



VÝROČNÍ ZPRÁVA

2020

a alšova
jihočeská
galerie

VÝROČNÍ ZPRÁVA

2020

Alšova jihočeská galerie

17. listopadu 2020 v 20:03 · vř

Svoboda je živnou půdou umění. Děkujeme všem, co za tu naši bojovali v minulosti i těm, kteří za ní bojují dodnes 🙏

Freedom is impetus of artistic expression. We are grateful to all who fought for our freedom, then, and now 🙏

#denbojezasvoboduademokracii #svoboda #umeni #czech #czechart #gallery #czechrepublic #17listopad #freedom #democracy #alsovajihoceska #ajg #alsovka #dekujeme #mezinarodnidensudentstva #students #internationalstudentsday #1909 #1939 #studentsday



👤 Martin Beneš a 13 dalších

👤

To se mi líbí Komentář Sdílet

947 oslovených lidí

Propracování není k dispozici

Alšova jihočeská galerie

16. listopadu 2020 v 19:37 · vř

Edukační oddělení chystá další tutorial. Ještě vám neřekneme, co přesně v něm bude, ale trochu vás navnadíme fotkami ze zákulisí.

📷 + 📷 ?





Aišova jihočeská galerie

Zveřejněno Onlín Production s.r.o.
17. července 2020 v 18:33 ·  · 

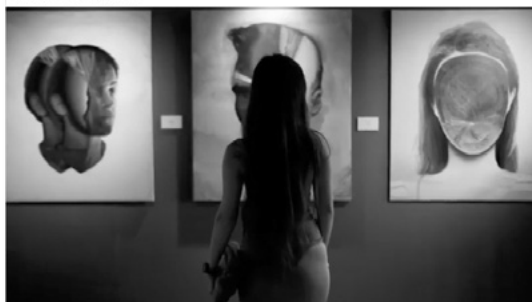
Mezi dominanty jižních Čech patří výstavní síň Aišovy jihočeské galerie v Hluboké nad Vltavou a Českých Budějovicích. 

V blízkosti zámku Hluboká nad Vltavou si prohlédněte emotivní výstavu Tomáše Císařovského - Každý den odvalu. Dýchne na vás nostalgická atmosféra, kterou si nemůžete nechat ujít.

V historickém centru Českých Budějovic zavítejte do Wortnerova domu, kde vás chromí výstava Jana Gemrota - Retrospektiva. Ta vás příjemně donutí dát průchod fantazii a vymanit se na chvíli z reálného světa.

Detaily výstav naleznete u nás na webu: bit.ly/Vystavy_AJG.

#ajg #aišovajihoceska-galerie #ceskebudějovice #wortnerovdum #wortnerak #hlubokanadvtavou
#zamekhlubokanadvtavou



  Monika Ara a 317 dalších

32 komentářů · 23 sdílení · 

To se mi líbí · [Komentář](#) · [Sdílet](#)

179 151 oslověných lidí

Průpověď není k dispozici

4 588

Organický dosah

176 296

Placený dosah

5 920

Kliknutí na příspěvek



Aišova jihočeská galerie

17. července 2020 v 18:33 ·  · 

Slovo ředitele

Rok 2020 byl pro Alšovu jihočeskou galerii těžkou zkouškou. Pandemie spojená s nemocí Covid-19 postihla velmi vážně i oblast kultury, a i my jsme pocítili tvrdé lockdowny a samozřejmě jsme byli nuceni dodržet veškerá přísná nařízení k dodržování pandemických opatření nařízenými vládou ČR. Bohužel, proto jsme také museli zrušit některé plánované výstavní projekty i jiné kulturní akce.

Avšak ani pandemie nás nezastavila a přes všechny nesnáze se nám podařila řada úspěchů. V roce 2016 získala Alšova jihočeská galerie 2 projekty z Integrovaného regionálního operačního programu (IROP). První projekt „*Rekonstrukce depozitárního objektu Sparta*“ v Českých Budějovicích (reg. Č. CZ.06.3.33/0.0/0.0/16_026/0001713) byl dokončen a budova byla předána na konci roku 2019. Na počátku roku 2020 se podařilo budovu vybavit novým nábytkem, depozitárním mobiliářem a také vybavit výtvarný ateliér Alšovka. Ten byl přestěhován z původních prostor v Otakarově ulici a v červnu 2020 začal být postupně ateliér zpřístupňován veřejnosti prostřednictvím výtvarných kurzů. V průběhu celého roku byl do nové budovy přestěhován depozitář grafiky a plastiky a taktéž malby. Taktéž se v budově realizovalo konzervátorské a restaurátorské pracoviště.

Druhý projekt z IROP „*Zefektivnění ochrany a využívání sbírkových fondů v Alšově jihočeské galerii*“ pro rekonstrukci Wortnerova domu v Českých Budějovicích (reg. Č. CZ.06.3.33/0.0/0.0/16_026/0001717) byl dokončen a předán taktéž na konci roku 2019. Na počátku roku 2020 jsme budovu vybavili novým nábytkem a výstavním mobiliářem. V červnu 2020 byla budova slavnostně otevřena a zpřístupněna veřejnosti. Představeny byly dvě výstavy. První z nich prezentovala retrospektivu děl současného umělce *Jana Gemrota*. Druhá výstava s názvem *Slovenské u. f. o. a jiné transcendence* představila slovenské

konceptuální umění šedesátých let minulého století se soukromé sbírky Borise Kršňáka. V září pak zde byl na několik týdnů otevřen badatelský projekt Evy Skopalové s názvem „*Formosa deformitas / O podivné spřízněnosti baroka a kubismu 1911–1914*“. Výstava zpřetrhávala tradiční vidění dějin na stylové periody a naopak představila anachronická díla v konstelacích, které jsou konfliktem i symbiózou mnoha různých temporalit.

V roce 2018 byl získán třetí projekt z evropského dotačního projektu IROP s názvem „*Rekonstrukce objektu pro Mezinárodní muzeum keramiky, Novodvorská 301, Bechyně*“ (reg. Č. CZ.06.3.33/0.0/0.0/17_099/0007859). Jedná se o bývalý Dům služeb v Bečyni, který byl zrekonstruován pro potřeby galerie a nabídne návštěvníkům celoroční provoz, oproti stávajícímu 5 měsíčnímu provozu. Na konci roku 2020 byla rekonstrukce budovy dokončena a slavnostně předána do správy AJG. V průběhu roku 2021 dojde k vybavení budovy novým kancelářským nábytkem a výstavním i depozitárním mobiliářem. Do nových depozitářů bude přestěhována celá sbírka keramiky a porcelánu. Veřejnosti bude budova zpřístupněna v září 2021 výstavou prezentující výběr děl sympoziální keramiky ze sbírky AJG.

