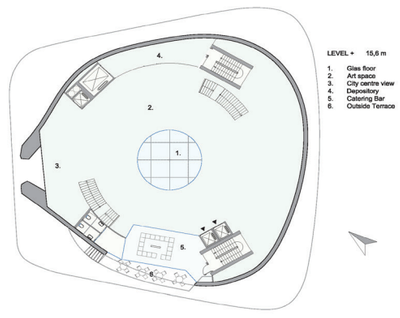
INTERIOR | GROUND FLOOR



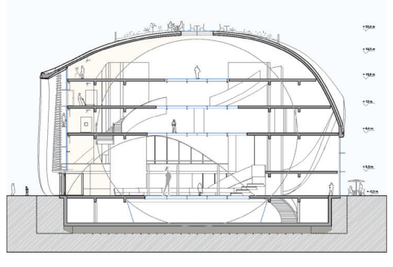
FLOOR PLAN M 1:200
LEVEL +12,0m



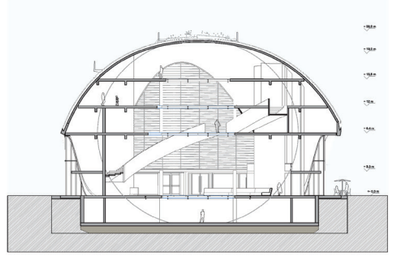
FLOOR PLAN M 1:200
LEVEL +15,8m



SECTION 1-1 M 1:200
SECTION FACING EAST



SECTION 2-2 M 1:200
SECTION FACING NORTH

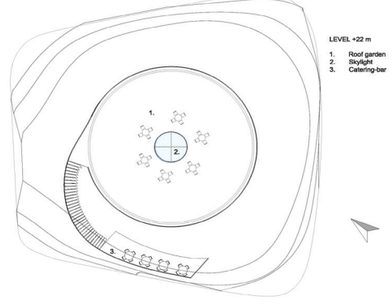


Alšova jihočeská galerie

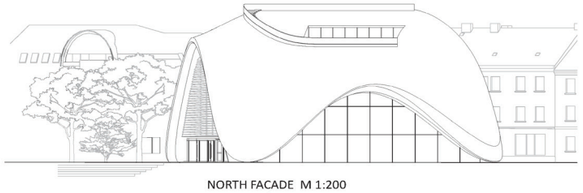
PERSPECTIVE |TOP VIEW | NORTHWEST



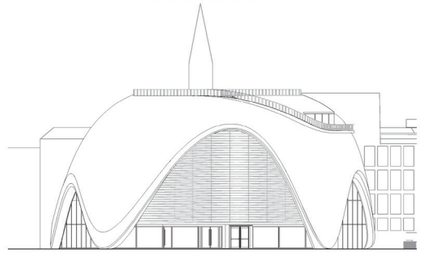
ROOF PLAN M 1:200
LEVEL +22,0m

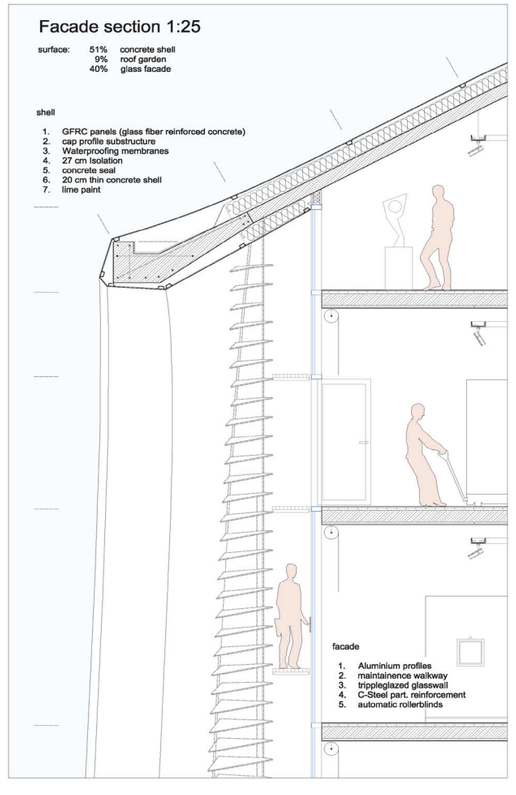


EAST FACADE M 1:200



NORTH FACADE M 1:200







KONCEPT TŘÍ SVĚTŮ

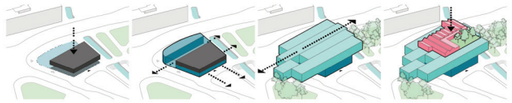


Konceptem budovy galerie je spojení tří světů, které se zde setkávají. Světy veřejnosti, umění a vědy dostávají své jasně definované a vizuálně oddělené prostory, které navzájem interagují. Propojení těchto světů a třetím prvek celé galerie tvoří hmota depozitáře, který je umístěný v centru budovy.

Úroveň přímo navazující na okolní prostředí je světem veřejnosti, který je tvořen městským rozmarným parterem. Nad částí tohoto prostoru je vyzvednutá hmota depozitáře, který symbolizuje srdce budovy a přizpůsobuje svou zastřešující hmotou nástupní prostor galerie lidskému měřítku. Další část parteru je protnutí hmotou multifunkčního sálu a otevírá se venkovnímu prostředí. Celý parter doplňuje živá coworkingová část.

Úroveň prostorově nejvýraznější představuje svět umění, tedy výstavní prostory. Uzavírá se sama do sebe a pině se soustředí na vystavované exponáty. Tento svět je veskrovný, jsyné ortogonálně strukturovany a snovy z difúzně provětlenym prostorem. Vnější hmota tohoto světa přemožuje ulici Karla IV a vytváří významný vizuální prvek.

Nejvyšší úroveň stavby představuje svět vědecký. Je ztvárněn lehkou, členitou, mátně střešnímu hmotou, která je na pozadí obsitny jemně čitelná. Tvoří korunu budovy a je doplněn o střešní zahradu s výhledem. Tento prostor tvoří „badatelskou vesnici", která je světem setkávání a sdílení, poskytuje ale také dostatečný klid pro soustředění.

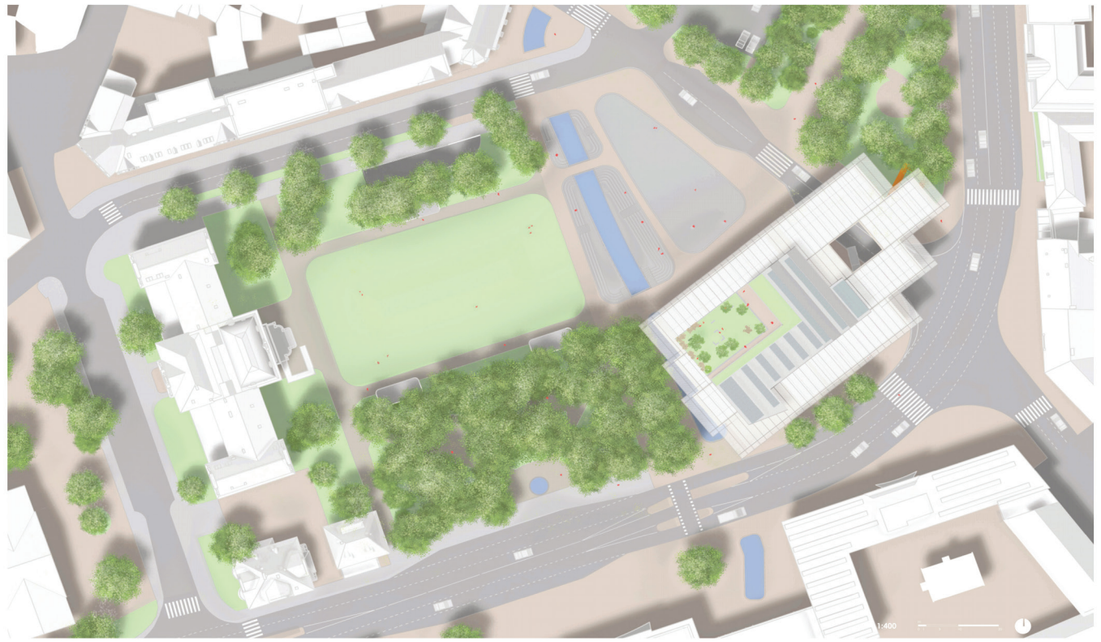


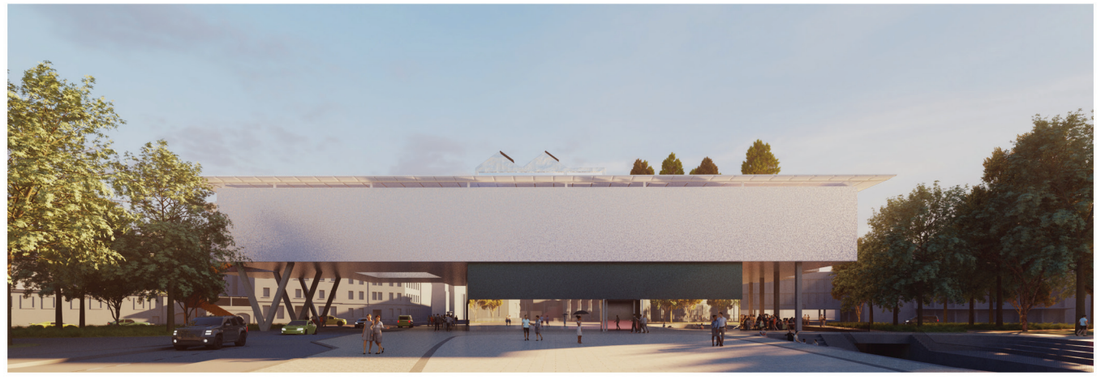
SRDCE BUDOVY
- DEPOZITÁŘ

SVĚT VEŘEJNOSTI
- OTEVŘENÝ PARTER
- PRŮŘEZ - MULTIFUNKČNÍ SÁL

SVĚT UMĚNÍ
- ORTOGONÁLNÍ, VELKORYSÝ VÝSTAVNÍ PROSTOR
- VÝHLED DO KORUN STROMŮ

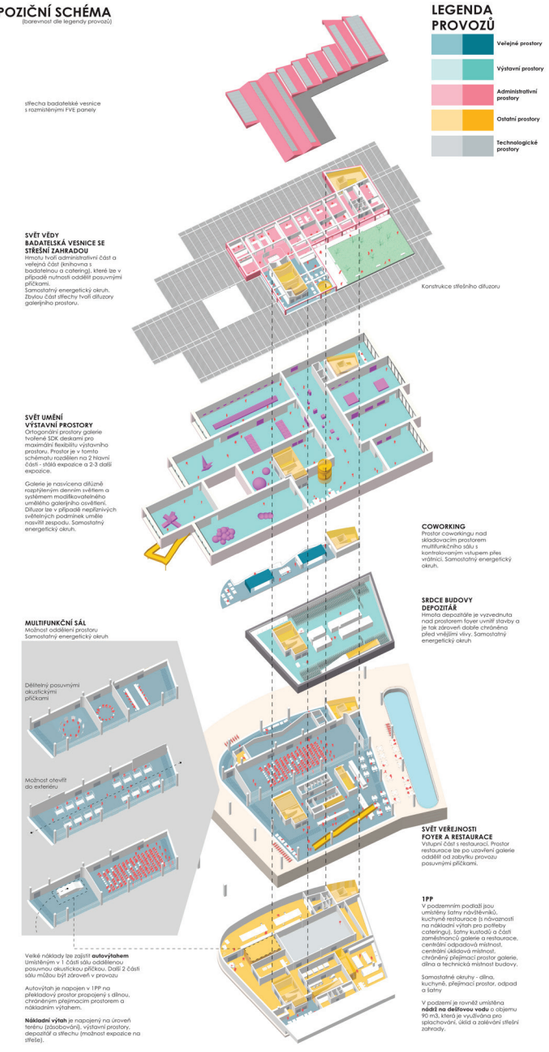
SVĚT VĚDY
- BADATELSKÁ VESNICE
- STŘEŠNÍ ZAHRADA
- VÝHLED DO PARKU





DISPOZIČNÍ SCHÉMA

(barevnost dle legendy provozů)









autoři návrhu: Kristýna Smržová, Michael Gabriel, Petr Preininger, Petr Tej

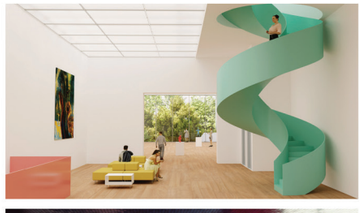






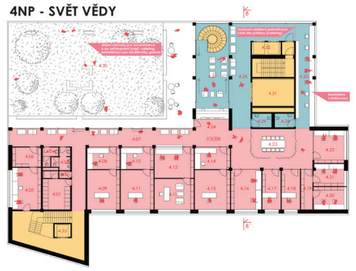








4NP - SVĚT VĚDY



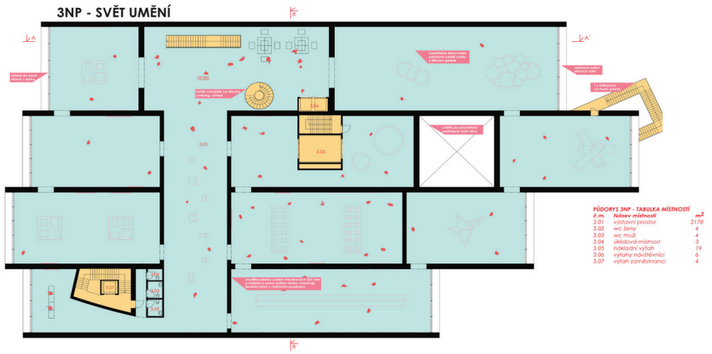
PŮDORYS 4NP - TABULKA MÍSTNOSTÍ

č.m.	Název místnosti	m2
4.01	šatny a sprcha zam.	16
4.02	výtahy	2
4.03	wc muži	5
4.04	wc ženy	4
4.05	správa budov	20
4.06	admin. sklad	9
4.07	chodba/lounge	65
4.08	marketing	12
4.09	marketing vedoucí	21
4.10	ekonomické odd.	27
4.11	ekonom. odd. ved.	21
4.12	sekretariát	20
4.13	ředitel	20
4.14	technické odd.	13
4.15	technické odd. ved.	22
4.16	odd. pokladen	20
4.17	odd. prez. a ochr. sb. ved.	12
4.18	odd. prez. a ochr. sběrek	12
4.19	přírodní sklad	8
4.20	odd. prez. a ochr. sběrek	12
4.21	odd. prez. a ochr. sběrek	12
4.22	edukační oddělení	15
4.23	edukační místnost	30
4.24	kuchyňka	9
4.25	badatelna a knihovna	31
4.26	denní místnost	30
4.27	catering	33
4.28	wc muži	4
4.29	wc ženy	4
4.30	střešní zahrada	320
4.31	nákladní výtah	19
4.32	výtahy návštěvníci	6
4.33	výtah zaměstnanci	4

LEGENDA PROVOZŮ

- Veřejné prostory
- Výstavní prostory
- Administrativní prostory
- Ostatní prostory
- Technologické prostory

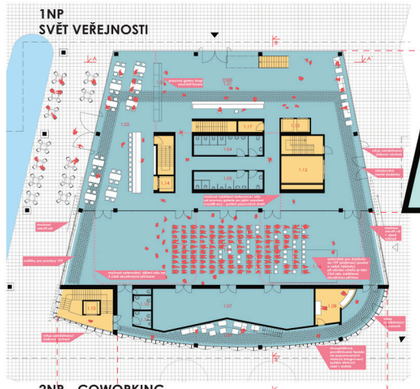
3NP - SVĚT UMĚNÍ



PŮDORYS 3NP - TABULKA MÍSTNOSTÍ

č.m.	Název místnosti	m2
3.01	výstavní prostor	2170
3.02	wc ženy	4
3.03	wc muži	4
3.04	skladová místnost	3
3.05	nákladní výtah	19
3.06	výtahy návštěvníci	6
3.07	výtah zaměstnanci	4

1NP SVĚT VEŘEJNOSTI



PŮDORYS 1NP - TABULKA MÍSTNOSTÍ

č.m.	Název místnosti	m2
1.01	foyer	235
1.02	restaurace	161
1.03	gallery shop (pouze box)	8
1.04	wc ženy	20
1.05	wc muži	20
1.06	hlavní prostor vš	380
1.07	sklad instituc.ního sálu	95
1.08	vrátnice (zam. + coworkj	18
1.09	lounge cowork	40
1.10	wc cowork ženy	4
1.11	wc cowork muži	4
1.12	nákladní výtah	19
1.13	výtah návštěvníci	6
1.14	výtah restaurace	4
1.15	výtah zaměstnanci	4
1.16	autovýtah	36
1.17	přírucní zázemí recepce	4

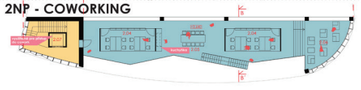
2NP DEPOZITÁŘ - SRDCE BUDOVY



PŮDORYS 2NP - TABULKA MÍSTNOSTÍ

č.m.	Název místnosti	m2
2.01	depozitář	544
2.02	nákladní výtah	19
2.03	výtahy návštěvníci	6

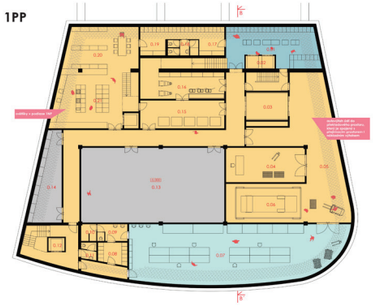
2NP - COWORKING



PŮDORYS 2NP - TABULKA MÍSTNOSTÍ

č.m.	Název místnosti	m2
2.04	cowork boxy	2x20
2.05	cowork prostor	104
2.06	cowork lounge	25
2.07	výtah zaměstnanci	4

1PP



PŮDORYS 1PP - TABULKA MÍSTNOSTÍ

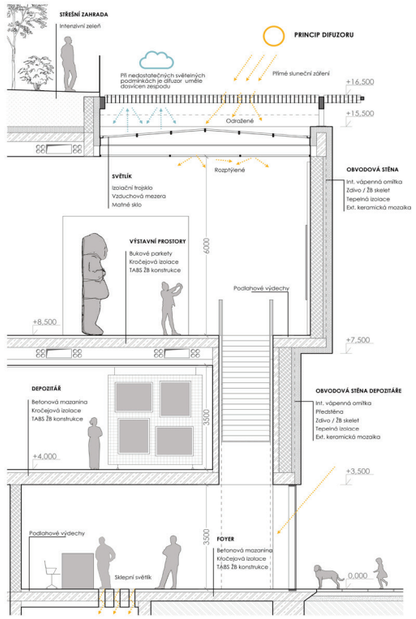
č.m.	Název místnosti	m2
0.01	šatny návštěvníci	44
0.02	výtahy návštěvníci	6
0.03	nákladní výtah	19
0.04	chráněná přejímací místnost	44
0.05	překladový prostor	96
0.06	autovýtah	35
0.07	dílna a sklad	200
0.08	šatny zam. (vrátný, dílna)	10
0.09	wc zam. dílna	8
0.10	sprchy zam. dílna	4
0.11	wc muži	4
0.12	wc zaměstnanci	4
0.13	technická místnost	174
0.14	technická místnost sklad	37
0.15	odpadová místnost	38
0.16	centrální skladová místnost	36
0.17	šatny zam./ kuloáři	15
0.18	wc a sprcha zam.	8
0.19	šatny zam. restaurace	16
0.20	sklad kuchyně	49
0.21	kuchyně	65

1:200

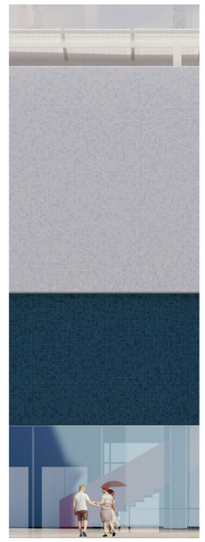








DETAIL FASÁDNÍHO PLÁŠTĚ 1:50



ŘEZ A-A´



ŘEZ B-B´

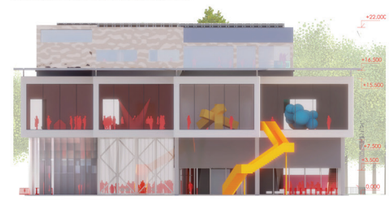


1:200

POHLED SEVEROZÁPADNÍ - HLAVNÍ VSTUP



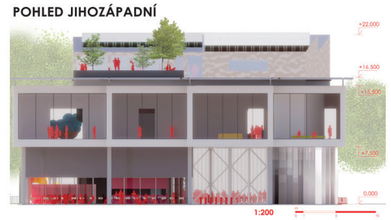
POHLED SEVEROVÝCHODNÍ



POHLED JIHOVÝCHODNÍ

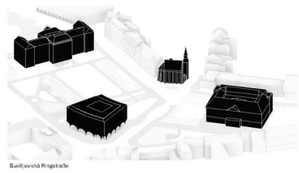


POHLED JIHOZÁPADNÍ



1:200





Budějovická Ringstraße

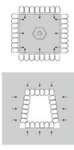
Have you seen the new gallery in Budějovice?!
It's a real knockout!
The building fits there like a glove.
They fixed up the whole square that used to be full of cars,
impenetrable bushes, and burnt grass.
They even uncovered the Mlýnská Stoka
and built these steps so you can sit by the water
and have a beer or coffee from the gallery café.
After that conceptual exhibition, which I didn't really get,
it was just what I needed.

Sitting there, looking at the new building standing on those leg-like columns,
I thought, this wasn't wasted money.
You can walk under it like in our square,
but the columns are different, rough-hewn stones and plaster instead of arches.
What really got me was the facade,
it looks like some magnified stone structure.
When I saw it in pictures, I thought the architects had lost their minds,
but in plaster, it's convincing.
When the sun hits it, it casts beautiful shadows and changes constantly.
I'm curious to see it at night.

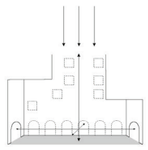
I saw two exhibitions, one about antiquity,
a classic, well-installed and well-lit.
The other was a mixed bag, some curator's selection,
and some things I didn't get at all,
but it was cool that on the top floor there was a giant green chair,
at least six meters tall, in a high-ceilinged space.
I couldn't check out the bar on the fourth floor
because they were prepping for an evening event,
but they say the view is amazing and the terrace sculptures are something special.

There's this high, beautifully lit atrium,
like in the Veletržní Palác in Prague,
and instead of taking the elevator from the top floor,
I walked down and noticed a huge carpet hanging, at least ten meters long.
Really beautiful.
I always liked Hluboká, but I can't see them exhibiting something this big.

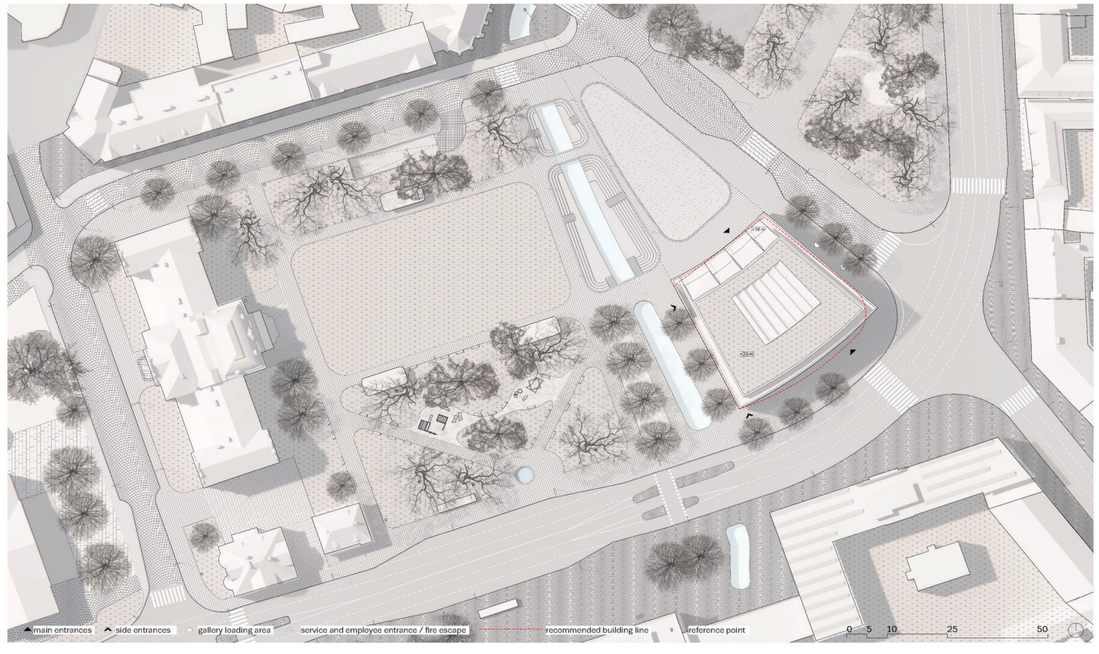
The bookshop next to the ticket office has some funny merch,
so I bought each of you a little something.
Next time you're in Budějovice, I have to take you there.



