

## Výroční zpráva 2025

### Obsah

- 1 Úvodní slovo ředitele — 1
- 2 Pobočky — 5
- 3 Zaměstnanci — 9
- 4 Výstavy — 13
- 5 Hospodaření galerie — 17
- 6 Úsek prezentace a ochrany sbírek — 21
- 7 Technicko-provozní úsek — 51
- 8 Doprovodné programy AJG a další akce — 55
- 9 Výhled 2026 — 59
- 10 Poděkování — 65



# Úvodní slovo ředitele

Rok 2025 byl pro Alšovu jihočeskou galerii obdobím intenzivní práce, významných mezinárodních spoluprací, odborných úspěchů i důležitých kroků směrem k budoucnosti instituce. Potvrdilo se, že AJG dokáže být nejen respektovanou galerijní institucí s kvalitním výstavním programem, ale také otevřenou platformou schopnou aktivně vstupovat do širšího kulturního, společenského i mezinárodního dialogu. • Za jeden z nejvýznamnějších projektů roku považuji výstavu Maria Bartuszová – Malé prázdno plné malého nekonečného vesmíru, která představila vůbec první samostatnou výstavu této mimořádné slovenské autorky v České republice. Projekt vznikl ve spolupráci s Archivem Marie Bartuszové v Košicích a navázal na významné mezinárodní prezentace autorky v institucích, jako jsou Tate Modern nebo Benátské bienále. Velmi si vážím také skutečnosti, že se výstava po svém uvedení v AJG přesune do Muzea umění Olomouc, čímž se posílí odborný i meziinstitucionální přesah celého projektu. • Rok 2025 byl zároveň obdobím výrazných reputačních úspěchů galerie. • Velkou radost nám přineslo ocenění Ceny Českého výboru ICOM v rámci 23. ročníku

Národní soutěže muzeí Gloria musaealis za výstavní projekt Belvedere na Hluboké – Let It GROW Again! Mezinárodní výstava vznikla ve spolupráci s muzeem Belvedere ve Vídni a zaměřila se na motiv stromu jako kulturního, mytologického a ekologického symbolu v umění i současné společnosti. Odborná porota ocenila zejména koncepční úroveň projektu, kurátorskou invenci i mimořádný rozsah přeshraniční spolupráce. Úspěch v soutěži potvrdil významné postavení AJG v oblasti realizace ambiciózních mezinárodních výstavních projektů. • Velmi si také vážíme ocenění v jubilejním 60. ročníku soutěže Nejkrásnější české knihy roku 2024 za publikaci Let It GROW Again!, která získala 3. místo v kategorii Knihy o výtvarném umění. • Mimořádným úspěchem se staly také výsledky soutěže Fénix Awards 2025, ve které AJG společně s agenturou Chilli Production získala pět ocenění v oblasti marketingu, komunikace a brandingů vč. titulu Brand roku (Umění a kultura). • Tato ocenění vnímám nejen jako potvrzení kvality naší práce, ale také jako důkaz, že galerie může být současně odbornou institucí i moderní a srozumitelně komunikující kulturní značkou. • Důležitou součástí roku 2025 byly rovněž aktivity spojené s budoucností galerie. Pokračovaly přípravné práce na nové budově AJG na Senovážném náměstí v Českých Budějovicích, včetně archeologického průzkumu lokality, který vzbudil značný mediální zájem. Významným momentem bylo také zahájení nové etapy Mezinárodního sympozia keramiky – Bechyně pod organizačním zázemím AJG prostřednictvím odborného pracovního setkání Dotek hlíny – Mezinárodní sympozium keramiky Bechyně – nový začátek. Zároveň jsme měli tu čest hostit výroční Sněm Rady galerií České republiky, což vnímám jako potvrzení aktivního postavení AJG v rámci odborné galerijní scény. • Velkou pozornost jsme v roce 2025 věnovali také projektu České Budějovice – Evropské hlavní město kultury 2028. AJG se aktivně zapojuje do příprav titulárního roku jako jedna z klíčových kulturních institucí regionu a součást platformy Ostrov kultury. Významným příspěvkem galerie v roce 2025 byl

multižánrový festival PLUJ, který proměnil Wortnerův dům v otevřený prostor pro setkávání, tvorbu a dialog napříč generacemi i uměleckými obory. • Velmi si vážím také externích spoluprací a meziinstitucionálních projektů, které umožňují prezentovat díla ze sbírek AJG v rámci významných domácích i mezinárodních výstav. Jednou z nich byla např. výstava TERRA INCOGNITA v rakouském Museum Liaunig, na níž se AJG významně podílela zápůjčkami děl ze svých sbírek. Výstava pod kurátorským vedením Miroslava Haláka představila československé a rakouské umění let 1948–1989 v kontextu kulturních vazeb a paralelního vývoje uměleckých tendencí během období studené války. • Na závěr mi dovoluete poděkovat všem partnerům, odborným institucím, spolupracovníkům a návštěvníkům, kteří byli součástí roku 2025. Zvláštní poděkování patří Jihočeskému kraji jako zřizovateli galerie za dlouhodobou spolupráci, důvěru a systematickou podporu při rozvoji činnosti Alšovy jihočeské galerie. Významné poděkování patří rovněž zaměstnancům Alšovy jihočeské galerie, jejichž každodenní práce, profesionalita a osobní nasazení jsou základem úspěšného fungování celé instituce.

Aleš Seifert



Úvodní slovo ředitele

3



Pohled do výstavy Maria Bartusová —  
Malé prázdno plné malého nekonečného  
vesmíru

# Pobočky

**Alšovu jihočeskou galerii můžete navštívit ve třech městech Jihočeského kraje. Hlavní sídlo leží v těsné blízkosti zámku v Hluboké nad Vltavou. Wortnerův dům a depozitární a edukační objekt Sparta se nachází v Českých Budějovicích. Mezinárodní muzeum keramiky má dlouholetou tradici v Bechyni, v roce 2021 se tato pobočka přestěhovala do nově zrekonstruovaných prostor.**



Pohled do výstavy Jiří David —  
Síla tváře

## Zámecká jízdárna — Hluboká nad Vltavou

Hlavním sídlem galerie je neogotická jízdárna zámku Hluboká nad Vltavou, která byla vystavěna v letech 1845–1847 podle návrhu vídeňského architekta Franze Beera. Úpravy interiéru pro potřeby galerie v padesátých letech minulého století navrhl architekt Jaroslav Fídra ve spolupráci s Břetislavem Štormem. AJG zde disponuje čtyřmi výstavními sály, které slouží pro sezonní výstavy.



Pohled do výstavy Eva Vápenková —  
Interstícium

## Wortnerův dům — České Budějovice

Goticko-renesanční měšťanský dům se nachází v historickém centru Českých Budějovic. V září roku 2016 byla zahájena rozsáhlá rekonstrukce, při které došlo ke zvětšení výstavních prostor, výstavbě nových depozitářů a zřízení výtahu pro bezbariérový přístup. Na konci června 2020 byla budova znovu slavnostně otevřena a zpřístupněna veřejnosti. Prostory Wortnerova domu slouží k pravidelným výstavám instalovaným v několika sálech a od r. 2024 je zde umístěna také stálá expozice ze sbírek AJG s názvem „Chrámem, kruhem, strání“.



Pohled do výstavy Pravoslav Rada -  
Oživený předmět

### Mezinárodní muzeum keramiky — Bechyně

Pobočka dříve sídlila v prostorách bývalého zámeckého pivovaru u zámku v Bechyni. Díky projektu IROP byl zrekonstruován bývalý Dům služeb v ulici Novodvorská 301 a tento objekt se stal novým sídlem pobočky s celoročním provozem. Je zde umístěna pravidelně obměňovaná stálá expozice keramiky a porcelánu ze sbírek AJG a probíhají zde také další výstavy.



Prostory edukačního centra

### Sparta — České Budějovice

Objekt Sparta v Českých Budějovicích je od roku 2019 další pobočkou ve správě AJG. Od roku 2017 probíhala rozsáhlá rekonstrukce budovy, která byla dokončena v říjnu 2019. Byly zde zřízeny nové depozitáře, restaurátorská-konzervátorské pracoviště a zázemí edukačního oddělení. Objekt slouží také účelu výtvarných kurzů Ateliéru Alšovka.



Pohled do výstavy Maria Bartuszová —  
Malé prázdno plné malého nekonečného  
vesmíru

# Zaměstnanci

Seifert Aleš, Mgr.	Ředitel		
Hanušová Štěpánka	Úsek ředitele	administrativní pracovník	DPP
Pelánová Kristýna	Úsek ředitele	administrativní pracovník	
<b>Rossmannová Martina</b>	<b>Úsek ekonomický</b>	<b>náměstkyně ekonomického úseku</b>	
<b>Králíková Lenka, Ing.</b>	<b>Úsek ekonomický</b>	<b>vedoucí ekonomického oddělení</b>	
Čechová Vladimíra	Ekonomické oddělení	účetní/pokladní	ukončený PP
Kortusová Pavla, Bc. et DiS.	Ekonomické oddělení	účetní/pokladní	mateřská dovolená
Masářová Klára, Bc. et MBA.	Ekonomické oddělení	administrativní pracovník	mateřská dovolená
Mráčková Daniela	Ekonomické oddělení	účetní	
Mušková Daniela	Ekonomické oddělení	asistentka ekonomického oddělení	ukončený PP
Rosmanová Eva, Bc.	Ekonomické oddělení	administrativní pracovník	rodič. dovolená
Vrážková Barbora	Ekonomické oddělení	účetní/fakturant	ukončený PP
<b>Kříž Václav, Ing.</b>	<b>Úsek technicko-provozní</b>	<b>náměstek technicko-provozního úseku</b>	
<b>Žák Václav</b>	<b>Úsek technicko-provozní</b>	<b>vedoucí technického oddělení</b>	
Čáp Miroslav	Technické oddělení	výstavář/údržbář/řidič	dlouhodobá nemoc
Neprašová Martina	Technické oddělení	uklízečka/pradlena	
Skořepa Pavel	Technické oddělení	výstavář/údržbář/řidič	
Šíma Matěj	Technické oddělení	zřízenec v kulturních zařízeních	DPČ – ukončený PP
Štěpková Taťána	Technické oddělení	uklízečka	
Vachelová Romana	Technické oddělení	uklízečka/pradlena	
<b>Novotný Jiří, DiS.</b>	<b>Úsek technicko-provozní</b>	<b>vedoucí oddělení správy budov, BOZP a PO</b>	
Chrástek Petr	Oddělení správy budov, BOZP a PO	výstavář/řidič/dispečer	
Mazanec Josef	Oddělení správy budov, BOZP a PO	výstavář/údržbář	
Nebáznivý Josef	Oddělení správy budov, BOZP a PO	výstavář/údržbář/řidič	
Špulka Josef	Oddělení správy budov, BOZP a PO	výstavář/údržbář/řidič	

Hýblová Lenka, Mgr.	Úsek technicko-provozní	vedoucí oddělení pokladen	mateřská dovolená
Tůmová Šárka	Úsek technicko-provozní	zástupce vedoucí oddělení pokladen	
Benedová Eva, Mgr.	Oddělení pokladen	zřízenec v kulturních zařízeních	DPČ
Bromová Helena	Oddělení pokladen	zřízenec v kulturních zařízeních	DPČ
Bulvová Marie	Oddělení pokladen	pokladní	
Faber Zdeněk	Oddělení pokladen	zřízenec v kulturních zařízeních	DPČ
Flachsová Květa	Oddělení pokladen	zřízenec v kulturních zařízeních	
Friessová Leontina	Oddělení pokladen	zřízenec v kulturních zařízeních	DPČ – ukončený PP
Hájková Andrea	Oddělení pokladen	zřízenec v kulturních zařízeních	
Havlíková Jitka	Oddělení pokladen	zřízenec v kulturních zařízeních	
Hlasová Jana	Oddělení pokladen	pokladní	
Hubená Jana	Oddělení pokladen	zřízenec v kulturních zařízeních	DPČ
Hubená Zdeňka	Oddělení pokladen	zřízenec v kulturních zařízeních	DPČ
Janešová Jaroslava	Oddělení pokladen	pokladní	
Javor Jana	Oddělení pokladen	pokladní	
Kaprová Anna	Oddělení pokladen	zřízenec v kulturních zařízeních	DPČ – ukončený PP
Kohoutová Lenka, MgA.	Oddělení pokladen	zřízenec v kulturních zařízeních	DPČ
Kovalčík Bartoloměj	Oddělení pokladen	zřízenec v kulturních zařízeních	
Kubecová Jitka	Oddělení pokladen	zřízenec v kulturních zařízeních	DPČ
Leštinová Adriana	Oddělení pokladen	zřízenec v kulturních zařízeních	DPČ – ukončený PP
Líner Kryštof	Oddělení pokladen	zřízenec v kulturních zařízeních	DPČ
Lukschová Jaroslava	Oddělení pokladen	zřízenec v kulturních zařízeních	ukončený PP
Matějková Alena	Oddělení pokladen	zřízenec v kulturních zařízeních	DPČ
Mazancová Radka	Oddělení pokladen	pokladní	
Moroczová Pavlína	Oddělení pokladen	zřízenec v kulturních zařízeních	
Návarová Ivana	Oddělení pokladen	zřízenec v kulturních zařízeních	
Nebáznivá Marie	Oddělení pokladen	zřízenec v kulturních zařízeních	DPČ
Nekut Jiří	Oddělení pokladen	zřízenec v kulturních zařízeních	DPČ – ukončený PP
Novotný František	Oddělení pokladen	údržbář	DPČ
Pfůtzner Vilém	Oddělení pokladen	zřízenec v kulturních zařízeních	DPČ
Řehořová Jana	Oddělení pokladen	zřízenec v kulturních zařízeních	DPČ
Šenkýřová Zdeňka	Oddělení pokladen	zřízenec v kulturních zařízeních	DPČ
Šrámková Jiřina	Oddělení pokladen	zřízenec v kulturních zařízeních	
Tomanová Klára	Oddělení pokladen	zřízenec v kulturních zařízeních	DPČ – ukončený PP
Trujillo Sofia, DiS.	Oddělení pokladen	zřízenec v kulturních zařízeních	
Vrbická Jaroslava	Oddělení pokladen	zřízenec v kulturních zařízeních	DPČ

Váchová Gabriela, Bc.	Úsek prezentace a ochrany sbírek	náměstkyně úseku prezentace a ochrany sbírek, zástupkyně ředitele	
Franková Barbora, Bc.	Úsek prezentace a ochrany sbírek	asistentka úseku prezentace a ochrany sbírek	DPP
Kašpárková Tereza	Úsek prezentace a ochrany sbírek	administrativní pracovník	
Steer Matěj, Mgr.	Úsek prezentace a ochrany sbírek	asistent úseku prezentace a ochrany sbírek	DPČ
Špůrová Nikola, Bc.	Úsek prezentace a ochrany sbírek	projektový manažer	
Vlková Soňa, Bc.	Úsek prezentace a ochrany sbírek	asistentka úseku prezentace a ochrany sbírek	
<b>Svoboda Marek, Mgr.</b>	<b>Úsek prezentace a ochrany sbírek</b>	<b>vedoucí marketingově produkčního oddělení a PR</b>	
Adler Ondřej, Bc.	Marketingové oddělení	asistent marketingu	
Černý Pavel, BcA.	Marketingové oddělení	grafik/fotograf	
Vošvrda Sebastian, BcA.	Marketingové oddělení	asistent marketingu	
<b>Růžička Miroslav, DiS.</b>	<b>Úsek prezentace a ochrany sbírek</b>	<b>vedoucí oddělení prezentace sbírek</b>	
Kočvarová Alžběta, MgA.	Oddělení prezentace sbírek	asistent kurátora	
Kozler Dita, Mgr. et Bc.	Oddělení prezentace sbírek	kurátor sbírkových předmětů	
Melmer Jan, Bc.	Oddělení prezentace sbírek	kurátor sbírkových předmětů	
Svobodová Tereza, Mgr.	Oddělení prezentace sbírek	kurátor sbírkových předmětů	
<b>Houšková Chrastinová Andrea, Bc.</b>	<b>Úsek prezentace a ochrany sbírek</b>	<b>vedoucí oddělení edukace</b>	
Drančáková Eva, Mgr.	Oddělení edukace	edukátor v kultuře	
Friessová Staneva Irena, MgA.	Oddělení edukace	edukátor v kultuře	
Procházková Adéla, Mgr.	Oddělení edukace	edukátor v kultuře	
Stamatopulosová Tea	Oddělení edukace	asistentka edukátora v kultuře	DPP – ukončený PP
<b>Podlahová Diana, Bc.</b>	<b>Úsek prezentace a ochrany sbírek</b>	<b>vedoucí oddělení správy sbírek</b>	
Čížek Tereza, Bc.	Oddělení správy sbírek	knihovnick	rodičovská dovolená
Gregorová Klára, MgA. et Bc.	Oddělení správy sbírek	restaurátor/konzervátor	rodičovská dovolená
Houška Marek	Oddělení správy sbírek	depozitárník/kurýr	
Kabátová Iva	Oddělení správy sbírek	knihovnick	zástup za RD
Šnokhausová Petra, MgA.	Oddělení správy sbírek	restaurátor	

Pohled do výstavy Maria Bartusová -  
Malé prázdno plné malého nekonečného  
vesmíru



# Výstavy

V roce 2025 AJG připravila celkem 12 výstavních projektů. Nejnavštěvovanějšími výstavami byly **Maria Bartuszová – Malé prázdno plné malého nekonečného vesmíru**, **Jiří David – Síla tváře** a **Miroslav Polách – Four Act**.