Výstavní sezona roku 2021 v sídle na Hluboké byla z důvodu pandemie Covid-19 zahájena až letní retrospektivní výstavou *Tomáš Císařovský / každý den odvahy*. Tomáš Císařovský je dnes jedním z nejuznávanějších českých malířů. Pozornost přitahuje nejen svým neobvykle konzervativním malířským programem, ale také tím, s jakou důsledností se pohybuje v prověřeném a trvalém médiu, jaké dnes malba představuje. Důsledně pracuje s jeho tradičními žánry, jakými jsou portrét, figurální kompozice nebo krajina. Dokáže je však rozvíjet myšlenkou o základních existenčních či existenciálních lidských situacích a dějinných předpokladech naší existence. Výstava se těšila největší návštěvnosti. Dále byla v Zámecké jízdárně v Hluboké nad Vltavou přestavena poslední reinstalace pětiletého

projektu stálé expozice *Meziprůzkumy / sbírka AJG 2021–1300* s uměleckou intervencí spisovatele Jiřího Hájíčka na téma „*Návrat krásné Madony*“.

Největší ztrátou roku 2020 bylo odložení výstavního projektu „*Malevič a ruská avantgarda / ze sbírky Muzea umění Jekatěrinburg*“, který byl připravován několik let. Výstava měla návštěvníka seznámit s významnou kolekcí ruského avantgardního umění pocházející ze sbírky Muzea umění v Jekatěrinburgu. Jedná se o druhou výstavu svého druhu v Evropě. Poprvé byla sbírka prezentována v maďarské Budapešti. Výběr třicetišesti uměleckých děl představí významné ruské umělce jako je Kazimir Malevič, Vasilij Kandinskij, Alexandr Rodčenko, Michail Larionov, Natalia Gončarovová, Olga Rozanovová a mnoho dalších. Samotná díla pocházející z let 1910–1920 evokují bouřlivé období ruské společnosti spojené se vznikem Sovětského svazu. Přestože se prozatím nepodařilo výstavu zrealizovat, celý tým AJG intenzivně pracuje na tom, abychom mohli návštěvníkům díla zpřístupnit v roce 2021 a pevně věříme, že se nám to podaří.

Náročná organizační příprava a realizace celoročního výstavního plánu včetně doprovodných programů, ve všech směrech poznamenané soustavnou prací na projektech IROP, by se neobešla bez cílevědomé a obětavé práce zaměstnanců AJG na všech jejích úsecích, za což jim náleží opravdu upřímné poděkování.

Za projevenou přízeň a podporu při realizaci množství projektů a programů galerie děkují mnoha externím spolupracovníkům a přátelům AJG. Samotné poděkování patří všem našim návštěvníkům, bez kterých by naše práce neměla smysl. Na závěr bych velmi rád poděkoval zřizovateli galerie, Jihočeskému kraji, za metodickou a finanční podporu, bez níž by dlouhodobě plánované rekonstrukce i výstavní projekty byly zcela nemyslitelné.

Mgr. Aleš Seifert _ ředitel AJG



Aišova jihočeská galerie

Zveřejněno Kontentino

4. prosince 2020 v 11:30 ·

BUĎ X NEBO.

Do galerie nebo na pivo?

„Teď jsem v galerii, takže bych vyrazil pomalu na pivo.“ odpovídá Hynek Čermák.

V projektu „Chodit na umění není umění“ představujeme známé osobnosti jako tvůrce a milovníky umění, které můžete i vy obdivovat u nás v Aišova jihočeská galerie. Veškeré aktuální informace najdete na www.ajg.cz.

#chodinaumeninineniumeni #umenividetavnimat #aisovka #ajg



abstrakce
X
realismus

Aišova jihočeská galerie, Amayah Kaatje Thijssen a 238 dalších

3 komentářů 15 sdílení





Alšova jihočeská galerie

Zveřejněno Zuzanou Rathouskou

5. října 2020 v 17:01 · [vk](#)

V rámci letošních Dny otevřených ateliérů 2020 se můžete podívat i k nám na Hlubokou. Čeká vás komentovka ve stále expozici vedená kurátory výstavy Meziprůzkumy | sbírka AJG 1900-2020 - Hynkem Látalem a Martinem Vaňkem. Těšíme se na Vás v sobotu 10.10.2020 ve 14.00. Roušky a dobrou náladu s sebou!



SO, 10. 10. 2020

Dny otevřených ateliérů 2020 v Jihočeském kraji

Karmálek / reklamní agentura & tiskárna

[📍](#) Martina a 3 přátelé

ZAJÍMÁ MĚ TO

[🗨️](#) Alšova jihočeská galerie, Kosma Damian Vozniak a 4 další

2 komentářů [🗨️](#)

To se mi líbí [Komentář](#)

509 oslovených lidí

Propagace není k dispozici



Alšova jihočeská galerie

Zveřejněno Zuzanou Rathouskou

5. října 2020 v 8:24 · [vk](#)

Přátelé, víme, že jste se těšili, ale Noc literatury je ve Wotnerově domě z pochopitelných důvodů zrušena. Abychom nenosili jen špatné zprávy - připomínáme, že galerie zůstává otevřena jak v Českých Budějovicích, tak na Hluboké.

POBOČKY

Víte, že AJG můžete navštívit ve třech městech Jihočeského kraje?

Hlavní sídlo leží v těsné blízkosti zámku v Hluboké nad Vltavou. Wortnerův dům a depozitární objekt Sparta se nachází v Českých Budějovicích. Mezinárodní muzeum keramiky má dlouholetou tradici v Bechyni.

Zámecká jízdárna _ Hluboká nad Vltavou _

Hlavním sídlem galerie je neogotická jízdárna zámku Hluboká nad Vltavou, která byla vystavěna v letech 1845–1847. Momentálně se zde nachází stálá expozice, která dokumentuje výtvarné umění ze sbírky galerie od 13. století po současnou tvorbu a dále dva výstavní sály, které slouží zejména pro sezonní výstavy. V roce 2020 proběhla poslední reinstalace stálé expozice *Mezipřůzkumy*, a tím byl ukončen její pětiletý projekt.

Wortnerův dům _ České Budějovice _

Goticko-renesanční měšťanský dům se nachází v historickém centru Českých Budějovic. V září roku 2016 byla budova uzavřena a byla zahájena rozsáhlá rekonstrukce, při které došlo ke zvětšení výstavních prostor, výstavbě nových depozitářů a zřízení výtahu pro bezbariérový přístup. Na konci června 2020 byla budova znovu slavnostně otevřena a zpřístupněna veřejnosti.

Mezinárodní muzeum keramiky _ Bechyně _

Mezinárodní muzeum keramiky sídlí v rekonstruovaném bývalém zámeckém pivovaru u zámku v Bečyni. Jeho založení v roce 1967 bylo podmíněno tradicí pořádání Mezinárodních sympozií keramiky. V muzeu se konají pouze sezonní výstavy zaměřené na sbírky keramiky, porcelánu a plastik. V roce 2020 zde proběhla poslední výstavní sezona. V roce 2021 proběhne stěhování do zrekonstruovaných prostor nové budovy v Novodvorské ulici v Bečyni.