Inside × out



Front × back and up × down and left × right

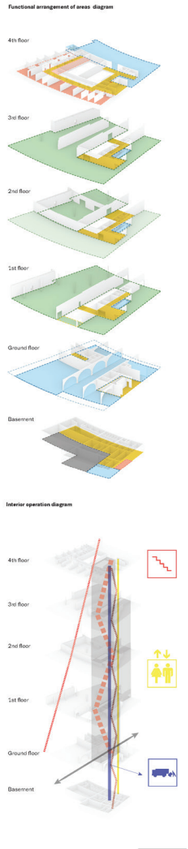












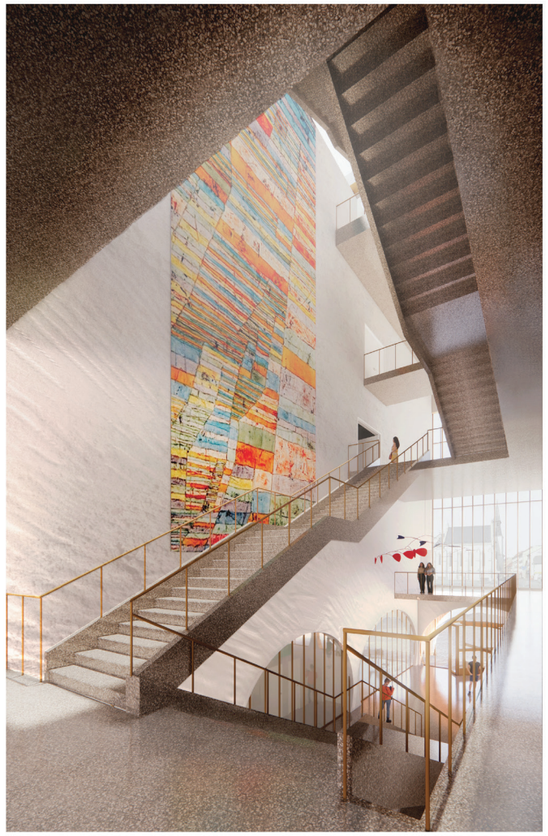
autoři návrhu: Jan Říčný, Filip Kosek, Dominik Rejthar, Elena Seregina, Jáchym Janský, Erika Trang, Nguyen Thu / spolupracující osoby: Boris Navrátil, Pavel Adam, Petr Havlíček, Kryštof Doležal





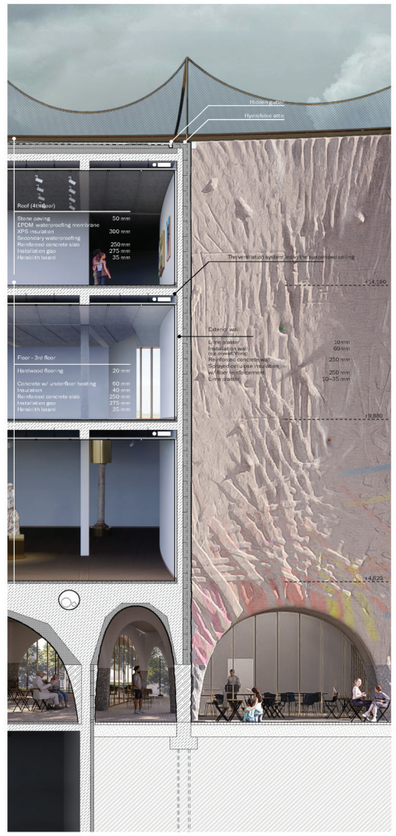






P3 NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY







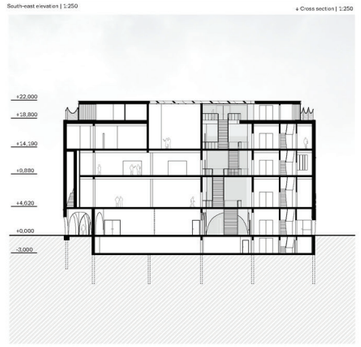
North-west elevation | 1:250


North-east elevation | 1:250

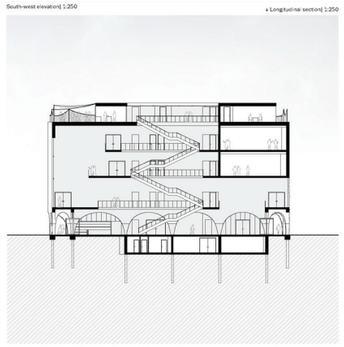


South-east elevation | 1:250


South-west elevation| 1:250



↓ Cross section | 1:250


↓ Longitudinal section| 1:250

P4 NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY



1) ZÁKLAD KONCEPTU - ČLENĚNÍ

Stavební program je rozdělen do tří sekcí, které jsou organizovány vertikálně. Každá ze sekcí domu optimálně odpovídá provozním, urbanistickým i významovým vazbám.

Veřejné přístupné prostory jsou umístěny v prvním nadzemním a prvním podzemním podlaží. Tyto podlaží mohou být provozovány nezávisle na zbytku objektu.

Stálá výstava, depozitář a administrativní zázemí jsou umístěny ve druhém a třetím nadzemním podlaží, utvářejí pevnou část domu, která je pod kontrolou ale podléhá minimální proměně v rámci času.

Prostory pro dočasné výstavy jsou umístěny ve čtvrtém a pátém nadzemním podlaží, utvářejí variabilní měnitelné pro nejrůznější typy výstav od klasických instalací až po výstavy nových médií.



2) ZÁKLAD KONCEPTU - MATERIALITA

Dům je rozdělen na parter, tělo a střešní krajinu. Parter je maximálně otevřený fyzicky i vizuálně, dává nahlédnout do hloubky domu i podzemního podlaží.

Tělo domu je tvořeno soustavou stěnových tabulí s fitrační texturou (sítotiskem). Dům je jemný, reaguje na atmosféry svého okolí. Při pohybu kolem něj se neustále mění obrazy v odrazech skel. Dům je proměnlivý v rámci času - v průběhu dne i ročních období se neustále proměňuje jeho vnímání.

Sítotisk umožňuje vizuální propojení interiéru s exteriérem při zachování jemnosti fasády z pohledu exteriéru. Jeho hustota je dána orientací ke světovým stranám - potřebou stínění a pohledové exponovanosti.

Střešní krajina je ozeleněná, klasickou extenzivní skladbou s rozchodníky. Obsahuje technologické atrium, které není vzdálená ani z Černé věže.



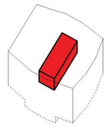
3) ZÁKLAD KONCEPTU - DEPOZITÁŘ

Ústředním prostorem domu je depozitář. Umístěn v nejbezpečnějším místě. Nad terénem, v hloubce objektu, nikoli pod střechou. Ze všech stran v bezpečí - obklopen interiérem.

Depozitář je srdcem domu. Deponované umění je současně chráněné i vizuálně přístupné. Provoz výstavy a zázemí galerie se prolínají. Přirozeně.

Daná umístění umožňuje stálost mikroklimatu, optimální světelné podmínky i maximální míru ochrany. Zároveň je ideálně propojen s výstavními prostory, dílnami a ateliérem.

Depozitář nahrazuje "velkoplatný" ústřední prostor. Jeho otevřenost je novou dimenzí pro návštěvníky - kulturním zážitkem jiného typu. Novostavba galerie tak ukazuje obě stránky svého fungování. Decentně.





4) KONCEPT VYUŽÍVÁNÍ ENERGIE Z PROSTŘEDÍ

Energetický koncept je postaven na použití provozně šetrných, investičně přiměřených technologií. Využitá soustava invertorových jednotek pro chlazení i vytápění systému zem-voda a FVS. Technické prostory jsou umístěná logicky - ve 2PP a na střeše objektu. Vždy nejblíže svému zdroji - zemi a slunci.

Fasádní stínění (sítotiskované sklo a vnější žaluzie) doplňuje prostorový koncept objektu a práci se solárními zisky, které pomohou snížit potřebné instalované výkony zdrojů chlazení/vytápění.

Chlazení vytápění uvažujeme pomocí akumulačních vlastností betonových stropů - aktivací betonového jádra.

Větrání uvažujeme jako hybridní - pomocí chytrého řízení VZT jednotek a přirozeného větrání využívajícího převýšených prostorů - přirozeného proudění vzduchu.

Stálost mikroklimatu v depozitáři umožní cirkulační VZT jednotka s minimální přísunem čerstvého vzduchu (5%).



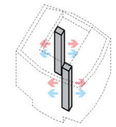
5) KONCEPT DISTRIBUCE ENERGIÍ

Hlavním systémem distribuce chladu a tepla po budově bude systém aktivace betonového jádra pomocí vody jako média. Stropní konstrukce budou udržovat stálost mikroklimatu a zároveň jejich postupný náběh bude zabraňovat extrémním nehodným pro uchovávaná díla.

Větrání bude zajištěno hybridním systémem VZT jednotek a přirozeného větrání. VZT jednotky budou řízeny inteligentně vzhledem k provozu - bude docházet k redistribuci vzduchu vzhledem k programu budovy.

Technické zázemí budovy počítá s opatřeními pro minimalizaci spotřeby vody a systémem pro využití dešťových vod, který umožní sběr dešťových vod ze zelené střechy a případně ze zpevněných ploch přilehlých k budově (minimalizace zátěže vodního toku).

Návrh usiluje o maximální jednoduchost instalovaných technických systémů budovy, která budou propojeny v rámci jednoho řídícího systému.

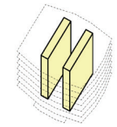


6) KONCEPT KOMUNIKAČNÍHO SKELETU

Vertikální provozní vazby v objektu jsou zajištěny pomocí dvou posilných hubuší, kde jsou umístěny schodiště, výtahy, CHÚC, filtry, technické rozvody a základní zázemí jednotlivých podlaží. Prostory těchto hubuší členi jednotlivá podlaží vždy na tři stejně velká bloky, které umožňují dělení na jednotlivé funkční prostory.

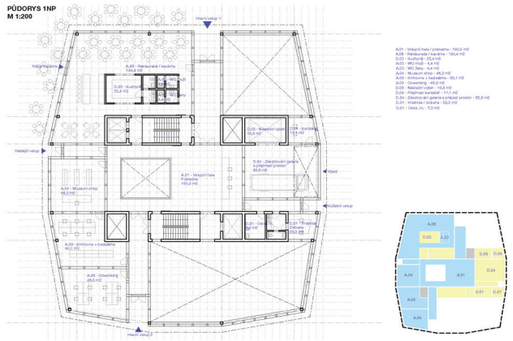
Koncept robustních komunikačních hubuší doplňuje prostorový koncept věty dvou propojených podlaží s převýšenými prostory.

Jádra obsahují veškeré vertikální komunikace, rozvody médií a jsou nosným prvkem objektu. Prostorová úspornost daného řešení umožňuje porovnání maximální možné plochy pro výstavní prostory. Zároveň minimalizuje vertikální i horizontální vzdálenosti v rámci objektu a optimalizuje provozní vazby. Je tak zajištěn bezkolizní provoz zaměstnanců a návštěvníků.

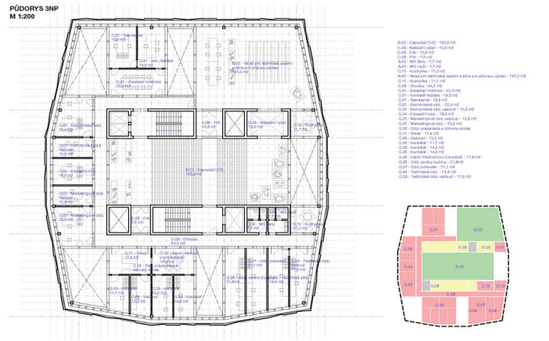




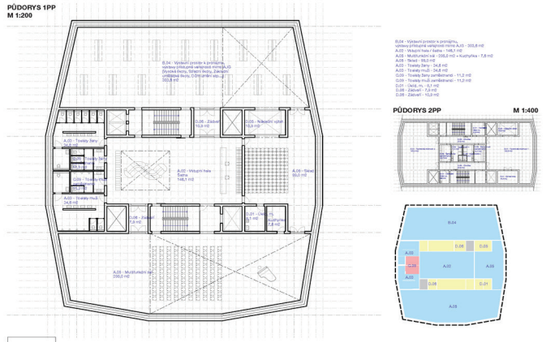
PŮDORYS 1NP
M 1:200



PŮDORYS 3NP
M 1:200

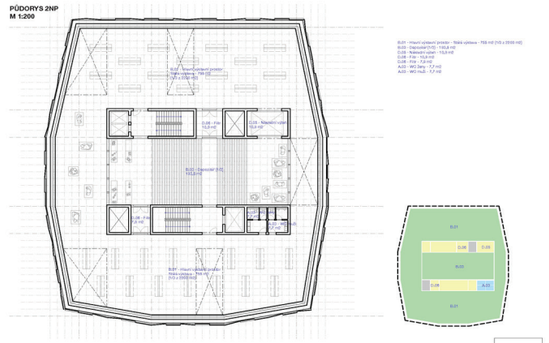


PŮDORYS 1PP
M 1:200



PŮDORYS 2PP
M 1:400

PŮDORYS 2NP
M 1:200



autoři návrhu: Martin Štrouf, Petr Uhlíř / spolupracující osoby: Roman Jarosil, Jaroslav Schwarz, Petr Kandl



7) PROSTOROVÝ KONCEPT - 1PP/1NP

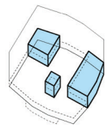
První podzemní podlaží obsahuje trojici prevýšených prostorů, které jsou vizuálně propojeny s prostory přilehlého nadzemního podlaží i s úrovní veřejného prostoru.

Největší prevýšený prostor je v multifunkčním sále. Ten je prevýšen přes 2/3 své plochy. Část se otevírá pohledům veřejnosti i návštěvníkům galerie.

Druhý prevýšený prostor je v proslunitelném veřejně přístupném prostoru. Galerie by mohla tento prostor pronajímat třetí straně – nejlépe vhodnou synergií nebo zde pořádat volně přístupné výstavy nezávisle na ostatních.

Poslední prevýšený prostor propojuje obě podlaží vstupní haly. V přízemí jsou pokladny, v podzemí šatny a toalety.

Smyslí prevýšených prostorů je v provětlení podzemního podlaží a vizuální otevřenosti - propojenost. Obě patra se tak stávají součástí veřejného prostoru.



8) PROSTOROVÝ KONCEPT - 2NP/3NP

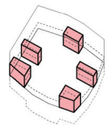
Ve druhém nadzemním podlaží jsou umístěny stálé výstavy. Má plné obvodové zdi pro instalaci děl. Regulovatelné přivětření denním osvětlením je zajištěno pomocí pěti prevýšených prostorů.

Tyto prostory zároveň rozdělují administrativní patro do jednotlivých oddělení. Tím umožňují vizuální propojení mezi návštěvníky a zaměstnanci. Mezi výstavou a jejím zázemím.

Prevýšené prostory jsou optimalizovány vzhledem k orientaci ke světovým stranám. Zároveň umožňují vystavování vyšších soch a objektů.

Vizuální propojení mezi jednotlivými provozy považujeme za další z atraktorů pro návštěvníky, mimo samotný zážitek z prostorové kompozice domu.

Administrativní patro je umístěno ve třetím nadzemní podlaží, denní osvětlení je zajištěno pomocí okenních otvorů s vnějším stíněním.



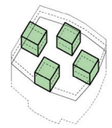
9) PROSTOROVÝ KONCEPT - 4NP/5NP

Poslední dvě podlaží jsou věnována dočasným výstavám. Jedná se o jednolitý prostor, který je možné libovolně dělit (každé z pater do třech samostatné přístupných částí s kontrolním bodem).

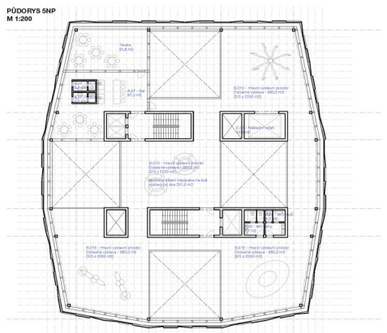
Čtvrté nadzemní podlaží věnuje celou plochu expozicím. Je uzavřené pomocí plných obvodových stěn, které jsou určené k instalaci děl. Denní osvětlení se do prostoru dostává skrze prevýšené prostory sahající do pátého nadzemního podlaží.

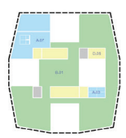
V prevýšených prostorech je možné instalovat monumentální díla, pracovat intermediálně, používat odhozy k umělecským happeningům atd.

Páté nadzemní podlaží vyjma výstavních ploch obsahuje bar s terasou s výhledem na město. Denní osvětlení je zajištěno pomocí prosklené obvodové stěny a zároveň pomocí nadsvětlíku, který vymezuje střešní atrium.

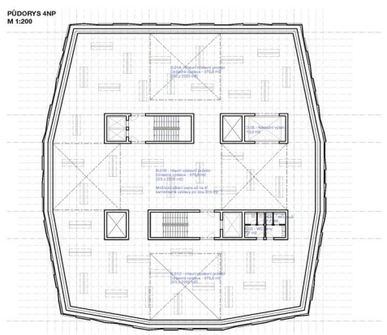


PŮDORYS 5NP
M 1:200





PŮDORYS 4NP
M 1:200





POHLED ZÁPADNÍ
M 1:200



POHLED SEVERNÍ
M 1:200



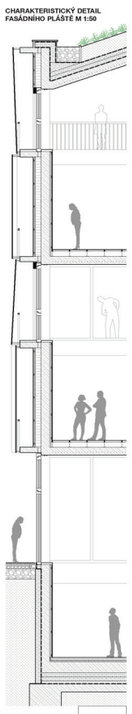
POHLED VÝCHODNÍ
M 1:200



POHLED JIŽNÍ
M 1:200

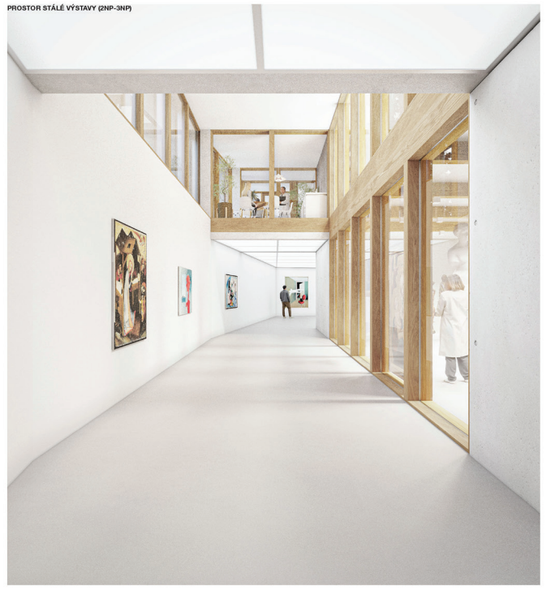


CHARAKTERISTICKÝ DETAIL FASÁDNÍHO PLÁŠTĚ M 1:50

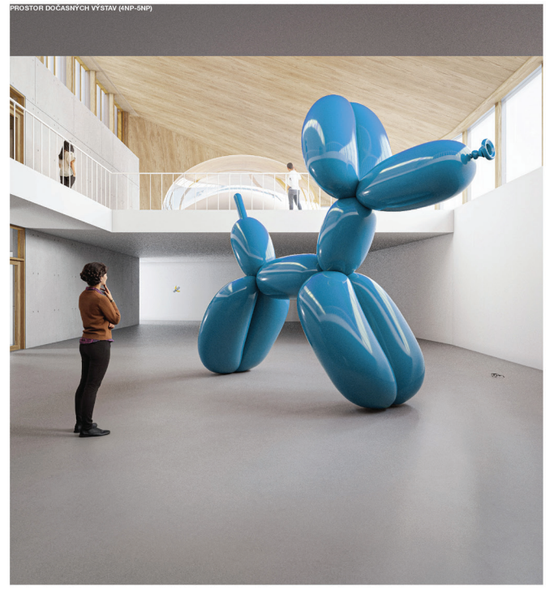


NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY

PROSTOR STÁLÉ VÝSTAVY (2NP-3NP)

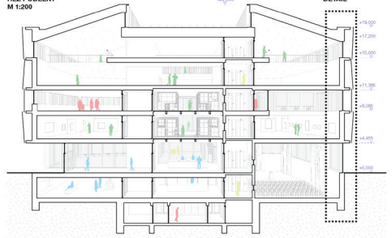


PROSTOR DOČASNÝCH VÝSTAV (4NP-5NP)

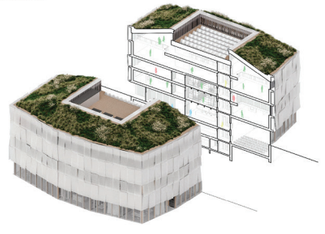


ŘEZ PODÉLNÝ
M 1:200

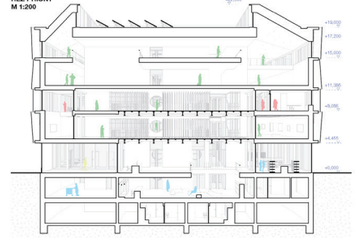
DETAIL



AXONOMETRIE



ŘEZ PŘÍČNÝ
M 1:200



PROSTOR VSTUPNÍ HALY (1NP-1PP)



PROSTOR MULTIFUNKČNÍHO SÁLU (1PP-1NP)



NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY

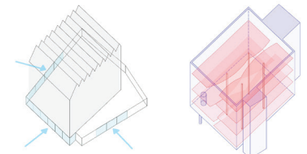


Široký otevřený veřejný prostor Senovážného náměstí dostává protiklad v podobě Nové Alšovi jihočeské galerie – masivního objemu, který se vzpírá nad zemí. Profil zakřivených střešních oken naznačuje prostor pro umění. Velká socha působí jako zprostředkovatel současnosti v rámci náměstí a odráží funkci nové instituce.

Nová Alšova jihočeská galerie na Senovážném náměstí má klidný a zdrženlivý výraz - v souladu s citlivým kontextem krásného centra Českých Budějovic - urbanismem založeným na minerálních, masivních tektonikách. Zdi hlavního objemu jsou obloženy cihlami ve formátu podlouhlých cihel, jemně omítnutými zdejšími světle šedobéžovými pigmenty - poskytující důstojný vzhled a zapojení muzea do historie tradičního města.

Analogicky k syrovému projevu mnoha velkých uměleckých děl jsou materiály na exteriéru a v přízemí odhalený a prezentovány tak, jak jsou (cihly, beton, dřevo a ocel). Pouze výše uvnitř výstavních prostor, jsou povrchy úplně obložený a/nebo natřený bíle, podobně jako neutrální textilní pozadí pro umělecká díla.

Interiér muzea nabízí různé možnosti pro vystavování a zamyšlení nad uměním. Na východní a západní straně jemné, přímé, bílé zdi něžně definují polozavřené místnosti, kde má člověk možnost nerušeného přímého pohledu, vhodné zejména pro malby a/nebo multimediální a video umění. Na druhé straně zakřivené a posunuté platformy otevřeného atria uprostřed umožňují extrémně dynamický a současný zážitek ze soch a trojrozměrných instalací a jejich vztahu k pohybům návštěvníka a dalších návštěvníků.



Otevřené přízemí vytváří společenské fórum

Fasáda je zcela prosklená na sever, směřující do Senovážného náměstí. Velká posuvná okna se také otevírají na východ a západ, vytvářejíce prostupnou a lákavou instituci.

Konstrukční systém výstavního prostoru

Modré čáry: Vnější nosné zdi a sloupy /jádra, která je podpírají
Červené čáry: Vnitřní desky a jejich nosné sloupy

Potenciální uspořádání výstavního prostoru

A) Prefabrikované příčky na sloupcích lze snadno přeuspořádat, jelikož sloupky nemusí být fixovány, ale spíše fungují tím, že je možné upravit jejich výšku tak, aby se stlačovaly mezi deskami.

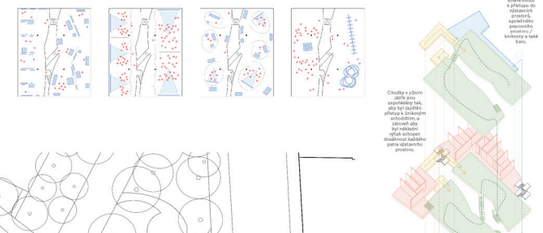
B) Zatemňovací černé závěsy mohou vytvářet a uzavírat velké dostatečně tmavé prostory pro promítání filmů nebo výstavy s objekty vyžadujícími světlo.

C) Je možné vytvořit menší místnosti pomocí závěsů ve tvaru kruhu. Tyto by mohly obsahovat speciální, individuální sochy nebo malé filmové prezentace.

D) Všechny příčky lze odstranit, pokud by výstava vyžadovala velmi velkorysé prostory (například pro výstavy objemných soch nebo pro události s živým vystoupením).

Pohyb návštěvníků a vstupy

- Veřejný prostory
- Výstavní prostory
- Administrativní prostory
- Ostatní prostory
- Technologické prostory



Výhah na západní straně slouží k přístupu do všech veřejných prostorů, společného prostoru pro umělce/ z knihovny a také trasu.

Chodby v jižním křídle jsou navrženy tak, aby byl zajištěn přístup k únikovým schodištím, a zároveň aby byl nákladní výtah schopen dosáhnout každého patra výstavního prostoru.

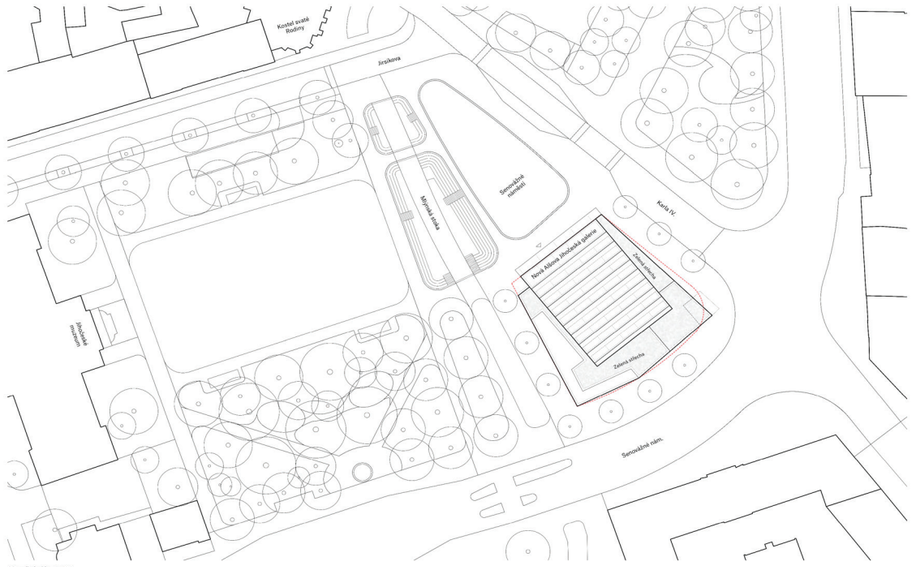
Přístup pro invalidní vozíky na všechny výstavní úrovně je zajištěn výtahem v severním křídle. Tento výtah využívají také návštěvníci, kteří pro přístup do kanceláří.

Vstup zaměstnanců

Vstup do baru

Přístup pro dodávky

Hlavní vstup pro návštěvníky



Situační plán, 1:400



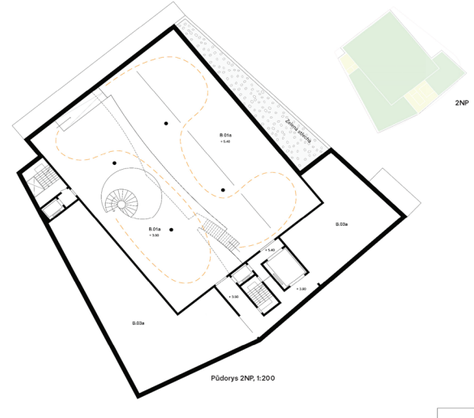
Prosklené přízemí a dlouhá vyčnívající střecha zvou kolemjdoucí dovnitř, podobně jako veřejné fórum. Na horní fasádě hrubé, podlouhlé cihly - lehce omítnuté - odhalují nedílnou řemeslnou práci, která byla vynaložena při stavbě, podobně jako umělecké dílo samo o sobě. Multimediální světla, vložená do nosníku pod vsrupní střechou, přidávají na dojmu moderního, dynamického a vzrušujícího prostoru, který uvnitř objevíte.