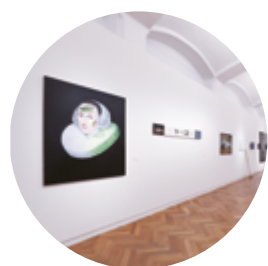
Mezinárodní muzeum keramiky – Bechyně  
**Pravoslav Rada • Oživený předmět**  
9. 2.–30. 11. 2025  
kurátorka: Vendula Fremlová



Zámecká jízdárna – Hluboká nad Vltavou  
**Jan Urant • Razzle Dazzle**  
23. 2.–11. 5. 2025  
kurátor: Adam Hnojil



Zámecká jízdárna – Hluboká nad Vltavou  
**Julius Reichel • Zero Tolerenc**  
23. 2.–11. 5. 2025  
kurátor: Jiří Ptáček



Zámecká jízdárna – Hluboká nad Vltavou  
**Martin Velíšek • Apropiace**  
23. 2.–11. 5. 2025  
kurátorka: Dita Kozler



Wortnerův dům – České Budějovice  
**Siegfried Herz • Krajiny duše**  
31. 1.–1. 6. 2025  
kurátor: Otto M. Urban



Zámecká jízdárna – Hluboká nad Vltavou  
**Alšova země 2025 • Přírodou i chrámem**  
24. 3.–21. 4. 2025  
kurátorky: Edukační oddělení AJG (Eva Drančáková, Irena Friessová Staneva, Andrea Houšková Chrastinová, Adéla Procházková)



Museum Liaunig  
**TERRA INCOGNITA • Art Expedition to an Unknown Neighbouring Country – Czechoslovak Art between 1948 and 1989 in Dialogue with the Liaunig Collection**  
27. 4.–31. 10. 2025  
kurátor: Miroslav Hal'ák



Wortnerův dům – České Budějovice  
**Chrámem, kruhem, strání • stálá expozice ze sbírek AJG**  
od 26. 5. 2024  
kurátoři: Dita Kozler, Miroslav Růžička, Hynek Látal



Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích, Lidická 1  
**Brejle a okuliare • Design brýlí v Československu**  
14. 5.–30. 6. 2025  
kurátor: Ondřej Vicena

Přehled návštěvnosti za uplynulé roky

2025	61 274	2017	62 707
2024	55 867	2016	59 732
2023	90 310	2015	60 127
2022	60 984	2014	59 673
2021	65 006	2013	55 592
2020	29 429	2012	38 717
2019	61 793	2011	34 768
2018	56 341	2010	29 392

časová osa

I.

II.

III.

IV.

V.

Výstavy

13

14

Výstavy



Zámecká jízdárna – Hluboká nad Vltavou  
**Jiří David • Síla tváře**  
 8. 6.–12. 10. 2025  
 kurátorka: Máša Pivovarová



Wortnerův dům – České Budějovice  
**Eva Vápenková • Intersticiu**  
 13. 6.–28. 9. 2025  
 kurátor: Miroslav Růžička



Zámecká jízdárna – Hluboká nad Vltavou  
**Maria Bartuszová • Malé prázdno plné malého nekonečného vesmíru**  
 8. 6.–17. 11. 2025  
 kurátorka: Gabriela Garlatyová



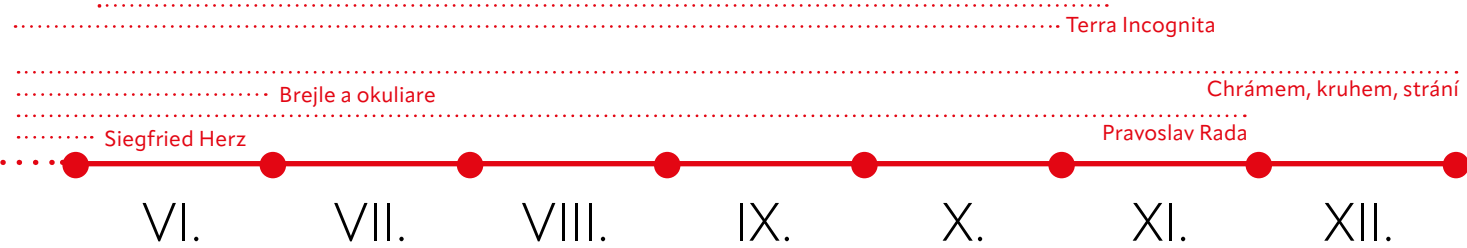
Výstavní síň Tiskárny Karmášek —  
 České Budějovice  
**Vjačeslav Zubkov • Momenty pohybu**  
 10. 10.–21. 11. 2025  
 kurátor: David Kubec



Zámecká jízdárna – Hluboká nad Vltavou  
**Miroslav Polách • Four Act**  
 8. 6.–17. 11. 2025  
 kurátor: Adam Hnojil



Wortnerův dům – České Budějovice  
**Tomáš Žemla • Defragmentation**  
 17. 10. 2025–25. 1. 2026  
 kurátorka: Dita Kozler



# Hospodaření galerie

V roce 2025 hospodařila Alšova jihočeská galerie se schváleným rozpočtem ve výši 62 696 tis. Kč. Tento rozpočet byl krytý příspěvkem zřizovatele na provoz ve výši 56 880 tis. Kč a příjmy z činnosti galerie. Příspěvek od zřizovatele byl proti roku 2024 vyšší o 5,72 %. Ve výnosech byly dále plánovány tržby z prodeje služeb a zboží a jiné výnosy, zejména získání finančních příspěvků od obchodních partnerů galerie, různých dotací a grantů.

## Vybrané ukazatele za rok 2025

Vybrané ukazatele příspěvkových organizací a doplňkové údaje — rok 2025

Název organizace: Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, IČ: 00073512

v tis. Kč					
Ukazatel	Skutečnost 2024	Rozpočet 2025	Skutečnost 2025	% podíl skut./rozp. rok 2025	% podíl 2025/2024
<b>NÁKLADY CELKEM</b>	<b>59 201,00</b>	<b>61 156,00</b>	<b>62 686,00</b>	<b>97,56%</b>	<b>105,89%</b>
Spotřeba materiálu (účet 501)	1 194,00	1 150,00	952,00	120,80%	79,73%
Spotřeba energie (účet 502)	2 466,00	3 950,00	2 879,00	137,20%	116,75%
Prodané zboží (účet 504)	1 068,00	309,00	149,00	207,38%	13,95%
Opravy a udržování (účet 511)	254,00	320,00	1 064,00	30,08%	418,90%
Cestovné (účet 512)	276,00	271,00	355,00	76,34%	128,62%
Náklady na reprezentaci (účet 513)	191,00	165,00	343,00	48,10%	179,58%
Ostatní služby (účet 518)	22 349,00	19 740,00	20 862,00	94,62%	93,35%
Mzdové náklady včetně náhrad za dočasnou pracovní neschopnost (účet 521)	19 754,00	23 040,00	23 264,00	99,04%	117,77%
v tom:					
platy zaměstnanců (AÚ k účtu 521)	18 319,00	22 340,00	21 593,00	103,46%	117,87%
OON (AÚ k účtu 521)	1 435,00	700,00	1 671,00	41,89%	116,45%
Zákonné sociální pojištění (účet 524)	6 564,00	7 364,00	7 769,00	94,79%	118,36%
Jiné sociální pojištění (účet 525)	70,00	0,00	64,00		
Zákonné sociální náklady (účet 527)	292,00	424,00	1 027,00	41,29%	351,71%
Jiné sociální náklady (účet 528)	424,00	430,00	0,00	0,00%	0,00%
Daně a poplatky (sk. 53)	7,00	50,00	39,00	0,00%	557,14%
Odpisy dlouhodobého majetku (účet 551)	3 206,00	3 220,00	2 559,00	125,83%	79,82%
Náklady z drobného dlouhodobého majetku (účet 558)	561,00	300,00	828,00	36,23%	147,59%
Daň z příjmů (sk. 59)	0,00	100,00	0,00		
Ostatní náklady jinde neuvedené	525,00	323,00	532,00		
<b>VÝNOSY CELKEM</b>	<b>59 201,00</b>	<b>61 156,00</b>	<b>62 697,00</b>	<b>97,54%</b>	<b>105,91%</b>
Výnosy z prodeje vlastních výrobků (účet 601)	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00%
Výnosy z prodeje služeb (účet 602)	2 828,00	1 647,00	2 538,00	64,89%	89,75%
Výnosy z pronájmu (účet 603)	50,00	26,00	79,00	32,91%	158,00%
Výnosy z prodeje zboží (účet 604)	593,00	420,00	302,00	139,07%	50,93%
Čerpání fondů (účet 648)	17,00	203,00	0,00		0,00%
Ostatní výnosy z činnosti (účet 649)	-22,00	500,00	858,00	58,28%	-3900,00%
Výnosy vybran. místních vládních institucí z transferů	55 482,00	58 360,00	58 726,00	99,38%	105,85%
v tom:					
příspěvek na provoz od zřizovatele (AÚ k účtu 672)	53 700,00	56 725,00	56 725,00	100,00%	105,63%
dotace ze státního rozpočtu (AÚ k účtu 672)	10,00	250,00	963,00	25,96%	9630,00%
výnosy odpovídající výši odpisů dlouhodobého majetku pořízeného zcela nebo zčásti z investičního transferu (AÚ k účtu 672)	1 386,00	1 385,00	1 038,00	133,43%	74,89%
Ostatní výnosy jinde neuvedené	253,00	0,00	194,00	0,00%	
<b>HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>11,00</b>	<b>0,00%</b>	<b>0,00%</b>

### Vyhodnocení vybraných ukazatelů nákladů:

1. Provozní náklady	62 685 671,35 Kč
2. Akviziční činnost	205 000 Kč

### Vyhodnocení vybraných ukazatelů výnosů:

1. Příspěvek na provoz od zřizovatele	56 880 044 Kč*
2. Dotace celkem	2 254 000 Kč

\*Schválený příspěvek na provoz ve výši 56 725 000 Kč byl v březnu upraven o 155 044 Kč kvůli sanaci výpadků příjmů z dotace IROP z MMR ČR včetně kofinancování.

### Získané příspěvky, dotace, a granty na projekty v roce 2025

Poskytovatel dotace	Investice / Neinvestice	Název grantu	Dotace v Kč
Ministerstvo kultury ČR	Neinvestice	Restaurování děl: Archanděl Gabriel, Doudlebská archa — Ukřižování/Seslání ducha, Čejetická archa	204 000
Ministerstvo kultury ČR	Investice	Digitalizace malých a středních dvojrozměrných sbírkových předmětů ze sbírek AJG, Prachatického muzea, Muzea středního Pootaví ve Strakonících a Prácheňského muzea v Písku. Registrační číslo projektu: 0442000095	2 040 000
Město Hluboká nad Vltavou	Neinvestice	Výstava Maria Bartuszová — Malé prázdno plné malého nekonečného vesmíru	10 000

Od roku 2024 je AJG partnerem projektu „Gotická stezka Mühlviertel – jižní Čechy (AT-CZ)“ programu INTERREG Rakousko – Česko 2021–2027. Jedná se o realizaci výstavního projektu – stálé expozice v objektu Wortnerův dům v Českých Budějovicích v celkové částce 3 435 372 Kč. Převážná část byla realizována již v roce 2024, kdy byla instalována tato výstava a zároveň čerpána převážná část finančních prostředků. Rozpočet projektu se skládá z dotace EU 80%, SR 5%, kofinancování KÚ Jihočeského kraje 12,44% a vlastním podílem ve výši 2,56%. Dalším výstupem v roce 2026–2027 budou 3D sochy.



Pohled do výstavy Maria Bartuszová -  
Malé prázdno plné malého nekonečného  
vesmíru

# Úsek prezentace a ochrany sbírek

**Úsek prezentace a ochrany sbírek (ÚPOS) zastupuje odbornou část struktur Alšovy jihočeské galerie zabývající se převážně prací se sbírkami. Pracovníci tohoto úseku zajišťují komplexní správu sbírkového fondu výtvarného umění. Mezi základní činnosti úseku patří správa a evidence sbírkových předmětů, a též jejich zprostředkování případným badatelům z odborné i laické veřejnosti. Odbornou správu sbírky a kurátorskou činnost má ve své díci oddělení prezentace sbírek. Úsek také obstarává prezentaci exponátů veřejnosti, a to nejen ve výstavních prostorách AJG, ale i v dalších institucích v České republice a zahraničí. Tyto činnosti zahrnují intenzivní komunikaci mezi galeriemi, s autory či soukromými vlastníky děl a garantují bezpečnostně-právní podmínky uchovávání a vystavování děl. Dalšími nedílnými úkoly jsou digitalizace sbírek a práce v elektronické databázi MUSEION. Součástí ÚPOS je také edukační oddělení galerie, které realizuje vzdělávací programy v rámci výstavních projektů a výtvarnou zájmovou činnost pro veřejnost. Pod úsek ÚPOS spadají také marketingově produkční oddělení a public relation a oddělení správy sbírek.**

## 6.1 Oddělení prezentace sbírek

Rok 2025 se pro oddělení prezentace sbírek nesl v duchu kurátorských projektů v Hluboké nad Vltavou a v Českých Budějovicích, restaurování a zrevidování řady zásadních sbírkových předmětů a v pořádání tradičního malířského symposia ve Frantolech na Prachaticku. ● V roce 2025 měli kurátoři AJG možnost představit své vlastní projekty a dovršit tak dlouhodobé spolupráce s vybranými umělci na prezentacích výstav. Začátek a konec výstavní sezony měla kurátorka Dita Kozler možnost představit autory, s kterými vedla dialog již řadu let. Tím prvním byl Martin Velišek a jeho výstava s názvem *Apropracie*, kde se snoubila technická dokonalost s nadsázkou a úvahami nad výkladem historie umění. Tato výstava se konala v prostorách Zámecké jízdárny v Hluboké nad Vltavou. Konec roku 2025 patřil projektu *Defragmentation* Tomáše Žemly ve Wortnerově domě v Českých Budějovicích. V tomto případě se jednalo o vyústění spolupráce z malířského symposia AJG, kterého se Tomáš Žemla účastnil a zanechal tak svůj otisk i v našich sbírkách. Dílo tohoto autora je také zahrnuto do stálé expozice *Chrámem kruhem* strání ve Wortnerově domě. Třetím výstupem pak byla výstava Evy Vápenkové *Intersticiem* ve Wortnerově domě v Českých Budějovicích. Výstava se uskutečnila během letního období pod kurátorským vedením Miroslava Růžičky. Také Eva Vápenková byla účastnicí symposia a obohatila sbírky AJG řadou působivých prací na japonském papíře, který je pro její tvorbu tolik zásadní a do značné míry určoval i estetiku celé výstavy. ● Dalším důležitým milníkem v činnosti oddělení byla kompletní revize obrazových sbírek, která je důležitou součástí práce s těmito artefakty a vede k doplňování informací o dílech, jejich uložení, katalogizaci a potenciálního restaurování, případně nové adjustace. ● 8. ročník malířského symposia v Pošumaví byl již tradičně příjemným podzimním setkáním současných autorů s kurátory. Pro tento plenér zvolili kurátoři AJG poněkud jiný pohled na dosavadní práci s prostorem (krajinou) a podle toho vybírali i oslovené malíře, neboť sbírky AJG obsahují řadu obrazů reflektujících geometrickou abstrakci a poněkud více technicistní přístup k malbě. Aby kurátoři navázali i na toto zcela zásadní období současnými akvizicemi, rozhodli se pozvat Filipa Švehlu, Veroniku Mokrošovou, Jakuba Sýkoru a Davida Bartoně. AJG pevně věří, že díla některého z těchto umělců budou mít návštěvníci brzy možnost zhlédnout v rámci našich výstav nebo publikací.



Pohled do výstavy Martin Velišek - *Apropracie*



Výtvarné symposium Frantoly

## 6.2 Oddělení správy sbírek

Oddělení správy sbírek vzniklo na konci roku 2024 jako samostatná organizační jednotka, která svou činností systematicky doplňuje a rozvíjí činnosti Úseku prezentace a ochrany sbírek. Jeho vznik reagoval na potřeby komplexnější a koordinovanější péče o sbírkové předměty. Oddělení zajišťuje komplexní správu sbírkového fondu, administrativní i organizační agendu výpůjček a zápůjček v České republice i v zahraničí, a s tím související komunikaci s vypůjčitelí a půjčiteli. ● Součástí činnosti oddělení je rovněž průběžná aktualizace elektronické databáze MUSEION, která představuje klíčový nástroj evidence a správy sbírkových předmětů. Oddělení dále zajišťuje odpovídající klimatické podmínky ve výstavních prostorách a koordinaci restaurování a konzervování děl tak, aby byla zachována pro budoucí generace. Součástí Oddělení správy sbírek jsou také **odborná knihovna a badatelny**. Tyto prostory slouží nejen odborné veřejnosti a badatelům, ale postupně je zpřístupňujeme i širšímu publiku prostřednictvím interaktivních doprovodných programů a vzdělávacích aktivit. ● Významným krokem v digitalizaci sbírky AJG se v roce 2025 stalo pořízení skeneru WideTEK® 60ART Fine Art Scanner, díky němuž bude moci být zdigitalizována v následujících letech velká část podsbírků Obrazů a zbývající část podsbírků Grafiky a kresby. Pořízení této techniky bylo umožněno díky dotačnímu programu, konkrétně výzvy č. 0442/2025 – Digitalizace kulturních statků a národních kulturních památek III. v rámci Národního plánu obnovy – iniciativa Digitalizace kulturního a kreativního sektoru.



