**Alšova země**

Téma letošního ročníku projektu Alšova země nese název ***Očima baroka***.

Odobí baroka je důležitou etapou v dějinách umění a jeho přínos v oblasti architektury, sochařství i malířství je nezměrný.

Lidé v době baroka milovali velkolepost a zdobnost, která se odrážela také v divadle. Díky umění herců v okázalých kostýmech se jim odehrávaly před očima fantastické příběhy v iluzivních kulisách malířů. Celou atmosféru umocňoval svit svíček, vůně parfémů, pudru a šustění impozantních šatů. Podobná téměř divadelní fantazie se objevovala v zámcích, jejich přilehlých zahradách či parcích a také v kostelech, v podobě soch a fresek.

Byla to doba, kdy sakrální i světská architektura dotvářela krajinu. Vznikaly kláštery, kostely, lorety a křížové cesty. Této zdobnosti se přizpůsobovaly i aleje, letohrádky, zámky, radnice a školy. Do té doby neobvykle dynamické křivky budov působily dojmem, jakoby je formovala nějaká obrovská vnitřní síla, která se skrze zdi a okna snaží dostat ven. Není tedy překvapivé, že stavby nejsou stroze hranaté, nýbrž pokroucené a rozvlněné, často s neobvyklým půdorysem (např. ve tvaru želvy). Vždyť typickým prvkem baroka je právě pohyb.

Jedním z typických znaků barokního sochařství je vlající drapérie (látka). Otcem takového prvku v sochařství byl Ital Gian Lorenzo Bernini, od kterého se později inspirovali i ostatní barokní sochaři včetně českého umělce Matyáše Bernarda Brauna. Sochaři i malíři si oblíbili dekorativní, dynamickou a estetickou drapérii. Používali ji jako nedílnou součást oděvu portrétovaných šlechticů a alegorických postav, jako stuhy okolo barokních andílků a ve formě ubrusů a závěsů pro nejrůznější druhy zátiší počínaje loveckými, přes mořská, kuchyňská až po tzv. vanitas (zátiší, která symbolizovala pomíjivost života).

I v době barokní byla člověku blízká hudba. Zpívalo se a hrálo na nejrůznější nástroje: housle, violu, kontrabas, loutnu, flétnu, cembalo, harfu, varhany atd. Díky oblíbeným zámeckým slavnostem dokonce vznikaly první „kapely“. Tehdy se objevil i nový hudební žánr - opera. Dokonalou barokní atmosféru dotvářely přepychové oděvy včetně paruk. Ty však, jak známo, byly často zdrojem drobných nepříjemností, proto bylo nezbytnou součástí garderoby tzv. drbátko.

**Možnosti tvorby**

Zkuste si představit, že jste se ocitli v době baroka. Co by zaujalo vaše vnímání a smysly? Na čem by se zastavil váš pohled? Co by vás mohlo podnítit k tvorbě?

Mohlo by to být třeba…

...divadlo, v němž poprvé v historii začaly vznikat kulisy malované těmi nejvýznamnějšími malíři. V divákovi měly navodit dojem dokonalé iluze, kdy se stírá hranice mezi skutečností a fantazií.

Oslovily Vás hry slavného Moliéra či Shakespeare? Namalujte například zmenšeninu kulis k těmto hrám, vytvořte maketu divadelního jeviště (zámecké divadlo v Českém Krumlově, dvorní scéna na [zámku Versailles](https://cs.wikipedia.org/wiki/Versailles_(z%C3%A1mek))). Jaké kostýmy nosili herci? Možná by vás zaujala i tvorba masek… Nedílnou součástí divadelních her byla samozřejmě i hudba. Jak vypadaly hudební nástroje té doby? Jistě vám jsou povědomá jména Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach a Friedrich Hendel. Co si představíte, když slyšíte jejich skladby? Jaké obrazy se rodí ve vaší mysli? Jak se oblékali lidé, kteří tuto hudbu poslouchali nebo i samotní skladatelé?

Svíčky, louče a ohně byly zdrojem světla během barokních večerů a nocí. Nechte se zlákat teplým, mihotavým a tajuplný světlem, inspirujte se mistrovskými díly Caravaggia, Diega Velázqueze, Rembrandta van Rijna,Georges de La Toura, Petra Brandla…a namalujte své obrazy temnosvitu.

Velmi oblíbeným žánrem bylo také zátiší. Zkuste nahlížet na předměty okem barokního umělce. Vytvořte vlastní kompozice a zachyťte jejich hru světla a stínů…

Barokní stavby a sochy nás dodnes obklopují, zdobí naše města i přilehlou krajinu. Pyšníme se jmény stavitelů Francesco Borromini, Carlo Lurago, Jan Blažej Santini Aichel, Dientzenhoferů… Zaujala vás například některá alegorická postava nebo andílek putto levitující na mráčku s drapérií kolem pasu? Které prvky barokních staveb by mohly být podnětem pro vaše dílo? Jsou to okna s akantovým ornamentem místy vyzdobeným zlatou barvou nebo snad brány, sloupy a oblouky, které nám otvírají výhled do zelených ornamentálních zahrad s fontánami a jezírky?

Tyto a mnoho dalších otázek si můžete klást a prozkoumávat tajemnou a mystickou dobu baroka. Inspirujte se jejím uměním malby, sochařství, divadla, literatury, architektury a hudby. Ztvárněte to, co se odehrává ve vaší mysli. Nechte ožít svojí fantazii a rozehrajte příběhy viděné očima barokního mistra.

Těšíme se na Vaše originální díla!

Tým Edukačního oddělení AJG