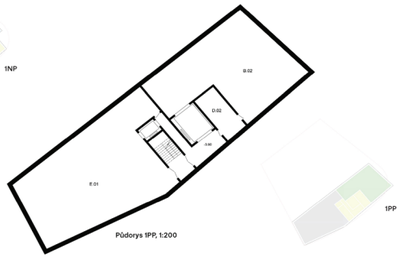
Půdorys 1NP, 1:200



Půdorys 3NP, 1:200



Půdorys 2NP, 1:200

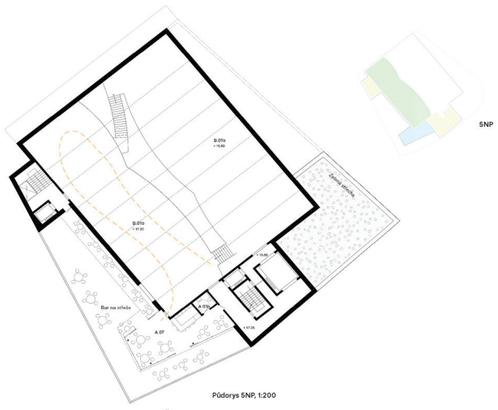


Půdorys 1PP, 1:200

autoři návrhu: Logan Michael Allen / spolupracující osoby: Dawid Roszkowski



Pohled do haly směrem k Senovážnému náměstí. Pokladna je zde vidět nalevo od vchodu. Vřelé dřevěné podlahy a nábytek definují multifunkční sál, zatímco je stále volně propojený s foyer. Výstavní prostor je poutavý díky schodišti a velkému otvoru ve stropu nad ním, který poskytuje lákavou představu toho, co zažijí návštěvníci, když půjdou nahoru.



5NP

Půdorys 5NP, 1:200

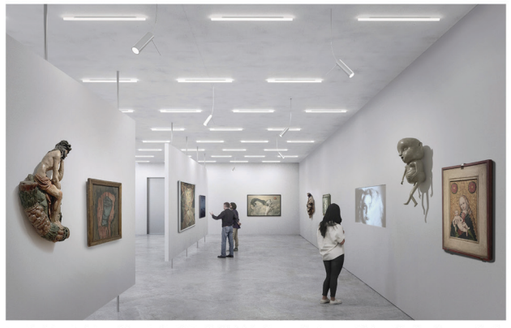


4NP

Půdorys 4NP, 1:200



Mulrifunkční sál lze snadno a bez námahy rozdělit do tří samostatných místností, přičemž zvukově pohlcující závěsy oddělují jedno místo od druhého. Všechny prostory jsou přímo přístupné z haly.



Na východní a západní straně jemné, přímé, bílé zdi něžně definují polozavřené místnosti, kde má člověk možnost nerušeného přímého pohledu, vhodné zejména pro malby a/nebo multimediální a video umění.



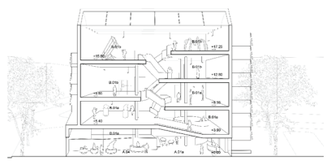
Výstavní prostor je charakterizován jednoduše definovanými přímými přepážkami vlevo a vpravo, s dynamickým atriem uprostřed. Patra jsou posunutá, takže má člověk vždy výhled jak nahoru, tak dolů, aby viděl umělecká díla - a další návštěvníky - z různých úhlů. Nepřerušité střešní světlíky propouští jemné, rovnoměrné severní světlo, zatímco zároveň tvoří nosníky, které se volně klenou nad prostorem.

		M²
A.01a	Vstupní hala	247
A.01b	Infocentrum / Výtvarníky	10
A.01c	Kabina návštěvníků	10
A.02a	Šatna	16
A.02b	Centrální vrc umístěné v přízemí	37
A.03b	Čekárna ve vyšších patrech	17
A.04	Muzeum shop	68
A.05a	Multifunkční sál	321
A.05b	Sklad	85
A.06	Restaurace / kavárna	134
A.07	Cateringový bar	58
A.08	Cloakroom	41
A.09	Knihovna a badatelna	27

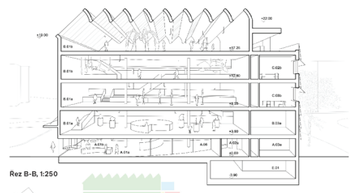
		M²
B.01a	Chronologická expozice středověkého umění	938
B.01b	Krátkodobější expozice současného umění	1177
B.02	Sklad / dílna	153
B.03a	Depozitář	492
C.01	Kancelář ředitele	23
C.01a	kancelář ředitele 1 osoba	–
C.01b	kancelář ředitele 1 osoba	22
C.01c	sekretariát 2 osoby	19
C.01d	zasedací místnost	24
C.02	Ekonomické oddělení	–
C.02a	kancelář vedoucí 1 osoba	15
C.02b	kancelář 3 osoby	23
C.03	Marketingové oddělení	–
C.03a	kancelář vedoucí 1 osoba	16

		M²
C.03b	kancelář 3 osoby	23
C.04	Edukační oddělení	–
C.04a	kancelář 2 osoby	20
C.05	technické oddělení	24
C.05a	kancelář 1 osoba	17
C.05b	kancelář 3 osoby	23
C.06	Oddělení správy budov	–
C.06a	kancelář 2 osoby	16
C.07	Oddělení pokladen	–
C.07a	kancelář 3 osoby	18
C.08	Oddělení prezentace a ochrany sbírek	–
C.08a	kancelář vedoucí	14
C.08b	2x kancelář pro 2 osoby	30
C.08c	1x kancelář pro 1 osoby	13

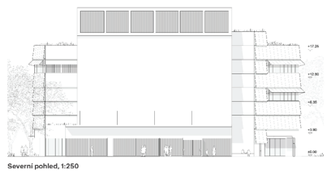
		M²
C.08d	přístupní sklad	5
C.08e	denní místnost pro 5 kustodů	18
C.09	Šatny a wc	24
C.10	Kuchyňka	24
C.11	Administrativní sklad	10
D.01	Vrátnice / Ostraha	17
D.02	Centrální ukládací místnost a sklad	20
D.03	Kuchyně restaurace	46
D.04	Zásobování galerie a příjmací prostor	73
D.05	Nákladní výtah	12
D.06	Chodby, schodiště, osobní výtahy nebo eskalátory	690
E.01	Technologické prostory pro provoz budovy	214



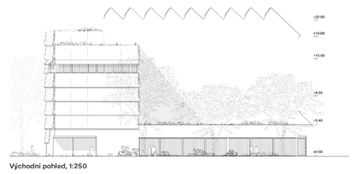
Řez A-A, 1:250



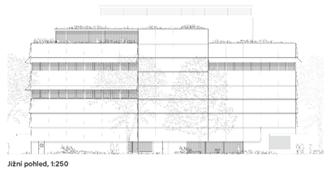
Řez B-B, 1:250



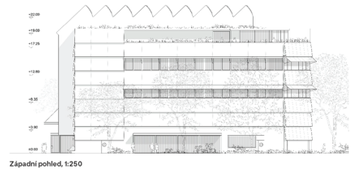
Severní pohled, 1:250



Východní pohled, 1:250



Jižní pohled, 1:250



Západní pohled, 1:250

Detail, 1:50







Historické inspirace

Návrh, alkoholy je svým pojetím soudobý, odkazuje na řadu historických inspirací. Ale například o tvar trojlodních bazilik, které tvořily opevnění centra města právě také v místě budoucího Senovážného náměstí.



Vztah k okolí

Vytváříme sebevědomou dominantu stavbu na exponovaném místě. Navrhujeme dům, který se vůči svému okolí otáčí výhradně předními fasádami, nemá hlubou zadní stranu. Galerie vesměřuje ale zároveň kontextuálně dvojlístou soklitky Muzea, Slávie a budovy pošty.



Výškové a půdorysné regulativy

Hmota domu respektuje maximální výšku 19m s nerespektuje centrálním jádrem výšky 21,5m (regulativ 22m). Tato regulaci považujeme za zásadní pro zachování měřítka ve vztahu k historické památkových hodnot a pohledového bodu. Půdorysná stopa domu rovněž respektuje základní principy dispozičního regulačního plánu.



Prostorové schéma

Půdorysně nepravidelné domu vychází ze dvou základních geometrií, které se vzájemně dovnitř a do domu je možné vstoupit z několika směrů. Galerie dělí kommunikace v okolním pomocí návrhového displeje a velkého okna do expozice a prezentuje tak kolemjdoucím scenérii i nanvrch.



Otevřený dům

Parter galerie je otevřen do svého okolí, velkorysé vstupy se střechami zvou návštěvníky dovnitř a do domu je možné vstoupit z několika směrů. Galerie dělí kommunikace v okolním pomocí návrhového displeje a velkého okna do expozice a prezentuje tak kolemjdoucím scenérii i nanvrch.



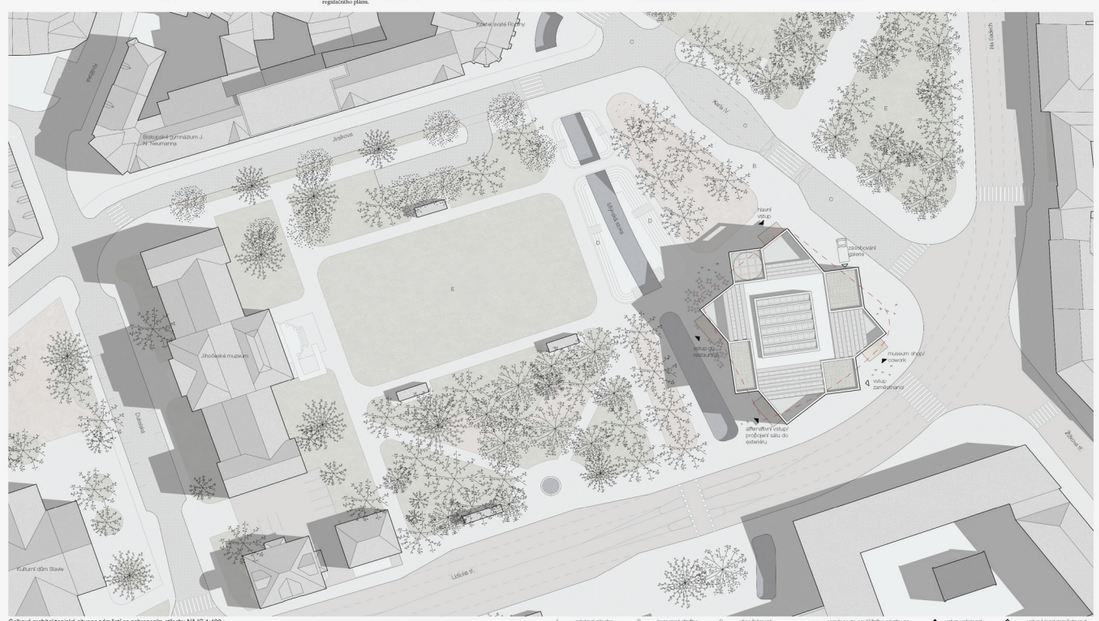
Výstavní prostory

Jsou pojaty jako sekvence místností o půdorysu přímočarém, které na sebe přímek navazují a v jejichž centre se nachází centrální ortogonální sál. Výstavní prostory jsou nesnitřny z většiny ve druhém a třetím nadzemním podlaží, které propojuje převýkový prostor s okrem a výhledy na město.



Cesta expozicí

Návštěvník objevuje prostory „za rohem". Vertikální komunikace se pak nachází po celkovém vyklonem východním okraji. Jsou pojaty jako spojité cesty, které postupně odhalují jednotlivé části expozice. Specifickým převýkem výstavní místností v domém zavěšeným světlíky, která nenarušuje na střešní bar s výhledkovou terasou.



Celková architektonická situace náměstí se zobrazením střechy NAJG 1:400

A mlatová plocha
B kamenná dlažba
C ulice (kámen)
D prelá betonové dlaždice
E travnatá plocha
regulace ze soutěžního návrhu na Senovážné náměstí
vstup veřejnost
vstup/výjezd zaměstnanci

P1

NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY

Půdorys 2.NP 1:200

2.1 Centrální výstavní prostor
2.2 Výstavní prostor
2.3 Technologie
2.4 Administrativní pro zaměstnance
2.5 WC zaměstnanci
2.6 Chodba
2.7 Schodiště zaměstnanci
2.8 Schodiště únikové
2.9 Hlavní schodiště
2.10 WC veřejnost
2.11 Hlavní schodiště

Půdorys 3.NP 1:200

3.1 Centrální výstavní prostor
3.2 Výstavní prostor
3.3 Technologie
3.4 Administrativní pro zaměstnance
3.5 WC zaměstnanci
3.6 Chodba
3.7 Schodiště zaměstnanci
3.8 Schodiště únikové
3.9 Hlavní schodiště
3.10 Administrativní sklad
3.11 Hlavní schodiště

Půdorys 4.NP 1:200

4.1 Centrální výstavní prostor
4.2 Bar
4.3 Terasa
4.4 Chodba
4.5 Odděleny pokladen
4.6 Sekretariát - kancelář ředitele
4.7 Sekretariát - kancelář ředitele
4.8 Sekretariát - zasedací místnost
4.9 Terasa
4.10 Technické místnosti pro zaměstnance
4.11 Technické oddělení - kancelář
4.12 Tech.odd. - kancelář vedoucího
4.13 Kancelář správy budov
4.14 Účetnictví - kancelář vedoucího
4.15 Marketingové a edukační oddělení
4.16 Marketingové oddělení - kancelář vedoucího
4.17 Ekonomické oddělení
4.18 Toalety
4.19 Schodiště únikové
4.20 Okna
4.21 WC veřejnost
4.22 Přírodní sklad
4.23 Prezentace a ochrana dílek - kancelář
4.24 Prezentace a ochrana dílek - kancelář
4.25 Prezentace a ochrana dílek - kancelář vedoucího
4.26 Šatárna
4.27 Terasa
4.28 Hlavní schodiště
4.29 Hlavní schodiště
4.30 Schodiště zaměstnanci

Půdorys 1.NP 1:200

1.1 Multifunkční sál s možností rozdělení do místností 1.10
1.2 Vstupní hala
1.3 Foyer
1.4 Zázemí/výstavní galerie s přípravní prostor
1.5 Coworking
1.6 Muzeální shop
1.7 Vstup pro zaměstnanci
1.8 Vrátnice/ Centrála
1.8 WC zaměstnanci
1.10 Multifunkční sál - možnost pro rozdělení sálu
1.11 Schodiště únikové
1.12 WC veřejnost
1.13 Restaurace
1.14 Hlavní schodiště
1.15 Přírodní sklad
1.16 Odpadové hospodářství

Půdorys 1.S

0.1 Depozitář
0.2 Technické a technické zázemí a dílna pro přípravu výstav
0.3 Šatny/ sprchy
0.4 Chodba
0.5 Sklad sálu
0.6 Šatna-sál/divadlo
0.7 WC veřejnost
0.8 Foyer
0.9 Kuchyně
0.10 Strávý kuchyně
0.11 Zázemí zaměstnanců kuchyně
0.12 Elektrorozvaděč
0.13 Hlavní schodiště
0.14 Chodba pro zaměstnance
0.15 Sklad
0.16 Hlavní schodiště
0.17 Centrální úklidová místnost
0.18 WC zaměstnanci
0.19 Šatny pro zaměstnance



P2

NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY

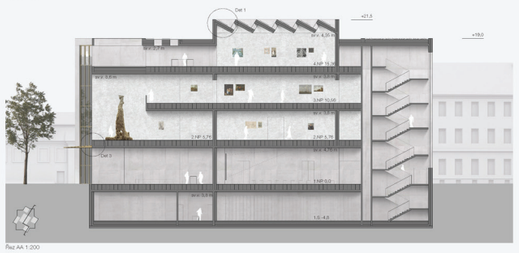
autoři návrhu: Zdeněk Chmel, Gabriela Sládečková, Miroslav Chmel / spolupracující osoby: Jana Trunda, Jitka Vančurová, Klára Ligasová, Vojtěch Vysloužil, ZAN studio – vizualizace







Řez BB 1:200



Řez AA 1:200

Model bez fasády odhaluje plynoucí prostor mezi pěti vnitřními jádry. ↓



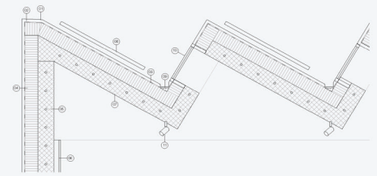


↓ Model s fasádou ukazuje galerii otáčející se vůči městu vyhrazené předními stranami.

↑ Převýšený prostor přes dvě podlaží umožňuje instalovat díla rozměrů do výšky až osmi metrů. Prvořadá stěna je orientovaná směrem k centru města a prostor je tak důležitým propojením města a galerie.

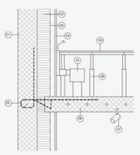
Det 1 - Světlík, 1:25 →

01 - železobetonové vyztužování	
02 - nosný volt	60mm
03 - hydroizolace	
04 - separační ochranná (EPS)	200mm
05 - monolitická železobetonová stěna / železobetonový beton	350mm
06 - SDK, impozitní / výstižení předstěna	103mm
07 - monolitická železobetonová stropní deska / železobetonový beton	250mm
08 - FVE panel	
09 - ocelový ztužující žlab	
10 - okno svislého, s kovovým rámem a tvrdým zasklením	
11 - stropní reflektor	



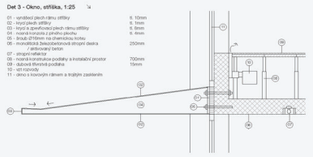
Det 2 - Podlaha strop, 1:25 ↓

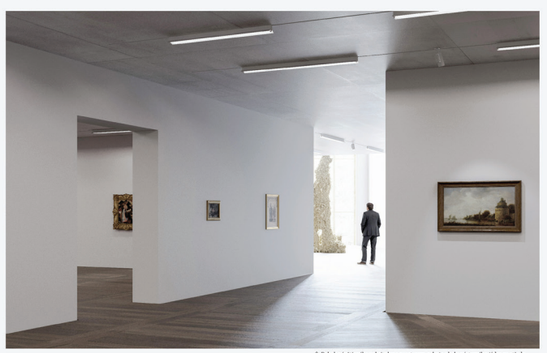
01 - monolitická železobetonová stěna	300mm
02 - separační ochranná (EPS)	200mm
03 - hydroizolace PE fólie	
04 - SDK, impozitní / výstižení předstěna	103mm
05 - kotvení	
06 - monolitická železobetonová stropní deska / železobetonový beton	250mm
07 - stropní reflektor	
08 - nosná konstrukce podlahy a instalační prostor	700mm
09 - dubová třívrstvá podlaha	15mm
10 - vzt rozvody	



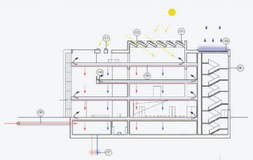
Det 3 - Okno, střešika, 1:25 ↘

01 - vyrážecí plech rámu střešky	tl. 10mm
02 - kovyl plech střešky	tl. 1mm
03 - kovyl a zpevňovací plech rámu střešky	tl. 8mm
04 - hliníkový profil s tepelnou přeruškou	tl. 4mm
05 - kotvící prvek z pozinkované oceli	
06 - monolitická železobetonová stropní deska / železobetonový beton	250mm
07 - stropní reflektor	
08 - nosná konstrukce podlahy a instalační prostor	700mm
09 - dubová třívrstvá podlaha	15mm
10 - vzt rozvody	
11 - okno s kovovým rámem a tvrdým zasklením	





↑ Pohyb návštěvníka volně plyne prostorem galerie okolo výstavního jádra ve středu dispozice.



Energetické schéma

01 – fotovoltaické panely
02 – střešní světlíky umožňující přísun denního světla
03 – extenzivní zelená střecha
04 – vzt + rekuperace
05 – rohové procentní zasklení střešky (140 %)
07 – nainstalovaný zdroj geotermální vrty (5 ks)
08 – centrální zdroj tepla z tepelného čerpadla

Kompaktní hmota budovy umožnila snadnější dosažení vysoké energetické účinnosti. Masivní železobetonová obálka s vnitřní izolací minimalizuje tepelné ztráty a snižuje potřebu vytápění a chlazení, čímž přispívá k udržitelnému provozu. Vnitřní nosné betonové stěny a stropy dopomáhají k vysoké tepelné stabilitě interiéru.

Galerie využívá centrálního zdroje tepla z českobudějovické teplárny, který je efektivní a ekonomický zdroj přímo v místě a je doplněn sekundárním zdrojem tepelného čerpadla země-voda se nemalými vrty, které je možné v letních měsících využívat i k chlazení. Samotné vytápění a chlazení budovy probíhá tepelnou aktivací železobetonových stropů. Na střeše je uvažováno s umístěním fotovoltaických elektrárny. Vyrobená energie by měla být primárně určena pro spotřeba budovy galerie.

Součástí návrhu je i integrace zelených střech, což pomáhá regulovat teplotu uvnitř budovy, snižuje povrchový odtok srážkové vody a zlepšuje kvalitu ovzduší. Nízká plocha zastává redukuje potřebu chlazení budovy.



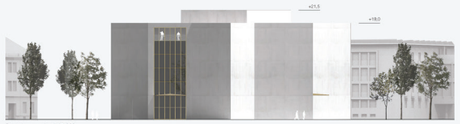
Pohled jihovýchodní 1:300



Pohled jihozápadní 1:300



Pohled severovýchodní 1:300



Pohled severozápadní 1:300

↑ Vstupní hala v recepci je orientovaná směrem do náměstí a k centru. Odtud návštěvník stoupá do výstavních prostor po spirálovém schodišti nebo sejde dolů do části se šatnou, toaletami a depozitářem.

↓ Hlavní vstup se otevírá do předprostoru galerie krytém stromy a směrem k nově odhalené Mlýnské stoce. Kavárna v přízemí objektu má svůj vlastní vstup a expanduje do veřejného prostoru Senovážného náměstí okolo galerie.





Horizontální hmota galerie vystupuje nad prostor Senovážného náměstí a navazuje tak ve dvou rovinách na okolní kontext : Krytý předprostor galerie rozšiřuje dlážděné náměstí, zatímco pobytová zelená střecha doplňuje okolní plochy parku.

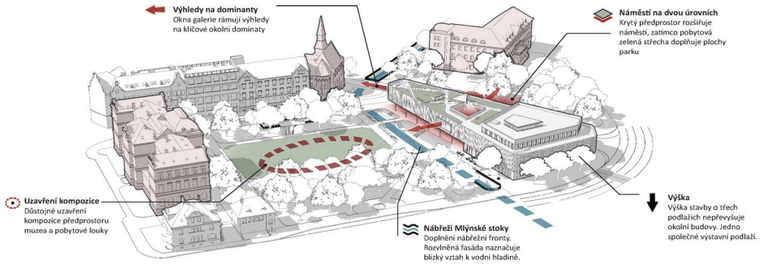
Hlavním kompozičním prvkem je velkorysá horizontální linie výstavního podlaží, která tvoří nové nábřeží Mlýnské stoky. Rozvlněné členění fasády naznačuje blízký vztah k vodní hladině. Horizontální hmota nepřevyšuje okolní zástavbu a důstojně uzavírá kompozici parku a pobytové louky před Jihočeským muzeem.

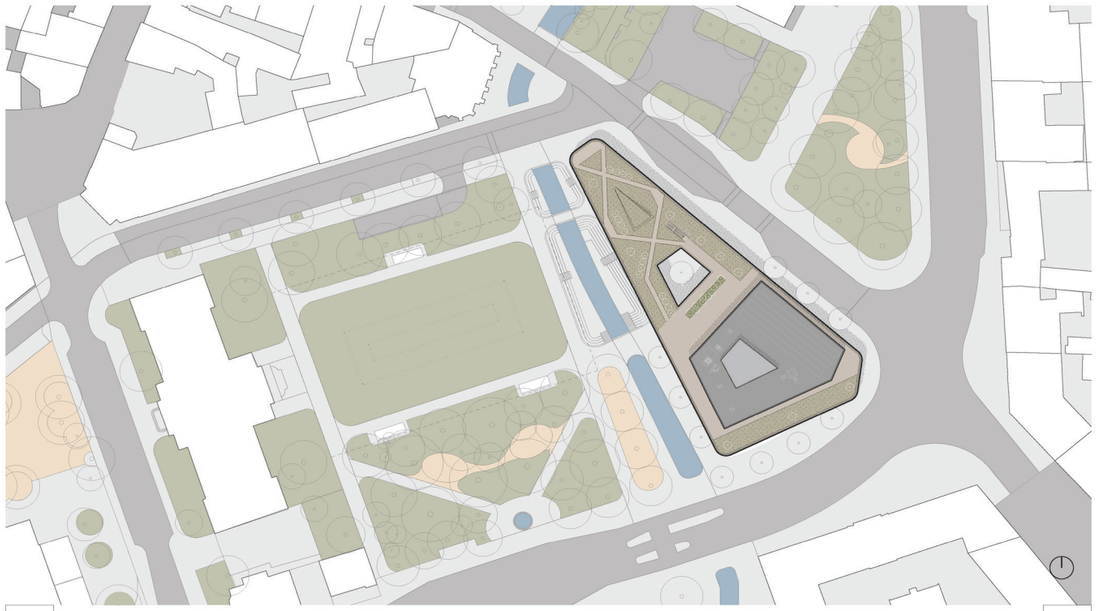
Všechny plánované výstavní plochy se podařilo umístit na jedno společné podlaží. Výstavní plochy jsou tak maximálně variabilní pro pořádání výstav a také snáze bezbarierově přístupné všem návštěvníkům.

Vnitřní schodišťová hala přehledně spojuje všechny klíčové prostory galerie a otevírá průhledy k Mlýnské stoce, ke vstupnímu lobby i vzhůru k výstavám a střešnímu baru.

Velká okna rámují důležité pohledy na město – Jihočeské muzeum, gotický kostel sv. Rodiny a budovu pošty.

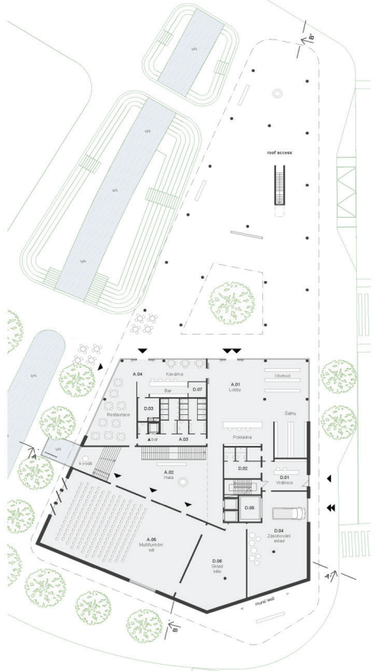
Pobytová střecha s intenzivní vegetační skladbou přispěje k lepšímu klimatu města a bude předcházet přehřívání výstavních prostor. Může se stát klidným místem pro setkávání a komunitní pěstování rostlin.