### Knihovna, badatelny

Specializovaná knihovna Alšovy jihočeské galerie nabízí čtenářům prezenční přístup k rozsáhlé sbírce odborné literatury, periodik a katalogů. ● V roce 2025 pokračovala knihovna v doplňování knihovního fondu, který probíhá především formou nákupů a výměnou publikací s dalšími institucemi. Knihovna nadále poskytovala materiály badatelům z řad veřejnosti, studentům ve formě prezenčních výpůjček a zajišťovala informační zdroje pro kurátory a edukátory AJG. Její činnost zahrnovala též postupné zpracovávání archivních materiálů. ● V září 2025 se knihovna AJG účastnila mezinárodního veletrhu s názvem „Art Book Fair“, který pořádá Galerie hlavního města Prahy (GHMP). ● Během roku 2025 pokračovala pod záštitou knihovny setkání a doprovodný program pro návštěvníky s názvem „Urban Art Session“. Prezentace knih AJG pokračovala u příležitosti bloku doprovodných programů „Středověká badatelna“ v rámci stálé expozice Chrámem, kruhem, strání ve Wortnerově domě v Českých Budějovicích. V roce 2025 byl ve spolupráci s marketingovým oddělením zahájen projekt „Kniha měsíce AJG“, v rámci kterého prezentujeme na sociálních sítích a v newsletterech každý měsíc výběr z knihovního fondu AJG. V roce 2025 vznikla také čtenářská zóna ve foyer Wortnerova domu, kde si mohou návštěvníci prostřednictvím knih rozšířit prohlídku stálé expozice a také tzv. Art Book Swap knihovna, která pro návštěvníky zprostředkovává výměnu knih a časopisů s uměleckou tematikou.

Počet evidovaných knih v roce 2025: 124

Částka – nakoupené publikace v roce 2025: 17.075 Kč

Data jsou elektronicky evidována v knihovnickém systému Verbis od společnosti KP-SYS spol. s r. o., další materiály se zpracovávají do tabulek přístupných přes web AJG.

## Sbírky

Obrazy	v ks	v Kč
stav k 1. 1. 2025	2.691	61.051.434,32
přírůstky k 31. 12. 2025	50	1.829.000
úbytky k 31. 12. 2025	0	0
stav k 31. 12. 2025	2.741	62.880.434,32
Plastiky	v ks	v Kč
stav k 1. 1. 2025	745	14.678.597,47
přírůstky k 31. 12. 2025	1	2.000
úbytky k 31. 12. 2025	0	0
stav k 31. 12. 2025	746	14.680.597,47
Grafika	v ks	v Kč
stav k 1. 1. 2025	12.406	13.442.910,00
přírůstky k 31. 12. 2025	15	187.000
úbytky k 31. 12. 2025	0	0
stav k 31. 12. 2025	12.421	13.629.910,00
Fotografie	v ks	v Kč
stav k 1. 1. 2025	15	307.300,00
přírůstky k 31. 12. 2025	2	50.000
úbytky k 31. 12. 2025	0	0
stav k 31. 12. 2025	17	357.300,00
Keramika	v ks	v Kč
stav k 1. 1. 2025	2.544	20.226.667,50
přírůstky k 31. 12. 2025	63	521.600
úbytky k 31. 12. 2025	0	0
stav k 31. 12. 2025	2.607	20.748.267,50
Celkový stav sbírek	v ks	v Kč
stav k 1. 1. 2025	18.401	109.706.909,29
přírůstky k 31. 12. 2025	131	2.589.600
úbytky k 31. 12. 2025	0	0
stav k 31. 12. 2025	18.532	112.296.509,29



Art Book Swap knihovna ve Wortnerově domě v Českých Budějovicích



Exteriérová instalace ve Wortnerově domě v Českých Budějovicích

Celkový stav deponovaných sbírkových předmětů

Deponované obrazy	v ks	v Kč
stav k 1. 1. 2025	61	22.587.400,00
přírůstky k 31. 12. 2025	0	0
úbytky k 31. 12. 2025	9	2.020.000,00
stav k 31. 12. 2025	52	20.567.400,00
Deponované plastiky	v ks	v Kč
stav k 1. 1. 2025	51	11.215.000,00
přírůstky k 31. 12. 2025	0	0
úbytky k 31. 12. 2025	0	0
stav k 31. 12. 2025	51	11.215.000,00
Celkem deponováno	v ks	v Kč
stav k 31. 12. 2025	103	31.782.400,00

Přírůstky

Obrazy

- O-3120 Martin Gerboc, Zátíší s mrtvým milencem, 2018, akryl, airbrush, pastel, papír na plátně, 60 × 80 cm
- O-3129 Zuzana Růžičková, Okolo dokola, 2022, gázotisk, vosk, 40 × 30 cm
- O-3130 Zuzana Růžičková, Pomocník, 2022, gázotisk, akvarel, vosk, 40 × 30 cm
- O-3131 Zuzana Růžičková, Blesková povodeň, 2022, gázotisk, vosk, 90 × 60 cm
- O-3132 Zuzana Růžičková, Dezert, 2022, gázotisk, vosk, 40 × 30 cm
- O-3133 Karolína Šrámková, Hladina I. (No.105), 2022, akryl, plátno, 100 × 120 cm
- O-3134 Karolína Šrámková, Zlatý potok (No.106), 2022, akryl, plátno, 120 × 100 cm
- O-3135 Štěpán Blaschko, Frauenthal I, 2023, akryl, papír, 36 × 48 cm
- O-3136 Štěpán Blaschko, Frauenthal II, 2023, akryl, papír, 36 × 48 cm
- O-3137 Štěpán Blaschko, Frauenthal, 2023, akryl, sololit, 40 × 60 cm
- O-3138 Tomáš Žemla, Primitivní geometria I., 2023, olej, plátno, 100 × 100 cm
- O-3139 Tomáš Žemla, Primitivní geometria II., 2023, olej, plátno, 100 × 100 cm
- O-3140 Žofia Dubová, Som na zelenom vrchu, 2024, akryl, barevná tužka, perokresba, výšivka, plátno, 138 × 140 cm
- O-3141 Žofia Dubová, Krajina, 2024, akryl, plátno, 127 × 140 cm

- O-3142 Žofia Dubová, Les I., 2024, tužka, papír, 40,5 × 61 cm
- O-3143 Žofia Dubová, Les II., 2024, akvarel, papír, 40,5 × 61 cm
- O-3144 Žofia Dubová, Les III., 2024, akvarel, papír, 40,5 × 61 cm
- O-3145 Tomáš Honz, Hřbitov ve Frantolech, 2024, olej, plátno, 50 × 60 cm
- O-3146 Tomáš Honz, Noc ve Frantolech, 2024, olej, plátno, 50 × 60 cm
- O-3147 Karolína Šulcová, Frantoly, 2024, olej, plátno, 35 × 50 cm
- O-3148 Karolína Šulcová, Přeběhl stín, přeběhlo světlo, 2024, olej, plátno, 120 × 100 cm
- O-3149 Karolína Šulcová, Zlatý potok, 2024, olej, plátno, 50 × 40 cm
- O-3150 Helen Tóth, Borovica lesná U Parádů – Sympozium na Pošumaví, 2024, objekt, kresba se živící, 30 × 24 cm
- O-3151 Helen Tóth, Borovica lesná, 2024, akvarel, skica, 42 × 29,7 cm
- O-3152 Helen Tóth, Borovice lesné – modré sympozium, Pošumaví, 2024, olej, 40 × 30 cm
- O-3153 David Bartoň, Zimní motiv, 2025, olej, plátno, 100 × 100 cm
- O-3154 Filip Švehla, Mlha, 2025, akryl, deska, 60,2 × 64,1 cm
- O-3155 Filip Švehla, Horizont, 2025, akryl, deska, 50,8 × 55,1 cm
- O-3156 Kateřina Štenclová, Malý limit, 2018, akryl, plátno, 35 × 50 cm
- O-3157 Kateřina Štenclová, Hranice relativity, 2019, akryl, plátno, 100 × 140 cm
- O-3158 Kateřina Štenclová, Relativní hranice, 2017, akryl, plátno, 100 × 140 cm
- O-3159 Jiří Tichý, Bez názvu, 1967, akvarel, papír, 23 × 32 cm
- O-3160 Jiří Tichý, České Budějovice a Hluboká, 1963, kombinovaná technika, 71 × 21 cm
- O-3161 Jiří Tichý, Kříž, kombinovaná technika, 40 × 80 cm
- O-3162 Jiří Tichý, Bez názvu, tapiserie, 94 × 190 cm
- O-3163 Jiří Tichý, Bez názvu, tapiserie, 83 × 179 cm
- O-3164 Jakub Sýkora, Plánek F, 2025, akryl, plátno, 70 × 55 cm
- O-3165 Veronika Mokrošová, Podzimní kakofonie, 2025, akryl, plátno, 80 × 120 cm
- O-3166 Autor neznámý (?), Zelený měsíc, art protis
- O-3167 Autor neznámý (?), Věnováno Janáčkoví, art protis
- O-3168 Petra Šnokhausová, Druhý úhel pohledu I., 100 × 120 cm
- O-3169 Petra Šnokhausová, Druhý úhel pohledu II., 100 × 120 cm
- O-3170 Michal Kříž, Sedm dní I., 70 × 100 cm
- O-3171 Michal Kříž, Sedm dní II., 70 × 100 cm
- O-3172 Karolina Rossi, Květy, 100 × 120 cm
- O-3173 Karolina Rossi, Průnik, 100 × 120 cm
- O-3174 Martin Veigl, Im Schlosspark I., 70 × 100 cm
- O-3175 Martin Veigl, Im Schlosspark I., 70 × 100 cm
- O-3176 Jan Holec, Sad, 1976
- O-3177 Jan Holec, Lesní cesta, 1999

Celková hodnota (přírůstky — obrazy): 1.829.000 Kč



Projekt Kniha měsíce Alšovy jihočeské galerie



Úsek prezentace a ochrany sbírek

25



Projekt Kniha měsíce Alšovy jihočeské galerie



Úsek prezentace a ochrany sbírek

26

### Grafika

- G-14400 Nikola Čulík, Dopis dívce (cyklus 13 kreseb), 2023, tužka, papír, A4
- G-14401 Karolína Šulcová, Přeběhl stín, přeběhlo světlo – kresba, 2024, akvarel, papír, 29,7 × 42 cm
- G-14402 Alois Fišárek, Kytice, 1940, tisk, 40 × 35 cm
- G-14403 Jiří Tichý, Bez názvu, 1992, serigrafie, 24,5 × 17,5 cm
- G-14404 Jiří Tichý, Clown, serigrafie?, 41 × 31,5 cm
- G-14405 Jiří Tichý, Bez názvu, koláž, papír, 29 × 20 cm
- G-14406 Neznámý, Cyklus Krajinný motiv (12 ks), 2001, kresba, tempera, papír, á cca 11 × 8 cm
- G-14407 Jiří Tichý, České Budějovice, art protis, 96 × 140 cm
- G-14408 Anna Plešmířová, Čechratka obrovská, 2022, tužka, papír, 76 × 56 cm
- G-14409 Anna Plešmířová, Pod lipami, 2022, kvaš, papír, 44 × 57 cm
- G-14410 Anna Plešmířová, Pavouček, 2022, tužka, plátkové zlato, papír, 14 × 20 cm
- G-14411 Eva Vápenková, Citta continue I., 2021, lept, japonský ruční papír, 910 × 640 mm
- G-14412 Eva Vápenková, Citta continue II., 2021, lept s akvatintou, japonský ruční papír, 910 × 640 mm
- G-14413 Eva Vápenková, Horizont, 2014, lept, papír, 700 × 993 mm
- G-14414 Jan Holec, Grafika 1980, 1980

Celková hodnota (přírůstky — grafika): 187.000 Kč

### Fotografie

- F-16 Čeněk Folk, Z cyklu Moje rodina, 2022, černobílá fotografie, 39 × 60 cm
- F-17 Čeněk Folk, Z cyklu Moje rodina, 2022, černobílá fotografie, 39 × 60 cm

Celková hodnota (přírůstky — fotografie): 50.000 Kč

### Plastika

- P-1030 Jiří Tichý, Bez názvu, smalt, 40 × 55 cm

Celková hodnota (přírůstky — plastika): 2.000 Kč

### Keramika

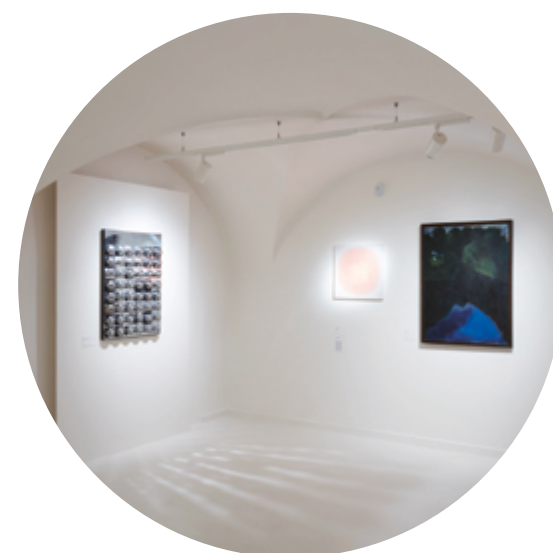
- K-2556 Salvatore Arancio, Bez názvu, 2021, keramika, 47 × 10 cm
- K-2557 Marco Chiandetti, Někde mezi kostí a kamenem (2 ks), 2021, keramika, 86 × 52 cm, 88 × 52 cm
- K-2558 Barbora Dayef, Sloup, 2021, kombinovaná technika, keramika, 100 × 70 cm (složeno z 15 kusů: 2x popruh, 1,5 matrace, 8 plátů, 4 ks proklady)
- K-2559 Ivana Králíková, 49.2952314N, 2021, keramika, váza v. 21 × p. 20 cm, střepy 5 × 5 cm až 10 × 5 cm (43 ks: 1 pytlík sazí, 1 chomáč sušených trav, 1 drobná nádoba glazovaná, 1 nádoba neglazovaná, 3 sklenky s usazeninou, 12 stojatých střepů, 11 obdélných střepů, 10 různých zkušebních střepů, 2 organické útvary, hromádka drobných střepů)
- K-2560 Nao Matsunaga, Neustále chtít víc, 2021, keramika, 65 × 65 cm
- K-2561 Jimena Mendoza, Ze série: Písň smutku, 2021, kombinovaná technika, židle 81 × 54 cm, kuželky 6 × 19 cm (14 ks: židle, 6x volné kuželky, plát zelený na sedák, plát černý na opěradlo, 5x pláty závěsné)
- K-2562 Karel Příhoda (návrh), Dekorativní pohár Jihotvar, 60.–70. léta 20. století, bělnina, kobaltová glazura, v. 25 × p. 10 × p. 11 cm
- K-2563 Neznámý, Vázička Jihotvar, 60.–70. léta 20. století, bělnina, glazura zeleno hnědá, burel, v. 8,5 × p. 6 cm
- K-2564 Neznámý, Džbán s nálevkou Jihotvar (2 ks), 60.–70. léta 20. století, bělnina, burelová glazura, v. 26 × p. 10,5 cm, v. 9,5 × p. 7 cm
- K-2565 Neznámý, Džbán Jihotvar, 60.–70. léta 20. století, bělnina, burelová glazura, v. 26 × p. 10,5 cm
- K-2566 Neznámý, Džbán Jihotvar, 60.–70. léta 20. století, bělnina, burelová glazura, v. 26 × p. 10,5 cm
- K-2567 Neznámý, Váza 74–26, 60.–70. léta 20. století, bělnina, burelová glazura, v. 21 × p. 7 cm
- K-2568 Neznámý, Váza 70–30, 60.–70. léta 20. století, bělnina, burelová glazura, v. 22 × p. 9 cm
- K-2569 Neznámý, Pohár Jihotvar, 60.–70. léta 20. století, bělnina, burelová glazura, v. 21,5 × p. 9 cm
- K-2570 Neznámý, Pohár Jihotvar, 60.–70. léta 20. století, bělnina, burelová glazura, v. 21,5 × p. 9 cm
- K-2571 Neznámý, Váza 74–34, 60.–70. léta 20. století, bělnina, burelová glazura, v. 16,5 × p. 7,5 cm
- K-2572 Neznámý, Váza 8 / 74, 60.–70. léta 20. století, bělnina, burelová glazura, v. 21,5 × p. 5,5 cm
- K-2573 Neznámý, Korbel 3–42, 60.–70. léta 20. století, hnědá kamenina, burelová glazura, v. 14,5 × p. 10 cm