Sparta _ České Budějovice _

Objekt Sparta v Českých Budějovicích je nově nabytou pobočkou galerie. Od roku 2017 probíhala rozsáhlá rekonstrukce budovy. V říjnu 2019 byla zrekonstruovaná budova předána do správy AJG. Zřízeny jsou zde nové depozitáře, restaurátorská-konzervátorské středisko a zázemí edukačního oddělení. V září 2020 byla budova zpřístupněna veřejnosti prostřednictvím výtvarných kurzů v Ateliéru Alšovka.



Atšova jihočeská galerie

Zveřejněno Zuzanou Rathouskou

12. října 2020 v 8:22 · [📍](#)

DOA 2020 jsou za námi. Děkujeme těm, kteří se na těchto skvělých akcích podíleli a návštěvníkům, že se přes omezující opatření svého kouzla umění a kultury nevzdali.



Události jižní Čechy je ve městě Hluboká nad Vltavou · 11. října 2020 v 17:32 · Hluboká nad Vltavou · [📍](#)

Tento víkend se v jižní Čechy konaly dny otevřených Ateliérů. I přes omezení program a daná mimořádná opatření mohli lidé navštívit nejen ateliéry a dílny lokálních umělců, ale také Atšova jihočeská galerie....
[Další](#)

Šárka Coganová a 13 dalších

1 sdílení [📍](#)

To se mi líbí · [Komentář](#) · [Sdílet](#)

1 013 oslovovaných lidí

Propagace není k dispozici



Atšova jihočeská galerie

Zveřejněno Zuzanou Rathouskou

10. října 2020 v 14:09 · [📍](#)

Ještě dnes a zítra nás můžete navštívit a pak se musíme na chvíli rozičout. Přijďte k nám umění vidět a vnímat, těšíme se na vás!





Alšova jihočeská galerie

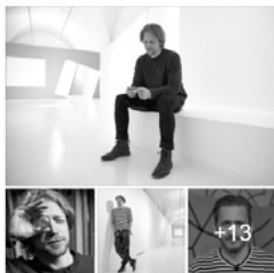
Zveřejněno Koncem
20. srpna 2020 v 10:08 · [uk](#)

Osobnosti z projektu [Rychodůlnaumeninieniumeni](#) ❤️

Prohlédněte si sérii fotek jako vzpomínku na návštěvy Tomáše Kluse, Vladimíra 516, Elišky Podzimekové a spousty dalších.

Všechna oblíbená videa najdete zde: [bit.ly/AJG_videoa](#).

[#ajg](#) [#alšovajihoceska galerie](#) [#atsovka](#)



Milena Hanková a 449 dalších

9 komentářů · 7 sdílení ·

To se mi líbí · [Komentář](#) · [Sdílet](#)

90 353 oslovených lidí

Propagace není k dispozici

3 488

Organický dosah

88 904

Placený dosah

15 752

Kliknutí na příspěvek



Alšova jihočeská galerie přidá(a) událost

19. srpna 2020 v 12:03 · [uk](#)



ZAMĚSTNANCI

Víte, že organizační struktura AJG se v roce 2020 skládala ze 4 hlavních úseků, která se dělila na 9 oddělení, ve kterých pracovalo 55 zaměstnanců?

Ředitel

Mgr. Seifert Aleš

Úsek ředitele

Ing. Kříž Václav _ Ing. Křížková Renata

Asistentka ředitele

Hanušová Štěpánka

Ekonomicko-marketingový úsek

Ekonomické oddělení

Ing. Francová Helena (ukončeno) _ Ing. Husová Lenka _
Ing. Králíková Lenka _ Bc. Malecová Anastázie (ukončeno) _
Bc. Novotná Eva _ Novotná Pavla, DiS.

Marketingové oddělení

Bc. Bezouška/Adler Ondřej _ BcA. Černý Pavel _
Rathouská Zuzana

Úsek prezentace a ochrany sbírek

Oddělení evidence a dokumentace

Hubená Sára, DiS. _ Kabátová Iva, DiS. _ Váchová Gabriela

Oddělení prezentace sbírky

Mgr. Pfeferová Dita _ Růžička Miroslav, DiS. _

Mgr. Svobodová Tereza _ Mgr. Vesecká Denisa

Oddělení konzervace a ochrany sbírky

Houška Marek _ Kubec David _ MgA. Šnokhausová Petra

Edukační oddělení

Mgr. Bartůšková Sally (ukončeno) _ Mgr. Drančáková Eva _

MgA. Friessová Staneva Irena _ Bc. Chrastinová Andrea _

Mgr. Vaverková Marta

Technicko-provozní úsek

Technické oddělení

Čáp Miroslav _ Nekut Jiří _ Štěpková Taťána _ Žák Václav _

Vachelová Romana

Oddělení správy budov, BOZP a PO

Mazanec Josef _ Nebáznivý Josef _ Novotná Marie (sezonní) _

Novotný Jiří, DiS. _ Šenkýřová Zdeňka (sezonní) _

Valentová Petra. (ukončeno) _ Zelenková Marie (sezonní)

Oddělení pokladen

Bulvová Marie _ Flachsová Květa _ Hájková Andrea _

Hubená Jana _ Hubená Zdeňka _ Humlerová Miroslava (ukončeno) _

Hýblová Lenka, Mgr. _ Janešová Jaroslava _ Kamiš Augustin _

Lukschová Jaroslava _ Mazancová Radka _ Návarová Ivana _

Novotný František _ Řehořová Jana (ukončeno) _ Váchová Lucie _

Tomková Jana (ukončeno)





Fotka



alsova_jihoceska_galerie • Sledování
Alsova jihoceska galerie

...



To se líbí masker81 a dalšími



alsova_jihoceska_galerie MEZIPRŮZKUMY [SBÍRKA AJG 1300 - 2020]

Marie Hoppe-Teinitzerová (1879–1960) byla jednou ze zakladatelek uměleckého družstva Artěl. V roce 1910 založila v Jindřichově Hradě věhlasné ateliéry tapiserií. Během své kariéry Teinitzerová získala zuzrat@gmail.com množství významných domácích i mezinárodních ocenění, mezi nimi Grand Prix na Světové výstavě dekorativního umění v Paříži (1925). Své místo má tato umělkyně i v rámci historie AJG. První výstavou této instituce byla v roce 1953 právě přehlídka její tvorby. Jednou z jejích nejvýznamnějších realizací je rozměrná tapiserie Československý len vytvořená podle předlohy Karla Prutze, jež byla určena pro prezentaci ČSR na Světové výstavě v New Yorku v roce 1939. Její ateliéry byly po roce 1948 převedeny pod Sdružení uměleckých řemesel a fungují dodnes.