Hmota galerie završuje kompozici pobytové louky před muzeem

1.NP M 1 :250



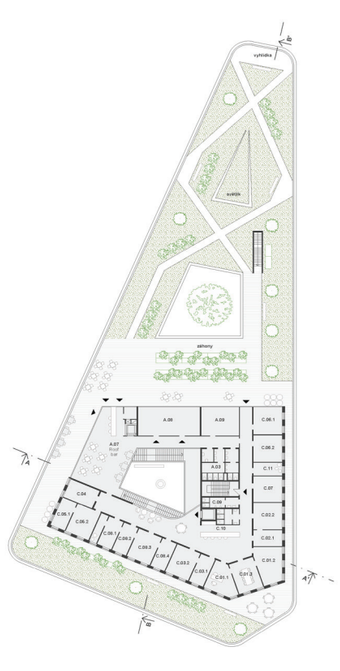
A.01	Vstupní hala	249 m²
A.02	Hala	200 m²
A.03	WC návštěvníků	42 m²
A.04	Recepce a kavárna	120 m²
A.06	Multifunkční sál	300 m²
D.01	Vrátnice	30 m²
D.02	Zázemí zaměstnanců	25 m²
D.03	Příprava jídel s výdejem	14 m²
D.04	Sklad obrazů, přepravní prostor	145 m²
D.05	Nákladní výtah	
D.06	Sklad multifunkčního sálu	120 m²
D.07	Sklad	

2.NP



B.01	Hlavní výstavní prostor vč. galerie	1405 m²
B.02	Jeviště pro přednesy vzdělávání	195 m²
B.04	Výstavní prostor pro stálou expozici	600 m²
A.03	WC návštěvníci	30 m²
D.06	Nákladní výtah	

3.NP



C.01.1	Kancelář ředitele	20 m²
C.01.2	Sekretariát (2 místa)	24 m²
C.01.3	Zasedací místnost	21 m²
C.02.1	Kancelář (1 osoba)	13 m²
C.02.2	Kancelář (3 osoby)	22 m²
C.03.1	Kancelář (3 osoby)	22 m²
C.03.2	Kancelář (3 osoby)	22 m²
C.04	Kancelář (2 osoby)	16 m²
C.05	Kancelář (3 osoby)	22 m²
C.06.1	Kancelář (3 osoby)	22 m²
C.06.2	Kancelář (3 osoby)	22 m²
C.06.3	Kancelář (3 osoby)	22 m²
C.07	Kancelář (3 osoby)	20 m²
C.06.1	Kancelář vedoucí a přísl. sklad	12 m² 5 m²
C.06.2	Kancelář (1 osoba)	12 m²
C.06.3	Kancelář (3 osoby)	20 m²
C.06.4	Kancelář (1 osoba)	12 m²
C.09	WC zaměstnanci	23 m²
C.10	Kuchyňka, kancelář, vrátnice, chodba	44 m²
C.11	Administrativní sklad	10 m²
A.03	WC návštěvníci	23 m²
A.07	Roof bar, galerie	120 m²
A.09	Coworking	40 m²
A.09	Knihovna a badatelna	20 m²

0 5 20

autoři návrhu: Martin Poláček, Štěpán Jablonský, Jan Jaroš / spolupracující osoby: Julie Jajčíková


Vzniká nová nábřežní fronta Mlýnské stoky

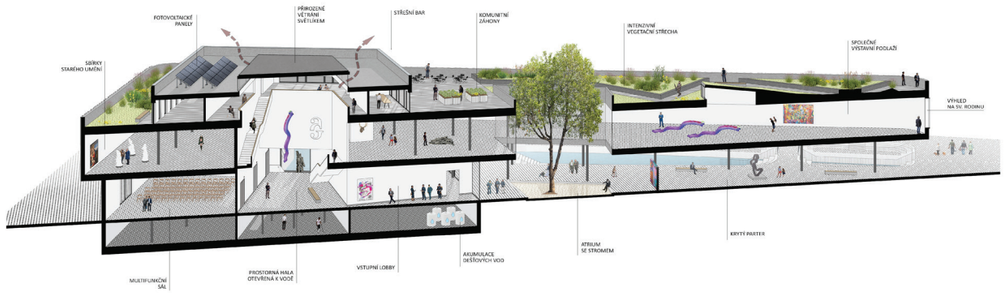
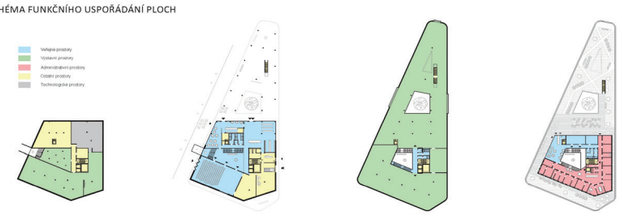
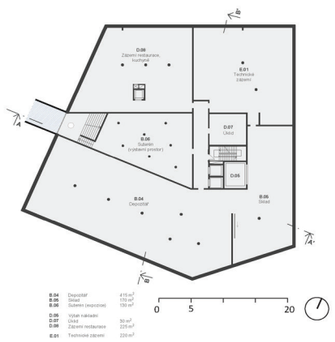


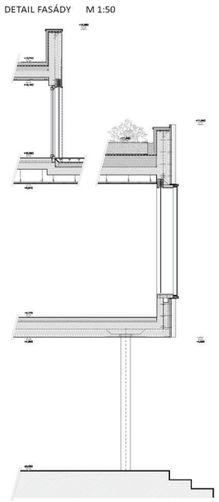
SCHÉMA FUNKČNÍHO USPOŘÁDÁNÍ PLOCH

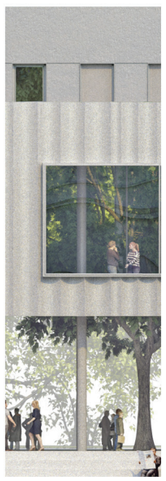



Pobytová zelená střecha propojuje sousední parkové plochy



DETAIL FASÁDY M 1:50



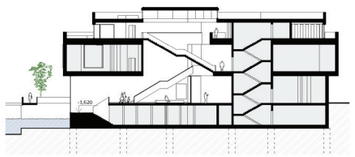



Otevřená hala spojuje vše důležité


Okna galerie se obracejí k dominantám


Parter se otevírá k Mlýnské stoce

ŘEZ PŘÍČNÝ B-B'



ŘEZ PODÉLNÝ A-A'



POHLED SEVERNÍ



POHLED JIŽNÍ



POHLED VÝCHODNÍ



POHLED ZÁPADNÍ





CONCEPT

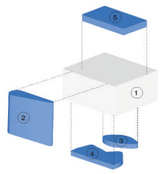
The building is not only about the containment, presentation and preservation of art, but about the creation of spaces and places for the city. Thus its major role in within the proposed re-imagining of the whole open space between the Old museum and our new museum.

It is key to the newly created lozenge of space that is caused by the uncovering of the small stream your West. Our building stands firm and clear, but its under-croft pulls in the space in front of it (which will be a plaza-within-a-plaza).

The clear metal box is sitting above a welcoming space. Drawing the plaza into itself. The elements that are both 'feeders' and adjuncts' to the box are deliberately lighter, transparent and lyrical. Acting as foils to the clarity of the box.

But look further, for the lyrical element of the ramp presents a dynamic architecture towards the traffic on Karla IV, as contrasted to the walking-paced views from the immediate North. By contrast again, the relaxed under-croft on the West side is host to the pavilion-like restaurant, adjoining the stream.

The galleries are necessarily a mystery : at the disposal of the wit and power of the exhibitions themselves. The Gothic collection does, however deserve special attention. Here we invoke sliver-like cuts with Christian overtones.



PROJECT ELEMENTS

1. The gallery box
Maximum, uninterrupted and highly flexible deep-plan floorplates

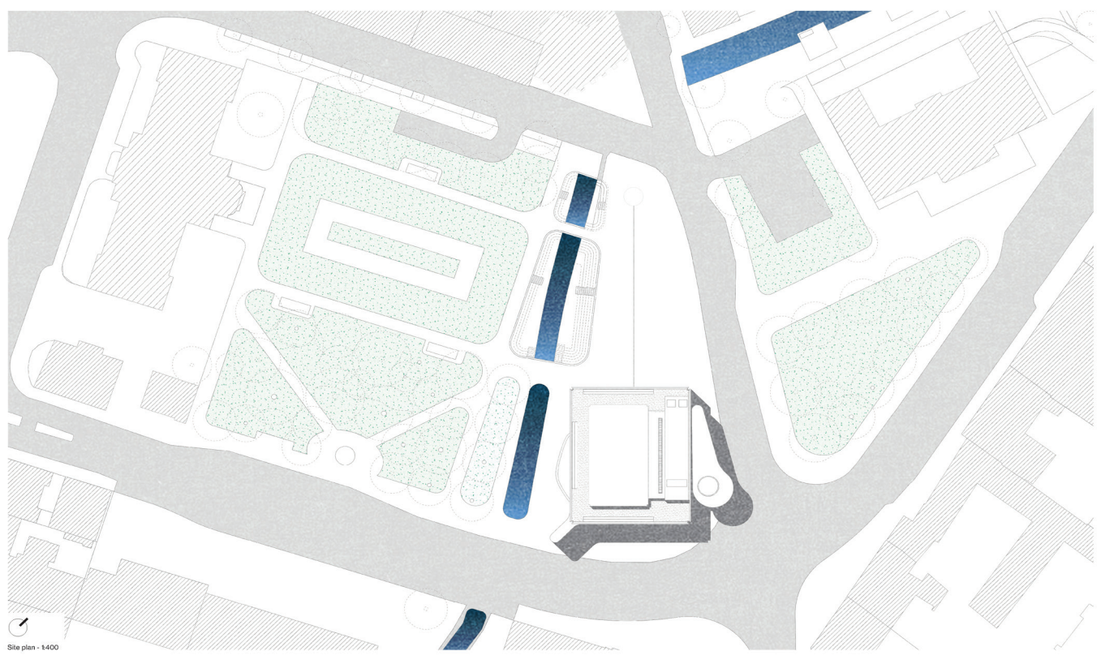
2. The Lozenge
Access ramp to traverse the stacked gallery levels

3. Cafe restaurant
River-side cafe and restaurance with external seating by the water course

4. Lobby
Information desk, museum shop and preparation for exhibition visits

5. Depository
Elevated depository with walk-around visitor access at roof level

Lifting the gallery box off the groundprovides further civic plaza space

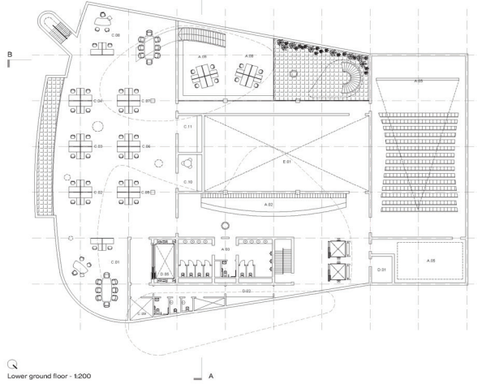


Site plan - 1:400

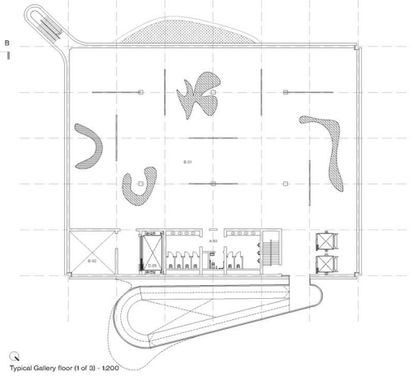
P1 NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY



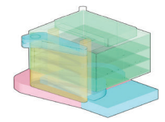
Karla IV street view



Lower ground floor - 1:200



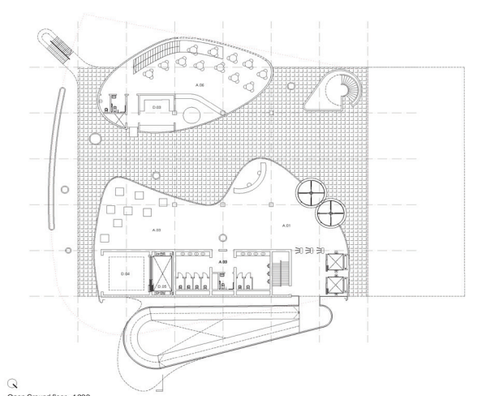
Typical Gallery floor (1 of 3) - 1:200



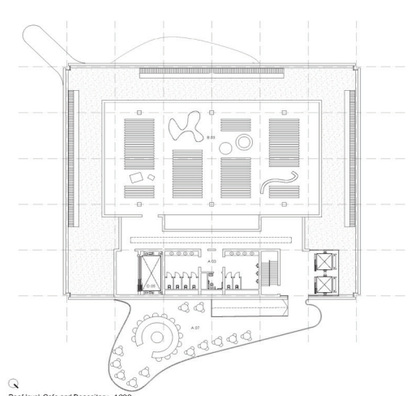
	PUBLIC	1095	22% of NIA
	EXHIBIT	2755	56% of NIA
	OFFICE	510	10% of NIA
	OTHER	323	07% of NIA
	SERVICE	200	05% of NIA

ACCOMODATION SCHEDULE

Ident. x.0x	Room name	Area m/2
PUBLIC		
A.01	Lobby	80
A.02	Cloakroom	50
A.03	Toilets	220
A.04	Shop	45
A.05	Hall	320
A.06	Cafe	125
A.07	Bar	145
A.08	Co-working space	55
A.09	Library	55
TOT		1095



Open Ground floor - 1:200



Roof level, Cafe and Depository - 1:200

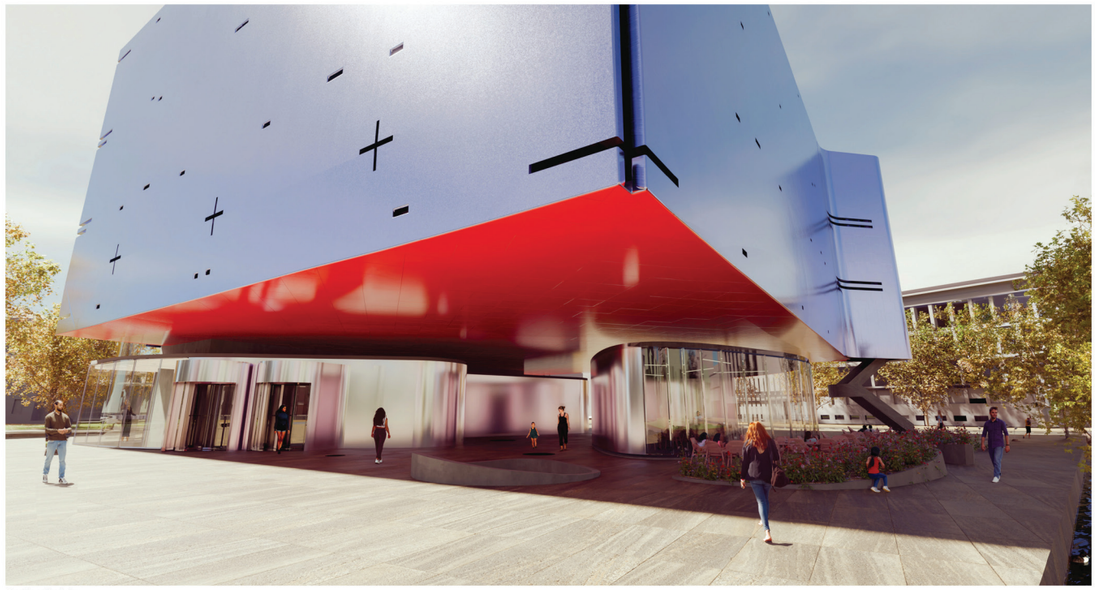
EXHIBITION		
B.01	Exhibitions	2250
B.02	Storeroom	105
B.03	Depository	400
TOT		2755

OFFICE		
C.01	Open plan offices	450
C.02	x6 Department	
C.03	spaces	
C.04	x1 Director Space	
C.05	x1 Collections	
C.06	space	
C.07		
C.08		
C.09	Cloaks and WCs	32
C.10	Kitchenette	14
C.11	Store	14
TOT		510

OTHER		
D.01	Security room	10
D.02	Cleaning room	25
D.03	Kitchen	40
D.04	Cargo delivery	33
D.05	Goods lift	15
D.06	Circulation	200
TOT		323

TECHNOLOGICAL		
E.01	Plant	200
TOT		200

P2 NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY



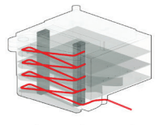
Riverside and park view



Gallery Level 1 - Gothic and permanent exhibition

Circulation - The Ramp (right)

The ramp is the most significant appendage attached to the gallery box. It takes the requirement to access (for all) the stacked gallery formation on separate levels and celebrates this in an exaggerated architectural form. As a 'lozenge', the form mediates between the exterior of the box and the angle of Karla IV running adjacent to it. The corners accentuate the rounded path of the ramp switchbacks.
Therefore as visitors ascend the building, they revolve between the abstract space of the box and the city-figure of the ramp.
Its form is further justified as a cafe rooftop space.

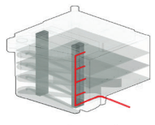


Circulation - Lifts (right)

At the northern end of the services strip, glass lifts assist the ramp lozenge in providing quicker vertical circulation as, unlike the ramp, they cover the full height of the building, stopping at every floor.

The materiality of glass is essential for these volumes to be discreet and camouflage their presence in the overall composition of the building.

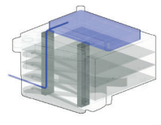
These lifts also offer direct access to the rooftop bar at the top of the building. With two lifts, the second lift can provide a dummy service lift when required.

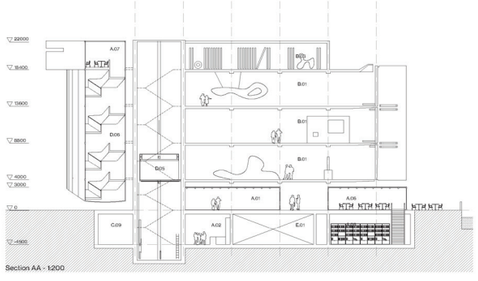


Depository (right)

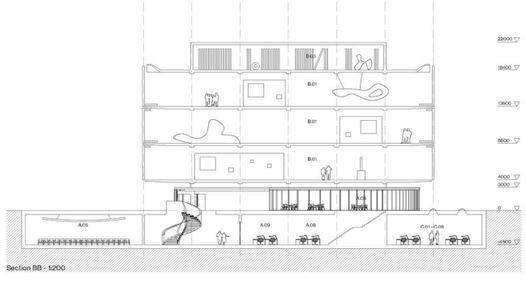
Where most projects would place the depository in the lower basement levels where light is not needed, this proposal turns the need for an elevated depository into a design proposition.

The massing restrictions, with a setback, create the 400m2 area required for the depository on the roof. Goods access is provided at the southern end of the services strip, and can be access from either Karla IV or Senovazne Nam as preferred. The goods lift extended from the bottom, accessing the offices if desired, going on to serve every floor of the building.

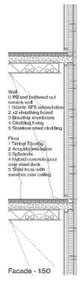




Section AA - 1:200



Section BB - 1:200



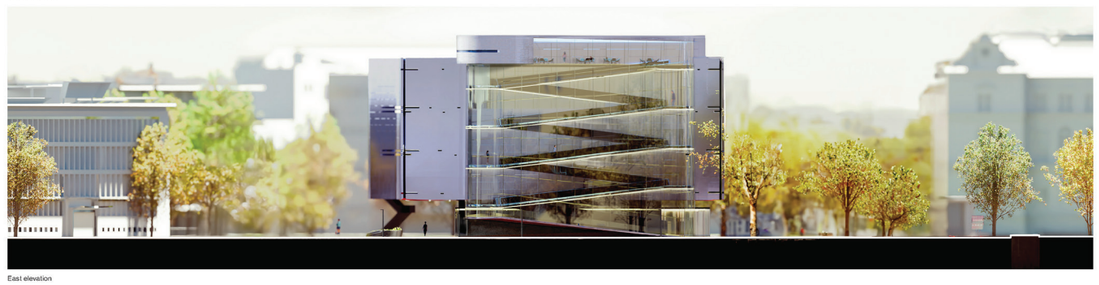
Facade - 1:50



Karla IV street view



North elevation



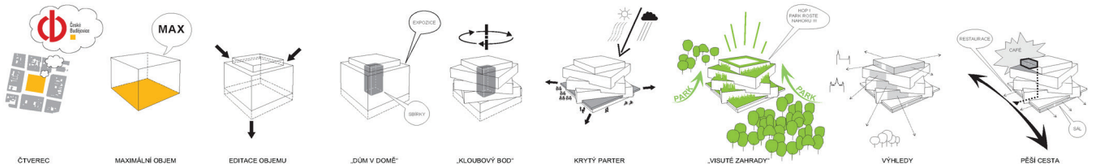
East elevation



South elevation

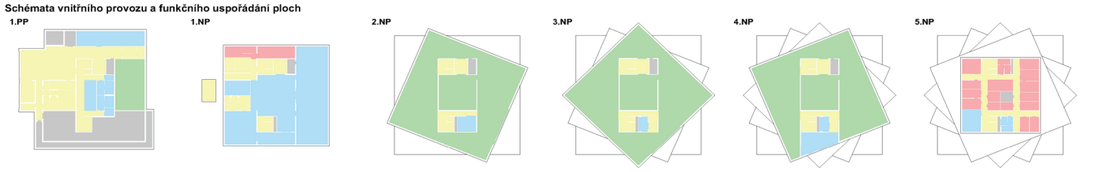






ČTVEREC | MAXIMÁLNÍ OBJEM | EDITACE OBJEMU | „DŮM V DOMĚ" | „KLOUBOVÝ BOD" | KRYTÝ PARTER | „VISUTÉ ZAHRADY" | VÝHLEDY | PĚŠÍ CESTA

Schémata vnitřního provozu a funkčního uspořádání ploch



Situační výkres
M 1:400

Legenda
1. hlavní vstup pro veřejnost
2. vstup pro zaměstnance restaurace / zásobování
3. autovýtah, transport sbírkových předmětů
4. vstup pro zaměstnance

9 10 25 50 m
M 1:400



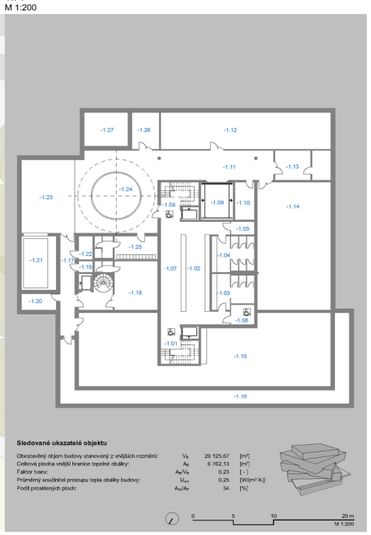
Alšova jihočeská galerie v sobě spojuje dva světy. Vnitřní, uzavřený svět depozitářů, systematicky organizovaný, který uchovává sbírkové předměty ve stabilním klimatu. Vnější svět, přizpůsobený pro měnící veřejný život, reagující na potřeby proměňujících se výstav a událostí. Kontext okolního města se přetavuje do současného výrazového jazyka. Čtverec jako výchozí geometrie, symbolická i praktická. Zelený pás parku je spirálovou rotací vyjádřením na visuté terasy galerie a stává se její součástí. Patera fasád vzniklá natačením jednotlivých parter nedrává vyznít jemné poetice pohybu denního světla. Visuté zahrady v proměně ročních období v harmonii s okolním parkem. Smadná intuitivní orientace v prostoru, platforma pro veřejný život a rozvinutí parkové zelené společně s koncepcí vnitřního klimatu založené na přirozené energetice vytvářejí z nové galerie integrální součást svěžího nadechnutí města. Galerie jako živá socha.