Pohled do výstavy Alšova země 2025 -  
Přírodou i chrámem



Pohled do výstavy Eva Vápenková -  
Intersticiu



Pohled do stálé expozice Chrámem,  
kruhem, strání



Pohled do výstavy Jan Urant - Razzle  
Dazzle

- K-2574 Neznámý, Džbán 76–4, 60.–70. léta 20. století, bělnina, burelová glazura, v. 22,5 × p. 15 cm
- K-2575 Neznámý (návrh František Kříž?), Váza Jihotvar, 60.–70. léta 20. století, bělnina, burelová glazura, v. 13 × p. 9 cm
- K-2576 Neznámý, Hrnek 74–9, 60.–70. léta 20. století, kamenina, burelová glazura, v. 12,5 × p. 8 cm
- K-2577 Neznámý, Nálevka 77–11 (2 ks), 60.–70. léta 20. století, bělnina, burelová glazura, v. 10 × p. 8 cm
- K-2578 Neznámý, Nádoba 5/7, 60.–70. léta 20. století, bělnina, burelová glazura, v. 10,5 × p. 8 cm
- K-2579 Neznámý, Váza Jihotvar, 60.–70. léta 20. století, bělnina, burelová glazura, v. 13 × p. 6 cm
- K-2580 Neznámý, Váza 7/9, 60.–70. léta 20. století, bělnina, burelová glazura, v. 13 × p. 6 cm
- K-2581 Neznámý, Váza 7/9, 60.–70. léta 20. století, bělnina, burelová glazura, v. 13 × p. 6 cm
- K-2582 Neznámý, Hrneček Jihotvar, 60.–70. léta 20. století, kamenina, burelová glazura, v. 8,5 × p. 7,5 cm
- K-2583 Neznámý (výroba: Kryštáfková), Džbán Jihotvar, 60.–70. léta 20. století, bělnina, burelová glazura, v. 24 × p. 10 cm
- K-2584 Neznámý, Popelník Jihotvar, 60.–70. léta 20. století, bělnina, glazura, v. 6,5 × p. 12 cm
- K-2585 Neznámý, Váza Jihotvar, 60.–70. léta 20. století, bělnina, burelová glazura, v. 18 × s. 10 × h. 8 cm
- K-2586 Ludmila Vojířová, Dvojice – závěsný reliéf, 60.–70. léta 20. století, červenice, v. 33 × s. 20 cm
- K-2587 Ludmila Vojířová, Ležící žena, 60.–70. léta 20. století, červenice, v. 23,5 × d. 25 × h. 10 cm
- K-2588 Petr Svoboda, Váza 78–24, 60.–70. léta 20. století, kamenina, burelová glazura, v. 19 × p. 8 cm
- K-2589 Petr Svoboda, Váza 75–31, 60.–70. léta 20. století, bělnina, burelová glazura, v. 9,5 × p. 5,5 cm
- K-2590 Petr Svoboda, Váza 75–30 (2 ks), 60.–70. léta 20. století, bělnina, burelová glazura, v. 15 × p. 6,5 cm
- K-2591 Petr Svoboda, Váza 75–29 (2 ks), 60.–70. léta 20. století, bělnina, burelová glazura, v. 16,5 × p. 8,5 cm
- K-2592 Karel Příhoda, Váza 74–31, 60.–70. léta 20. století, bělnina, burelová glazura, v. 13 × p. 6 cm
- K-2593 Karel Příhoda, Váza 74–32, 60.–70. léta 20. století, bělnina, burelová glazura, v. 17,5 cm × p. 8,5 × p. 9 cm
- K-2594 Karel Příhoda, Váza 70–57, 60.–70. léta 20. století, hnědá kamenina, burelová glazura, v. 19 × p. 12 cm
- K-2595 Karel Příhoda, Váza rezná 611, 60.–70. léta 20. století, bělnina, polévaná glazura, v. 12 × p. 13 cm
- K-2596 Karel Příhoda, Váza 68–17, 60.–70. léta 20. století, kamenina, burelová glazura, v. 40 × p. 9 cm
- K-2597 Karel Příhoda, Váza 63–14, 60.–70. léta 20. století, fajáns, glazura, v. 15 × p. 6,5 cm
- K-2598 Š. Mareš (autor návrhu neznámý), Sváteční sada Jihotvar (21 ks – konvička s víčkem, cukřenka s víčkem, mléčenka 2x, hrnek 6x, podšálek 7x, nálevka, dóza), 60.–70. léta 20. století (datace majitele 1977), bělnina, burelová glazura, v. 14 cm, v. 17,5 cm, v. 8 cm, v. 10,5 cm, p. 12 cm, p. 18 cm
- K-2599 Antonín Škoda, Váza 67/58, 60.–70. léta 20. století (1967), kamenina, burelová glazura kombinovaná se šlemovkou, v. 25 × s. 21 × h. 6 cm
- K-2600 Antonín Škoda, Talíř Jihotvar, hnědá kmenina, burelová glazura, v. 6,5 × p. 20 cm

- K-2601 Antonín Škoda, Váza 70 /15, hnědá kamenina, burelová glazura, v. 22,5 × p. 7 cm
- K-2602 Antonín Škoda, Váza 031, 60.–70. léta 20. století, majolika, glazura, v. 23 × p. 6 cm
- K-2603 Antonín Škoda, Váza 79–55, 60.–70. léta 20. století, hnědá kamenina, kobaltová glazura, v. 10 × p. 20 cm
- K-2604 Antonín Škoda, Závěsný talíř 70–52, 60.–70. léta 20. století, rezná kamenina, burelová glazura, v. 4,5 × p. 29 cm
- K-2605 Antonín Škoda, Váza 96–70, 60.–70. léta 20. století, hnědá kamenina, burelová glazura, v. 16 × p. 8,5 cm
- K-2606 Antonín Škoda, Váza 68–50, 60.–70. léta 20. století, bělnina, burelová glazura, v. 23,5 × p. 6,5 cm
- K-2607 Antonín Škoda, Váza 63–13, 60.–70. léta 20. století, rezná kamenina, glazura, v. 13 × p. 12 cm
- K-2608 Antonín Škoda, Váza 67–13 (2 ks), 60.–70. léta 20. století, kamenina, burelová glazura, v. 19 × p. 9 cm
- K-2609 Antonín Škoda, Váza 65/63, 60.–70. léta 20. století (1966), hnědá kamenina, burelová glazura, v. 19,5 × s. 14,5 × h. 5 cm
- K-2610 Antonín Škoda, Váza 65/63, 60.–70. léta 20. století (1966), hnědá kamenina, burelová glazura, v. 19,5 × s. 14,5 × h. 5 cm
- K-2611 Antonín Škoda, Váza 65–36, 60.–70. léta 20. století, kamenina, burelová glazura, v. 33 × s. 10 × h. 9 cm
- K-2612 Antonín Škoda, Váza 66–84, 60.–70. léta 20. století, hnědá kamenina, burelová glazura, v. 42 × p. 9 cm
- K-2613 Neznámý, Váza 7 / 10, 60.–70. léta 20. století, bělnina, burelová glazura, v. 19,5 × p. 9 cm
- K-2614 Antonín Škoda, Váza 62–68, 60.–70. léta 20. století, bělnina, burelová glazura, v. 23,5 × s. 14 × p. 9,5 cm
- K-2615 Antonín Škoda, Váza 62–68, 60.–70. léta 20. století, bělnina, burelová glazura, v. 23,5 × s. 14 × p. 9,5 cm
- K-2616 Antonín Škoda, Váza 62–68, 60.–70. léta 20. století, bělnina, burelová glazura, v. 23,5 × s. 14 × p. 9,5 cm
- K-2617 Antonín Škoda, Váza 62–68, 60.–70. léta 20. století, bělnina, burelová glazura, v. 23,5 × s. 14 × p. 9,5 cm
- K-2618 Antonín Škoda, Závěsná váza 70–36, 60.–70. léta 20. století, bělnina, burelová glazura, v. 16 × s. 13 cm

Celková hodnota (přirážky — keramika): 521.600 Kč



Pohled do výstavy Jiří David —  
Síla tváře



Pohled do výstavy Julius Reichel —  
Zero Tolerenc

## Restaurování, konzervování 2025

V roce 2025 proběhlo restaurování/konzervování níže uvedených předmětů ze sbírek AJG. ● Výběr děl pro restaurování se v roce 2025 řídil především výstavními projekty a zápůjčkami do jiných institucí. Díky dotačnímu programu „Integrovaný systém ochrany movitého kulturního dědictví – Preventivní ochrana před nepříznivými vlivy prostředí“ od Ministerstva kultury navíc došlo k restaurování několika středověkých děl z našich sbírek, konkrétně Doudlebské archy, Čejetické archy a Archanděla Gabriela z Nedvědic u Soběslavi.

### Obrazy

- O-1111 František Foltýn, Kompozice, nedat., plátno, olej, 67 × 57,5 × 3,5 cm
- O-2394 Jiří Kovařík, Nábřeží, nedat., plátno, olej, 92 × 125 cm
- O-2486 Josef Jakší, Portrét chlapce, kolem 1900, plátno, olej, 40 × 30 × 5,3 cm
- O-1671 František Tichý, Vajíčko, 1940, plátno, olej, 37,2 × 40,2 × 5 cm
- O-2717 Jánuš Kubiček, Barevné plochy, 1969, plátno, olej, 77 × 93 × 4 cm
- O-117 Cyprián Majerník, Zátíší, nedat., plátno, olej, 96 × 78 × 10 cm
- O-859 Běla Čermáková Taimrová, Zátíší s chlebem, 1959, plátno, olej, 105 × 85 × 5 cm
- O-288 Otakar Nejedlý, Županovice u Vltavy, nedat., plátno, olej, 66,5 × 92 × 7,5 cm
- O-844 Emil Filla, Zátíší, 1929, plátno, olej, 50,6 × 61 × 3,5 cm
- O-1209 Jindřich Štýrský, Krajina, 1922, lepenka, olej, 37,6 × 47,3 × 4 cm
- O-540 Jan Kojan, Vylovený rybník, 1930, plátno, olej, 82 × 95 cm
- O-651 Vlastimil Rada, Zima ve Starých Dejvicích, 1951, plátno, olej, 35 × 50,5 × 3,5 cm
- O-120 Neznámý autor, Svatý František z Assisi, po 1700, plátno, olej, 88 × 72 × 4,5 cm
- O-1139 Jan Bauch, Koupání, 1932, plátno, olej, 83 × 98,5 × 7 cm
- O-2200 Miroslava Zychová, Pára nad hrncem, 1979, plátno, tempera, 100 × 63 cm
- O-1784 Ota Matoušek, Senoseč u Vltavy, 1947, plátno, olej, 100 × 190 cm
- O-10 Neznámý autor, Doudlebská archa – Ukřižování / Soslání Ducha sv., 1494, dřevo, tempera, 106 × 107 × 6,5 cm (dílo bylo restaurováno v rámci dotačního programu ISO II/D – „Preventivní ochrana před nepříznivými vlivy prostředí“)
- O-17 – O-20 Neznámý autor, Čejetická archa – svatý Tomáš, sv. Jan Evangelista, sv. Jiljí, sv. Ondřej, kol. 1500, dřevo jedlové, tempera, 114,5 × 79 × 4 cm (dílo bylo restaurováno v rámci dotačního programu ISO II/D – „Preventivní ochrana před nepříznivými vlivy prostředí“)

### Plastika

- P-12 Neznámý autor, Madona z Kamenného Újezdu, před 1440, dřevo lipové, 130 × 37 × 15 cm
- P-80 Neznámý autor, Archanděl Gabriel z Nedvědic u Soběslavi, kol. 1520, dřevo lipové, 80 × 30 × 28 cm (dílo bylo restaurováno v rámci dotačního programu ISO II/D – „Preventivní ochrana před nepříznivými vlivy prostředí“)

### Keramika

- K-1826 Pravoslav Rada, Hlava se složitým účesem, 1986, kamenina, v. 167,5 cm
- K-2346 Pravoslav Rada, Pocta hraběti Šporkovi, 1982, kamenina, 241 × 143 × 80 cm

## Zahraniční zápůjčky 2025

### Slovenská národní galéria (Slovensko) Bylo nebylo • 24. 6.–19. 10. 2025

Zapůjčeno:

- G-12351 Vladimír Novák, Pokus o prúník, 1981, papír, kombinovaná technika, 880 × 625 mm
- O-1560 Vladimír Novák, Situace I., nedat., papír, kvaš, 70 × 53,5 × 3 cm
- O-1561 Vladimír Novák, Situace II., nedat., papír, kvaš, 69,5 × 54 × 3 cm
- O-1563 Vladimír Novák, Situace VIII., 1976, plátno, olej, akvarel, 76 × 62 × 3 cm
- O-2458 Petr Pavlík, Ateliér, 1986, plátno, olej, 150 × 180 cm
- O-3038 Petr Pavlík, První kroky, 1984, plátno, olej, 155 × 110 cm
- P-1024 Petr Pavlík, Kuboid, 2010, bronz, 50 × 50 cm

### Museum Liaunig (Rakousko) TERRA INCOGNITA – Art Expedition to an Unknown Neighbouring Country • 26. 4.–31. 10. 2025

Zapůjčeno:

- O-273 Josef Istler, Žlutá hlava, 1958, plátno, kombinovaná technika, 120,5 × 80,2 × 3 cm
- O-871 Robert Piesen, Kompozice, 1961, plátno, olej, 95 × 75 × 3 cm
- O-900 Mikuláš Medek, Kříž železa, 1961, plátno, kombinovaná technika, 132 × 163,5 × 3 cm
- O-1004 Jiří Balcar, Smazané písmo, 1961, plátno, kombinovaná technika, 125,5 × 79 cm
- O-1028 Robert Piesen, Obraz, 1962, plátno, kombinovaná technika, 112 × 92,5 cm
- O-1099 Josef Istler, Žlutá figura, 1956, papír, olej, 170 × 110 cm
- O-1111 František Foltýn, Kompozice, plátno, olej, 67 × 57,5 × 3,5 cm
- O-1143 Mikuláš Medek, Zázračná matka, 1948, lepenka, olej, 78 × 65 × 2 cm
- O-1213 Mikuláš Medek, Spící, 1957, plátno, olej, 117 × 133 × 3 cm
- O-1216 Miloslav Cicvárek, Tři sféry I., plátno, olej, 159 × 98,5 cm
- O-1219 Zdeněk Sýkora, Variace, 1965, plátno, olej, 102,7 × 102,5 × 2,5 cm
- O-1249 Jiří Kolář, Sedmá velmoc, 1968, dřevo, deska, koláž, 199 × 118 cm
- O-1257 Otakar Slavík, Akt, 1964, plátno, olej, 45 × 165 cm
- O-1260 Vladimír Boudník, Modrý obraz, 1957, papír, kombinovaná technika, 58,3 × 80,7 cm
- O-1261 Bohdan Lacina, Krajina mytů, 1966, plátno, olej, 150 × 203 cm
- O-1266 Miloš Ševčík, Obraz, 1969, plátno, olej, 200 × 150 cm
- O-1267 Miloš Ševčík, Obraz, 1969, plátno, olej, 200 × 150 cm
- O-1269 Jiří John, Kameny, 1964, plátno, olej, 90 × 145 cm