Alšova jihočeská galerie

Zveřejněno Zuzanou Rathoušskou

4. srpna 2020 v 11:00 · aš

Již tuto sobotu se můžete vydat do mytických lesů plných bájí a smyslnosti. Výstavou Par Force vás provedou její autorka Paulina Škavova a kurátor Jan Kunze. Těšíme se na shledanou v Mezinárodním muzeu keramiky v Bechyni.



SO, 8. 8. 2020

Komentovaná prohlídka | Paulina Škavova: Par force

Mezinárodní muzeum keramiky v Bechyni

👤 Zuzana a 2 přátelé

ZAJÍMÁ MĚ TO



Kosma Damián Vozniak a 15 dalších



To se mi líbí Komentář

811 oslovených lidí

Propagace není k dispozici



Alšova jihočeská galerie je v Wortnerův dům.

Zveřejněno Zuzanou Rathoušskou

1. srpna 2020 v 15:07 · Česká Budějovice · aš

JAN GEMROT | RETROSPEKTIVA | 26.6. - 30.8.2020 | WORTNERŮV DŮM | ČB |
Nezapomente při vašich prázdninových toukách jižními Čechami zahrnout do programu i kulturu. Ve Wortnerově domě na vás čeká fantastická... Další



VÝSTAVY

Víte, že ani Covid-19 AJG nezastavil ve výstavní činnosti?

V roce 2020 AJG připravila celkem 9 výstavních projektů. Nejnavštěvovanější výstavou se stala instalace současného umělce Tomáše Císařovského s názvem Každý den odvahy. V roce 2020 byly Alšovo jihočeskou galerií realizovány následující výstavní projekty:

Zámecká jízdárna _ Hluboká nad Vltavou _

Meziprůzkumy _ sbírka AJG 1300–2020 _ 25. 5. – 31. 12. 2020 _

kurátor: Hynek Látal, Martin Vaněk

Tomáš Císařovský _ každý den odvahy _ 21. 6. – 4. 10. 2020 _

kurátor: Martin Dostál

Wortnerův dům _ České Budějovice _

Jan Gemrot _ retrospektiva _ 26. 6. – 30. 8. 2020 _

kurátor: David Kubec

Slovenské u. f. o. a jiné transcendence _ 26. 6. – 30. 8. 2020 _

kurátor: Adam Hnojil

Formosa deformitas _ o podivné spřízněnosti baroka

a kubismu 1911–1914 _ 18. 9. 2020 – 31. 1. 2021 _

kurátor: Eva Skopalová

Mezinárodní muzeum keramiky _ Bechyně _

Jihotvar: hrdějovická keramika 60. let 20. století _ věnováno

A. Škodovi a K. Příhodovi _ 15. 6. – 30. 9. 2020 _

kurátor: Eva Ballová

Paulina Skavova _ par force _ 15. 6. – 30. 9. 2020 _

kurátor: Jan Kunze

Dům Štěpánka Netolického _ Třeboň _

Miloslav Nováček _ kresby a grafiky _ 15. 2. – 28. 6. 2020 _

kurátor: David Kubec a František Nárovec

Galerie tiskárny Karmášek _

Domovina _ 9. 10. 2020 _ kurátor: David Kubec

Přehled návštěvnosti za uplynulé roky _

2020 _ 29 429

2019 _ 61 793

2018 _ 56 341

2017 _ 62 707

2016 _ 59 732

2015 _ 60 127

2014 _ 59 673

2013 _ 55 592

2012 _ 38 717

2011 _ 34 768

2010 _ 29 392



Fotka



alsova_jihoceska_galerie • Sledování
Wortnerův dům



To se líbí soukupzbynek a dalšími

alsova_jihoceska_galerie SLOVAK U.F.O. & OTHER TRANSCENDENCE | OPENING | THURSDAY, 25 JUNE 2020 | 5PM | WORTNERŮV DŮM | ČESKÉ BUDĚJOVICE |

The 60s, worldwide as well as in former Czechoslovakia, were characteristic of a burning desire for freedom accompanied by an unprecedented upsurge in artistic expression. The budding culture of Czechoslovakia at that time produced world renowned film directors (M. Forman, J. Jakubisko, E. Klos), cameramen (M. Ondříček, J. Kučera) and writers (M. Kundera, P. Kohout, D. Tatarák). In this very atmosphere, the Academy of Fine Arts in Bratislava reared a generation of fine artists who began to create world-class art of an impeccably Slovak, neo avant-garde essence. Even freshly graduated artists created works of such artistic maturity which even to this day classify as some of the finest pieces of Slovak conceptual art. Boris Kršíňák, a Slovak man living in Prague, is an esteemed collector of Slovak conceptual art. Selected pieces from his private collection are going to be exhibited under the title "Slovak U.F.O. and other transcendence". The exhibition will also include works by authors such as Rudolf Sikora, Julius Köller, Stano Filko, Alex Mlynářík, Michal Kem, Peter Bartoš.

#slovakart #slovenskaavantgarda #neavantgard #conceptual #conceptualart #slovakconceptualart #happsooc #sociologicalhappening #postconceptual #slovakcontemporaryart #stanofilko #filko #juliuskoller





Alšova jihočeská galerie

Zveřejněno Zuzanou Raitzovou

23. července 2020 v 17:53 · Facebook for Android · [uk](#)

Proslulá sbírka stovenského konceptuálního umění Borise Kršňáka se dočkala vlastní publikace. Část této sbírky můžete v těchto dnech prozkoumat ve Wortnerově domě v naší Budějcké pobočce.



DEANIKON SK

Unik do Argillie, z mesta von či ticho na notovej osnove

Reprezentatívna publikácia o zbierke Borisa Kršňáka je nielen jeho súkromnou výpoveďou, ale aj vzácnym dokumentom o slo...

Barča Svátová a 9 dalších



To se mi líbí Komentář Sdílet

884 oslověných lidí

Propagace není k dispozici



Alšova jihočeská galerie přidal(a) událost

21. července 2020 v 8:53 · [uk](#)



ÚSEK PREZENTACE A OCHRANY SBÍREK

**Víte, že sbírkový fond AJG čítá
přes 18 000 kusů uměleckých děl?**

Ani činnost tohoto úseku Covid-19 nezastavil. Ačkoliv si přípravy výstav nevyžádaly tolik času jako v minulých letech, práce se sbírkou je pořád dost. Evidence, dokumentace, ochrana a zabezpečení, digitalizace, prezentace, edukace...