1.NP
M 1:200

veřejné prostory | výstavní prostory | administrativní prostory | ostatní prostory | technologické prostory



1.PP
M 1:200



Seznam místností

1.NP

1.01	vstupní hala / zádveří	45,20 m²	
1.02	vstupní hala	204,40 m²	
1.03	multifunkční sál	313,60 m²	
1.04	restaurace / kavárna	106,60 m²	
1.05	zázemí restaurace	36,30 m²	
1.06	muzeum shop	37,10 m²	
1.07	schodiště / ex. výtah	22,80 m²	
1.08	schodiště / ex. výtah	22,80 m²	
1.09	nákladní výtah	19,60 m²	
1.10	technické zázemí	11,40 m²	
1.11	chodba	28,10 m²	
1.12	vrátnice	11,90 m²	
1.13	zázemí pokladen	22,80 m²	
1.14	edukační oddělení	18,90 m²	
1.15	technické oddělení vedoucí	12,30 m²	
1.16	technické oddělení	22,60 m²	
1.17	oddělení správy budov	22,30 m²	

1. hlavní vstup pro veřejnost
2. vstup pro zaměstnance restaurace / zásobování
3. autovýtah, transport sbírkových předmětů
4. vstup pro zaměstnance

962,70 m²

1.PP

-1.01	schodiště / ex. výtah	22,80 m²	
-1.02	šatna návštěvníků	35,80 m²	
-1.03	WC muži	21,60 m²	
-1.04	WC ženy	24,20 m²	
-1.05	přebalovací pult	4,90 m²	
-1.06	WC invalidní	7,40 m²	
-1.07	chodba	68,60 m²	
-1.08	schodiště / ex. výtah	22,80 m²	
-1.09	nákladní výtah	19,60 m²	
-1.10	technické zázemí	11,40 m²	
-1.11	manipulace / přejímací prostor	48,50 m²	
-1.12	sklad nábytku	101,30 m²	
-1.13	centrální úklidová místnost / sklad úklidových prostředků	20,60 m²	
-1.14	sklad pro technické zázemí / dílna pro přípravu výstav	151,90 m²	
-1.15	technologická provozy	249,70 m²	
-1.16	zemní kanál VZT	95,00 m²	

1.PP

-1.17	chodba	23,80 m²	
-1.18	zázemí restaurace	57,40 m²	
-1.19	strojovna výtahu	2,00 m²	
-1.20	strojovna výtahu	9,30 m²	
-1.21	autovýtah	30,10 m²	
-1.22	sklad odpadků	5,30 m²	
-1.23	vězd / výjezd	63,40 m²	
-1.24	manipulace / rozbna	150,60 m²	

1.PP

-1.25	šatna / WC zaměstnanci	22,60 m²	
-1.26	úprava vody	16,30 m²	
-1.27	nádrž na dešťovou vodu	23,80 m²	

1277,30 m²

Sledované ukazatelé objektu

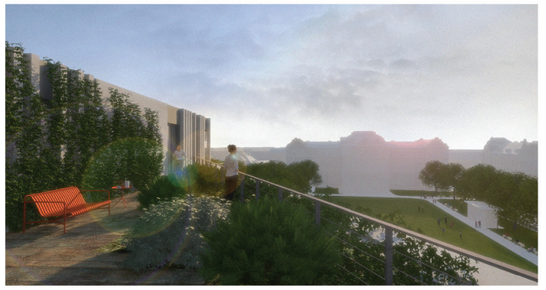
Obestavěný objem budovy stanovený z vnějších rozměrů:	V_e	29 125,57	[m³]
Celková plocha vnější hranice tepelné obálky:	A_e	8 762,13	[m²]
Faktor tvaru:	A_e/V_e	0,23	[-]
Průměrný součinitel prostupu tepla obálky budovy:	U_{em}	0,25	[W/m² K]
Podíl prosklených ploch:	A_{sk}/A_c	34	[%]

0 5 10 20 m
M 1:200



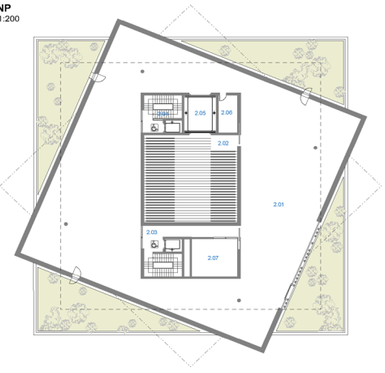




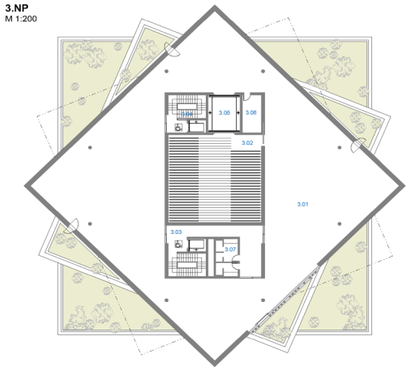




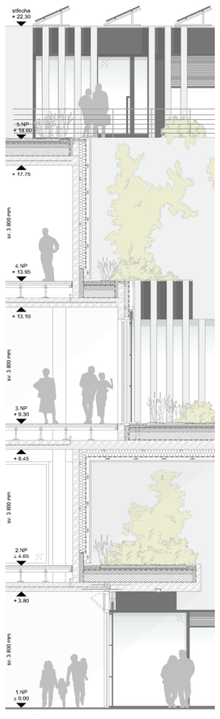
2.NP
M 1:200



3.NP
M 1:200



Charakteristické detaily fasádního pláště
M 1:50



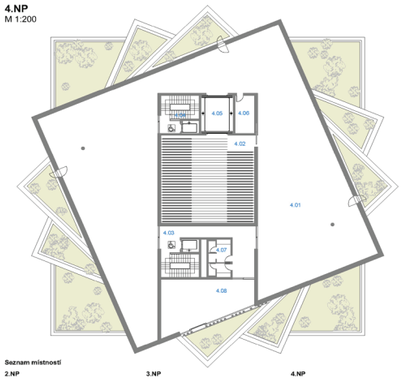
hladká betonová fasáda ve formě zavěšených panelů s minimální spárou, odliší světlé šedá

hliníkový profilu oken a prvky stínění v odlišnu antracit

šířé zasklení lehkého obvodového opláštění z izolačního trojskla

navržená zeleň provací se po fasádě a rostliny zelených plochých střech

4.NP
M 1:200



5.NP
M 1:200



Seznam místností

2.NP

2.01	hlavní výstavní prostor	759,70 m²
2.02	depozitář	133,40 m²
2.03	schodiště / os. výtah / chodba	42,10 m²
2.04	schodiště / os. výtah	22,80 m²
2.05	nákladní výtah	18,60 m²
2.06	technické zázemí	11,40 m²
2.07	knihovna badatelna	28,20 m²
		1017,20 m²

3.NP

3.01	hlavní výstavní prostor	759,70 m²
3.02	depozitář	133,40 m²
3.03	schodiště / os. výtah / chodba	57,80 m²
3.04	schodiště / os. výtah	22,80 m²
3.05	nákladní výtah	18,60 m²
3.06	technické zázemí	11,40 m²
3.07	WC návštěvníků	13,10 m²
		1017,80 m²

4.NP

4.01	hlavní výstavní prostor	687,50 m²
4.02	depozitář	133,40 m²
4.03	schodiště / os. výtah / chodba	57,80 m²
4.04	schodiště / os. výtah	22,80 m²
4.05	nákladní výtah	18,60 m²
4.06	technické zázemí	11,40 m²
4.07	WC návštěvníků	13,10 m²
4.08	Coworking	62,80 m²
		1008,40 m²

5.NP

5.01	schodiště / os. výtah / chodba	41,20 m²
5.02	cateringový bar	42,30 m²
5.03	WC návštěvníků	16,90 m²
5.04	oddělení marketingu	20,30 m²
5.05	oddělení marketingu vedoucí	16,20 m²
5.06	ekonomické oddělení vedoucí	16,20 m²
5.07	ekonomické oddělení	27,80 m²
5.08	chodba	97,20 m²

5.NP

5.09	schodiště / os. výtah	22,80 m²
5.10	WC zaměstnanců	18,40 m²
5.11	denní místnost / kuchyňka	20,10 m²
5.12	sekretariát	20,30 m²
5.13	ředitel	20,30 m²
5.14	odd. prezentace a ochrany sbírek	16,20 m²
5.15	odd. prezentace a ochrany sbírek	16,20 m²
5.16	odd. prezentace a ochrany sbírek vedoucí	13,40 m²

5.NP

5.17	odd. prezentace a ochrany sbírek	13,40 m²
5.18	zasedací místnost	27,70 m²
5.19	šatna	13,10 m²
5.20	technické zázemí	13,10 m²
5.21	sklad	10,00 m²
5.22	sklad	10,00 m²
		513,10 m²

ŘEZ A-A'
M 1:200





1.PP		1.NP		2.NP	3.NP	4.NP		5.NP	
-1.12	sklad nábytku	1.16	technické oddělení	2.01	3.01	4.01	hlavní výstavní prostor	5.09	schodiště / os. výtah
-1.11	manipulace / přejímací prostor	1.08	schodiště / os. výtah	2.04	3.04	4.04	schodiště / os. výtah	5.08	chodba
-1.08	schodiště / os. výtah	1.02	vstupní hala	2.02	3.02	4.02	depozitář	5.01	schodiště / os. výtah / chodba
-1.07	chodba	1.07	schodiště / os. výtah	2.03	3.03	4.03	schodiště / os. výtah / chodba		
-1.01	schodiště / os. výtah	1.01	vstupní hala / zádvěří						
-1.15	technologické provozy								
-1.16	zemní kanál VZT								

ŘEZ B-B'
M 1:200





1.PP		1.NP		2.NP	3.NP	4.NP		5.NP	
-1.21	autovýtah	1.06	technické oddělení	2.01	3.01	4.01	hlavní výstavní prostor	5.05	oddělení marketingu vedoucí
-1.17	chodba	1.02	vstupní hala	2.02	3.02	4.02	depozitář	5.08	chodba
-1.19	strojovna výtahu	1.03	multifunkční sál					5.19	šatna
-1.18	zázemí restaurace							5.20	technické zázemí
-1.08	schodiště / os. výtah							5.14	odd. prezentace a ochrany sbírek
-1.04	WC ženy								
-1.14	sklad pro technické zázemí / dílna pro přípravu výstav								

POHLED SEVERNÍ
M 1:200



POHLED VÝCHODNÍ
M 1:200



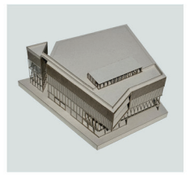
POHLED JIŽNÍ
M 1:200

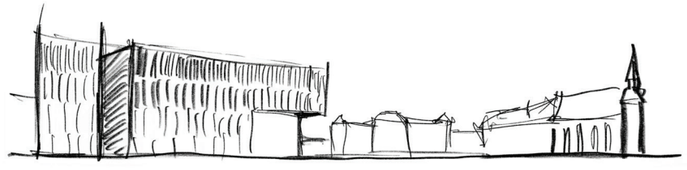


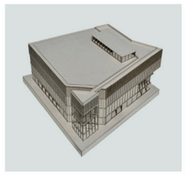
POHLED ZÁPADNÍ
M 1:200

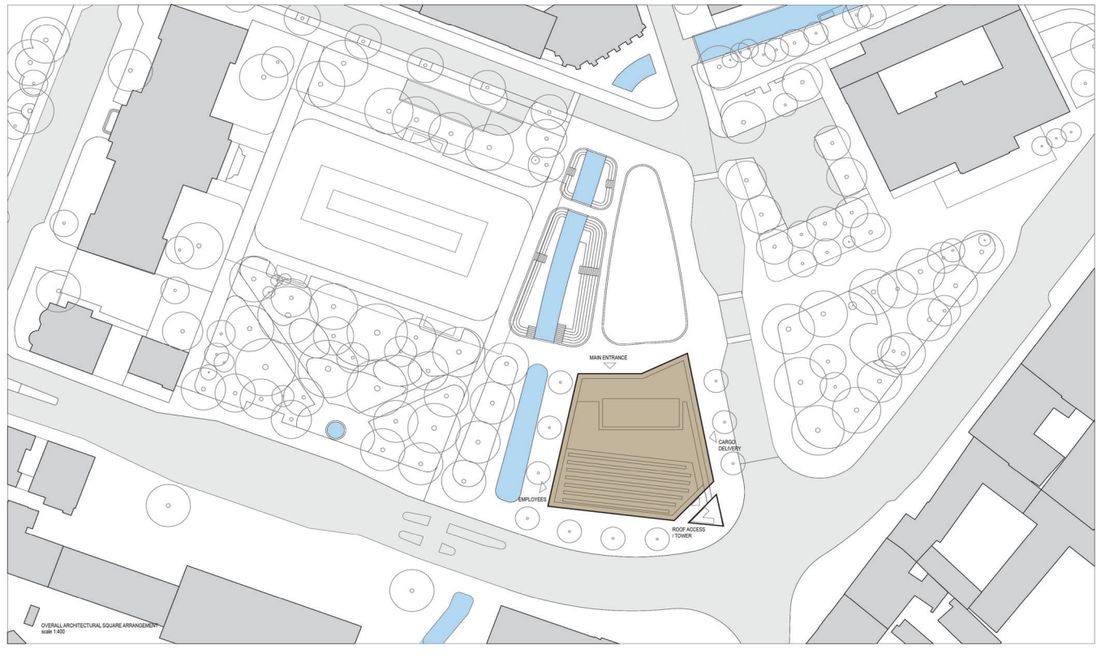








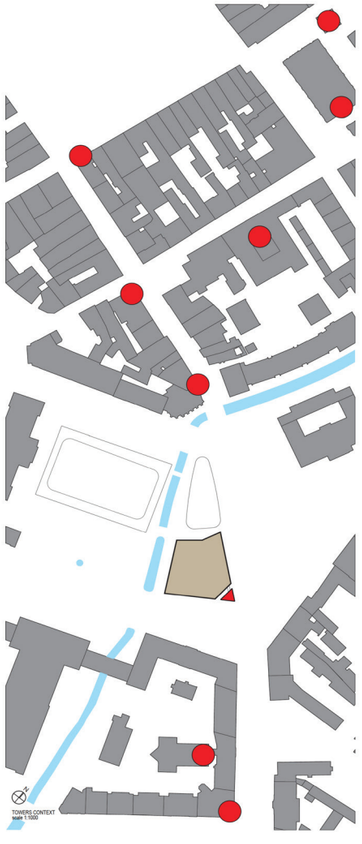


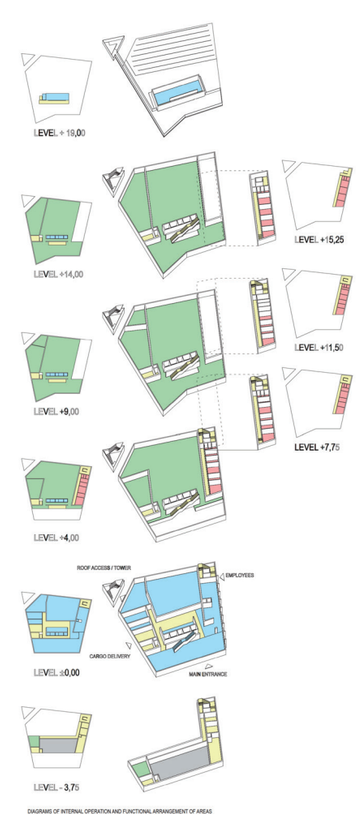


OVERALL ARCHITECTURAL SQUARE ARRANGEMENT
scale 1:400

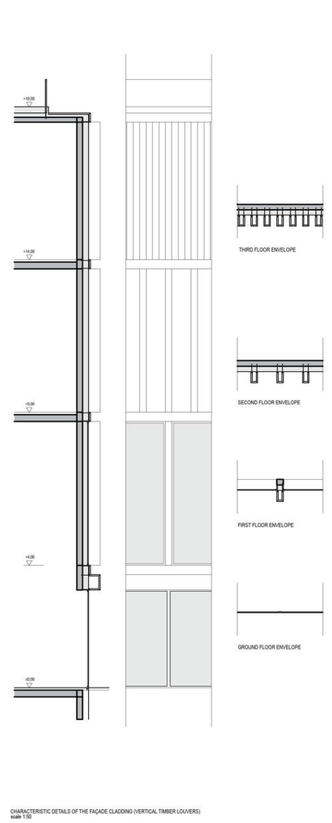








DIAGRAMS OF INTERNAL OPERATION AND FUNCTIONAL ARRANGEMENT OF AREAS

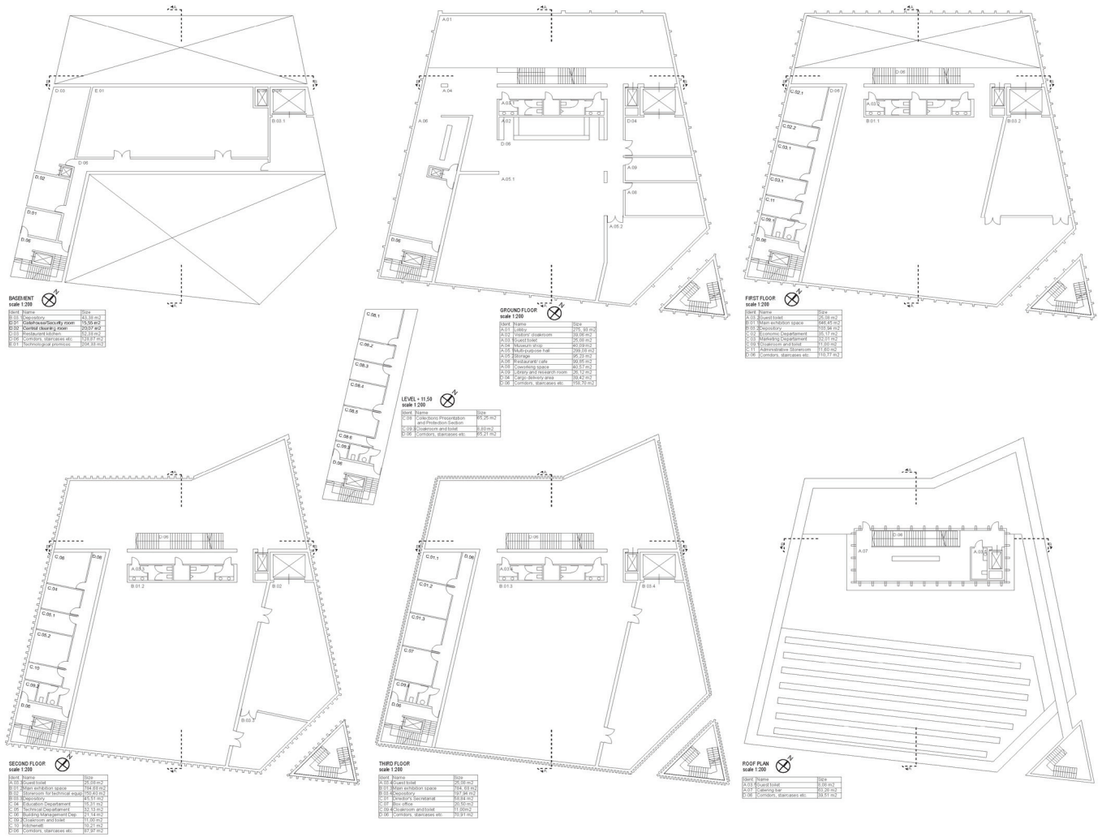


CHARACTERISTIC DETAILS OF THE FACADE CLADDING (VERTICAL TIMBER LOUVERS)
scale 1:50

autoři návrhu: Bartosz Warzecha / spolupracující osoby: Justyna Warzecha, Milena Kapuścińska



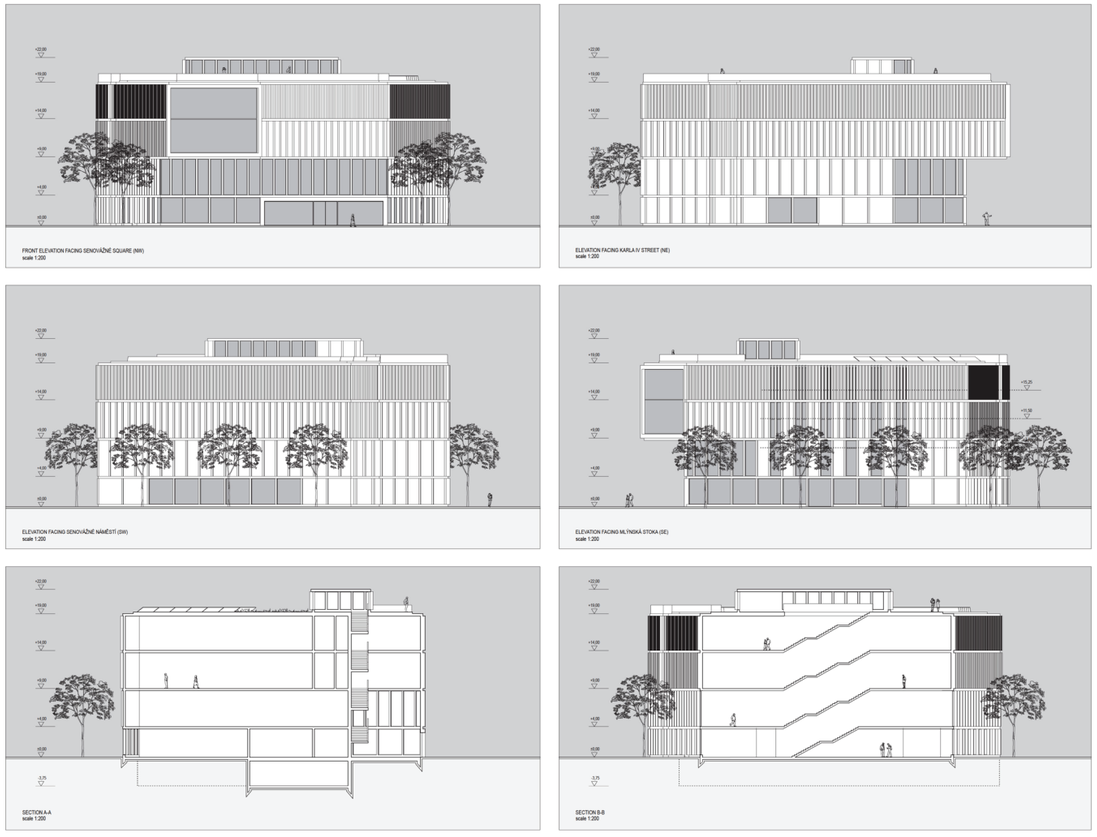




P3

NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY





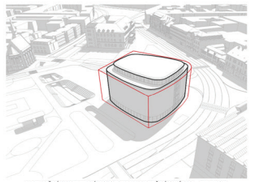
P4

NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY

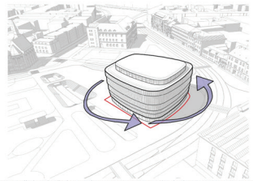




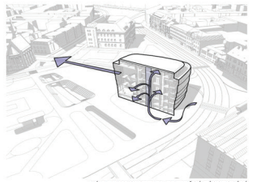
VYMEZENÍ ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ



NAPLNĚNÍ VYMEZENÉHO OBJEMU, VNITŘNÍ OBÁLKA - TREZOR



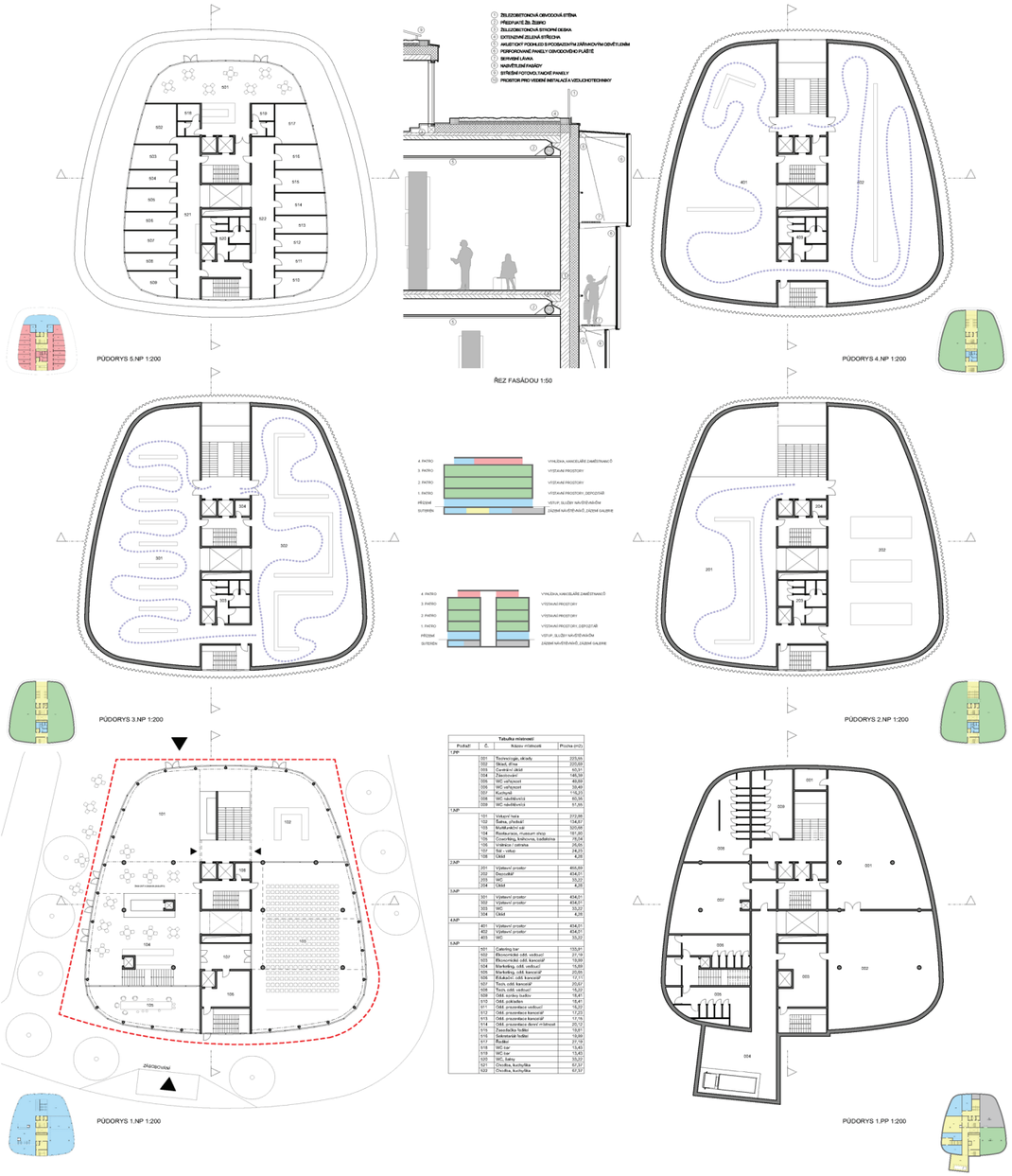
ZDŮRAZNĚNÍ UMÍSTĚNÍ SOLITÉRU V PARKU, POTLAČENÍ VÝRAZU "DOMU BEZ OKEN"



VÝHLED NA CENTRUM, BEZPEČNÉ ZÁSOBOVÁNÍ



SITUACE 1:400



Tabulka místností

Podlaží	Č.	Název místnosti	Plocha (m2)
1.PP	101	Technologie, sklady	270,05
	102	Sklad, dílna	205,69
	103	Centrální sklad	163,31
	104	Elektrorozvaděč	146,39
	105	WC veřejnost	49,69
	106	WC veřejnost	39,49
	107	Šatnyně	116,23
	108	WC návštěvníci	60,06
	109	WC návštěvníci	61,45
1.NP			
	101	Vstupní hala	272,66
	102	Šatna, úschovna	154,07
	103	Multifunkční sál	325,68
	104	Restaurace, museum shop	191,90
	105	Cloakroom, knihovna, badatelna	78,08
	106	Kavárna / zahrada	79,04
	107	Hall - vestibul	24,25
	108	Oddíl	4,26
2.NP			
	201	Výstavní prostor	404,69
	202	Recepční	434,01
	203	WC	33,22
	204	Oddíl	4,26
3.NP			
	301	Výstavní prostor	434,01
	302	Výstavní prostor	434,01
	303	WC	33,22
	304	Oddíl	4,26
4.NP			
	401	Výstavní prostor	434,01
	402	Výstavní prostor	434,01
	403	WC	33,22
5.NP			
	501	Catering bar	133,81
	502	Ekonomické odd. vedoucí	21,19
	503	Ekonomické odd. kancelář	19,89
	504	Marketing, odd. vedoucí	15,89
	505	Marketing, odd. kancelář	20,05
	506	Kurátorní odd. kancelář	20,07
	507	Tech. odd. kancelář	20,07
	508	Tech. odd. vedoucí	15,93
	509	Odd. správce budov	18,41
	510	Odd. pokladen	18,41
	511	Odd. prezentace vedoucí	16,22
	512	Odd. prezentace kancelář	17,23
	513	Odd. prezentace kancelář	17,75
	514	Odd. prezentace ředitel	20,12
	515	Sekretariát ředitel	15,90
	516	Sekretariát ředitel	15,90
	517	Ředitel	37,19
	518	WC bar	13,45
	519	WC bar	13,45
	520	WC, šatny	33,22
	521	Chodba, kuchyňka	67,37
	522	Chodba, kuchyňka	67,37

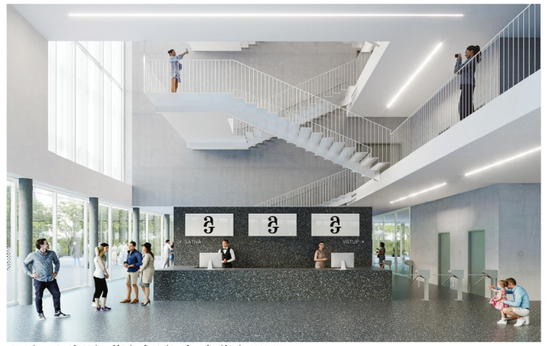
autoři návrhu: Ondřej Beneš, Martin Hajný / spolupracující osoby: Petr Vozáb