Pohled do výstavy Miroslav Polách —  
Four Act



Pohled do výstavy Julius Reichel —  
Zero Tolerenc

- O-1289 František Malý, Krajina, 1970, plátno, olej, 73 × 92 cm
- O-1291 Jan Koblasa, Mrtvý muž, 1956, plátno, olej, lak, 90 × 130 cm
- O-1307 Mikuláš Medek, Žal čtvrtého inkvizitora, 21. 6. 1965–22. 9. 1965, plátno, olej, 182 × 132 × 2,5 cm
- O-1336 Adriena Šimotová, Protinožci, 1970, sololit, tempera, 170 × 128 cm
- O-1364 Libor Fára, Akt, 1950, plátno, olej, 61 × 71 × 4 cm
- O-2077 Jaroslav Vožniak, Asambláž, 1965, dřevo, asambláž, 143 × 78 cm
- O-2257 Emil Filla, Zátíší s lebkou a mrtvým ptákem, 1948, plátno, olej, 78,5 × 110 cm
- O-2268 František Hudeček, Geometrické tvary v prostoru, 1940, plátno, olej, 43 × 68 × 5 cm
- O-2367 Jitka Válková, Aréna, 1984, plátno, olej, 200 × 146 cm
- O-2378 Jiří Sozanský, Střet I., 1986, plátno, olej, 225 × 140 cm
- O-2379 Jiří Sozanský, Střet II., 1986, plátno, olej, 225 × 140 cm
- O-2380 Jiří Sozanský, Střet III., 1986, plátno, olej, 225 × 140 cm
- O-2381 Jiří Sozanský, Střet IV., 1986, plátno, olej, 225 × 140 cm
- O-2382 Jiří Sozanský, Střet V., 1986, plátno, olej, 64,5 × 115,5 cm
- O-2383 Jiří Sozanský, Střet VI., 1986, plátno, olej, 225 × 140 cm
- O-2484 Jan Kotík, Kameny, 1960, plátno, olej, 115 × 146 cm
- O-2558 Pavel Nešleha, Velký pátek, 1988, sololit, železo, dřevo, kombinovaná technika, 136 × 235 cm
- O-2729 Antonín Málek, Nezobrazující obraz, plátno, kombinovaná technika, 115 × 245 cm
- O-2784 Kamila Ženatá, Klíčení, 1996, plátno, olej, 100 × 120 cm
- O-2799 Miroslav Šnajdr, Mlno, 1988, plátno, olej, 120 × 130 cm
- O-3045 Zbyněk Sekal, Hlava, 13.–14. února 1958, 1958, plátno, olej, 25 × 26 cm
- O-3049 Jiří Georg Dokoupil, Maska, 1982, plátno, olej, 375 × 100 cm
- P-528 Jan Koblasa, Král IX., 1962, dřevo, v. 102 cm
- P-584 Hana Wichterlová, Pecka, 1964, mramor, pískovec, 41,5 × 65 × 34 cm
- P-642 Čestmír Janošek, Centrální princip VI., kombinace, reliéf, 102 × 52 cm
- P-680 Karel Nepraš, Moroa, 1968, textil, plastika, v. 176 cm
- P-701 Peter Orišek, Figura, 1969, pryskyřice, kombinovaná technika, v. 172 cm
- P-702 Miloš Ševčík, Bublina, 1968, plastika (umělá hmota), tvarování, 30 (nižší bublina) × 50 (vyšší bublina) × 50 cm
- P-764 Aleš Veselý, Enigma V., železo, dřevo, plastika, v. 265 cm
- P-765 Eva Kmentová, Hlava, 1967, cín, plastika, v. 29 cm
- P-768 František Štorek, Odložené nohy, 1970, dřevo, d. 155 cm
- P-924 Olbram Zoubek, Strážce, 1975, cín, skulptura, v. 230 cm
- P-938 Michal Gabriel, Poutník, 1987, dřevo, skulptura, v. 200 cm

### Zápůjčky, výpůjčky 2025

Celkem rok 2025		
Zápůjčky	obrazy	81
	grafika	37
	plastiky	23
	keramika	0
	ostatní	2
Celkem zápůjčky		143
Výpůjčky	obrazy	327
	grafika	139
	plastiky	148
	keramika	2
	ostatní	143
Celkem výpůjčky		759

### 6.3 Edukační oddělení

V roce 2025 Edukační oddělení AJG systematicky rozvíjelo svou koncepci realizací programů pro školy a veřejnost i prostřednictvím kontinuální ateliérové výuky. K osmi výstavám byly připraveny edukační programy, v jejichž rámci bylo realizováno 66 programů pro školní skupiny s celkovou účastí 1 262 dětí, žáků, studentek a studentů od mateřských škol po vysoké školy. Programy propojovaly interpretační práci v expozicích s participativními a tvůrčími aktivitami a reflektovaly jak aktuální výstavní projekty, tak stálou expozici gotického umění ve Wortnerově domě. Součástí nabídky byl také projektový den pro Gymnázium Písek a pravidelný formát Živá expozice vedený lektorkami EDU. ● Významnou oblastí činnosti zůstává Ateliér Alšovka, ve kterém lektorky vedly 10 kurzů týdně a 3 individuální programy pro celkem 157 studujících napříč věkovými kategoriemi. Ateliérová výuka přirozeně propojovala tradiční i současné výtvarné techniky s kontextem aktuálních výstav a vizuální kultury. Dlouhodobá systematická práce se odrazila i v přijetí šesti absolventek a absolventů na střední a vysoké umělecké školy. V letním období proběhl jeden výtvarný kurz pro mladší žactvo a jeden plenér pro starší studentstvo. ● Rok 2025 byl zároveň obdobím dalšího rozvoje vzdělávacích cyklů a vlastních projektů edukačního oddělení s odborným i komunitním přesahem. V rámci projektu INTERREG Rakousko–Česko pokračovaly cykly Středověká laboratoř a Středověká badatelna, doplněné divadelním představením a přednáškami předních odborníků a odbornic na daná témata. Klíčovým projektem EDU oddělení byla výstava Alšova země 2025 – Přírodou i chrámem, kterou lektorky kompletně koncepčně i organizačně zaštilily – od formulace tématu, metodické přípravy a spolupráce se školami přes realizaci výstavy a doprovodných přednášek až po vydání katalogu. Edukační oddělení tak nadále posilovalo roli galerie jako otevřené vzdělávací a kulturní platformy na krajské i přeshraniční úrovni.



Workshop edukačního oddělení k výstavě María Bartussová — Malé prázdno plné malého nekonečného vesmíru



Z přednášky Hynka Láta ve Wortnerově domě v ČB — Oltář v Kefermarktu a stopy jeho tvůrců ve sbírce AJG

## Data EDU za rok 2025

### Ateliér Alšovka

- 10 kurzů týdně
- 3 individuální programy
- 157 studujících celkem
- 6 absolventek a absolventů přijato na střední a vysoké umělecké školy

### Edukační programy k výstavám

- Programy realizovány k 8 výstavám
- 66 programů pro školní skupiny
- 1262 účastníků a účastnic celkem

### Struktura dle cílových skupin

- MŠ: 52 dětí • 3 skupiny
- ZŠ: 625 žáků a žaček • 32 skupin
- ZUŠ, DDM, VV kroužky: 157 • 8 skupin
- SŠ: 397 studentů a studentek • 20 skupin
- VŠ: 31 studujících • 3 skupiny

**Celkem: 1262 účastníků • 66 skupin**

## Doprovodné programy pro veřejnost (INTERREG AT-CZ)

### Divadelní představení

- 28. 4. 2025 – Divadlo Víti Marčíka: Labyrint světa (Wortnerův dům)

### Cyklus workshopů „Středověká laboratoř“ (Ateliér Alšovka • Sparta)

- 20. 1. 2025 – Vosky a mořidla
- 17. 2. 2025 – Světlo a stín
- 17. 3. 2025 – Exlibris
- 19. 5. 2025 – Vůně – Pomander (ve spolupráci s Ivou Kabátovou)

### Cyklus přednášek „Středověká badatelna“ (Wortnerův dům)

- 6. 1. 2025 – Víra – život člověka 14.–15. století • doc. ThDr. David Tonzar, Th.D.
- 3. 2. 2025 – Fobie středověku • doc. Martin Nodl, Ph.D.
- 3. 3. 2025 – Legendy středověku • prof. PhDr. Petr Kubín, Ph.D., Th.D.
- 7. 4. 2025 – Středověké divadlo v kostele i mimo něj • Mgr. Eliška Kubartová, Ph.D.
- 5. 5. 2025 – Relikvie • prof. Ivan Foletti, MA, Docteur es Lettres



Workshop edukačního oddělení —  
Vosky a mořidla



Z přednášky Miriam Kolářové ve  
Wortnerově domě - O krásném slohu

## Specifické edukační akce

### Projektový den

- 12. 6. 2025 – Umění v galerii a ve veřejném prostoru – projektový den pro Gymnázium Písek (Wortnerův dům)

### Letní aktivity

- 14.–18. 7. 2025 – Letní výtvarný kurz (mladší žactvo)
- 4.–8. 8. 2025 – Výtvarný plenér v Nových Hradech (starší žactvo)

## Workshopy a komentované prohlídky

### Mezinárodní muzeum keramiky Bechyně – výstava Pravoslav Rada, Oživený předmět

- 30. 7. 2025 – Hra s luminiscenčními barvami
- 28. 11. 2025 – Mechanická kartonová „loutka“

### Mezinárodní hudební festival Český Krumlov

- 18. 7. 2025 – Výroba vějíře

### Živá expozice (komentované prohlídky)

- 23. 8. 2025 – k výstavě Marie Bartuszové (Zámecká jízdárna, Hluboká nad Vltavou)
- 30. 11. 2025 – Světlo v umění (stálá expozice, Wortnerův dům)

## Další odborné aktivity a akce pro veřejnost

### Dny otevřených ateliérů

- 11. 10. 2025 – Křehkost sádrového odlitku (Ateliér Alšovka)

### Přednáška v rámci cyklu Chrámem, kruhem, strání

- 1. 12. 2025 – Edukační programy ke stálé expozici středověkého umění

### Přednášky k projektu Alšova země (ve spolupráci s KVV PF JU v ČB)

- 14. 11. 2025 – Vliv současné vizuální kultury na dětskou výtvarnou tvorbu inspirovanou skutečností • Mgr. et Mgr. MgA. Petra Vichrová, Ph.D.
- 11. 12. 2025 – Sport ve výtvarném umění • Mgr. Zdeněk Brdek, Ph.D.

## Projekt Alšova země 2025

- Název: Přírodou i chrámem  
Termín: 24. 3.–21. 4. 2025  
Místo: Zámecká jízdárna, Hluboká nad Vltavou  
33 zapojených institucí a ateliérů



Pohled do výstavy Alšova země 2025 —  
Přírodou i chrámem

## 6.4 Marketingově produkční oddělení a PR



Mediální analýza Alšovy jihočeské galerie v roce 2025

### Komunikace výstav, veřejný program a reputační rozvoj instituce

Rok 2025 byl pro Alšovu jihočeskou galerii obdobím výrazné dramaturgické kontinuity, veřejné viditelnosti a systematicky budované identity instituce, která dokáže propojit odbornou výstavní činnost s otevřenou a srozumitelnou komunikací směrem k širokému publiku. ● Marketingově produkční oddělení a PR v průběhu celého roku zajišťovalo komplexní komunikaci a promo výstavními projekty na všech pobočkách AJG – v Zámecké jízdárně v Hluboké nad Vltavou, Wortnerově domě v Českých Budějovicích i Mezinárodním muzeu keramiky v Bechyni – a současně rozvíjelo formáty, které posilují dlouhodobý vztah veřejnosti k instituci. ● Komunikace výstav byla v roce 2025 vedena jako kontinuální proces, nikoli jako izolovaná propagace jednotlivých událostí. Jednotlivé projekty byly rámovány srozumitelným narativem, který návštěvníkům umožňoval vnímat výstavní dramaturgii galerie v širším kontextu současného umění i kulturní paměti.

#### Realizované kampaně zahrnovaly:

- komplexní propagaci činnosti AJG na sociálních sítích,
- pozvánkové formáty k vernisážím,
- tematické newslettery,
- mediální výstupy,
- průběžnou propagaci probíhajících výstav,
- komunikaci doprovodných programů aj.

Tento model dlouhodobé komunikace se uplatnil zejména u výstav s delším trváním, kde bylo možné navázat s publikem hlubší a opakovaný kontakt.



Pohled do výstavy Jan Urant —  
Razzle Dazzle



Pohled do výstavy Martin Velíšek —  
Apropracie



Pohled do výstavy Julius Reichel —  
Zero Tolerenc



Z vernisáže výstavních projektů Jan Urant —  
Razzle Dazzle, Martin Velíšek — Apropracie  
a Julius Reichel — Zero Tolerenc

## Zámecká jízdárna, Hluboká nad Vltavou

Zahájení výstavní sezony v Zámecké jízdárně v Hluboké nad Vltavou

Vernisáž 22. 2. 2025 • výstavy 23. 2.–11. 5. 2025

- Jan Urant • Razzle Dazzle • kurátor: Adam Hnojil
- Martin Velíšek • Apropracie • kurátorka: Dita Kozler
- Julius Reichel • Zero Tolerenc • kurátor: Jiří Ptáček

Výstava Razzle Dazzle představila tvorbu Jana Uranta, českého malíře dlouhodobě působícího ve Velké Británii, jehož práce vycházejí z formálních experimentů a výrazné barevnosti. ● Výstava Apropracie představila tvorbu Martina Velíška, jehož malířská práce je úzce propojena s teoretickým uvažováním o umění a jeho interpretaci. Projekt se zaměřil především na autorovu práci s historickými uměleckými díly, která reinterpretoval prostřednictvím postmoderního přístupu, apropracie a nových významových souvislostí. ● Výstava Zero Tolerenc představila tvorbu Julia Reichela, jednoho z výrazných českých malířů střední generace, jehož práce reflektují vizuální chaos současné společnosti, masovou kulturu a digitální komunikaci. Autor ve svých malbách vytváří současnou podobu popkulturní estetiky. ● Formát tří výstav představoval výrazný produkční i komunikační událost jarní sezony a vytvořil silnou společenskou událost a soustředil pozornost publika i médií k jednomu datu zahájení, čímž došlo k efektivnímu propojení návštěvníckého zájmu s dramaturgickou širší galerií. ● Tento model současného uvedení více autorských projektů pod jednotným komunikačním rámcem podpořil viditelnost galerie a zároveň zdůraznil její roli jako platformy pro prezentaci současného umění v jeho tematické i formální pluralitě. ● PR a marketingová komunikace pracovala s jednotným eventovým rámcem a s důrazem na současné umění jako společného jmenovatele jednotlivých výstav, přestože každá z nich představovala odlišnou autorskou polohu a výtvarný přístup. ● Součástí výstav byly také doprovodné programy zahrnující komentované prohlídky.

- Edukační projekt AJG • Alšova země 2025 • Přírodou i chrámem  
Kurátorky • Edukační oddělení AJG • Eva Drančáková, Irena Friessová  
Staneva, Andrea Houšková Chrastinová, Adéla Procházková  
Vernisáž 24. 3. 2025 • výstava 25. 3.–21. 4. 2025

Významnou součástí veřejné komunikace galerie byl projekt Alšova země 2025 – Přírodou i chrámem, prezentovaný jako otevřená platforma propojující vzdělávací instituce s uměleckou praxí. • Do projektu se zapojilo 33 škol, ateliérů a organizací z Jihočeského kraje i dalších regionů. PR a marketingová komunikace zde kladla důraz na aktivní zapojení mladé generace a podporu vztahu ke kulturním hodnotám prostřednictvím vlastní tvorby. • Součástí výstavy byl také doprovodný program, který zahrnoval přednášky pro veřejnost.

#### Zahájení hlavní letní sezony v Zámecké jízdárně v Hluboké nad Vltavou

Vernisáž 7. 6. 2025

Na jarní program navázala letní sezona zahájená 7. června trojicí samostatných výstavních projektů, které společně vytvořily výrazně koncipovaný celek.

- Maria Bartuszová • Malé prázdné plné malého nekonečného vesmíru  
• kurátorka: Gabriela Garlatyová • 8. 6.–17. 11. 2025
- Jiří David • Síla tváře • kurátorka: Máša Pivovarová • 8. 6.–12. 10. 2025
- Miroslav Polách • Four Act • kurátor: Adam Hnojil • 8. 6.–17. 11. 2025

První samostatná výstava Marie Bartuszové v České republice představila citlivě komponované sádrové plastiky a objekty a přispěla k posílení odborné prestiže galerie díky návaznosti na autorčiny mezinárodní prezentace v institucích světového významu, jako jsou např. Tate Modern či Benátské bienále. • Výstava vznikla ve spolupráci s Archivem Marie Bartuszové v Košicích a po skončení v Hluboké nad Vltavou se výstava přesunula do prostor Muzea umění Olomouc. • Záštitu nad výstavou převzali hejtman Jihočeského kraje Martin Kuba, Ministerstvo kultury České republiky a Velvyslanectví Slovenské republiky v Praze. • Výstava Jiřího Davida nabídla monumentální cyklus více než stovky maleb reflektujících podobu současné společnosti prostřednictvím archetypálních výrazů lidské tváře. • Projekt Miroslava Polácha přivedl diváka do napjatých scén oscilujících mezi snem a realitou. • Komunikační strategie akcentovala vzájemný dialog jednotlivých výstavních projektů a jejich společné ukotvení v rámci hlavní letní sezony, čímž podpořila návštěvnost i opakované návraty publika v průběhu celé sezony.

Výrazným produkčním počinem roku 2025 byla vernisáž hlavní letní sezony 7. 6. 2025 v Zámecké jízdárně AJG v Hluboké nad Vltavou, realizovaná ve spolupráci s agenturou Chilli Production. Zahajovací večer tří výstavních projektů byl koncipován jako reprezentativní kulturní událost s důrazem na profesionální technické i dramaturgické zpracování. Dominantním prvkem prostoru se stala stage se třemi LED obrazovkami sestavenými do tvaru trojúhelníku, symbolicky propojující jednotlivé výstavy do jednoho vizuálního celku. Součástí programu byly také video medailonky k výstavám, profesionální

moderace, kvalitní zvuková a světelná produkce i umělecká vystoupení.

- Výjimečnou atmosféru večera podtrhlo baletní vystoupení Jihočeského divadla a originální hudební performance uskupení ROXORMEN ve složení Michal Cimala, Pavel Bidlo a Petr Voříšek. Návštěvníci měli možnost zažít unikátní hudební číslo doplněné o hru na originální nástroj zvaný raketon, který se stal jedním z nejvýraznějších momentů večera. Program doplnil také DJ set Pavla Bidla. Vernisáž představila Alšovu jihočeskou galerii nejen jako instituci zaměřenou na výstavní činnost, ale také jako prostor pro současnou mezioborovou kulturní zkušenost na vysoké produkční úrovni. • Součástí výstavních projektů bylo také komplexní produkční zajištění doprovodných programů, zahrnujících komentované prohlídky, přednášky, performance nebo slavnostní křty výstavních katalogů.