Úsek prezentace a ochrany sbírek

Úsek prezentace a ochrany sbírek zajišťuje komplexní správu sbírkového fondu specializovaného na výtvarné umění. Mezi základní činnosti úseku patří evidence sbírkového fondu, zprostředkování jednotlivých sbírkových předmětů badatelům a prezentace exponátů veřejnosti. Dále zpracovávání koncepcí péče o sbírkové předměty, jejich ochrany a restaurování. Administrativa úseku prezentace a ochrany sbírek je rozdělena na jednotlivá oddělení: **Oddělení evidence a dokumentace sbírek, Oddělení prezentace sbírek, Oddělení konzervace a ochrany sbírek a Edukační oddělení.**

Oddělení evidence a dokumentace sbírek zajišťuje kompletní agendu evidování sbírkových předmětů. Sbíрка Alšovy jihočeské galerie je zapsána v Centrální evidenci sbírek (CES) a zahrnuje pět podsbírek, které jsou definovány charakterem sbírkových předmětů. Spolu s evidencí a postupným doplňováním nových údajů do elektronické databáze Museion dochází k postupné digitalizaci předmětů. Výstupy digitalizace si našly své místo právě v náročném roce 2020, kdy bylo možné většinu výstav a předmětů zpřístupnit pouze online. Oddělení také spolupracuje na výstavních projektech v rámci koordinací a zajišťování podkladů pro tuzemské i zahraniční zápůjčky a výpůjčky. V rámci výstavních projektů vychází celá řada tiskových materiálů, které jsou distribuovány ze skladu tiskovin. Oddělení spravuje také knihovnu, která nabízí rozsáhlou sbírku odborné literatury a také ji aktivně rozšiřuje o nové zajímavé tituly. V nadcházejícím roce bychom velmi rádi pokračovali ve zkvalitňování služeb v rámci již zmíněných digitálních výstupů. Tato činnost sice nenahradí kvality při prezenční návštěvě sbírek nebo knihovny, může však pomoci při práci se sbírkou, která je pro její péči a badatelské zkoumání rovněž zásadní. Díky těmto možnostem může být sbírka přístupná jak odborné, tak širší veřejnosti.

Oddělení prezentace sbírek se zabývá především péčí o sbírkový fond AJG. V souvislosti s nově zrekonstruovaným depozitárním objektem Sparta, došlo k přestěhování značné části sbírkových předmětů. V roce 2020 byla dokončena kompletní revize sbírky grafiky a kresby. Přičemž i nadále pokračovala kontrola a doplnění obrazové dokumentace i u ostatních galerijních fondů. Ke zkvalitnění digitalizace přispěje i plánované zapůjčení velkoformátového skeneru, který se v první řadě zaměří na zpracování sbírky obrazů. I přes omezení spojené s nařízeními vlády v rámci pandemie COVID-19, došlo v roce 2020 ke zdárnému uskutečnění několika náročných a kvalitativně zdařilých výstavních projektů. Opětovný přínos pro sbírku AJG bylo uskutečnění malířského sympozia, které se tentokrát zaměřilo na techniku akvarelu. V tomto ohledu je naším cílem v blízké budoucnosti

zkatalogizovat a souborně vystavit poslední tři ročníky znovuožívených plenérů. Díky dotačnímu projektu IROP došlo k zrekonstruování nové budovy v Bechyni, která byla předána na podzim roku 2020. Bude sloužit zejména jako galerie a depozitář sbírky keramiky. Jedním z cílů roku 2021 je kompletní přestěhování keramického fondu a zajištění chodu nového bechyňského objektu.

Oddělení konzervace a ochrany sbírek se společně s ostatními odděleními úseku podílí na správě sbírkového fondu. Mezi základní činnosti oddělení patří zpracovávání koncepcí péče o sbírkové předměty, jejich ochrany a restaurování a dále kooperace ve zprostředkování jednotlivých sbírkových předmětů badatelům a prezentaci veřejnosti. V roce 2020 oddělení konzervace a ochrany sbírek při spolupráci s dalšími úseky AJG realizovalo restaurování sbírkových předmětů od gotického umění až po to současné. V průběhu roku byly restaurovány zejména obrazy a plastiky. V rámci preventivní konzervace a pro výstavní účely bylo podrobeno konzervačním a sanačním zásahům více jak 180 kusů sbírkových předmětů. Dlouhodobě se tak daří udržet nastavený vysoký standard péče o sbírkové předměty, a to díky koncepční a vytrvalé práci kolektivu AJG a podpoře zřizovatele, MKČR a dalších. Během uplynulého roku byla také dokončena II. etapa vybavení nových depozitárních prostor v objektu Sparta a Wortnerova domu v Českých Budějovicích. Zrekonstruované prostory byly vybaveny novým mobiliárním fondem pro ukládání sbírkových předmětů a dalším technickým a zabezpečovacím zařízením. Souběžně byl zahájen a úspěšně dokončen přesun celého sbírkového fondu grafiky, kresby a fotografie z původních depozitárních prostor v Hluboké nad Vltavou do nově vzniklého zázemí v Českých Budějovicích. V roce 2021 bude pokračovat stěhování jednotlivých částí sbírek AJG (plastik a obrazů) z Hluboké nad Vltavou do nových depozitářů v Českých Budějovicích. Zároveň bude probíhat I. etapa vybavení depozitárních prostor a přípravné práce na koncepci uložení sbírkového fondu keramiky v novém objektu Mezinárodního muzea keramiky v Bechyni. Již dokončené stěhování

sbírkového fondu grafiky, kresby a fotografie, následované přesunem částí sbírkového fondu (plastik a obrazů) z Hluboké nad Vltavou do Českých Budějovic patří k významné události v historii instituce AJG. Společně se stěhováním sbírkového fondu keramiky do nové budovy v Bechyni tak bude v roce 2021 završena logisticky velmi náročná realizace zkvalitňující péči o předměty kulturní povahy. Mezi další plánované aktivity oddělení konzervace a ochrany sbírek bude v roce 2021 patřit realizace technického vybavení konzervátorského pracoviště na budově Sparta v Českých Budějovicích.

Edukační oddělení přibližuje umění různým zájmovým skupinám, a to především formou vzdělávacích programů. Netradičními způsoby učí širokou veřejnost vnímat vlastní výtvarné předporozumění. Mezi hlavní úspěchy roku 2020 patří kompletní přestěhování Ateliéru Alšovka z původních nájemních prostor v Otakarově ulici do nově zrekonstruovaného objektu AJG Sparta a úspěšné spuštění ateliéru od začátku školního roku 2020-2021. V rámci nouzového stavu v ČR byla veškerá běžná činnost edukačního oddělení několikrát v roce 2020 omezena i zcela zastavena, proto je velkým úspěchem nahrazení doprovodných programů k výstavám i v ateliéru formou online projektů, které mají své publikum jak mezi studenty ateliéru, tak z řad široké veřejnosti. V průběhu roku spolupracovalo edukační oddělení s oddělením marketingu ještě úžeji než obvykle. Společně jsme pracovali na propagaci galerijní činnosti formou online tutoriálů a pracovních listů. V době jarní i podzimní epidemie se lektorky také zaměřily na propagaci AJG v rámci edukačních aktivit, a to v podobě výroby matrice s logem AJG Edu, šití tematických roušek a výroby designových a také praktických penálů pro výuku v ateliéru, v plenéru a v expozicích. V roce 2021 je hlavními úkoly oddělení dovybavit ateliér, připravit a v případě rozvolnění realizovat výukové programy pro tradiční cílové skupiny a zároveň prohloubit spolupráci s marketingovým oddělením.