POHLED OD POŠTY



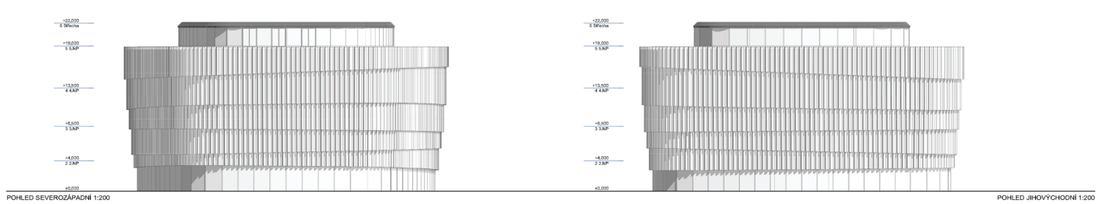
POHLED OD JIHOČESKÉHO MUZEA



VSTUPNÍ HALA S MOŽNOSTÍ ZAVĚŠENÍ UMĚLECKÝCH DĚL V PŘEVÝŠENÉM PROSTORU

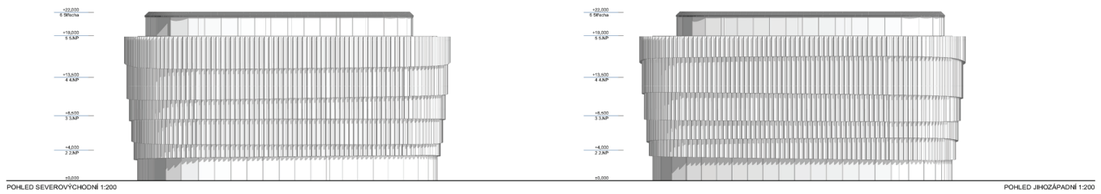


SCHODIŠŤOVÁ HALA S VÝHLEDEM NA CENTRUM SKRZ FASÁDU Z PERFOROVANÉHO PLECHU, FUNGUJE JAKO ROZŠÍŘENÍ VÝSTAVNÍHO PROSTORU



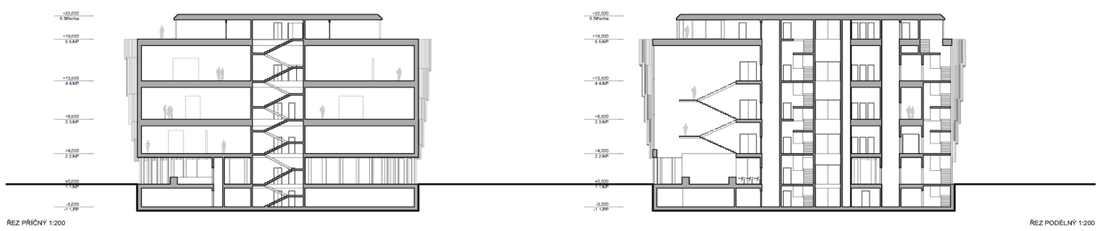
POHLED SEVEROZÁPADNÍ 1:200

POHLED JIHOVÝCHODNÍ 1:200



POHLED SEVEROVÝCHODNÍ 1:200

POHLED JIHOZÁPADNÍ 1:200



ŘEZ PŘÍČNÝ 1:200

ŘEZ PODÉLNÝ 1:200

P3

NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY



POHLED Z KŘIŽOVATKY SENOVÁŽNÉ NÁMĚSTÍ - ŽIŽKOVA TŘÍDA



VÝSTAVNÍ PROSTOR - 434 M² BEZ PODPOR UMOŽŇUJE VARIABILITU USPOŘÁDÁNÍ VÝSTAV



CATERING BAR S TERASOU A VÝHLEDEM NA CENTRUM

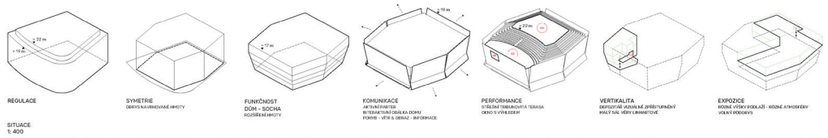


NOČNÍ POHLED - NASVÍCENÁ FASÁDA, PROJEKCE Z PROSTORU ZA PERFOROVANÝM PLECHEM

P4

NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY





SITUACE
1: 400

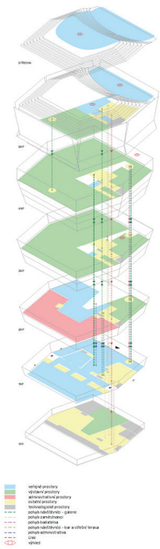


Alšova galerie je významným hráčem v oblasti kulturního dění s celostátním dosahem. Jedná se o instituci s kvalitním sbírkovým fondem, která neustále buduje spojení s uměním a vytváří dialog mezi minulostí a budoucností. V našem návrhu se snažíme vytvořit prostory, které jsou důstojné a atraktivní pro vytvoření moderního kulturního centra.

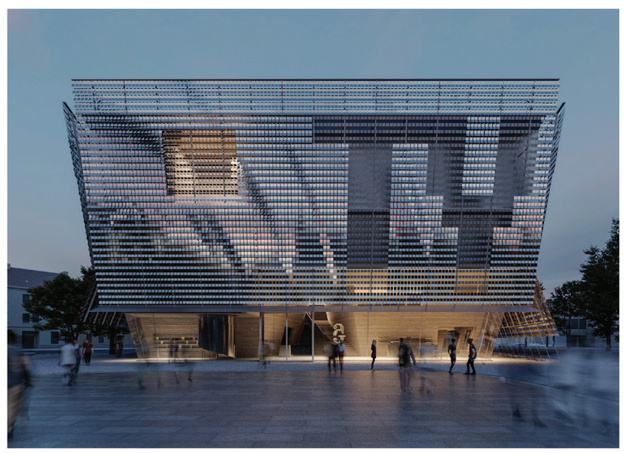
Na Senovážné náměstí umisťujeme solitérní dům – sochu, která je navržena v současném jazyce architektury. Má plnit funkční a maximálně vizuálně propojené vstupní patro s veřejným prostorem. V parteru se nacházejí veřejné funkce domu. Program je uspořádán vertikálně a obsahuje dva výstavní sály s volným půdorysem pro stálé a krátkodobé výstavy, jeden vzdělávací sál rozdělený na tři části, vertikální depozitář ve třech podlažích, který vizuálně zpřístupňujeme návštěvníkům, gastroprovozy, technické a administrativní zázemí pro zaměstnance s vlastním vstupem. Objekt využívá své umístění a nabízí veřejnosti zelenou extenzivní terasovitou střešní krajinu s výhledem na panorama města.

Dalším základním prvkem návrhu je podpora komunikace instituce směrem k veřejnému prostoru, městu a turismu. Navrhujeme, aby byl objekt obklán do interaktivní / ovladatelné / pixelové fasády, která může komunikovat s veřejným prostorem prostřednictvím zvuku i obrazu. Toto fasáda představuje další vrstvu pro instituci, je jakýmsi uměleckým plátnem, na kterém je možné sdělit informace nebo nabídnout prostor pro například současné umění. Rozsah a forma její ovladatelnosti budou na uvážení galerie.

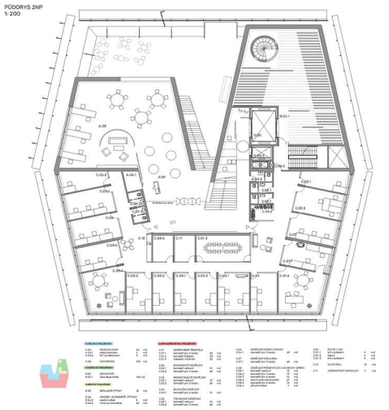
PROSTOROVÉ A PROVOZNÍ SCHÉMA



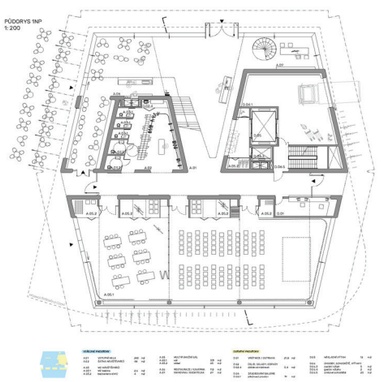




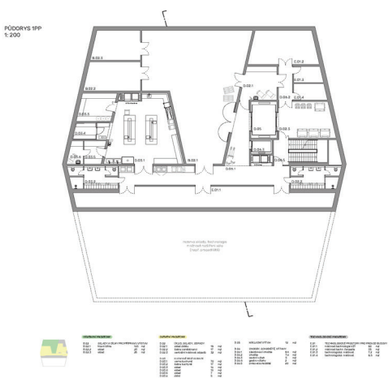
PŮDORYS 2NP
1: 200



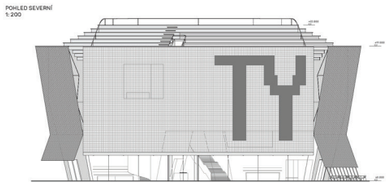
PŮDORYS 1NP
1: 200



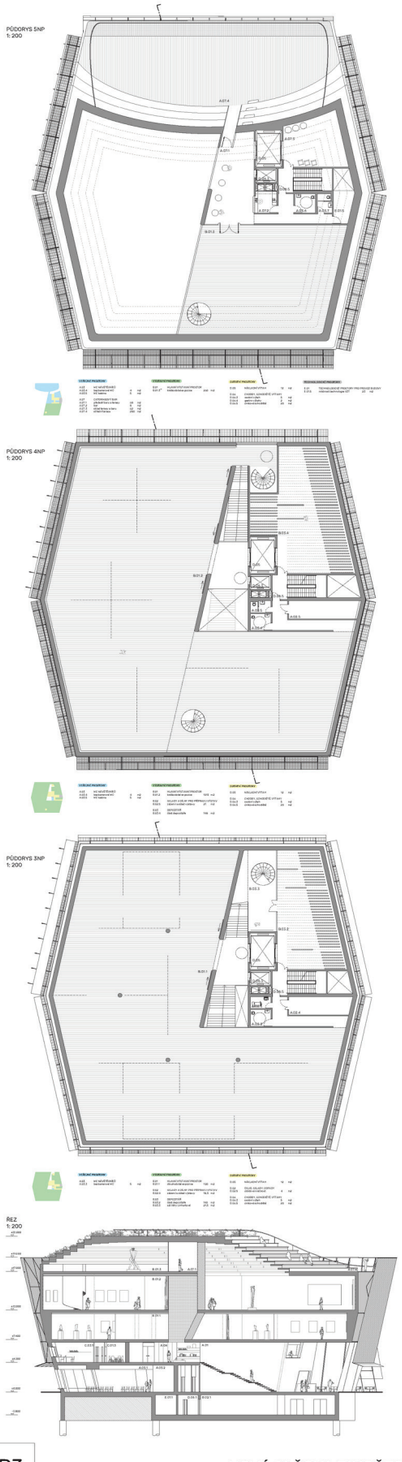
PŮDORYS 1PP
1: 200



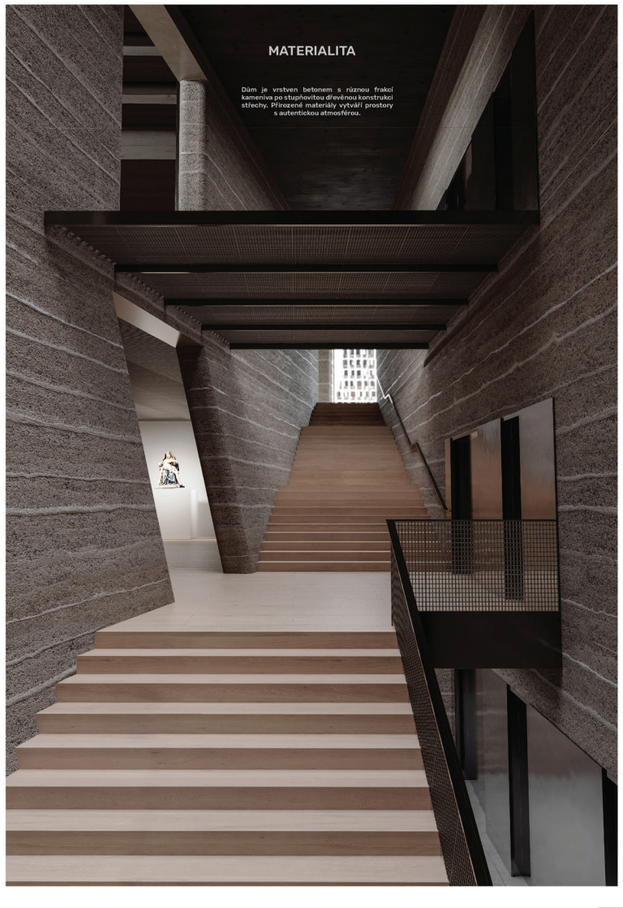
POHLED SEVERNÍ
1: 200



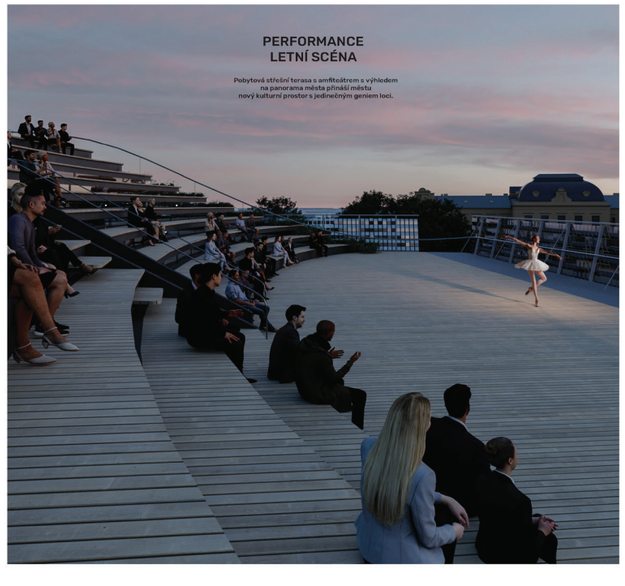
autoři návrhu: Nikoleta Slováková, Ivo Urbánek, Lenka Iľová / spolupracující osoby: Lunchmeat studio, ZAN studio

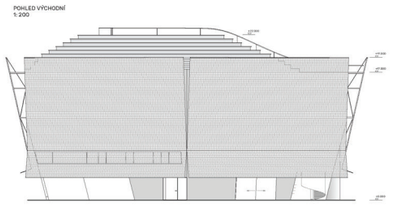


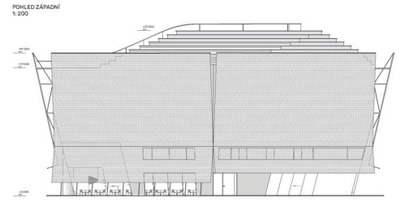


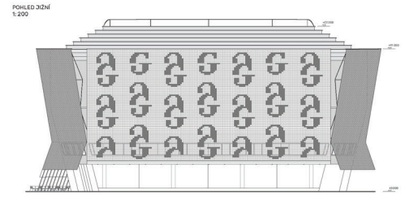


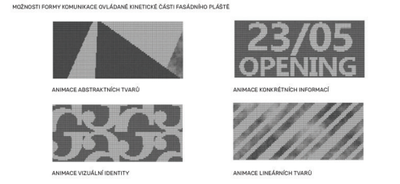


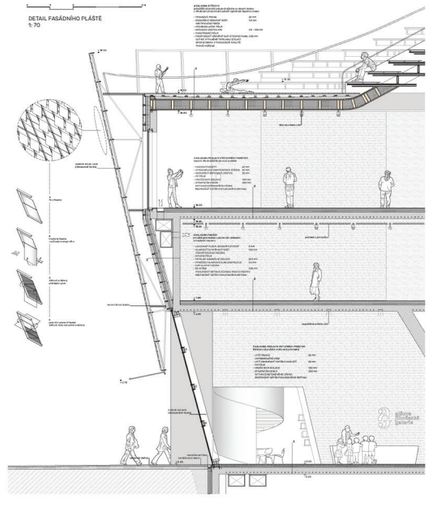














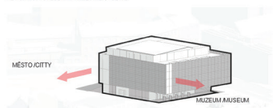
ANOTATION

The rebirth of galleries and museums as a present phenomenon reflects the other side of the coin of the predominantly virtual world we inhabit; they are an exemplary effort to retain a sense of reality, of smell, vision, hearing, and physical touch. Concomitantly, they are representative products of the culture and values of cities, regions, and their politics, and that is valuable.Although today's world is mystifying to many, the design and construction of this gallery are to be an elucidating cornerstone of the community and to be able to fulfill two main postulates: first, the internal exhibition spaces and adjacent functions for the main program of the building must be nonconstricting, that is, open, adaptable, and uncomplicated, always with sufficient daylight. These spaces are an empty chessboard for curators and creators. The interior space must not be predetermined, must not bind, and must be free in all three dimensions. Everything else in the building serves the main function—exhibitions.The second postulate is the façade, appearance, and atmosphere of the new building in the context of the site, its history and tradition, and, last but not least, the requirement to create a favorable impression, not merely a visual effect.The proposed design presents a building that is rational and functional, and although outwardly strict, it is still humane and humble in terms of scale, materials, and colors. Vltavín is the magical color of South Bohemia, a mysterious gem stone, but also the greenish shade of the rivers and waters, which are so characteristic of the most enchanting Czech region. Vltavín is the inspiration behind a green-lit gallery in the evening, and a welcoming, bustling public space during the day.

ANOTACE

Zrození galerií a muzeí jsou jevem současnosti. Je to druhá strana mince tohoto virtuálního světa. Jsou příkladnou snahou o záchranu reality - čichat, vidět, slyšet, šahnout si. Jsou dnes i reprezentačním zbožím měst, krajů i politiky. A to je dobře. Přestože pro mnohé není dnešní svět srozumitelný, tak návrh a stavba Galerie musí umět, plnit, či nabídnout donátorovi a jeho týmu dva základní postuláty. První - vnitřní výstavní prostory a navazující dispozice, či služebnost domu musí být nesvazující, tedy otevřené a nekomplikované, vždy se správným světlem. Jsou prázdnou šachovnicí pro kurátory a tvůrce. Vnitřní prostor nesmí předurčovat, nesmí svazovat, musí být svobodný ve všech třech svých rozměrech. Vše další v domě slouží a podřizuje se základnímu požadavku - vystavuj. Postulátem druhým je tvář, vzhled, atmosféra nového domu v kontextu místa, historie, tradice a v neposlední požadavkem na vyvolání příznivého dojmu, ne efektu. Autoři tohoto návrhu představují dům racionální, funkční a navenek přísný ale měřítkem, materiálem a barevností, pokorný. Vltavín je čarovná barevnost jižních Čech, tajemný kámen, ale i nazelenalá barevnost řek a vod, které jsou pro jihočeský kraj z nejmilejších, tak příznačné. Vltavín, galerie zelené prosvětlená ve večerním a přívětivá v čase denním.

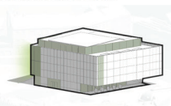
VIEWS FROM GALLERY /VÝHLEDY Z GALERIE



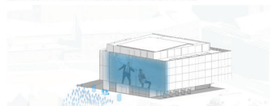
OPEN PUBLIC SPACE AND VIEW FROM BAR/ OTEVŘENÝ PARTER A VÝHLED Z BARU



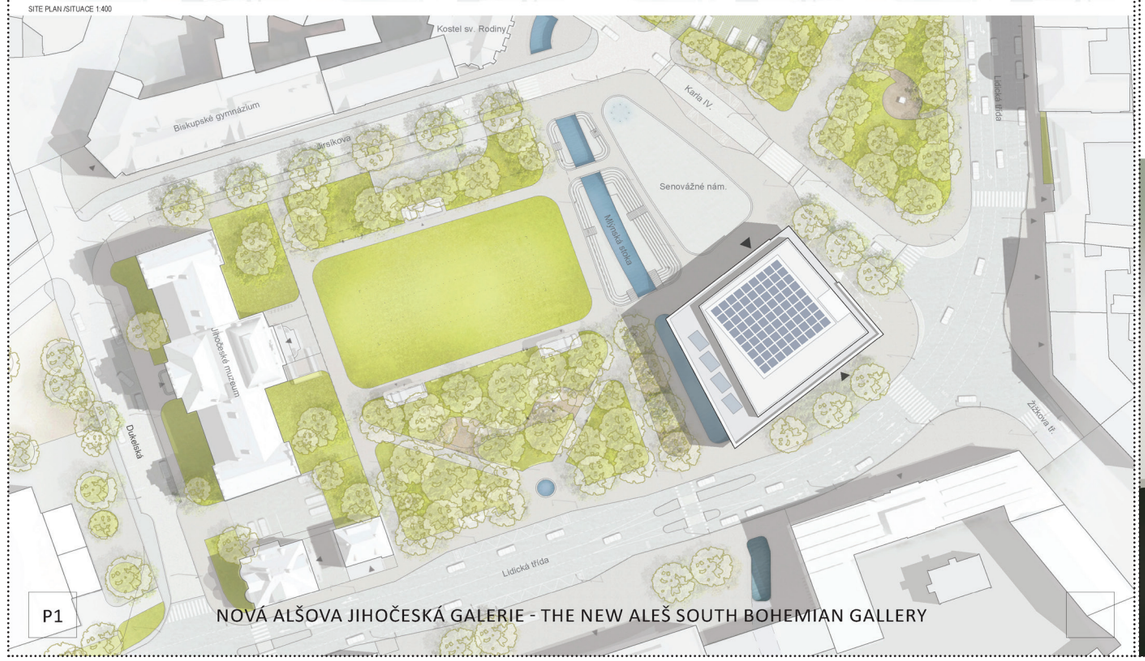
MATERIAL INSPIRATION VLTAVÍN / INSPIRACE MATERIÁLEM VLTAVÍN



LED SCREEN ON NORTH FACADE / LED PANELY NA SEVERNÍ FASÁDĚ



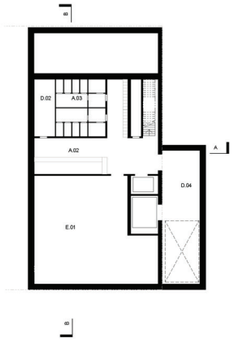
SITE PLAN /SITUACE 1:400





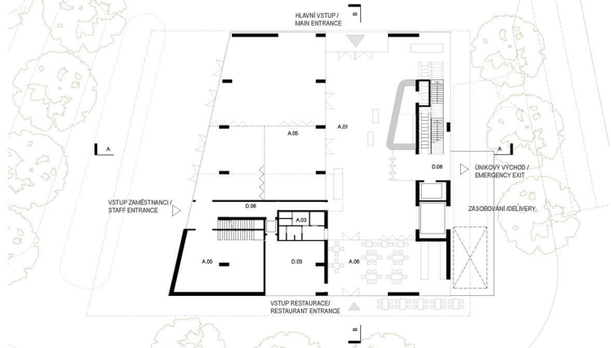
UNDERGROUND FLOOR PLAN /PŮDORYS 1PP 1:200

A.02 ŠATNA
A.03 WC NÁVŠTĚVNÍCI
D.02 ÚKLID
D.04 ZÁSOBOVÁNÍ A AUTOVÝTAH
E.01 TECHNOLOGIE



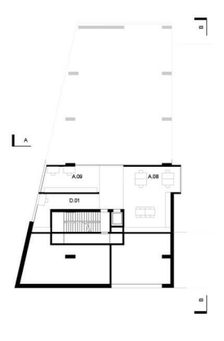
GROUND FLOOR PLAN / PŮDORYS 1NP 1:200

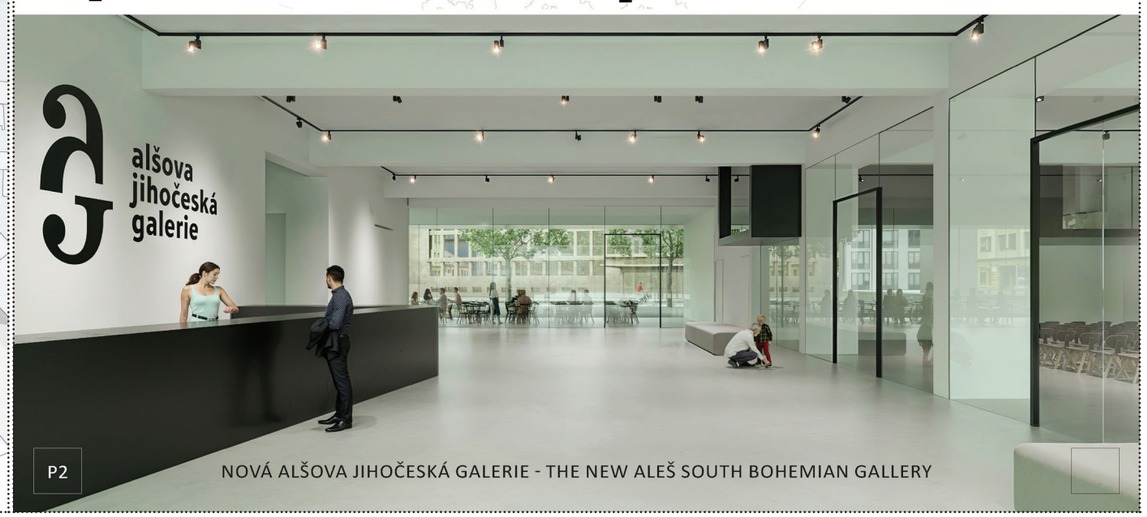
A.01 FOYER
A.03 WC NÁVŠTĚVNÍCI
A.04 MUZEUM SHOP
A.05 MULTIFUNKČNÍ SÁL A SKLAD
A.06 RESTAURACE
D.06 KOMUNIKACE



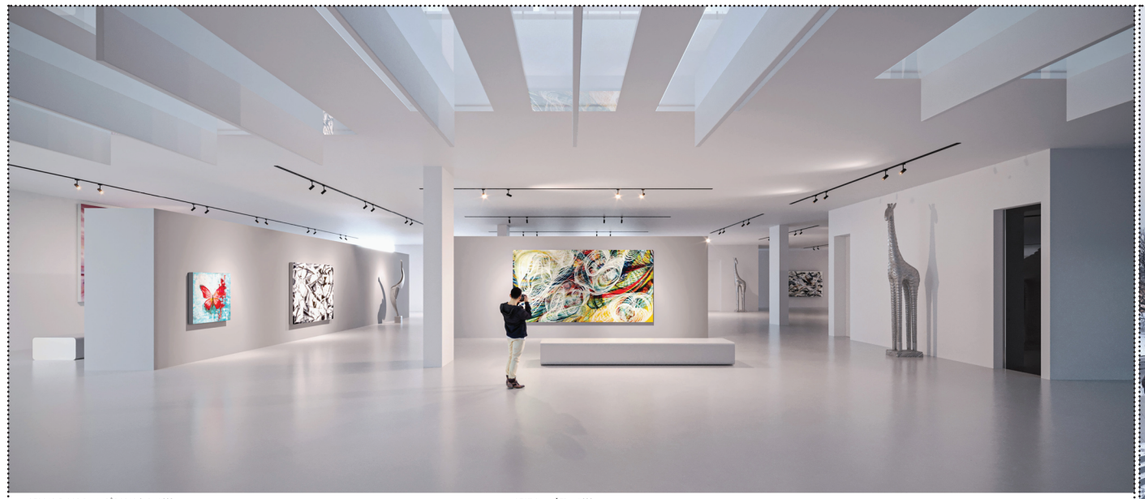
FIRST FLOOR MEZZANINE / PŮDORYS MEZIPATRO 1:200