#### Wortnerův dům, České Budějovice

- Siegfried Herz • Krajiny duše  
Kurátor • Otto M. Urban  
Vernisáž 30. 1. 2025 • výstava 31. 1.–1. 6. 2025

Výstava představila první čistě krajinářskou prezentaci autora, který je dosud znám především jako figuralista. Herzova tvorba vychází z inspirací krajinomalbou 19. století, ale výrazně ji ovlivňuje také hudba, literatura a poezie. Zásadní roli v jeho uvažování hrají hudební dramata Richarda Wagnera, jejichž emocionalita, monumentalita a promyšlená vyprávěcí struktura se odráží i v autorových dílech. Autorovy malby zároveň reflektují témata každodenní osamělosti, izolace a vnitřního prožívání. • Součástí výstavy bylo také produkční zajištění bohatého doprovodného programu, který zahrnoval např. fotografický workshop, komentované prohlídky, interaktivní komentovanou prohlídku s audiopopisem nebo křest katalogu a koncert Moniky Načevy v Českých Budějovicích.



Pohled do výstavy Siegfried Herz —  
Krajiny duše



Z vernisáže výstavních projektů Maria  
Bartuszová — Malé prázdné plné malého  
nekonečného vesmíru, Jiří David — Síla  
tváře a Miroslav Polách — Four Act

- **Eva Vápenková • Intersticiium**  
Kurátor • Miroslav Růžička  
Vernisáž 12. 6. 2025 • výstava 13. 6.–28. 9. 2025

Retrospektivní výstava Evy Vápenkové je vyústěním dlouhodobé spolupráce autorky s Alšovou jihočeskou galerií, započaté během výtvarného sympozia v roce 2019. Stěžejním médiem její tvorby je papír, především japonský papír, jehož subtilní vlastnosti autorka využívá k citlivému zkoumání krajiny a prostoru. Název výstavy Intersticiium odkazuje k fenoménu „mezi-prostoru“, který se stává metaforou pro neuchopitelné vrstvy vnímání a tiché vztahy mezi věcmi. ● Součástí výstavy byl také doprovodný program, který zahrnoval komentované prohlídky, čtení haiku či koncert.

- **Tomáš Žemla • Defragmentation**  
Kurátorka • Dita Kozler  
Vernisáž 16. 10. 2025 • výstava 17. 10. 2025–25. 1. 2026

Výstava Tomáše Žemly představila současnou česko-slovenskou krajinomalbu, která citlivě reflektuje proměny krajiny i vztahu člověka k přírodě. Autor navazuje na tradici středoevropského krajinářství a prostřednictvím osobité malířské techniky založené na vrstvení drobných teček a čárek vytváří obrazy s výraznou atmosférou a vnitřním rytmem. Inspiraci čerpá především ze slovenského venkova, jeho polí, sadů a remízků, které vnímá jako symboly ekologické rovnováhy i tiché krásy každodennosti. Výstava pozvala k pozornému a kontemplativnímu vnímání krajiny jako živého organismu i prostoru paměti a prožitku. ● Součástí výstavy byl také doprovodný program, který zahrnoval komentovanou prohlídku a křest publikace k výstavě.

- **Chrámem, kruhem, strání • Stálá expozice ze sbírek AJG**  
Kurátoři • Dita Kozler, Miroslav Růžička, Hynek Látal

I v roce 2025 pokračovala ve Wortnerově domě v Českých Budějovicích stálá expozice AJG, představující průřez významnými částmi galerijních sbírek od středověkého umění po české umění 20. století. Expozice propojuje historická díla se současnějším uměním prostřednictvím témat krajiny, spirituality a symboliky, přičemž důležitou roli hraje také architektonické řešení prostoru. Podzemní část je věnována středověkému umění a svým charakterem evokuje sakrální prostředí, zatímco první nadzemní podlaží představuje umění spjaté s jižními Čechami, meziválečnou avantgardu a české poválečné umění. Součástí koncepce je také pravidelně obměňovaná prezentace kreseb a grafik ze sbírek AJG. ● V roce 2025 byl součástí stálé expozice pravidelný **doprovodný program**, který zahrnoval především odborné přednášky, tematické workshopy, komentované prohlídky a představení edukačních programů ke stálé expozici.

## Mezinárodní muzeum keramiky, Bechyně

- **Pravoslav Rada • Oživený předmět**  
Kurátorka • Vendula Fremlová  
Vernisáž 8. 2. 2025 • výstava 9. 2.–30. 11. 2025

Výstava Oživený předmět představila tvorbu významného českého keramika a sochaře Pravoslava Rady se zaměřením na vliv loutkového divadla a filmu na jeho figurální plastiku. Projekt nově interpretoval Radovo dílo prostřednictvím principu „oživeného předmětu“, který formoval jeho přístup k práci s figurou, pohybem i materiálem. Výstava zároveň ukázala autorovu charakteristickou práci s prolínáním nádoby a figury či využíváním prefabrikovaných prvků, z nichž vznikaly plastiky s nadhledem a humorem. Představena byla díla ze sbírek AJG, Uměleckoprůmyslového musea v Praze i ze soukromých sbírek. ● Součástí výstavy byl také bohatý doprovodný program, který zahrnoval např. komentované prohlídky s kurátorkou či dcerami Pravoslava Rady Šárkou a Jitkou Radovými, loutkové představení, tematické workshopy nebo přednášky odborníků.

## Externí spolupráce

Alšova jihočeská galerie se v roce 2025 podílela také na realizaci externích výstavních projektů a meziinstitucionálních spolupracích, které rozšiřovaly její působení mimo vlastní výstavní prostory. Následující výběr představuje pouze některé z realizovaných projektů.

Ve spolupráci s Jihočeskou vědeckou knihovnou v Českých Budějovicích vznikla výstava **Brejle a okuliare – Design brýlí v Československu**, připravená kurátorem Ondřejem Vícenou. Projekt nabídl první ucelený pohled na design brýlí v československém prostředí a představil brýle jako estetický, společenský i kulturní fenomén.

Výstava se konala v Jihočeské vědecké knihovně v Českých Budějovicích, Lidická 1 od 14. 5. do 30. 6. 2025.



Pohled do výstavy Brejle a okuliare —  
Design brýlí v Československu



Z vernisáže výstavy Pravoslav Rada —  
Oživený předmět

AJG se dále svými zápůjčkami významně podílela na mezinárodním výstavním projektu **TERRA INCOGNITA – Art Expedition to an Unknown Neighbouring Country – Czechoslovak Art between 1948 and 1989 in Dialogue with the Liaunig Collection** v Museum Liaunig v rakouském Neuhausu. Výstava pod kurátorským vedením Miroslava Haláka představila československé a rakouské umění let 1948–1989 v inscenovaném dialogu reflektujícím období rozdělené Evropy během studené války. Projekt se zaměřil na paralelní i vzájemně se ovlivňující vývoj uměleckých tendencí v obou zemích, jako byly postmoderní figurace, abstrakce, geometrizace či pluralismus, a otevřel téma kulturních vazeb navzdory politickému rozdělení tehdejší Evropy.

Výstava se konala v rakouském Museum Liaunig od 27. 4. do 31. 10. 2025.

Ve spolupráci s Jihočeským krajem a organizátory Dnů otevřených ateliérů v Jihočeském kraji se AJG podílela také na realizaci výstavy **Vjačeslav Zubkov – Momenty pohybu** ve Výstavní síni Tiskárny Karmášek v Českých Budějovicích. Projekt byl součástí 18. ročníku DOA v Jihočeském kraji a prezentoval tvorbu autora v kontextu regionální kulturní scény a širšího programu zaměřeného na podporu výtvarného umění, designu a řemesel. Kurátorem výstavy byl David Kubec.

Výstava se konala ve Výstavní síni Tiskárny Karmášek v Českých Budějovicích od 10. 10. do 21. 11. 2025.

### Reputační úspěchy AJG v roce 2025

#### Gloria musaealis 2024 – Cena Českého výboru ICOM

15. 5. 2025 • Smetanova síň Obecního domu v Praze

Významným oceněním roku 2025 bylo udělení Ceny Českého výboru ICOM v rámci 23. ročníku Národní soutěže muzeí Gloria musaealis za výstavní projekt Belvedere na Hluboké – Let It GROW Again! Mezinárodní výstava vznikla ve spolupráci s muzeem Belvedere ve Vídni a zaměřila se na motiv stromu jako kulturního, mytologického a ekologického symbolu v umění i současné společnosti. Odborná porota ocenila zejména koncepční úroveň projektu, kurátorskou invenci i mimořádný rozsah přeshraniční spolupráce. Úspěch v soutěži potvrdil významné postavení AJG v oblasti realizace ambiciózních mezinárodních výstavních projektů.

#### Nejkrásnější české knihy roku 2024

2. 6. 2025 • Centrum architektury a městského plánování CAMP, Praha

Alšova jihočeská galerie byla oceněna v jubilejním 60. ročníku soutěže Nejkrásnější české knihy roku 2024. Naše publikace Let It GROW Again!, vydaná ve spolupráci s nakladatelstvím KANT – Karel Kerlický, získala 3. místo v kategorii Knihy o výtvarném umění. ● Katalog vznikl u příležitosti stejnojmenné výstavy věnované ekologickým a přírodním tématům v současném umění. ● Oceňujeme toto uznání jako potvrzení kvality naší ediční činnosti a zároveň jako závazek k dalšímu promyšlenému a vizuálně vytříbenému publikování.

#### Fénix Awards 2025

2. 10. 2025 • Klub SaSaZu, Praha

Alšova jihočeská galerie v r. 2025 slavila mimořádný úspěch v soutěži Fénix Awards 2025, která každoročně oceňuje nejlepší projekty v oblasti marketingu, komunikace, designu a branding. ● Během galavečera 12. ročníku soutěže, který se konal 2. října v pražském klubu SaSaZu, získala Alšova jihočeská galerie společně s agenturou Chilli Production hned pět ocenění. ● Výstavní projekt Let It GROW Again!, jenž se stal symbolem současné identity galerie a jejího otevřeného přístupu k veřejnosti, uspěl v následujících kategoriích:

- Brand roku (Umění a kultura) – Alšova jihočeská galerie
- Vernisáž Let It GROW Again! (Kultura)
- Knižní publikace (Let It GROW Again!)
- Video dokument (Let It GROW Again!)
- Game Changer (Let It GROW Again!)



Z předávání cen Gloria musaealis 2024 —  
Cena Českého výboru ICOM



Publikace k výstavnímu projektu  
Belvedere na Hluboké — Let It GROW  
Again! v grafické úpravě Jany Vahalíkové



Z předávání cen  
Fénix Awards 2025



Z předávání cen  
Fénix Awards 2025

### Nová budova AJG na Senovážném náměstí v Českých Budějovicích

V roce 2025 pokračovaly přípravné práce související s plánovanou výstavbou nové budovy Alšovy jihočeské galerie na Senovážném náměstí v Českých Budějovicích. Významnou součástí této fáze byl záchranný archeologický výzkum realizovaný archeologickým oddělením Jihočeského muzea, jehož cílem bylo prověřit lokalitu z hlediska možných archeologických nálezů a připravit podklady pro další projektové práce. Téma zároveň vzbudilo značný mediální zájem a bylo reflektováno v regionálních i celostátních médiích. ● Výzkum potvrdil, že se v místě nenacházejí žádné archeologické nálezy, které by plánovanou stavbu komplikovaly nebo vyžadovaly zásadní změny projektu. Archeologové během prací odkryli pozůstatky novodobých staveb, mimo jiné kamenné základy zahradního altánu z první poloviny 19. století, pravděpodobně postaveného z materiálu získaného z rozebíraného městského opevnění. ● Výsledky průzkumu zároveň přispěly k lepšímu poznání historického vývoje lokality Senovážného náměstí, které v minulosti sloužilo především obchodním a hospodářským účelům. Závěry výzkumu byly následně předány projektantům a další přípravy stavby mohly pokračovat bez omezení.

### Dotek hlíny – Mezinárodní sympozium keramiky Bechyně – nový začátek

Ve dnech 11.–13. listopadu 2025 uspořádala Alšova jihočeská galerie v prostorách hotelu Panská v Bečyni pracovní setkání Dotek hlíny – Mezinárodní sympozium keramiky Bechyně – nový začátek, které symbolicky zahájilo novou etapu Mezinárodního sympozia keramiky Bechyně pod organizačním zázemím AJG. Setkání navázalo na dlouholetou tradici sympozia a otevřelo odbornou diskuzi o jeho budoucím směřování, rozvoji mezioborové spolupráce a možnostech širšího zapojení veřejnosti, mimo jiné také v souvislosti s projektem České Budějovice – Evropské hlavní město kultury 2028. ● Pracovního setkání se zúčastnili zástupci Alšovy jihočeské galerie, Mezinárodního sympozia keramiky Bechyně, Jihočeského kraje, města Bechyně, Kulturního střediska města Bechyně, SUPŠ Bechyně, Uměleckoprůmyslového musea v Praze, FUD UJEP, Panství Bechyně, platformy České Budějovice 2028 a dalších partnerů a odborníků spojených s keramickou tvorbou a kulturním provozem. ● Program zahrnoval odborné příspěvky, moderované diskuze, komentované prohlídky i networkingová setkání, jejichž cílem bylo formulovat základní vize a možné směry dalšího rozvoje sympozia do roku 2028 a následujících let. ● Setkání zároveň potvrdilo ambici AJG dále rozvíjet Mezinárodní sympozium keramiky Bechyně jako významnou kulturní platformu s mezinárodním přesahem, která propojuje odbornou, vzdělávací i veřejnou rovinu a navazuje na jedinečnou tradici keramické tvorby spojené s Bečyní.

### Sněm Rady galerií ČR v Alšově jihočeské galerii

Ve dnech 5.–6. listopadu 2025 hostila Alšova jihočeská galerie výroční Sněm Rady galerií ČR, který probíhal v prostorách poboček Sparta a Wortnerův dům v Českých Budějovicích a v Zámecké jízdárně v Hluboké nad Vltavou. Rada galerií ČR představuje profesní sdružení českých sbírkotvorných institucí zaměřených na výtvarné umění a dlouhodobě podporuje spolupráci galerií, profesní vzdělávání, sdílení zkušeností i rozvoj galerijní praxe v ČR. ● Sněm jako nejvyšší orgán Rady galerií ČR slouží k projednávání strategických témat, směřování organizace, zpráv o činnosti a hospodaření i dalších klíčových otázek týkajících se fungování českých galerií. Setkání v AJG nabídlo prostor pro odborné prezentace, sdílení zkušeností, diskuze i neformální networking mezi zástupci galerijních institucí z celé republiky. ● Součástí programu byly také komentované prohlídky výstavních projektů AJG. Ve Wortnerově domě účastníci navštívili výstavu Tomáše Zemly – Defragmentation a stálou expozici AJG s komentářem kurátorky Dity Kozler. Druhý den program pokračoval v Zámecké jízdárně v Hluboké nad Vltavou komentovanými prohlídkami výstav Marie Bartuszové a Miroslava Polácha. ● Hostitelství Sněmu Rady galerií ČR potvrdilo významné postavení Alšovy jihočeské galerie v rámci odborné galerijní scény ČR a její aktivní zapojení do profesního dialogu v oblasti muzejnictví a výstavní praxe.

### České Budějovice – Evropské hlavní město kultury 2028

Projekt České Budějovice – Evropské hlavní město kultury 2028 představuje prestižní evropskou iniciativu, jejímž cílem je prostřednictvím kultury podpořit rozvoj města i regionu, posílit mezinárodní spolupráci, zapojení veřejnosti a dlouhodobě rozvíjet místní kulturní infrastrukturu a komunitní život. České Budějovice se díky získání titulu staly součástí významného evropského programu, který se v České republice uskutečňuje pouze jednou za třináct let a který propojuje kulturní instituce, spolky, umělce, školy i širokou veřejnost napříč Jihočeským krajem. ● Alšova jihočeská galerie se do projektu aktivně zapojuje jako jedna z klíčových kulturních institucí regionu a zároveň jako součást platformy tzv. „Ostrova kultury“, sdružující významné kulturní organizace působící v Českých Budějovicích. Rok 2025 navázal na intenzivní spolupráci z roku 2024, během níž se pracovníci marketingového oddělení AJG pravidelně účastnili série odborných workshopů a letní školy zaměřených na rozvoj práce s publikem, přístupnost kulturních institucí a současně



Vizualizace nové budovy AJG na Senovážném náměstí v ČB (Chalupa architekti a partneři)



Z doprovodného programu v rámci Sněmu Rady galerií ČR v AJG

marketingové strategie. ● Významnou součástí aktivit AJG v roce 2025 byl také **dvoudenní multižánrový festival „PLUJ“** realizovaný v rámci projektu České Budějovice – Evropské hlavní město kultury 2028 a kulturní slavnosti Soutok, která od 5. do 28. 6. 2025 propojila hlavní kulturní aktéry města České Budějovice a zároveň připomněla 760 let od jeho založení. ● Festival „PLUJ“ realizovaný AJG ve dnech **13.–14. 6. 2025** proměnil prostor Wortnerova domu v Českých Budějovicích v otevřenou platformu pro setkávání, tvorbu a mezioborový dialog, určenou mladým autorům, studentům i široké veřejnosti. Projekt akcentoval participativní charakter kulturních aktivit a důraz na propojování různých uměleckých a společenských komunit. ● V průběhu roku proběhla také informační setkání pro stávající i nové partnery projektu EHMK, zaměřená na možnosti zapojení kulturních institucí do otevřených výzev a přípravy programové náplně titulárního roku 2028. Na tato jednání navázala předběžná příprava projektů Alšovy jihočeské galerie, které budou realizovány v rámci programu EHMK 2028. ● Součástí aktivit byla rovněž účast pracovníků marketingového oddělení AJG na vyhodnocení prvního výzkumu kulturního chování obyvatel Jihočeského kraje, jehož výsledky přinesly cenná data o publiku kulturních institucí, návštěvnickém chování i možnostech další spolupráce v rámci platformy Ostrova kultury pro období 2026–2028.