Restaurování-konzervování sbírkových předmětů

V roce 2020 proběhlo restaurování-konzervování u těchto předmětů ze sbírky AJC

- P-274 Neznámý, *Sedící Madona*, 4. čtvrtina 17. století, řezba, dřevo lipové, v=29,5 cm
- P-279 Neznámý, *Madona Skalická*, kolem 1440, dřevo, polychromie, 122×40 cm
- P-541 Neznámý, *Svatý Václav*, 3. čtvrtina 17. století, dřevořezba, dřevo lipové, v=45 cm
- P-844 Neznámý, *Anděl s nataženou pravicí*, 3. čtvrtina 18. století, skulptura, dřevo lipové
- O-6 Neznámý, *Sv. Adaukt a Felix / Kristus trpitel*, 15. století, tempera, dřevo lipové, 77,5×62×5 cm
- O-15 Neznámý, *Archa trhosvinenská – Útěk do Egypta / Navštívení P. Marie*, 1520, tempera, dřevo potažené plátnem, 148×97 cm
- O-50 Pchálek Theodor, *Zachráněná*, před 1947, tempera, plátno, 64×52 cm
- O-255 Neznámý, *Sv. Kateřina a Dorota z Doudleb*, po 1500, tempera, dřevo lipové, 79,5×50×4 cm
- O-256 Neznámý, *Sv. Kateřina a Řehoř z Čejetic*, počátek 16. století, tempera, dřevo, 82,7×35×4,5 cm
- O-502 Ullrych Bohumil, *Rybář a pradlena*, nedatováno, olej, plátno, 73×115 cm
- O-839 Matoušek Ota, *Barikádník*, 1945, olej, plátno, 98×78 cm
- O-862 Toyen, *Mořské sasanky*, 1931, olej, plátno, 65×85 cm
- O-1444 Maxmilián Pirner, *Herakles*, 1917, tempera, plátno, papír, 150×60,5 cm
- O-1593 Kojan Jan, *Pastýř*, 1924, olej, plátno, 92×150 cm
- O-1638 Novák Adolf, *STS orá*, 1949, olej, plátno, 100×81 cm
- O-1736 Kojan Jan, *Rybář na vazbě*, nedat., olej, plátno, 30×100 cm
- O-2224 Štyrský Jindřich, *Žena s kanárkem*, 1925, olej, plátno, 74,5×31 cm
- O-2611 Verwer Justus de, *Rozbouřené moře*, nedatováno, olej, dřevo dubové, 57×93 cm

- O-2967 Lambert Jacobsz, *Alexandr a Diogenes*, 1. polovina 17. století, olej, plátno, 57×79 cm
- O-3015 Bergler Josef, *Portrét Thomase Johanna Kaspara hraběte Thun-Hohenstein*, 1796, olej, plátno, 135×94 cm
- O-3031 Lhota Antonín, *Albrecht z Valdštejna*, 1852, olej, plátno, 94,5×65,5 cm

Sbírky

Hlavní sbírky Alšovy jihočeské galerie tvoří

Sbírka gotického umění – malířství a sochařství,
 Sbírka nizozemského malířství 16. – 18. století,
 Sbírka českého moderního a současného umění,
 Sbírka české a světové moderní keramiky a porcelánu.

Alšova jihočeská galerie má ve svém oboru naprosto výsadní postavení v rámci Jihočeského kraje, rozsahem a kvalitou svých sbírek patří do okruhu nejvýznamnějších galerií v ČR.

Přehled uměleckých předmětů ve sbírkovém fondu AJG

	v ks	v Kč
Obrazy		
stav k 1. 1. 2020	2.630	56.749.434,32
přírůstky k 31. 12. 2020	6	660.000,00
úbytky k 31. 12. 2020	0	0,00
stav k 31. 12. 2020	2.636	57.409.434,32
Plastiky		
stav k 1. 1. 2020	736	14.146.597,47
přírůstky k 31. 12. 2020	1	50.000,00
úbytky k 31. 12. 2020	0	0,00
stav k 31. 12. 2020	737	14.196.597,47

Grafika

stav k 1. 1. 2020	12.319	11.083.660,00
přírůstky k 31. 12. 2020	38	508.750,00
úbytky k 31. 12. 2020	0	0,00
stav k 31. 12. 2020	12.357	11.592.410,00

Fotografie

stav k 1. 1. 2020	12	286.300,00
přírůstky k 31. 12. 2020	0	0,00
úbytky k 31. 12. 2020	0	0,00
stav k 31. 12. 2020	12	286.300,00

Keramika

stav k 1. 1. 2020	2.472	18.948.167,50
přírůstky k 31. 12. 2020	70	1.183.500,00
úbytky k 31. 12. 2020	0	0,00
stav k 31. 12. 2020	2.542	20.131.667,50

Celkový stav SB. P.

stav k 1. 1. 2020	18.151	102.928.159,29
přírůstky k 31. 12. 2020	115	2.402.250,00
úbytky k 31. 12. 2020	0	0,00
stav k 31. 12. 2020	18.266	105.330.409,29

Celkový stav deponovaných sbírkových předmětů**Deponované obrazy**

stav k 1. 1. 2020	81	31.467.400,00
přírůstky k 31. 12. 2020	0	0,00
úbytky k 31. 12. 2020	20	8.880.000,00
stav k 31. 12. 2020	61	22.587.400,00

Deponované plastiky

stav k 1. 1. 2020	54	11.215.000,00
přírůstky k 31. 12. 2020	0	0,00
úbytky k 31. 12. 2020	3	900.000,00
stav k 31. 12. 2020	51	10.315.000,00

Celkem deponováno

stav k 31. 12. 2020	112	32.902.400,00
---------------------	-----	---------------