A.09 KNIHOVNA BADATELNA
A.08 COWORKING
D.01 VRÁTNICE /OSTRAHA



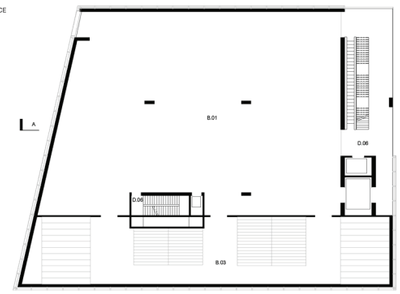


autoři návrhu: Petr Dvořák, Martin Němec, Veronika Štojdlová / spolupracující osoby: Jakub Komrska, David Zelenka, Iman Aljoaki

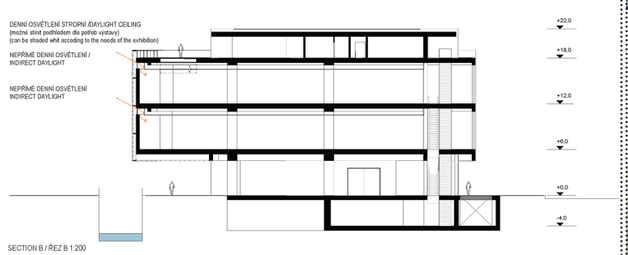


SECOND FLOOR PLAN / PŮDORYS 2NP 1:200

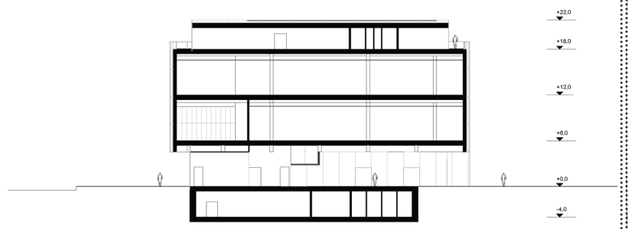
B.01 STÁLÁ EXPOZICE
B.03 DEPOZITÁŘ
D.06 KOMUNIKACE



SECTION A / ŘEZ A 1:200

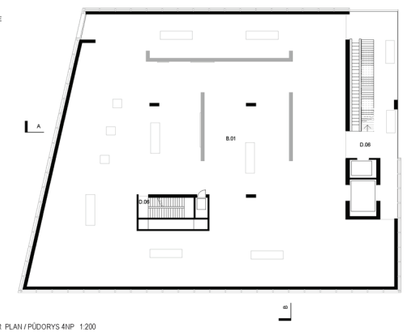


SECTION B / ŘEZ B 1:200

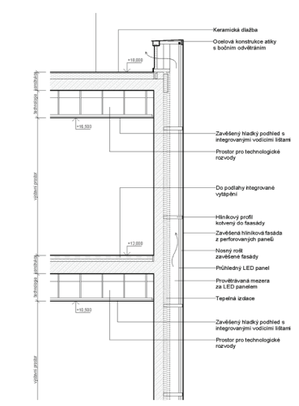


THIRD FLOOR PLAN / PŮDORYS 3NP 1:200

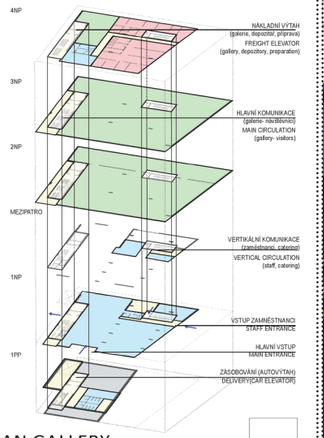
B.01 EXPOZICE
D.06 KOMUNIKACE



FACADE DETAIL / DETAIL FASÁDY 1:50



PROGRAM DIAGRAM / FUNKČNÍ SCHÉMA



FOURTH FLOOR PLAN / PŮDORYS 4NP 1:200

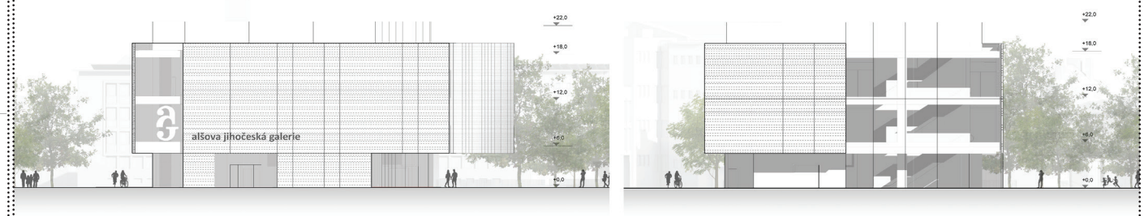
A.07 CATERINGOVÝ BAR
B.02 DÍLNA PRO PŘÍPRAVU
C.01 SEKRETARIÁT ŘEDITELE
C.02 EKONOMICKÉ ODDĚLENÍ
C.03 MARKETINGOVÉ ODDĚLENÍ
C.04 EDUKAČNÍ ODDĚLENÍ
C.05 TECHNICKÉ ODDĚLENÍ
C.06 ODDĚLENÍ SPRÁVY BUDOV
C.07 ODDĚLENÍ POKLADEN
C.08 ODDĚLENÍ PREZENTACE A
OCHRANY SBÍREK
C.09 ŠATNY A WC
C.10 KUCHYŇKA
C.11 ADMINISTRATIVNÍ SKLAD
C12 CHODBY
D.06 KOMUNIKACE



P3

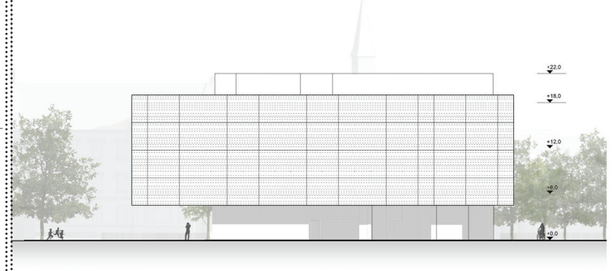
NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE - THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY



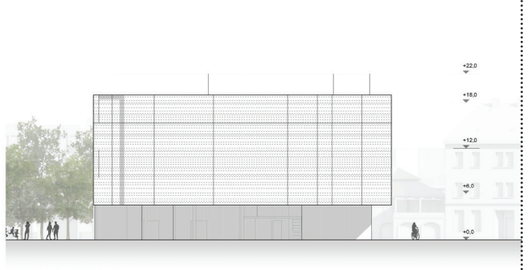


NORTH ELEVATION / POHLED SEVERNÍ

EAST ELEVATION / POHLED VÝCHODNÍ



SOUTH ELEVATION / POHLED JIŽNÍ



WEST ELEVATION / POHLED ZÁPADNÍ





P4

NOVÁ ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE -THE NEW ALEŠ SOUTH BOHEMIAN GALLERY

HODNOCENÍ NÁVRHŮ SOUTĚŽNÍ POROTOU

Porota většinově formulovala slovní hodnocení soutěžních návrhů tak, jak je uvedeno níže. Připomínky k dopracování soutěžních návrhů obdrží Zadavatel k jednání o následné zakázce.

SLOVNÍ HODNOCENÍ OCENĚNÝCH A ODMĚNĚNÝCH SOUTĚŽNÍCH NÁVRHŮ

1.místo – Soutěžní návrh číslo 4

Porota návrh hodnotí jako architektonicky i provozně vhodné řešení soutěžního zadání, které se nejlépe vypořádalo s požadovaným stavebním programem a umístěním stavby do stávající situace, včetně daných limitů. Jde o vizuálně atraktivní stavbu, odpovídající významu a poslání instituce Alšovy jihočeské galerie, svým kultivovaným výrazem a velkorysým měřítkem je přiměřená danému místu. Podle názoru poroty jde o nadčasovou formu, která by měla obstát v delším časovém horizontu.

Navržené urbanistické a hmotové řešení se odkazuje na historickou formu bastionu, zároveň vhodně reaguje na okolní zástavbu i budoucí návrh úprav Senovážného náměstí, včetně možnosti začlenit stavbu do stromového zeleného pásu hradebního okruhu. Návrh je velmi citlivě prostorově umístěn a stává se partnerem stávajících významných budov v jeho okolí - Jihočeského muzea, kostela Svaté rodiny a pošty.

Zvolená kompozice dvou hlavních hranolů s vnitřním atriem je srozumitelná jak z vnějšího pohledu, tak z vnitřního uspořádání. V tomto kontextu je nutné si uvědomit, že cílem instituce galerie-muzea je nejenom výstavní, ale i sbírková a výzkumná činnost a v objektu se prolíná provoz jak návštěvníků z řad veřejnosti, tak odborných zaměstnanců.

Zvolená forma a funkce je v tomto kontextu čitelná a přehledná a pomáhá k dobré orientaci v celém objektu i jeho okolí. Z provozního pohledu se tak v rámci daných limitů stavby podařilo vhodně umístit všechny požadované funkce. V přízemí objektu je umístěna vstupní hala s návazností na dvoranu a multifunkční sál, které svým uspořádáním umožňují jak běžný provoz, tak větší společenskou akci. Parter je pak vhodně propojen s okolním veřejným prostranstvím. Vstupy jsou umístěny směrem na náměstí a ke křižovatce, nárožní kavárna směrem do ulice a multifunkční sál směrem k náhonu pak vhodně rozvíjejí potenciál celého okolí stavby.

V levé části objektu jsou čtyři podlaží administrativně provozní sekce, včetně nadzemních depozitářů, v pravé části pak trojice podlaží s výstavními sály. Díky tomuto prostorovému uspořádání je tak možné dosáhnout větší světlé výšky výstavních prostor, v posledním podlaží pak navíc s možností horního prosvětlení. Centrální dvorana poskytuje přehlednost, velkorysost i možnost smyslového odpočinutí při přecházení mezi výstavními sály. Materiálové řešení interiéru je kultivované, nepředstavuje konkurenci vystavovaným dílům, ani neomezuje kurátorskou práci.

Navržené konstrukční řešení je zvoleno vhodně s ohledem na danou formu. Vnitřní betonová konstrukce má přiměřené rozpony a je vhodná z pohledu vnitřního klimatu. Zateplení stavby je skryto pod fasádními panely a římsami, které stavbě dodávají charakteristický vzhled vysokého řádu. Střecha objektu umožňuje jak extenzivní zelenou skladbu, tak umístění světlíků a technologií. Celkové technické a energetické řešení zároveň nepředstavuje významnější provozní a ekonomická rizika pro samotnou stavbu, ani následnou údržbu.

Soutěžní porota se dále shodla, že přestože jde o silný koncepční přístup a autorský názor, je zde zároveň dostatečná flexibilita a variabilita k menším úpravám, ať už v dopracování projektu nebo v budoucím provozu stavby. Soutěžní porota zároveň věří, že tento návrh by v případě realizace zcela naplnil očekávání zadavatele i veřejnosti od největší kulturní stavby realizované v Jihočeském kraji v novodobé historii jeho největšího města.

Z pohledu zástupců památkové péče splňuje návrh limity stanovené pro tuto soutěž ze strany NPÚ.

2.místo – Soutěžní návrh číslo 16

Porota ocenila:
- kultivované architektonické a hmotové řešení stavby v celkovém kontextu navržené situace
- přehledné funkční a provozní řešení stavby s centrálním schodištěm
- vyšší světlou výšku některých výstavních prostor, s výhradou k celkovému počtu menších sálů
- koncept řešení fasády, s vědomí rizika ceny realizace a kvality provedení
- řešení střešní terasy a extenzivní zelené střechy, s výhradou k řešení přístupnosti kavárny
- řešení vstupního podlaží a návaznosti na okolní veřejné prostranství
- ekonomicky a energeticky přiměřené řešení bez výhrad k dopracování

Porota považuje za méně vhodné:
- umístění depozitáře v podzemním podlaží, které je nutné prověřit z hlediska bezpečnosti
- k dopracování je zvolené konstrukční řešení stavby

3.místo – Soutěžní návrh číslo 1

Porota ocenila:
- kultivované architektonické a hmotové řešení stavby v celkovém kontextu navržené situace
- přehledné funkční a provozní řešení stavby s hlavním schodištěm lemujícím fasádu
- dispoziční řešení vstupního podlaží a parteru stavby, s výhradou k větší míře dvojice plných fasád
- přesvědčivé konstrukční a materiálové řešení stavby, s výhradou k míře prosklení a jeho údržbě
- konstrukční řešení stavby s velkými rozpony výstavních sálů, které je nutné staticky ověřit
- ekonomicky a energeticky přiměřené řešení bez výhrad k dopracování

Porota považuje za méně vhodné:
- minimální světlou výšku většiny výstavních prostor
- mírně diskutabilní byla zvolená geometrie stavby a její barevnost

odměna - Soutěžní návrh číslo 30

Porota ocenila:
- kultivované architektonické a hmotové řešení stavby
- přehledné funkční a provozní řešení stavby
- dispoziční řešení vstupního podlaží a parteru stavby
- přesvědčivé konstrukční a materiálové řešení
- vyšší světlou výšku některých výstavních prostor
- ekonomicky a energeticky přiměřené řešení

Porota považuje za méně vhodné:
- z provozního pohledu diskutabilní koncept vnějšího schodiště a zelených teras
- použití pohledového betonu v přírodní barvě je v dané situaci historického centra z pohledu památkové péče velmi kontrastní a diskutabilní

odměna - Soutěžní návrh číslo 53

Porota ocenila:
- kultivované architektonické a hmotové řešení stavby
- přehledné funkční a provozní řešení stavby
- dispoziční řešení vstupního podlaží a parteru stavby
- vyšší světlou výšku některých výstavních prostor
- ekonomicky a energeticky přiměřené řešení

Porota považuje za méně vhodné:
- velmi diskutabilní řešení prosklené severní fasády a z hlediska provedení, údržby a energetiky
- ke zvážení je zvolené konstrukční a materiálové řešení stavby v kombinaci dřevěné konstrukce

SLOVNÍ HODNOCENÍ OSTATNÍCH SOUTĚŽNÍCH NÁVRHŮ

Soutěžní návrh číslo 2

Porota ocenila:
- umístění vstupů a otevřenost parteru stavby do veřejného prostranství

Porota považuje za méně vhodné:
- celkové hmotové řešení stavby a architektonické řešení fasádního pláště
- komplikovanější a méně přehledné dispoziční a provozní řešení
- konstrukční řešení s řadou sloupů ve výstavních sálech
- umístění části výstavních ploch do podzemního podlaží
- řešení hlavního schodiště pro návštěvníky a provozně méně vhodné umístění výtahů

Soutěžní návrh číslo 3

Porota ocenila:
- umístění vstupů a otevřenost parteru stavby do veřejného prostranství
- variabilitu provozního řešení vstupního podlaží a sálu
- převýšený výstavní prostor ve třetím podlaží
- propracované konstrukční a technické řešení stavby

Porota považuje za méně vhodné:
- celkové hmotové řešení stavby a architektonické řešení fasádního pláště
- nepřesvědčivé umístění provozních jader a schodišť s dopadem na výstavní prostor

Soutěžní návrh číslo 5

Porota ocenila:
- snahu o zajímavé architektonické ztvárnění formy objektu, které je ovšem nadřazeno jeho funkci a v daném kontext místa nepůsobí přesvědčivým dojmem

Porota považuje za méně vhodné:
- celkové dispoziční řešení a prostorové rozvržení stavby
- půdorysné řešení a proporce výstavních sálů
- umístění části výstavních ploch a multifunkčního sálu do podzemního podlaží
- provozní a krajinářské řešení střechy náročnější na stavbu i údržbu

Soutěžní návrh číslo 6

Porota považuje za méně vhodné:
- řešení celkové architektonické a urbanistické koncepce návrhu
- celkově nepřehledné dispoziční řešení a prostorové rozvržení stavby
- umístění části výstavních ploch do podzemního podlaží
- v návrhu není zřetelné umístění multifunkčního sálu
- nepřesvědčivé konstrukční a materiálové řešení stavby

Soutěžní návrh číslo 7

Porota ocenila:
- jednoduchost architektonické formy, která se ovšem nepromítá do funkčního a provozního řešení

Porota považuje za méně vhodné:
- méně přehledné dispoziční řešení a prostorové rozvržení stavby
- půdorysné řešení a proporce výstavních sálů
- umístění multifunkčního sálu do podzemního podlaží

Soutěžní návrh číslo 8

Porota považuje za méně vhodné:
- celkové architektonické a urbanistické řešeni konceptu stavby
- celkově nepřehledné dispoziční řešení a prostorové rozvržení stavby
- nepřesvědčivé konstrukční a materiálové řešení stavby
- proporce výstavních sálů s řadou sloupů
- navržené řešení zásobování galerie

Soutěžní návrh číslo 9

Porota ocenila:
- kultivované architektonické a hmotové řešení stavby
- přehledné funkční a provozní řešení stavby
- vyšší světlou výšku některých výstavních prostor

Porota považuje za méně vhodné:
- celkově větší plošný a objemový rozsah stavby
- k dopracování je zvolené konstrukční a materiálové řešení stavby

Soutěžní návrh číslo 10

Porota ocenila:
- základní architektonickou koncepci s otevíravou okenicí lodžie, která je ovšem v dalším rozpracování nepřesvědčivá a nedostatečně odůvodněná
- řešení interiéru stavby a vyšší světlou výšku výstavního prostoru

Porota považuje za méně vhodné:
- celkově dispoziční řešení a prostorové rozvržení stavby
- diskutabilní konstrukční a materiálové řešení stavby
- umístění multifunkčního sálu do podzemního podlaží

Soutěžní návrh číslo 11

Porota považuje za méně vhodné:
- formální architektonické řešení mnohoúhelníkového půdorysu
- celkově dispoziční řešení a prostorové rozvržení stavby
- diskutabilní konstrukční a materiálové řešení stavby
- minimální světlou výšku výstavních prostorů

Soutěžní návrh číslo 12

Porota považuje za méně vhodné:
- formální architektonické řešení seskupených hmot
- celkově dispoziční řešení a prostorové rozvržení stavby
- diskutabilní konstrukční a materiálové řešení stavby

- rozsáhlé podzemní prostory včetně umístění výstavních sálů
- velké plochy fasád na relativně malý objem nadzemní části

Soutěžní návrh číslo 13

Porota ocenila:
- jednoduchost architektonické formy, která se ovšem nepromítá do funkčního a provozního řešení

Porota považuje za méně vhodné:
- diskutabilní architektonický výraz stavby v daném kontextu místa
- celkově nepřehledné dispoziční řešení a prostorové rozvržení stavby
- diskutabilní konstrukční a materiálové řešení stavby
- proporce výstavních sálů s řadou sloupů

Soutěžní návrh číslo 14

Porota ocenila:
- jednoduchost a čitelnost architektonické formy
- relativně kompaktní a menší objem stavby
- kvalitní konstrukční a materiálové řešení stavby
- variabilní uspořádání výstavních sálů a depozitáře

Porota považuje za méně vhodné:
- diskutabilní urbanistické řešení a proporce stavby v celkové situaci území
- provozní umístění multifunkčního sálu
- řešení fasádního pláště z pohledu instalace výtvarných děl

Soutěžní návrh číslo 15

Porota ocenila:
- řešení přízemí a parteru stavby a jeho provázanost s okolním prostranstvím

Porota považuje za méně vhodné:
- diskutabilní urbanistické řešení a proporce stavby v celkové situaci území
- nepřesvědčivé funkční a provozní řešení spirálového ochozu
- méně přehledné dispoziční řešení a prostorové rozvržení stavby
- komplikované ztvárnění fasád s nečitelným výrazem a řadou složitých detailů

Soutěžní návrh číslo 17

Porota ocenila:
- řešení parteru stavby a jeho provázanost s okolním prostranstvím

Porota považuje za méně vhodné:
- celkové koncepční řešení s velkým rozsahem podzemní části stavby
- nepřesvědčivé architektonické řešení exteriéru a interiéru stavby
- umístění části výstavních sálů a víceúčelového sálu v podzemním podlaží

Soutěžní návrh číslo 18

Porota ocenila:
- řešení parteru stavby a jeho provázanost s okolním prostranstvím

Porota považuje za méně vhodné:
- nepřesvědčivé architektonické řešení exteriéru a interiéru stavby se složitou geometrií
- nepřesvědčivé funkční a provozní řešení s vnitřním atriem
- umístění víceúčelového sálu v podzemním podlaží a jeho přístupnost

Soutěžní návrh číslo 19

Porota ocenila:
- kultivované architektonické a hmotové řešení stavby
- přehledné funkční a provozní řešení stavby
- vyšší světlou výšku některých výstavních prostor
- konstrukční a technologické řešení stavby

Porota považuje za méně vhodné:
- k dopracování je poněkud univerzální výraz stavby s ohledem na danou funkci a místo stavby
- malé prostory pro technologie

Soutěžní návrh číslo 20

Porota ocenila:
- snahu o interakci vnitřního provozu a vnějšího prostranství formou lodžií

Porota považuje za méně vhodné:
- nepřesvědčivé architektonické řešení exteriéru a interiéru stavby
- nepřesvědčivé funkční a provozní řešení s vnitřním atriem
- zbytečně rozsáhlé prosklení fasád, doplněné o konstrukci vnějšího stínění
- celkové uspořádání výstavních ploch s minimem stěn pro instalaci výstav
- umístění víceúčelového sálu v podzemním podlaží a jeho přístupnost

Soutěžní návrh číslo 21

Porota ocenila:
- základní architektonický a konstrukční koncept stavby
- přehledné funkční uspořádání vstupního podlaží

Porota považuje za méně vhodné:
- celkové urbanistické a hmotové řešení s diskutabilním přínosem k současné situaci
- nepřesvědčivé funkční a provozní řešení vyšších podlaží s výstavními sály
- celkově větší plošný a objemový rozsah stavby

Soutěžní návrh číslo 22

Porota ocenila:
- kultivované architektonické řešení stavby
- přehledné funkční a provozní řešení stavby
- vyšší světlou výšku některých výstavních prostor a horní osvětlení
- konstrukční a technologické řešení stavby

Porota považuje za méně vhodné:
- celkově větší plošný a objemový rozsah stavby
- k dopracování je celkový výraz stavby a hmotové řešení s ohledem na místo stavby
- malé prostory pro technologie

Soutěžní návrh číslo 23

Porota ocenila:
- horní osvětlení výstavního sálu v posledním podlaží

Porota považuje za méně vhodné:
- celkové urbanistické a hmotové řešení s diskutabilním přínosem k současné situaci
- nepřesvědčivé architektonické řešení exteriéru a interiéru stavby
- stísněné řešení vstupního podlaží s doporučením přesunout část funkcí do podzemí
- nepřesvědčivé funkční a provozní řešení stavby

Soutěžní návrh číslo 24

Porota považuje za méně vhodné:
- nepřesvědčivé řešení základního konceptu ustupující hmoty s hlavním schodištěm
- architektonické řešení exteriéru a interiéru stavby s velkými nároky na údržbu
- celkové uspořádání výstavních ploch s velkým rozsahem zakřivených stěn
- nepřesvědčivé funkční a provozní řešení stavby
- umístění víceúčelového sálu v podzemním podlaží a jeho přístupnost

Soutěžní návrh číslo 25

Porota považuje za méně vhodné:
- architektonické řešení exteriéru a interiéru stavby
- celkové uspořádání výstavních ploch s řadou sloupů
- nepřesvědčivé funkční a provozní řešení stavby
- stísněné uspořádání vstupního podlaží s doporučením využít celý rozsah podzemního podlaží

Soutěžní návrh číslo 26 – zvláštní uznání poroty

Porota ocenila:
- kultivované architektonické a hmotové řešení stavby
- přehledné funkční a provozní řešení stavby
- dispoziční řešení vstupního podlaží a parteru stavby
- přesvědčivé konstrukční a materiálové řešení
- ekonomicky a energeticky přiměřené řešení

Porota považuje za méně vhodné:
- k dopracování jsou proporce vnitřního atria a jeho oddělení od výstavních sálů
- menší rozsah výstavních ploch

Soutěžní návrh číslo 27

Porota považuje za méně vhodné:
- diskutabilní architektonické řešení exteriéru a interiéru stavby
- náročnější konstrukční řešení stavby a technologické řešení světelné fasády
- nepřesvědčivé funkční a provozní řešení stavby
- celkově větší plošný a objemový rozsah stavby
- minimální světlou výšku výstavních prostorů

Soutěžní návrh číslo 28 – zvláštní uznání poroty

Porota ocenila:
- kultivované architektonické a hmotové řešení stavby
- přehledné funkční a provozní řešení stavby
- dispoziční řešení vstupního podlaží a parteru stavby
- přesvědčivé konstrukční a materiálové řešení
- vyšší světlou výšku většiny výstavních prostor
- ekonomicky a energeticky přiměřené řešení

Porota považuje za méně vhodné:
- k dalšímu prověření je celková výška stavby

Soutěžní návrh číslo 29

Porota ocenila:
- kultivované architektonické a hmotové řešení stavby
- přehledné funkční a provozní řešení stavby
- dispoziční řešení vstupního podlaží a parteru stavby
- přesvědčivé konstrukční a materiálové řešení
- vyšší světlou výšku některých výstavních prostor
- ekonomicky a energeticky přiměřené řešení

Porota považuje za méně vhodné:
- k dalšímu prověření je celková výška stavbykonstrukční a materiálové řešení stavby

Soutěžní návrh číslo 31

Porota považuje za méně vhodné:
- diskutabilní architektonické řešení exteriéru a interiéru stavby
- konstrukční řešení stavby s řadou stavebně a technologicky náročných detailů
- nepřesvědčivé funkční a provozní řešení stavby
- velký rozsah podzemních podlaží stavby, včetně umístění části výstavních sálů
- navržené řešení fasád a střech s vysokými nároky na údržbu

Soutěžní návrh číslo 32

Porota považuje za méně vhodné:
- architektonické řešení exteriéru s využitím ETFE folie
- nepřesvědčivé konstrukční řešení stavby z CLT panelů
- relativně velký objem stavby s diskutabilním přínosem pro současnou situaci
- nepřesvědčivé funkční a provozní řešení stavby, umístění vertikálních komunikací a jader
- překročení doporučené výšky

Soutěžní návrh číslo 33

Porota ocenila:
- kultivované architektonické a hmotové řešení stavby
- přehledné funkční a provozní řešení stavby
- dispoziční řešení vstupního podlaží a parteru stavby
- přesvědčivé konstrukční a materiálové řešení

- vyšší světlou výšku většiny výstavních prostor
- ekonomicky a energeticky přiměřené řešení

Porota považuje za méně vhodné:
- malé prostory pro technologie

Soutěžní návrh číslo 34

Porota ocenila:
- řešení vstupního podlaží a parteru objektu v návaznosti na veřejné prostranství

Porota považuje za méně vhodné:
- formální koncept hmotového a architektonické řešení, který výrazně ovlivňuje funkčnost
- velký rozsah podzemních podlaží stavby, včetně umístění všech výstavních sálů
- navržené řešení zelených střech s velkými nároky na provoz a údržbu

Soutěžní návrh číslo 35

Porota ocenila:
- základní koncepci urbanistického a architektonického řešení
- relativně přehledné a funkční dispoziční řešení, ovšem bez výraznější prostorové kvality
- přesvědčivé konstrukční a materiálové řešení
- umístění víceúčelového sálu v podzemním podlaží je v celkovém kontextu akceptovatelné

