

POZVÁNKA DO ALŠOVY JIHOČESKÉ GALERIE:

Výstava Jakuba Janovského – Betonová zahrada

Alšova jihočeská galerie zahájila v březnu grand openingem výstavní sezony
v **Zámecké jízdárně v Hluboké nad Vltavou.**

Jednou z výstav, kterou budou moci návštěvníci zhlédnout, je výstava českého etablovaného autora **Jakuba Janovského** (*1984), který ve své figurativní tvorbě pracuje s aspekty osobní a kolektivní paměti. Jeho autorská výpověď je svědectvím poslední generace narozené ještě v totalitním Československu, jejíž zkušenost souvisí s atributy socialistického životního stylu, s jejich přetrváváním a rozpadem v devadesátých letech. Autor se věnuje kresbě a obrazu s přesahy do dalších výrazových disciplín (koláž, smalt, objekt, video). Pravidelně vystavuje od r. 2007. Výrazné jsou jeho účasti na zahraničních i domácích projektech (např. Disruptive Imagination, 2017; Dämonkratie, 2019; Sen ve snu. E. A. Poe a umění v českých zemích, 2020; Samota uprostřed davu. Ch. Baudelaire a české umění, 2021 ad.).

Výstavu **Betonová zahrada** blíže představuje její **kurátor Petr Vaňous**: „Název výstavy *Betonová zahrada* sice odkazuje na slavný román britského spisovatele *Iana McEwana*, naplňuje však zcela jiný obsah. Je jím ironizující i melancholická reflexe dětství a dospívání ve specifickém prostředí panelového sídliště, symbolu minulého režimu, které však duch totality pozvolna



Jakub Janovský, *Betonová zahrada*, 2021,
foto: Anna Pleslová

K výstavě vychází také bilanční autorský katalog v grafické úpravě **Zuzany Lednické** ze *Studia Najbrt*, který představuje díla Janovského v širším monografickém záběru.

opouští. Podstatné tu jsou aspekty přízračné absurdity a ostrých paradoxů spojených s banalitou všedního dne v prostředí, které definoval především ideologicky uzavřený horizont s kolektivně sdílenými potřebami, vizemi a sny. Janovský na pozadí rekonstruované paměti nechává zaznít silný generační pocit plynoucí z rozpornosti, které kontaminovaly vedle života rodin uzavřených do „komfortu“ panelových komplexů i samotné vzorce dětských her. Neměně podstatný či přímo klíčový se zdá být moment, kdy všechna tato přiznaná i skrytá ideologická omezení padla, ale konkrétní předměty a prostředí, z nichž typická jsou právě betonová sídliště s dětskými hřišti, ještě dlouhou dobu vyzařovaly (a vlastně vyzařují dodnes) principy pokřivené rea-

lity. Právě hlubší zájem o tuto „auru totality“ a její následné proměny v čase patří k zásadním přínosům tvorby Jakuba Janovského pro současnost.“

Ve výstavě bude představen průřez klíčových děl Jakuba Janovského, včetně prací, které vznikají přímo pro výstavu v Alšově jihočeské galerii. Kurátorem výstavy je **Petr Vaňous**. ✓

Alšova jihočeská galerie

Vznikla jako krajská instituce v roce 1951. Uchovává díla od 13. století po současnost. Hlavním sídlem galerie je dnes neogotická jízdárna zámku Hluboká nad Vltavou. AJG má 3 pobočky – Wortnerův dům v Českých Budějovicích, Mezinárodní muzeum keramiky v Bechyni a depozitární a edukační objekt Sparta v Českých Budějovicích.

Výstava otevřena do 5. 6. 2022:
denně březen – duben 9:00 – 16:00
denně květen – červen 9:00 – 18:00

Alšova jihočeská galerie
Zámecká jízdárna
Hluboká nad Vltavou 144
373 41 Hluboká nad Vltavou

 [alsova.galerie](https://www.facebook.com/alsova.galerie)

 www.ajg.cz