### Sociální sítě

Sociální sítě představují pro Alšovu jihočeskou galerii dlouhodobě jeden z klíčových komunikačních nástrojů, prostřednictvím kterého instituce systematicky rozvíjí vztah s veřejností, posiluje svou značku a zpřístupňuje kulturní obsah širokému spektru návštěvníků. AJG i v roce 2025 pokračovala v budování moderní, vizuálně atraktivní a srozumitelné komunikaci napříč platformami Facebook, Instagram či YouTube, kde dlouhodobě dosahuje nadstandardních výsledků v oblasti dosahu příspěvků, interakcí i organického zapojení publika. ● Komunikační strategie galerie se zaměřovala nejen na propagaci výstavních projektů a doprovodných programů, ale také na popularizaci výtvarného umění obecně, prezentaci sbírkových předmětů, zákulisí galerijního provozu či aktivit edukačního oddělení, badatelské knihovny AJG. Důležitou součástí online komunikace byla práce s audiovizuálním obsahem, který umožnil přiblížit galerijní program současným a přístupným způsobem také mladším cílovým skupinám. ● I v roce 2025 pokračovala spolupráce s agenturou Chilli Production, která pro AJG zajišťovala profesionální video produkci k výstavním projektům a dalším aktivitám galerie. Dlouhodobá

spolupráce přispívá ke konzistentní vizuální kvalitě výstupů i k posilování online dosahu galerie. Díky systematické a profesionálně vedené komunikaci si AJG nadále upevňuje pozici kulturní instituce, která dokáže efektivně reagovat na současné trendy digitální komunikace a aktivně oslovovat nové publikum.

### Statistiky sociálních sítí AJG za rok 2025

#### Dosah

Obsah AJG na sociálních sítích vidělo **2 609 027** jedinečných uživatelů, přičemž **766 034** z nich vidělo obsah věnovaný výstavě Marie Bartuszové – Malé prázdno plné malého nekonečného vesmíru.

#### Zobrazení

Celkový počet zobrazení obsahu na sociálních sítích byl **4 148 474**, z toho **1 146 818** zobrazení se týkalo výstavy Marie Bartuszové – Malé prázdno plné malého nekonečného vesmíru.

#### Zájem

Příspěvky na sociálních sítích obdržely **1 810 933** reakcí, **602 485** z nich se týkalo výstavy Marie Bartuszové – Malé prázdno plné malého nekonečného vesmíru.

#### Sociální sítě – kompletní přehled

	Dosah	Zobrazení	Zájem	Thruplay	Video 95 %
Facebook	1 895 864	3 171 294	1 425 914	545 483	42 588
Instagram	713 163	977 180	385 019	117 944	16 555
Celkem	2 609 027	4 148 474	1 810 933	663 427	59 143

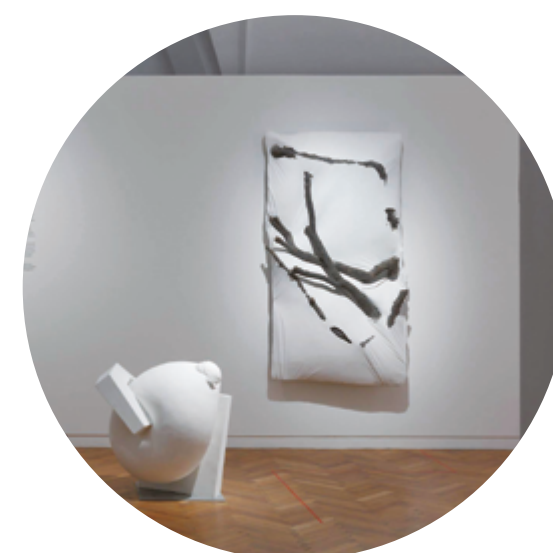
#### Sociální sítě – Maria Bartuszová –

Malé prázdno plné malého nekonečného vesmíru

	Dosah	Zobrazení	Zájem	Thruplay	Video 95 %
Facebook	514 802	847 655	426 397	178 231	8 186
Instagram	251 232	299 163	176 088	61 975	4 632
Celkem	766 034	1 146 818	602 485	240 206	12 818



Dvoudenní multižánrový festival „PLUJ“  
ve Wortnerově domě v ČB



Pohled do výstavy Marie Bartuszové –  
Malé prázdno plné malého nekonečného  
vesmíru



## Web, microsite

V roce 2025 navázala AJG na zkušenosti z předchozích let a pro hlavní výstavní projekty sezony Maria Bartuszová – Malé prázdno plné malého nekonečného vesmíru, Jiří David – Síla tváře a Miroslav Polách – Four Act vytvořila speciální microsite, která sloužila jako centrální online rozcestník k celé sezoně. Tento formát se opět osvědčil jako efektivní nástroj pro prezentaci výstavních projektů i posilování online komunikace s návštěvníky. ● Microsite nabízela návštěvníkům přehledné informace o výstavách, kurátorských konceptech, doprovodném programu i audiovizuální obsah včetně fotografií a propagačních videí. Součástí webové prezentace byla také možnost zakoupení vstupenek v předprodeji, což zajistilo komfortní odbavení návštěvníků online. ● Microsite opět propojila informační, prezentační i návštěvnickou rovinu do jednotného digitálního prostředí a potvrdila důležitost kvalitně zpracované online komunikace v rámci současných galerijních projektů. ● Web AIšovy jihočeské galerie navštívilo v r. 2025 téměř 100.000 návštěvníků.

## Merch

Doprovodný merch se v posledních letech stává přirozenou součástí výstavních projektů AJG a důležitým nástrojem pro rozšíření vizuální identity výstav i kontaktu návštěvníků s prezentovaným uměním. AJG proto i v roce 2025 připravila k vybraným výstavám autorsky pojaté produkty reflektující charakter jednotlivých projektů. ● K výstavě Julius Reichel – Zero Tolerenc vznikla série kvalitních triček a plátěných tašek s motivy děl Julia Reichela, které přenesly výrazný vizuální jazyk autora do každodenního užívání. Výstavu Siegfried Herz – Krajiny duše pak doplnila edice bloků/zápisníků a velkoformátových prodejních plakátů formátu A0 a A1, navazujících na atmosféru a vizuální charakter prezentovaných krajinářských prací.



Merch k výstavě Julius Reichel —  
Zero Tolerenc



Pohled do výstavy Maria Bartuszová —  
Malé prázdno plné malého nekonečného  
vesmíru

# Technicko- -provozní úsek

**Technicko-provozní úsek zajišťuje technický a provozní chod budov ve správě Alšovy jihočeské galerie (Zámecká jízdárna v Hluboké nad Vltavou, Wortnerův dům v Českých Budějovicích, Mezinárodní muzeum keramiky v Bechyni, depozitární objekt Sparta). Technicko-provozní úsek tvoří tři oddělení – Technické oddělení, Oddělení správy budov a BOZP a PO a Oddělení pokladen.**

K nejdůležitějším úkolům Technického oddělení patří zajišťování příprav k výstavní činnosti AJG (příprava výstav, rámování a paspartování obrazů, svozy uměleckých předmětů od zapůjčitelů apod.), dále zajišťuje provozuschopnost vozového parku AJG (5 osobních vozů a 2 dodávkové vozy), úklid ve všech prostorách AJG (výstavní, kancelářské, zázemí pro zaměstnance), drobné i větší údržbářské práce na budovách AJG a bezproblémový chod veřejných toalet. Oddělení správy budov a BOZP a PO dohlíží a zajišťuje dodržování všech nezbytných směrnic BOZP a PO, zajišťuje včasné plnění všech potřebných kontrol a revizí strojů, přístrojů, zařízení v majetku AJG, správný chod všech zabezpečovacích a bezpečnostních systémů AJG. Oddělení pokladen zajišťuje bezproblémový provozní chod výstavních expozic na všech pobočkách AJG, včetně zajištění pracovníků pokladen, kustodů a sezonních pracovníků. ● Technicko-provozní úsek v roce 2025 plnil úkoly vyplývající z každodenních povinností pravidelné údržby objektů a jejich technických zařízení a veškerého nesbírkového majetku AJG. Údržbu a servis zajišťoval převážně svými zaměstnanci a dále pak smluvně dohodnutými firmami. Podobně byl zajišťován servis elektrotechnických zařízení, datové sítě, přenosného elektrického nářadí, audio a videotechniky, IT technologií, včetně zajištění pravidelných revizí. Oddělení správy budov a BOZP a PO zajistilo nezbytné povinné revize, školení a prohlídky, kontrolovalo chod EZS, EPS a CCTV. Určovalo požární hlídky na akcích AJG. Oddělení pokladen zabezpečilo chod výstavních expozic, včetně dozoru, aktivně se účastnilo příprav na výstavní, hudební a jiné projekty v prostorách AJG. Všechna oddělení Technicko-provozního úseku zajišťovala ve spolupráci provozní a technické vybavení na pobočkách Zámecká jízdárna v Hluboké nad Vltavou, Wortnerův dům v Českých Budějovicích, Mezinárodní muzeum keramiky v Bechyni a objekt Sparta v Českých Budějovicích. ● V roce 2025 Technicko-provozní úsek připravil výstavní projekty v Zámecké jízdárně v Hluboké nad Vltavou a výstavy v Mezinárodním muzeu keramiky v Bechyni a ve Wortnerově domě v Českých Budějovicích. Z těch náročnějších je třeba zmínit výstavu Maria Bartuzsová – Malé prázdno plné malého nekonečného vesmíru, Jiří David – Síla tváře, Miroslav Polách – Four Act, Martin Velíšek – Apropiace nebo Alšova země 2025 – Přírodou i chrámem v Zámecké jízdárně v Hluboké nad Vltavou. Ve Wortnerově domě v Českých Budějovicích například výstavy Siegfried Herz – Krajiny duše, Tomáš Žemla – Defragmentation nebo stálou expozici Chrámem, kruhem, strání a v Mezinárodním muzeu keramiky v Bechyni výstavu Pravoslav Rada – Oživený předmět. ● V létě 2025 se s technickým zajištěním AJG uskutečnil v prostorech Zámecké jízdárny, tradiční, již 69. ročník Hudebního festivalu Hluboká se zajímavými hosty, např. Robert Křesťan a Druhá tráva, Dasha a kapela Martina Kumžáka, Bratři Ebenové s kapelou, Kateřina Marie Tichá a Bandjееz. V roce 2026 se uskuteční již 70. ročník, s neméně zajímavými hosty. ● V průběhu roku 2025 Technicko-provozní úsek zajišťoval v rámci spolupráce technické i personální zajištění různých konferencí a společenských akcí. V dubnu proběhlo v Zámecké jízdárně na Hluboké vyhlášení „Sportovce Jihočeského kraje do 15 a 19 let 2024“ a 2. ročník Konference AI ve veřejné správě. V květnu se uskutečnila akce Jihočeského kraje a společnosti EKO-KOM – Vyhlášení výsledků soutěží obcí a červnu u nás opět zahrála svůj závěrečný koncert Základní umělecká škola v Hluboké nad Vltavou. V červenci a srpnu v sále Zámecké jízdárny vystupovalo divadlo Alta s představením „Láska a moc“. ● V roce 2025 se TPÚ dařilo realizovat většinu úkolů podle plánu. Podařilo se částečně modernizovat a obnovovat vybavení IT, dílenské vybavení pro technické oddělení AJG. Dlouhodobě se nám daří snižovat spotřebu elektrické energie, zaměstnanci dodržují opatření vydaná v reakci na zvyšující se ceny energií. ● V roce 2026 bude TPÚ kromě zajišťování výstavních projektů dále technicky vybavovat, zajišťovat a připravovat pobočky Hluboká nad Vltavou, Wortnerův dům, MMK Bechyně a Sparta na edukační, výstavní, depozitární a restaurátorské činnosti. ● Dále bude TPÚ a další úseky AJG v roce 2026 spolupracovat s architektonickou kanceláří na podobě a vnitřním uspořádání plánované nové budovy AJG, která má vyrůst na Senovážném náměstí v Českých Budějovicích.

## Oddělení správy budov, BOZP a PO

V první polovině roku 2025 proběhlo pravidelné periodické školení všech zaměstnanců Alšovy jihočeské galerie v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví při práci (BOZP) a požární ochrany (PO). Dodržování stanovených bezpečnostních pravidel a pracovních postupů bylo v průběhu roku průběžně kontrolováno s důrazem na bezpečný provoz všech pracovišť a galerijních poboček. ● Oddělení správy budov, BOZP a PO zároveň zajišťovalo plynulý technický a provozní chod objektů AJG, včetně plnění termínů všech plánovaných revizí a kontrol technických zařízení. Zaměstnanci byli vybaveni odpovídajícími ochrannými pracovními prostředky dle charakteru své pracovní činnosti a při instalacích výstav byl kladen důraz na dodržování bezpečnostních pracovních postupů a koordinaci prací v souladu s platnými předpisy.

## Technické oddělení

Technické oddělení Alšovy jihočeské galerie zajišťovalo v roce 2025 široké spektrum činností nezbytných pro plynulý provoz galerie a realizaci výstavního programu na všech pobočkách instituce. K jeho klíčovým úkolům patřila především technická příprava a realizace výstav, včetně rámování a paspartování obrazů, instalací výstavních projektů, svozů uměleckých děl od zapůjčitelů i koordinace logistických a technických prací souvisejících s výstavní činností AJG. ● Technické oddělení rovněž zajišťovalo provozuschopnost vozového parku galerie, který tvoří pět osobních a dva dodávkové vozy, a podílelo se na každodenním provozu všech objektů AJG. Součástí jeho agendy byl úklid výstavních, kancelářských i provozních prostor, péče o zázemí pro zaměstnance, zajištění bezproblémového provozu veřejných toalet a realizace drobných i rozsáhlejších údržbářských prací na budovách galerie. ● V roce 2025 technické oddělení úspěšně zajistilo realizaci všech výstav dle schváleného výstavního plánu Alšovy jihočeské galerie, který byl v plném rozsahu naplněn. Vedle provozních a technických činností se oddělení zaměřilo také na evidenci a správu hmotného majetku AJG. V rámci pravidelných kontrol byl z evidence vyřazen již nefunkční či nevyužívaný majetek, což přispělo k efektivnější správě technického vybavení galerie.

## Oddělení pokladen

Oddělení pokladen v roce 2025 zajistilo bezproblémový provoz výstav na všech pobočkách AJG, doprovodných programů i Hudebního léta. ● Pracovní činnosti byly pokryty jak kmenovými zaměstnanci AJG, tak pracovníky DPČ. Provoz hlavní výstavní sezony proběhl úspěšně. ● V roce 2025 byly na zaměstnance během hlavní sezony v Zámecké jízdárně v Hluboké nad Vltavou kladeny zvýšené nároky v souvislosti s realizací výstavy Marie Bartuszové, jejíž exponáty se vyznačovaly mimořádnou materiálovou křehkostí. Zvláštní důraz byl proto kladen zejména na činnost kustodů a dohled nad bezpečností vystavených děl i návštěvnického provozu. ● I v roce 2025 měli návštěvníci možnost zakoupit vstupenky online prostřednictvím webových stránek AJG, což přispělo k plynulejšímu odbavení do výstavních prostor. Standardní součástí návštěvnického servisu se stal také prodej katalogů a doprovodného merche na pokladnách jednotlivých poboček. Návštěvníci zde mohli zakoupit nejen katalogy k aktuálním výstavním projektům sezony, ale také publikace a katalogy z předchozích výstav či další související produkty. ● Hlavním cílem oddělení pokladen v roce 2025 bylo zajistit bezproblémový provoz, kvalitní návštěvnický servis a celkovou spokojenost návštěvníků, což se podařilo naplnit díky profesionálnímu přístupu pracovníků pokladen a jejich každodenní práci s veřejností. ● V roce 2026 plánuje AJG modernizaci vstupenkového systému, jejímž cílem bude zefektivnění práce pokladních, urychlení odbavení návštěvníků a další zkvalitnění poskytovaných služeb. Galerie chce i nadále rozvíjet online prodej vstupenek a klást důraz na poskytování kvalitních a srozumitelných informací k probíhajícím výstavám a programům tak, aby návštěva galerie byla pro veřejnost co nejkomfortnější.