Porota považuje za méně vhodné:
- celkově univerzální architektonický výraz stavby

Soutěžní návrh číslo 36

Porota ocenila:
- základní koncepci urbanistického a architektonického řešení
- výšku a prosvětlení sálu v posledním podlaží
- materiálové řešení interiéru i exteriéru stavby

Porota považuje za méně vhodné:
- nepřesvědčivé funkční a provozní řešení stavby
- celkové proporce stavby s ohledem na nižší výšku parteru

Soutěžní návrh číslo 37

Porota ocenila:
- relativně přehledné a funkční dispoziční řešení, ovšem bez výraznější prostorové kvality

Porota považuje za méně vhodné:
- formální koncept hmotového a architektonické řešení s velmi diskutabilním zdůvodněním
- interiérové řešení konkurující výstavnímu účelu stavby
- navržené řešení střešní krajiny

Soutěžní návrh číslo 38

Porota ocenila:
- architektonické a hmotové řešení exteriéru stavby
- variabilní řešení výstavních ploch a umístění depozitáře

Porota považuje za méně vhodné:
- řešení sestupné rampy ke vstupu do galerie a umístění vstupního podlaží pod úrovní terénu
- navržené řešení centrálního schodiště
- nepřesvědčivé zobrazení řešení interiéru stavby

Soutěžní návrh číslo 39 – zvláštní uznání poroty

Porota ocenila:
- kultivované architektonické a hmotové řešení stavby
- přehledné funkční a provozní řešení stavby
- dispoziční řešení vstupního podlaží a parteru stavby
- přesvědčivé konstrukční a materiálové řešení
- vyšší světlou výšku některých výstavních prostor
- ekonomicky a energeticky přiměřené řešení

Porota považuje za méně vhodné:
- malé prostory pro technologie a zásobování výtahem

Soutěžní návrh číslo 40

Porota ocenila:
- architektonické řešení exteriéru stavby se silnou identitou
- vyšší světlou výšku a horní osvětlení výstavního sálu v nejvyšším podlaží

Porota považuje za méně vhodné:
- nepřesvědčivé hmotové a konstrukční řešení stavby
- relativně velký objem stavby s diskutabilním přínosem pro současnou situaci
- nepřesvědčivé funkční a provozní řešení stavby
- umístění víceúčelového sálu v podzemním podlaží

Soutěžní návrh číslo 41

Porota ocenila:
- zapamatovatelný výraz stavby se silnou identitou

Porota považuje za méně vhodné:
- formální koncept hmotového a architektonické řešení, který výrazně ovlivňuje funkčnost
- nepřesvědčivé konstrukční řešení s velkými nároky na údržbu zelených fasád
- velký rozsah šikmých ploch v prostoru výstavních sálů
- nepřesvědčivé funkční a provozní řešení stavby ovlivněné zvolenou formou

Soutěžní návrh číslo 43

Porota ocenila:
- základní koncept hmotového a architektonické řešení
- relativně přehledné a funkční dispoziční řešení, ovšem bez výraznější prostorové kvality
- vyšší světlou výšku a horní osvětlení výstavního sálu v nejvyšším podlaží

Porota považuje za méně vhodné:
- diskutabilní řešení fasády a interiéru stavby
- umístění víceúčelového sálu v podzemním podlaží

Soutěžní návrh číslo 44

Porota ocenila:
- základní koncept urbanistického a hmotového řešení nadzemní části
- dispoziční i technické řešení severní fasády s vizuálním propojením interiéru a exteriéru

Porota považuje za méně vhodné:
- prostorové uspořádání výstavních sálů s řadou sloupů a zakřivených stěn
- rozsáhlé podzemní podlaží, včetně umístění části výstavních prostor
- plošně i prostorově výrazně předimenzovaný návrh

Soutěžní návrh číslo 45

Porota ocenila:
- solidní výtvarné řešení fasády s motivem podloubí
- relativně přehledné a funkční dispoziční řešení, ovšem limitované zvoleným rozměrem půdorysu
- kvalitní architektonické a materiálové řešení interiéru a exteriéru stavby

Porota považuje za méně vhodné:
- plošné a prostorové uspořádání výstavních sálů limitované řadou konstrukcí
- umístění víceúčelového sálu v podzemním podlaží
- zvolené konstrukční řešení výrazně limitující dispozice, včetně plošného a prostorové uspořádání výstavních sálů s minimální světlou výškou

Soutěžní návrh číslo 46

Porota ocenila:
- základní koncept urbanistického řešení s otevřeným parterem stavby
- relativně přehledné a funkční dispoziční řešení, ovšem bez výraznější prostorové kvality
- vyšší světlé výšky výstavních sálů, ovšem za cenu menší plochy

Porota považuje za méně vhodné:
- celkové architektonické a materiálové řešení interiéru a exteriéru stavby

Soutěžní návrh číslo 47

Porota ocenila:
- prověření návrhu a limitů kruhového půdorysu, které přináší řadu zajímavých momentů, v dané urbanistické situaci ovšem nakonec nepůsobí přesvědčivým dojmem
- relativně přehledné a funkční dispoziční řešení, ovšem limitované zvoleným půdorysem
- konstrukční řešení s vyšší světlou výškou výstavních sálů
- architektonické a materiálové řešení interiéru a exteriéru stavby

Porota považuje za méně vhodné:
- výrazné překročení půdorysných limitů
- velký rozsah prosklení fasád, který je ovšem možné dopracovat

Soutěžní návrh číslo 48

Porota ocenila:
- architektonické a hmotové řešení stavby
- materiálové řešení interiéru a exteriéru stavby

Porota považuje za méně vhodné:
- funkční a provozní řešení stavby
- konstrukční řešení stavby
- celkově větší plošný a objemový rozsah stavby
- minimální světlou výšku většiny sálů

Soutěžní návrh číslo 49

Porota ocenila:
- kultivované architektonické a hmotové řešení stavby
- přehledné funkční a provozní řešení stavby
- dispoziční řešení vstupního podlaží a parteru stavby
- přesvědčivé konstrukční a materiálové řešení
- vyšší světlou výšku některých výstavních prostor
- ekonomicky a energeticky přiměřené řešení

Porota považuje za méně vhodné:
- minimální světlou výšku většiny sálů
- menší plochu výstavních sálů

Soutěžní návrh číslo 50

Porota ocenila:
- umístění depozitářů v nadzemních podlažích

Porota považuje za méně vhodné:
- celkové architektonické a materiálové řešení interiéru a exteriéru stavby
- velký rozsah prosklení fasád, které následně vyžadují exteriérové stínění
- náročnější konstrukční řešení vykonzolované stavby
- umístění multifunkčního sálu v horním podlaží
- relativně velké podlažní plochy a plochy fasád a střech

Soutěžní návrh číslo 51

Porota ocenila:
- kultivované architektonické a hmotové řešení stavby
- přehledné funkční a provozní řešení stavby
- dispoziční řešení vstupního podlaží a parteru stavby
- přesvědčivé konstrukční a materiálové řešení
- vyšší světlou výšku některých výstavních prostor
- ekonomicky a energeticky přiměřené řešení

Porota považuje za méně vhodné:
- relativně velký plošný a prostorový objem stavby

Soutěžní návrh číslo 52

Porota ocenila:
- základní koncept hmotového a architektonické řešení
- relativně přehledné a funkční dispoziční řešení, ovšem bez výraznější prostorové kvality

Porota považuje za méně vhodné:
- minimální světlou výšku výstavních prostorů
- plošné a prostorové uspořádání výstavních sálů limitované řadou konstrukcí
- navržené řešení zásobování autovýtahem

Soutěžní návrh číslo 54

Porota považuje za méně vhodné:
- formální koncept hmotového a architektonické řešení, který výrazně ovlivňuje funkčnost
- nepřesvědčivé konstrukční řešení s velkými prosklenými plochami fasád
- velký rozsah šikmých ploch v prostoru výstavních sálů
- navržené řešení zelené střechy se vzrostlými stormy
- minimální světlou výšku výstavních prostorů

Soutěžní návrh číslo 55

Porota ocenila:
- relativně přehledné a funkční dispoziční řešení
- vyšší světlou výšku a horní osvětlení výstavního sálu v nejvyšším podlaží

Porota považuje za méně vhodné:
- základní koncept hmotového a architektonické řešení
- náročnější konstrukční řešení stavby a technické řešení fasád
- plošně větší a prostorově objemnější návrh

Soutěžní návrh číslo 56 – zvláštní uznání poroty

Porota ocenila:
- základní prostorou koncepci, ovšem s výhradou k velikosti a funkci atria
- relativně přehledné a funkční dispoziční řešení

Porota považuje za méně vhodné:
- základní koncept hmotového a architektonické řešení
- náročnější konstrukční řešení stavby a diskutabilní materiálové řešení
- technické řešení fasády je z dlouhodobého pohledu náročné na provoz i údržbu

Soutěžní návrh číslo 57

Porota ocenila:
- základní koncept polozapuštěného přízemí
- relativně přehledné a funkční dispoziční řešení, ovšem bez výraznější prostorové kvality
- vyšší světlou výšku výstavních prostor

Porota považuje za méně vhodné:
- architektonické řešení interiéru a exteriéru stavby
- diskutabilní je řešení parteru a veřejného prostranství k Mlýnskému náhonu a přerušení významné pěší trasy přes náměstí

Soutěžní návrh číslo 58

Porota ocenila:
- základní koncepci urbanistického a architektonického řešení stavby
- relativně přehledné a funkční dispoziční řešení, s vyšší světlou výškou některých výstavních prostor
- konstrukční řešení stavby i materiálové řešení interiéru a exteriéru
- velkorysé řešení pobytové střechy

Porota považuje za méně vhodné:
- diskutabilní je především řešení parteru stavby s výškovými rozdíly oproti okolnímu prostranství, včetně snížené části k Mlýnskému náhonu, která v dané situaci nepůsobí přesvědčivým dojmem

Soutěžní návrh číslo 59

Porota ocenila:
- základní koncepci urbanistického a architektonického řešení stavby
- relativně přehledné a funkční dispoziční řešení, ovšem bez výraznější prostorové kvality

Porota považuje za méně vhodné:
- konstrukční řešení stavby a materiálové řešení interiéru a exteriéru
- navržené řešení střešní terasy

Soutěžní návrh číslo 60

Porota ocenila:
- zajímavý hmotový a prostorový koncept stavby
- relativně přehledné a funkční dispoziční řešení, ovšem bez výraznější prostorové kvality

Porota považuje za méně vhodné:
- diskutabilní architektonický výraz stavby
- umístění víceúčelového sálu v podzemním podlaží
- forma a umístění jednoho hlavního schodiště

Soutěžní návrh číslo 61

Porota ocenila:
- zajímavý hmotový a prostorový koncept stavby
- relativně přehledné a funkční dispoziční řešení, ovšem bez výraznější prostorové kvality

Porota považuje za méně vhodné:
- zvolené architektonické řešení v kontextu dané situace
- zvolení konstrukční řešení s výraznými nosnými prvky
- celkové proporce výstavních sálů

Soutěžní návrh číslo 62

Porota ocenila:
- zajímavý prostorový koncept stavby se severním vícepodlažním atriem
- relativně přehledné a funkční dispoziční řešení
- celkové proporce a výšky výstavních sálů

Porota považuje za méně vhodné:
- diskutabilní zvolené architektonické a materiálové řešení v kontextu dané situace
- umístění výstavního sálu v podzemním podlaží
- hmotové řešení se relativně velkým obestavěným prostorem

Soutěžní návrh číslo 63

Porota ocenila:
- kultivované architektonické a hmotové řešení stavby
- přehledné funkční a provozní řešení stavby

- materiálové řešení interiéru i exteriéru stavby
- dispoziční řešení vstupního podlaží a parteru stavby
- vyšší světlou výšku některých výstavních prostor
- ekonomicky a energeticky přiměřené řešení

Porota považuje za méně vhodné:
- relativně velký plošný a prostorový objem stavby
- velmi náročné konstrukční řešení s vykonzolovanými patry

Soutěžní návrh číslo 64

Porota ocenila:
- řešení vstupního podlaží a parteru stavby
- umístění sálů i depozitáře v nadzemních podlažích

Porota považuje za méně vhodné:
- nepřesvědčivé architektonické a konstrukční řešení stavby
- nepřesvědčivé funkční a provozní řešení stavby
- nepřesvědčivé materiálové řešení exteriéru a interiéru stavby

Soutěžní návrh číslo 65

Porota ocenila:
- zajímavý hmotový a prostorový koncept stavby
- relativně přehledné a funkční dispoziční řešení, ovšem bez výraznější prostorové kvality

Porota považuje za méně vhodné:
- nepřesvědčivé architektonické a konstrukční řešení stavby
- nepřesvědčivé materiálové řešení exteriéru a interiéru stavby
- řešení výstavních sálů s řadou sloupů

Soutěžní návrh číslo 66

Porota ocenila:
- základní koncepci urbanistického a architektonického řešení stavby
- materiálové řešení exteriéru a interiéru stavby
- relativně přehledné a funkční dispoziční řešení, ovšem bez výraznější prostorové kvality

Porota považuje za méně vhodné:
- řešení výstavních sálů se oblými stěnami

Soutěžní návrh číslo 67

Porota ocenila:
- kultivované architektonické a hmotové řešení stavby
- přehledné funkční a provozní řešení stavby
- dispoziční řešení vstupního podlaží a parteru stavby
- přesvědčivé konstrukční a materiálové řešení
- vyšší světlou výšku některých výstavních prostor
- ekonomicky a energeticky přiměřené řešení

Porota považuje za méně vhodné:
- menší plochy výstavních sálů, s malou částí v podzemním podlaží

Soutěžní návrh číslo 68

Porota ocenila:
- kultivované architektonické a hmotové řešení stavby
- přehledné funkční a provozní řešení stavby
- dispoziční řešení vstupního podlaží a parteru stavby
- přesvědčivé konstrukční a materiálové řešení
- vyšší světlou výšku některých výstavních prostor
- ekonomicky a energeticky přiměřené řešení

Porota považuje za méně vhodné:
- řešení prosklené fasády před plnou obvodovou stěnou

Soutěžní návrh číslo 69

Porota ocenila:
- základní koncepci urbanistického a architektonického řešení stavby

Porota považuje za méně vhodné:
- nepřesvědčivé funkční a provozní řešení stavby
- nepřesvědčivé konstrukční a materiálové řešení exteriéru a interiéru stavby
- řešení výstavních sálů se oblými stěnami a umístění výstavního sálu v podzemním podlaží

Soutěžní návrh číslo 70

Porota považuje za méně vhodné:
- navržené urbanistické a architektonické řešení stavby
- nepřesvědčivé konstrukční a materiálové řešení exteriéru a interiéru stavby
- nepřesvědčivé funkční a provozní řešení stavby
- celkové uspořádání výstavních sálů

Soutěžní návrh číslo 71

Porota ocenila:
- relativně přehledné a funkční dispoziční řešení, ovšem bez výraznější prostorové kvality
- řešení vstupního podlaží a parteru stavby v návaznosti na veřejné prostranství

Porota považuje za méně vhodné:
- navržené urbanistické a architektonické řešení stavby
- nepřesvědčivé konstrukční a materiálové řešení exteriéru a interiéru stavby

Soutěžní návrh číslo 72

Porota ocenila:
- navržené urbanistické a architektonické řešení stavby
- relativně přehledné a funkční dispoziční řešení, ovšem bez výraznější prostorové kvality

Porota považuje za méně vhodné:
- nepřesvědčivé materiálové řešení exteriéru a řešení fasádního pláště stavby
- umístění multifunkčního sálu v podzemním podlaží
- relativně velký plošný a objemový rozsah stavby

Soutěžní návrh číslo 73

Porota ocenila:
- navržené urbanistické a architektonické řešení stavby
- relativně přehledné a funkční dispoziční řešení
- horní osvětlení sálu v posledním podlaží
- řešení vstupního podlaží a parteru stavby v návaznosti na veřejné prostranství

Porota považuje za méně vhodné:
- proporce výstavních sálů rozdělených vnitřním schodištěm v atriu

Soutěžní návrh číslo 74

Porota ocenila:
- kultivované architektonické a materiálové řešení s vysokou kvalitou materiálů v interiéru i exteriéru
- relativně přehledné a funkční dispoziční řešení
- horní osvětlení sálu a vyšší výška v posledním podlaží

Porota považuje za méně vhodné:
- zvolené hmotové řešení stavby v dané urbanistické situaci
- řešení vstupního podlaží s řadou vstupů a parteru stavby v návaznosti na veřejné prostranství
- diskutabilní je jistá formálnost interiéru a dispozičního řešení zcela podřízené zvolené figuře stavby, s prostorovým i provozním limitem pro případnou variabilitu stavby nebo programu

Soutěžní návrh číslo 75

Porota považuje za méně vhodné:
- navržené urbanistické a architektonické řešení stavby
- nepřesvědčivé konstrukční a materiálové řešení exteriéru a interiéru stavby
- nepřesvědčivé funkční a provozní řešení stavby

Soutěžní návrh číslo 76

Porota ocenila:
- relativně přehledné a funkční dispoziční řešení

Porota považuje za méně vhodné:
- navržené urbanistické a architektonické řešení stavby v dané situaci
- nepřesvědčivé materiálové řešení exteriéru a interiéru stavby
- diskutabilní konstrukční i funkční řešení vnější rampy
- relativně velký plošný a objemový rozsah stavby

Soutěžní návrh číslo 77

Porota ocenila:
- dispoziční řešení, ovšem bez výraznější prostorové kvality

Porota považuje za méně vhodné:
- navržené urbanistické a architektonické řešení stavby
- konstrukční a materiálové řešení exteriéru a interiéru stavby
- dispoziční řešení bez výraznější prostorové kvality
- technické i krajinářské řešení zelených střech
- relativně velký plošný rozsah stavby

Soutěžní návrh číslo 78

Porota považuje za méně vhodné:
- navržené urbanistické a architektonické řešení stavby
- konstrukční a materiálové řešení exteriéru a interiéru stavby
- dispoziční řešení s menší přehledností a bez výraznější prostorové kvality

Soutěžní návrh číslo 79 – zvláštní uznání poroty

Porota ocenila:
- kultivované architektonické a hmotové řešení stavby
- dispoziční řešení vstupního podlaží a parteru stavby
- přesvědčivé konstrukční a materiálové řešení
- vyšší světlou výšku některých výstavních prostor
- ekonomicky a energeticky přiměřené řešení

Porota považuje za méně vhodné:
- funkční a provozní řešení stavby
- minimální světlé výšku výstavních sálů

Soutěžní návrh číslo 80

Porota ocenila:
- relativně přehledné a funkční dispoziční řešení
- řešení vstupního podlaží a parteru stavby v návaznosti na veřejné prostranství
- kultivovaný architektonický výraz a celkové materiálové řešení, ovšem s výhradou k dané funkci
- konstrukční a technologické řešení stavby

Porota považuje za méně vhodné:
- diskutabilní je řešení fasádního pláště

Soutěžní návrh číslo 81

Porota ocenila:
- kultivované architektonické a hmotové řešení stavby
- přehledné funkční a provozní řešení stavby
- dispoziční řešení vstupního podlaží a parteru stavby
- přesvědčivé konstrukční a materiálové řešení
- vyšší světlou výšku některých výstavních prostor
- ekonomicky a energeticky přiměřené řešení

Porota považuje za méně vhodné:
- funkční a technologické řešení fasády

Soutěžní návrh číslo 82

Porota ocenila:
- relativně přehledné a funkční dispoziční řešení, ovšem bez výraznější prostorové kvality
- řešení vstupního podlaží a parteru stavby v návaznosti na veřejné prostranství
- konstrukční a technologické řešení stavby

Porota považuje za méně vhodné:
- navržené urbanistické a architektonické řešení stavby
- diskutabilní je řešení fasádního pláště

Tisková zpráva

Vítězem mezinárodní architektonické soutěže na novou budovu Alšovy jihočeské galerie je ateliér Marek Chalupa architekti s.r.o. z Prahy, jehož návrh vybrala jako nejlepší porota složená ze zástupců Jihočeského kraje, města České Budějovice a nezávislých architektů a odborníků. Novostavba galerie by mohla stát na revitalizovaném Senovážném náměstí do roku 2028, kdy budou České Budějovice evropským hlavním městem kultury.

„Cílem soutěže bylo vybrat nejvhodnější návrh, který splní požadavky na architektonické řešení, odpovídající významu největší krajské kulturní instituce a zároveň se vypořádá s náročnými požadavky na vnitřní provoz výstavních sálů a depozitářů. Budova by se měla stát na revitalizovaném Senovážném náměstí, kde město plánuje odkrytí Mlýnské stoky a stavbu podzemních garáží. Ve spolupráci města a kraje se budeme snažit, aby stavba byla otevřena v roce 2028," uvedl hejtman Jihočeského kraje Martin Kuba.

Autory vítězného návrhu jsou architekti Marek Chalupa, Štěpán Chalupa, Vojtěch Jeřábek a Jan Ptáček. V soutěži podalo návrh celkem 82 účastníků, z nich bylo 52 z Česka a 31 zahraničních z celkem 11 zemí. Soutěžní porota zasedala celkem 4 dny na přelomu srpna a září a návrhy hodnotila nejenom z pohledu urbanismu a architektury, ale také konstrukčního, ekonomického nebo energetického hlediska. Samozřejmostí bylo posuzování náročných provozních podmínek, které vyžadují depozitáře nebo výstavní sály. Vítězný návrh porota ocenila pro velmi kultivovaný nadčasový architektonický výraz a velmi dobré provozní řešení, které zcela naplnilo požadavky uvedené v zadání.

Vítězný návrh je podle jeho spoluautora Marka Chalupy koncipován jako „bedna" na umění, která plně koresponduje s okolím a zve kolemjdoucí k návštěvě. „Ta budova není sebestředná, snaží se být partnerem okolních historických budov a být platnou součástí celého prostoru. Je koncipovaná jako taková schrána na umění. Nejde však jen o výstavní prostory, musí být otevřená lidem. A je na jejich rozhodnutí, jestli jen posedí ve stínu stromů nebo ze zvědavosti zajdou do sálu a do knihovny či posedí v kavárně, popovídají si nebo místem jen projdou," uvedl Chalupa a upozornil na návrh fasády. „To žebrování má napovědět, že budova ochraňuje něco vzájemného, vzácného uvnitř, jako by to byla taková bedna na umění. Zároveň jsme měli na zřeteli to, aby budova zapadla do svého prostředí, takže to rámování má podobné proporce a formáty jako okolní historické budovy," dodal architekt.

„Alšova jihočeská galerie v současnosti sídlí v prostorách zámecké jízdárny na zámku Hluboká nad Vltavou. Přestože jde o krásné prostředí, tyto prostory nevyhovují současným požadavkům a standardům na výstavu a archivaci uměleckých děl. Je nutné si uvědomit, že stavba bude sloužit jak široké veřejnosti, tak vysoce odborné činnosti, což vyžaduje řadu technologických opatření. Z tohoto důvodu dlouhodobě uvažujeme o novém sídle a prostor na Senovážném náměstí je jedním z mála, kde podobná stavba může vzniknout," popsal náměstek hejtmana o kulturu Pavel Hroch.

Pokud se stavbu podaří zrealizovat, budeme podle ředitele Alšovy Jihočeské galerie Aleše Seiferta svědky historické události. „Je to jako opravdu mimořádná záležitost. Vždyť na zelené louce nevyrostlo v České republice muzeum umění či galerie více než 100 let. Já musím říct, že opravdu ti politici, kteří o tom dnes rozhodují, jsou vizionáři v tom, co chtějí přinést Českým Budějovicím. To není jen stavba pro Alšovku, to je prostě stavba pro České Budějovice a českou kulturu obecně. Účast 82 ateliérů potvrzuje o jak unikátní záležitost se jedná a klobouk dolů před všemi politiky, kteří rozhodovali o tom jít a zkusit mezinárodní architektonickou soutěž na muzeum umění," uvedl ředitel Seifert.

Přesun AJG do Budějovic je součástí kandidatury města na Evropské hlavní město kultury, kdy vznikl záměr vytvoření kulturního okrsku, který by více zviditelnil a propojil významné kulturní stavby na okraji historického centra města. Mělo by jít o instituce Jihočeské vědecké knihovny, Jihočeského divadla, Jihočeského muzea, kulturního domu Slavie, Domu umění nebo Hvězdárny a planetária, které by se mohly díky revitalizovanému prostranství náměstí a nábřeží více otevřít veřejnosti a spolupracovat na společné kulturní strategii.

Základní koncept stavby se odkazuje na bastion, který zde v místě hradebního okruhu kdysi stával. Jde o dvojici mírně natočených hmot, mezi kterými je hlavní atrium se vstupem. V levé části stavby je provozně administrativní sekce, v pravé části pak výstavní prostory. V přízemí se počítá s víceúčelovým sálem a kavárnou, tak aby byl parter stavby propojen s okolním veřejným prostranstvím. Fasáda objektu je z probarvených železobetonových panelů, které jsou důležité pro stabilní vnitřní klima galerie. Střecha je osázena extenzivní zelení a je možné zde osadit i fotovoltaiku. V okolí budou vysázeny nové stromy, tak aby stavba byla lépe začleněna do budoucího parku.

Na druhém místě se umístil ateliér BARVA Studio s.r.o. z Plzně a na třetím Kronaus Mitterer Architekten ZT GmbH z Vídně. Odměny získaly další dva návrhy od querkraft architekten zt gmbh a dále sdružení architektů AOSI s.r.o. a FENOMEN SPACE s.r.o. Oceněné soutěžní návrhy jsou k vidění na výstavě v atriu budovy krajského úřadu, všechny ostatní pak budou zveřejněny v elektronickém soutěžním katalogu na webu Jihočeského kraje.

Závěrečné zhodnocení soutěže

Porota závěrem svého jednání poděkovala zadavateli za uspořádání soutěže a ocenila, že zadavatel k vyhlášení této soutěže přistoupil. Porota zároveň vyjádřila přesvědčení, že vybraný soutěžní návrh bude po dopracování splňovat požadavky zadavatele definované v soutěžním zadání.

Porota dále děkuje všem účastníkům soutěže za množství profesionálně odvedené práce při zpracování soutěžních návrhů, které ověřily řadu možných řešení a přístupů k naplnění soutěžního zadání a stavebního programu. Soutěž zcela naplnila očekávání zadavatele a umožnila výběr z celé řady kvalitních řešení. Na základě toho porota rozhodla o rozdělení všech cen v předpokládané výši.

Soutěž byla vyhlášena v souladu s doporučením České komory architektů a dokumentem Politika architektury a stavební kultury České republiky.

alšova jihočeská galerie

Organizace soutěže: HAVEL & PARTNERS s.r.o., Na Florenci 2116/15, Nové Město, 110 00 Praha 1

HAVEL & PARTNERS
ÚSPĚCH SPOJUJE

Katalog: CBArchitektura / cbarchitektura@gmail.com / 732418591 / Ing. arch. Miroslav Vodák / 09-2024