Přírůstky podle způsobu nabytí v roce 2020**Akvize**

45	1.218.750,00
----	--------------

- P-1023 Miloš Cvach – *R2/1994*, 1994, lakovaná překližka, 131×96,5×33 cm
- O-3065 Andrej Bělocvetov – *Kočka*, 1946, olej, plátno, 56×66 cm
- O-3066 Miroslav Šimorda – *U ohrady*, 1947, olej, plátno, 69×95 cm
- O-3067 Jiří Hejna – *Žena*, 1945, olej, plátno, 76×43 cm
- O-3068 Václav Hejna – *Večer*, 1940, olej, plátno, 19×38 cm
- O-3069 Václav Vokálek – *Pařížská prodavačka štěstí*, před 1918, olej, plátno, 78×63 cm
- O-3070 Božena Jelínková-Jirásková – *Jarní zátiší*, 1947, olej, plátno, 39×56 cm
- G-14313 Miloš Cvach – *Bez názvu*, 1995, uhl, pastel, tuš, papír, 910×630 mm
- G-14314 Karel Šlenger – *Ležící ženský akt*, 1933, linoryt, papír, 340×210 mm
- G-14315 Kamil Lhoták – *Hráči baseballu*, 1947, tužka, inkoust, akvarel, papír, 320×220 mm
- G-14316 Vrstislav Hugo Brunner – *Návrh na ilustraci Maurice de Guerin, Kentaur a bakchantka*, kolem 1902, tuš, papír, 175×150 mm
- G-14317 Vrstislav Hugo Brunner – *Montmarte*, kolem 1902, tuš, akvarel, papír, 178×138 mm
- G-14318 Josef Wagner – *Návrh sochy II*, 1934, tužka, tuš, papír, 336×210 mm

- G-14319 Josef Wagner – *Studie k sedícímu torzu*, 1934, tužka, tuš, papír, 290×225 cm
- G-14320 Antonín Procházka – *Dafnis a Chloe*, 1940, tuš, papír, 210×150 mm
- G-14321 Milada Marešová – *Pokání*, 30. léta 20. stol., tuš, papír, 450×340 mm
- G-14322 Milada Marešová – *Ilustrace*, 30. léta 20. stol., tuš, papír, 145×125 mm
- G-14323 Karel Souček – *Bez názvu*, 1944, suchá jehla papír, 340×174 mm
- G-14324 Karel Rašek – *Samota*, 1908-09, uhel, papír, 480×625 mm
- G-14325 Michal Ranný – *Bez názvu IV.*, 1971, litografie, papír, 390×200 mm
- G-14326 Luboš Plný – *Akt*, 1992, kombinovaná technika, 904×656 mm
- G-14327 Arnošt Paderlík – *Matka II.*, 1945, suchá jehla, papír, 318×375 mm
- G-14328 Václav Sivko – *Hřbitov*, 1965, litografie, papír, 500×600 mm
- G-14329 Endre Nemes – *Portrét*, 1928-30, uhel, papír, 270×198 mm
- G-14330 Jaroslav Hněvkovský – *Cejlon*, po 1910, tuš, papír, 220×280 mm
- G-14331 Vladimír Fuka – *Nábřeží*, 1943, akvarel, papír, 190×140 mm
- G-14332 Václav Hejna – *Slévači*, 1946, lept, papír, 296×472 mm
- G-14333 Václav Hejna – *Dlaždiči*, 1946, lept, papír, 305×435 mm
- G-14334 Václav Hejna – *Montér*, 1937, lept, papír, 350×249 mm
- G-14335 Václav Hejna – *Dělníci*, 1948, lept, papír, 158×245 mm
- G-14336 Václav Hejna – *Zátiší*, 1948, lept, papír, 420×355 mm
- G-14337 Václav Hejna – *Moulin Rouge*, 1946-48, lept, papír, 295×420 mm
- G-14338 Václav Hejna – *Selka loupající brambory*, 40. léta 20. stol., kombinovaná technika, 458×325 mm
- G-14339 Václav Hejna – *Návrh na ex-libris*, 40. léta 20. stol., tužka, papír, 140×300 mm
- G-14340 Václav Hejna – *Tenista*, 1942, tužka, akvarel, papír, 200×265 mm
- G-14341 Václav Hejna – *Sedící*, 1959, lept, papír, 270×350 mm
- G-14342 Václav Hejna – *Fotbalisté*, 1940, akvarel, papír, 232×255 cm
- G-14343 Václav Hejna – *Portrét Jiřího Kropáčka*, 40. léta 20. stol., 171×239 mm
- G-14344 Václav Hejna – *Portrét*, 40. léta 20. stol., kombinovaná technika, papír, 299×205 mm

- G-14345 Václav Hejna – *Sedm v říjnu*, 30.-40. léta 20. stol., kombinovaná technika, papír, 204×218 mm
- G-14346 Václav Hejna – *Periferie*, 40. léta 20. stol., kombinovaná technika, papír, 90×150 mm
- G-14347 Václav Hejna – *V akváriu*, 1937, tuš, papír, 292×285 mm
- G-14348 Václav Hejna – *Pes*, 30. léta 20. stol., kombinovaná technika, papír, 214×220 mm
- G-14349 Václav Hejna – *Zátiší s hrncem*, 40. léta 20. stol., tužka, uhl, papír, 302×220 mm
- G-14350 Václav Hejna – *Kabát*, 30. léta 20. stol., tužka, uhl, papír, 300×200 mm

Zápůjčky na výstavy v České republice v roce 2020

Obrazy	90 ks
Grafika	15 ks
Plastiky	5 ks
Keramika	0 ks
Ostatní	0 ks
CELKEM	110 ks

Výpůjčky na výstavy v AJG v roce 2020

Obrazy	123 ks
Grafika	77 ks
Plastiky	34 ks
Keramika	161 ks
Ostatní	84 ks
CELKEM	479 ks



Alšova jihočeská galerie

Zveřejněno Koncem
18. září 2020 v 15:23 · [gk](#)

Přijďte na novou výstavu v Českých Budějovicích!

Od 16. září je Wortnerův dům zahalen do barokně-kubistického kabátu.

Eva Skopalová, autorka a kurátorka, vás zve na výstavu Formosa deformitas, kterou pojala... [Další](#)



Šárka Coganová a 140 dalších

2 komentářů 15 sdílení

To se mi líbí Komentář Sdílet

59 900 oslavených lidí

Propagace není k dispozici

2 706

Organický dosah

57 254

Placený dosah

1 263

Kliknutí na příspěvek



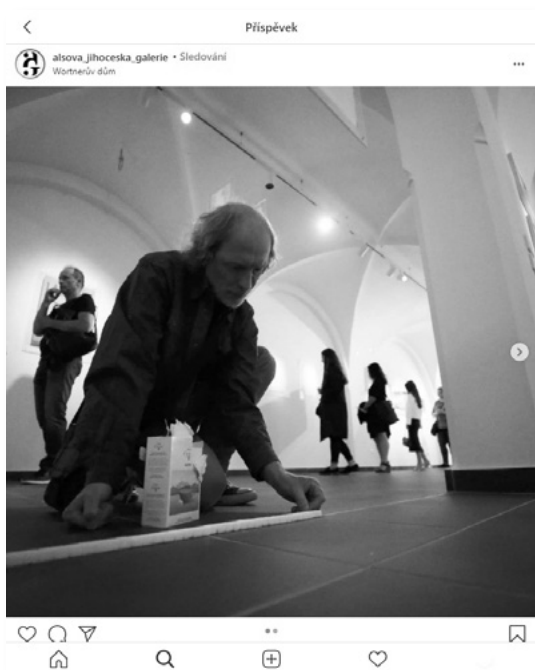
Alšova jihočeská galerie

Zveřejněno Zuzanou Rathouskou
16. září 2020 v 18:12 · [gk](#)

Hledáme kolegu do týmu, který se přiblíží k našemu životu na zámku! Na pozici výstavář | údržbář | řidič se můžete hlásit nepozději do 15. 10. 2020 do 16.00 hod. – rozhodující je datum a čas přijetí zaznamenání na podatelně Alšovy jihočeské galerie.