Pohled do výstavy Maria Bartuszová —  
Malé prázdno plné malého nekonečného  
vesmíru

# Doprovodné programy AJG a další akce

Alšova jihočeská galerie dlouhodobě rozvíjí své působení nejen prostřednictvím výstavní činnosti, ale také pestrou nabídkou doprovodných a kulturně-vzdělávacích aktivit, které rozšiřují možnosti kontaktu veřejnosti s uměním a galerijním prostředím. Významnou roli v tomto směru zastává mj. edukační oddělení AJG, které připravuje výtvarné workshopy, komentované prohlídky, letní výtvarné kurzy, živé expozice a další programy pro děti, školy, rodiny i širokou veřejnost.

Prostory Alšovy jihočeské galerie zároveň slouží jako místo pro realizaci koncertů, divadelních představení, odborných konferencí, společenských akcí či dalších mezioborových kulturních projektů. Galerie tak aktivně rozvíjí svůj prostor jako otevřené místo setkávání, sdílení a kulturního dialogu.

Díky této široké nabídce aktivit se AJG daří oslovovat rozmanité cílové skupiny a přivádět do galerie také návštěvníky, kteří by jinak výstavní instituce běžně nenavštěvovali. Propojení výstavních projektů s doprovodným programem zároveň umožňuje nabídnout návštěvníkům komplexní kulturní zážitek spojující vzdělávání, inspiraci, relaxaci i společenské setkávání.



Z přednášky Zdeňka Brdka  
ve Wortnerově domě —  
Sport ve výtvarném umění



Z komentované prohlídky  
k výstavě Evy Vápenkové —  
Interstícium

## Výběr doprovodných programů a akcí

### Zámecká jízdárna • Hluboká nad Vltavou

- Bohatý doprovodný program k výstavním projektům AJG
- 69. ročník Hudebního festivalu Hluboká  
Alšova jihočeská galerie dlouhodobě spolupracuje s unikátním projektem Hudebního festivalu Hluboká, který patří k významným kulturním událostem letní sezony v regionu. Festival každoročně přináší do Hluboké nad Vltavou koncerty předních českých i zahraničních interpretů a nabízí pestrý hudební program určený širokému spektru návštěvníků napříč generacemi. • V roce 2025 se v rámci festivalu představili v Zámecké jízdárně AJG například Robert Křesťan a Druhá tráva, Dasha s kapelou Martina Kumžáka, Bratři Ebenové s kapelou či Kateřina Marie Tichá a Bandjeez. • Spolupráce AJG s Hudebním festivalem Hluboká přispívá k rozvoji kulturní nabídky regionu a podporuje propojování výtvarného umění s dalšími oblastmi současné kultury.
- Vyhlášení „Sportovce Jihočeského kraje do 15 a 19 let 2024“
- 2. ročník odborné konference „AI ve veřejné správě“
- Vyhlášení výsledků soutěží obcí – Jihočeský kraj a společnost EKO-COM
- Závěrečný koncert Základní umělecké školy v Hluboké nad Vltavou
- Divadlo Alta s představením „Láska a moc“

### Wortnerův dům • České Budějovice

- Bohatý doprovodný program k výstavním projektům AJG
- Jeden svět 2025 – Mezinárodní filmový festival o lidských právech
- Ozvěny Anifilmu 2025
- Dny otevřených ateliérů 2025
- Graffiti workshop – Urban Art Session
- Křest knihy Obrazy jiné touhy – Queer umění a vizualita v českých zemích
- Literární festival Literatura žije 2025 – téma Neklid
- Urban Art Session III
- Temporalita času
- Urban Art Session IV (Sketch & Spray) – v rámci DOA 2025
- Adventní koncert Zabiť Františka, site-specific světelná instalace
- Projekce filmu Martha – A Picture Story
- Světelné básně – Libor Staněk II. a Tobiáš Horváth

### Mezinárodní muzeum keramiky • Bechyně

- Bohatý doprovodný program k výstavním projektům AJG
- Muzejní noc Bechyně



Z komentované prohlídky  
k výstavě Jiří David — Síla tváře



Z komentované prohlídky k výstavě  
Miroslav Polách — Four Act



# Výhled 2026

## Zámecká jízdárna, Hluboká nad Vltavou

Mezi hlavní výstavní projekty v r. 2026 zahájené v polovině června bude patřit trojice samostatných výstavních projektů, které společně tvoří výrazně koncipovaný celek.

### Sny o krajině • Schikaneder – Slaviček – Moll aj. •

#### Podoby krajinomalby středoevropského symbolismu a secese

kurátor: Adam Hnojil

Výstava sleduje proměnu krajinomalby kolem roku 1900 z realistického záznamu v prostor subjektivního prožívání, introspekce a spirituality. Zaměřuje se na propojení krajiny s figurálními prvky jako nositeli emocí u autorů jako Slaviček, Stuck, Moser, Moll, Kalvoda, Hudeček, Schikaneder či Preisler. Reflektuje také dobové teorie vnímání a psychologie. Představí díla z českých i zahraničních sbírek.

### Jiří Balcar • Filmové plakáty malbou a koláží (1959–1967)

kurátor: Zdenek Primus

Jiří Balcar patří k nejvýraznějším českým umělcům 50. a 60. let, který ve své tvorbě kriticky reflektoval československou společnost. Proslul malbou, grafikou, filmovými plakáty i knižními obálkami. Výstava představí originální návrhy plakátů, často ve více variantách, které odhalují proces vzniku díla. Návštěvníci uvidí malbu, kresbu, montáž, fotomontáž a koláž.

### Jan Vičar • Černé slzy

kurátor: Jan Kunze

Výstava Černé slzy představuje dílo Jana Vičara, výrazné osobnosti současné české grafiky a držitele řady ocenění. Soubor prací inspirovaných africkými pobyty propojuje osobní zkušenost, snovou vizi i mytickou rovinu. V monumentálních dřevorezech a linorytech se setkává tradiční řemeslo s experimentem, silnou emocionalitou a existenciální hloubkou. Výstava ukazuje grafiku jako živé, současné a mimořádně působivé médium.

V Zámecké jízdárně v Hluboké nad Vltavou budou v r. 2026 prezentovány také další výrazné výstavy. V polovině ledna zahájí sezonu na Hluboké dva výrazné samostatné projekty.

### Gentle SIN • Současné sklo v dialogu s gotikou:

#### krása mezi světlem a hříchem

kurátor: Adam Hnojil

Výstava Gentle SIN propojuje současné sklářské umění se středověkými artefakty a otevírá téma krásy jako prostoru mezi duchovní symbolikou a estetickým prožitkem. Představuje díla autorů zastoupených ve sbírce SIN Studio Gallery, kteří pracují s technologií Vitrum Vivum umožňující vznik monumentálních skleněných plastik. Historické objekty doplněné fragmenty skleněných aplikací vytvářejí dialog se současnou tvorbou a připomínají dlouhodobou ambivalenci skla jako média oscilujícího mezi spiritualitou, smyslovostí a reprezentací krásy.

### Permanentní manifestace • Sbíрка výtvarného umění druhé poloviny 20. a počátku 21. století Muzea umění Olomouc

kurátoři: Štěpánka Bielešová, Ladislav Daněk

Výstava Permanentní manifestace představuje výběr klíčových děl ze sbírky poválečného a současného umění Muzea umění Olomouc a mapuje zásadní tendence českého a středoevropského umění od konce druhé světové války po počátek 21. století. Expozice, připravená ve spolupráci obou institucí kurátory Štěpánkou Bielešovou a Ladislavem Daňkem, propojuje tvorbu českých, slovenských, polských a maďarských autorů včetně umělců působících v exilu. Prostřednictvím koncentrovaného výběru významných osobností a uměleckých směrů představuje dynamický obraz poválečného umění ve středoevropském kulturním a společenském kontextu.



Permanentní manifestace — Sbíрка výtvarného umění druhé poloviny 20. a počátku 21. století Muzea umění Olomouc

Jan Vičar — Černé slzy

Od konce února doplní výstavní program v Zámecké jízdárně na Hluboké nad Vltavou také samostatný výstavní projekt edukačního oddělení AJG.

### Alšova země 2026 • Sport

kurátorky: Edukační oddělení AJG – Eva Drančáková, Irena Friessová  
Staneva, Andrea Houšková Chrastinová, Adéla Procházková

Projekt Alšova země představuje výsledky tvůrčí práce dětí a studentů v oblasti výtvarné, dramatické, literární a hudební výchovy a vytváří prostor pro prezentaci školních a vzdělávacích institucí v prostředí Zámecké jízdárny Alšovy jihočeské galerie v Hluboké nad Vltavou. Nesoutěžně koncipovaný projekt podporuje kreativitu, vztah ke kultuře a propojení umění se vzděláváním prostřednictvím vlastních tvůrčích zkušeností. Ročník 2026 s tématem SPORT otevře široké možnosti interpretace pohybu, hry, tělesnosti a kulturního významu sportu v kontextu výtvarného umění i současné vizuální kultury.

### Wortnerův dům, České Budějovice

Ve Wortnerově domě v Českých Budějovicích bude i v r. 2026 nadále pokračovat stálá expozice ze sbírek AJG.

### Chrámem, kruhem, strání • stálá expozice ze sbírek AJG

kurátoři: Dita Kozler, Miroslav Růžička, Hynek Látal

Výstava představuje průřez významnými částmi galerijních sbírek od středověkého umění po české umění 20. století. Expozice propojuje historická díla se současnějším uměním prostřednictvím témat krajiny, spirituality a symboliky, přičemž důležitou roli hraje také architektonické řešení prostoru. Podzemní část je věnována středověkému umění a svým charakterem evokuje sakrální prostředí, zatímco první nadzemní podlaží představuje umění spjaté s jižními Čechami, meziválečnou avantgardu a české poválečné umění. Součástí koncepce je také pravidelně obměňovaná prezentace kreseb a grafik ze sbírek AJG.

Sezonu ve Wortnerově domě zahájí na začátku března výstava věnovaná poetice každodennosti, zpomalenému vnímání a intimnímu prožívání obyčejných momentů.

### Tereza Pražáková Kabůrková • Nebe na stůl

kurátorky: Alžběta Kočvarová, Katarína Uhlířová

Výstava Terezy Pražákové Kabůrkové představí obrazy inspirované každodenností a obyčejnými situacemi, v nichž autorka nachází prostor pro klidné pozorování a soustředěné vnímání reality. Prostřednictvím motivů krajiny, předmětů či běžných okamžiků vytváří intimní vizuální svět stojící v opozici vůči rychlosti a spektakulárnosti současné vizuální kultury. Výstava akcentuje hodnotu obyčejnosti, zpomalení a citlivého prožívání zdánlivě nepatrných momentů každodenního života.

V polovině června se pak návštěvníci mohou těšit na site-specific výstavu italského umělce, která citlivě propojí minimalistický prostor Wortnerova domu se sochařskou a zvukovou instalací.

### Federico Fusj • Olam, vy, kteří jezdíte na bílých oslících

odborný garant výstavy: Miroslav Hal'ák

Site-specific výstava vzniká v dialogu s minimalistickým prostorem Wortnerova domu a propojuje drobné sochařské formy se zvukovou instalací. Autor prostřednictvím citlivé práce s prostorem, materiálem a atmosférou otevírá téma domu jako místa intimní zkušenosti, křehkosti a vnitřního prožívání. Projekt pracuje s motivy dechu, průchodu a tichého doteku a reinterpretuje prostor galerie skrze jemné zásahy reagující na jeho architekturu i historickou paměť.

Na závěr roku připravuje AJG ve Wortnerově domě výstavu umělce Michala Cimaly.



Chrámem, kruhem, strání —  
stálá expozice ze sbírek AJG



Tereza Pražáková Kabůrková —  
Nebe na stůl



Federico Fusj —  
Olam, vy, kteří jezdíte na bílých oslících



Porta ceramica —  
stálá expozice ze sbírek AJG

## Mezinárodní muzeum keramiky, Bechyně

Od konce února se v prostorách Mezinárodního muzea keramiky v Bechyni návštěvníkům otevře nová stálá expozice AJG, představující významné podoby moderní keramické tvorby v mezinárodním kontextu.

### Porta ceramica • stálá expozice ze sbírek AJG

kurátorky: Alžběta Kočvarová, Nikola Špůrová

Výstava představuje výběr ze sbírky keramiky AJG a reflektuje význam Mezinárodního symposia keramiky v Bechyni jako místa mezinárodního uměleckého dialogu a proměny keramické tvorby směrem k volnému umění. Expozice sleduje vliv moderní japonské keramiky, zejména estetiky hnutí Mingei a avantgardní skupiny Sōdeisha, které akcentovaly vztah k materiálu, procesu a fyzické podstatě hlíny. Prostřednictvím děl českých i zahraničních autorů otevírá výstava témata materiality, tělesnosti a keramické tvorby jako prostoru experimentu a osobního výrazu.

Současně se zahájením stálé expozice bude v Mezinárodním muzeu keramiky v Bechyni otevřena na konci února výstava, zaměřená na téma tělesné a duchovní transformace člověka.

### Ladislav Vlna • Vlna-bytí

kurátor: Petr Vaňous

Výstava VLNO-BYTÍ představuje tvorbu sochaře Ladislava Vlno, který ve svých dílech zkoumá vztah mezi lidskou existencí, proměnlivostí hmoty a vědomím vlastní dočasnosti. Autor pracuje s figurální plastikou jako s obrazem neustálé tělesné i duchovní transformace, přičemž zdůrazňuje napětí mezi zdánlivou stálostí sochy a permanentním pohybem života. Expozice propojuje sochařské práce s monumentální kresbou a prostřednictvím symbolů, rituálních odkazů a existenciálních motivů reflektuje lidskou potřebu hledat smysl a orientaci v proměnlivém světě.

Na konci května otevře AJG v Mezinárodním muzeu keramiky v Bechyni výstavu věnovanou šedesátileté historii Mezinárodního symposia keramiky Bechyně a jeho mezinárodnímu významu.

### Přenos • 1966–2026 • Mezinárodní symposium keramiky Bechyně ve sbírkách AJG

kurátoři: Eva Pelechová, Kryštof Hejný

Výstava připomíná 60 let existence Mezinárodního symposia keramiky Bechyně a představuje keramiku jako prostor mezinárodního dialogu, sdílení zkušeností a umělecké výměny. Prostřednictvím děl českých i zahraničních autorů mapuje osobní a profesní vazby, které formovaly podobu symposia i vývoj moderní keramické tvorby od 60. let do současnosti. Výstava zároveň reflektuje přechod symposia do nové etapy pod správou Alšovy jihočeské galerie.

Na závěr roku připravuje AJG v Mezinárodním muzeu keramiky výstavu umělce Jana Samce.

Ladislav Vlna —  
Vlna-bytí



# Poděkování

**Alšova jihočeská galerie si velmi váží dlouhodobé spolupráce a podpory všech partnerů, institucí, médií, odborných organizací, dodavatelů, kulturních subjektů i jednotlivců, kteří se v roce 2025 podíleli na realizaci výstavních projektů, doprovodných programů a každodenním fungování galerie. Poděkování patří všem, kteří AJG podpořili formou finančních příspěvků, grantů, odborné spolupráce, mediální podpory, technického zajištění či poskytnutím služeb a pomohli tak rozvíjet kulturní a vzdělávací činnost galerie v rámci Jihočeského kraje i v širším celostátním a mezinárodním kontextu. Zvláštní poděkování náleží Jihočeskému kraji jako zřizovateli galerie za dlouhodobou spolupráci, důvěru a systematickou podporu při rozvoji činnosti Alšovy jihočeské galerie. Významné poděkování patří rovněž zaměstnancům Alšovy jihočeské galerie, jejichž každodenní práce, profesionalita a osobní nasazení jsou základem úspěšného fungování celé instituce.**



Jihočeský kraj



Výroční zpráva Alšovy jihočeské galerie 2025

Editor, jazyková korektura: Marek Svoboda

**Autoři textů:** Aleš Seifert, Gabriela Váchová, Václav Kříž, Martina Rossmannová, Václav Žák, Jiří Novotný, Šárka Tůmová, Lenka Hýblová, Marek Svoboda, Miroslav Růžička, Andrea Houšková Chrastinová, Diana Podlahová, Soňa Vlková, Lenka Králíková, Paulina Skavova, Sebastian Vošvrda, Ondřej Adler, Adéla Procházková, Iva Kabátová, Lucie Kukačková.

**Fotografie:** Martin Polák, Jan Bílý, Ondřej Polák, Sebastian Vošvrda, Pavel Černý, Jan Mahr, Marek Svoboda, DOA v Jihočeském kraji, Tomáš Žemla, Alžběta Kočvarová, STUDIO 4MAT Tábor, Asociace muzeí a galerií České republiky, Marek Musil, Pavel Balek, SIN Studio Gallery, Muzeum umění Olomouc, archiv Jana Vičara, Tereza Pražáková Kabůrková, Bruno Bruchi, Marcel Rozhoň

**Grafická úprava:** Milan Křišťufek (pintos.cz)

**Vizualizace nové budovy AJG na Senovážném náměstí v ČB:** Chalupa architekti a partneři

**Tisk:** Typodesign s. r. o.

**ISBN:** 978-80-7641-062-6