Více informací najdete na <http://bit.ly/aghledatebe>.





ÚSEK EKONOMIKY A MARKETINGU

**Víte, že v Českých Budějovicích
jezdí autobus a trolejbus
městské hromadné dopravy
s celoreklamním polepem AJG?**

Díky ekonomickému oddělení může AJG vhodně hospodařit s přidělenými financemi. Díky marketingovému oddělení je AJG vidět i slyšet.
„AJG – umění vidět a vnímat.“

Úsek ekonomiky a marketingu

Ač tato kombinace činností je rozmanitá a neustále se vyvíjející, rok 2020 byl v tomto směru něco na bázi „věštění z křišťálové koule“. Nastavené systémy čerpání financí, reklamy a propagace AJG jako celku, bylo v řádném běhu do doby první vlny pandemie Covid-19. Tato vlna značně ovlivnila vše připravené a rozběhnuté. Největší zásah obdržela připravovaná výstava *Malevič a ruská avantgarda*. Výstava byla téměř kompletně připravena, čekalo se „pouze“ na díla, jež měla být dovezena z Ruska. Bohužel situace, která nastala v celé Evropě,

výstavu pozastavila a na následující měla začný dopad. Přesto všechno nás tato situace v naší činnosti nezastavila. Přípravovali jsme věci, které návštěvníci mohli využívat a nadále budou využívat v následujících letech. Pozastavení činnosti v oblasti marketingu mělo efekt ve změně a účelu využití finančních prostředků, což nám otevřelo prostor k mnoha jiným činnostem.

Ekonomické oddělení

Rok 2020 se nesl v duchu neustálých finančních a rozpočtových změn. Přesto se podařilo zachovat chod instituce a postupně naplňovat nastavené ekonomické cíle. Plynule jsme navázali na financování vybavení předaných staveb z roku 2019. V rámci depozitárního objektu Sparta v Českých Budějovicích bylo dovybaveno pracoviště kancelářským nábytkem, výpočetní technikou – počítače a související příslušenství, tiskárna, datová úložiště, routery, server aj., dále úložným systémem v depozitářích (palety, regály atd.), v konzervátorsko-restaurátorském centru došlo k postupnému vybavování pracoviště mobiliářem, který je nutný pro samotnou činnost. Pro možnost realizace Ateliéru Alšovka bylo zapotřebí dovybavit nábytkově jak samotný ateliér, tak i vstupní prostory (recepce). Z tohoto pohledu bylo nejnáročnější ekonomicky naddimenzovat rozpočet tak, aby nedošlo k nesmyslnému plýtvání finančních prostředků a současně k efektivnímu využití těchto prostředků v maximální možné míře. Finálním výsledkem je komplexní vybavení vstupu (zázemí pro zaměstnance včetně výpočetní techniky, zázemí pro návštěvníky – skříňky, sedáky) a rozšíření stávajícího mobiliáře edukační činnosti o 25 pracovních stolů, 45 židlí a 15 malířských stojanů. Ani pracoviště ve Wortnerově domě v Českých Budějovicích nezůstalo opominuto. V rámci příprav na otevření bylo nutné provést základní vybavení pracoviště. V první vlně bylo pracoviště vybaveno novým kancelářským nábytkem, výpočetní technikou – počítače a související příslušenství, tiskárna, datová úložiště, routery, server. V další části roku byla vysoutěžena společnost na dodání a realizaci vstupních prostor (místo pro zaměstnance – recepce, oddechová část pro návštěvníky). V rámci zvýšeného

komfortu pro návštěvníky bylo nově myšleno i na úložné prostory, které mohou být návštěvníky využity po dobu prohlídky výstav, komentované prohlídky či edukační činnosti.

Současně jsme 4. 12. 2020 převzali zrekonstruovaný objekt pro Mezinárodní muzeum keramiky Novodvorská 301, Bechyně (reg. číslo projektu: CZ.06.3.33/0.0/0.0/17_099/0007859).

Z důvodu nepříznivé situace v rámci COVID-19, jsme využili možnosti podání žádosti o poskytnutí finančních prostředků z mimořádného dotačního řízení v rámci programu udržitelnosti pro muzea zřizovaná nestátními subjekty. V rámci tohoto dotačního řízení jsme byli úspěšní a získali dotaci ve výši 1.800.661 Kč.

Marketingové oddělení

Činnost v roce 2020 byla pro toto oddělení velmi náročná. Co bylo nastaveno, muselo se rychle měnit či se vůbec nerealizovalo. Nastavit reklamu galerie jako takovou bylo velmi náročné a dalo by se přirovnat k jízdě na horské dráze. Drželi jsme se claimu AJG – umění vidět a vnímat.

I přes všechna úskalí jsme byli slyšet prostřednictvím osmi rádiových stanic napříč republikou. Vidět nás bylo hlavně na sociálních sítích, kam jsme zamířili v době lockdownu. Zde jsme se zaměřovali na přiblížení umění veřejnosti pod heslem *#choditnaumenineniumeni*. Dále jsme opětovně „obsadili“ vzdušný prostor prostřednictvím horkovzdušného balonu a okolí silnic a dálnic prostřednictvím billboardů, bigboardů, plachet na budovách aj.

Přes to všechno došlo k rapidnímu poklesu návštěvnosti. Hlavní příčinou byla situace v rámci pandemie COVID-19, a s tím související kompletní uzavření provozů pro veřejnost. Největší ranou pro návštěvnost byla první vlna, která pozastavila nejdůležitější výstavu sezony a následný pomalý návštěvnícký rozjezd, který pravděpodobně souvisel s obavami při shlukování více osob. Ale i tak k nám dorazili návštěvníci nejen na výstavy, ale i na hudební koncerty či divadelní představení. Další zásah do návštěvnosti měla druhá vlna, která přišla pár dní po otevření odborně zpracované výstavy ve Wortnerově domě v Českých Budějovicích.

Hospodaření galerie

V roce 2020 hospodařila Alšova Jihočeská galerie se schváleným rozpočtem ve výši 48 985 tis. Kč. Tento rozpočet byl krytý příspěvkem zřizovatele na provoz výši 45 498 tis. Kč a příjmy z činnosti galerie. Příspěvek od zřizovatele byl proti roku 2019 vyšší o 6,17 %. Ve výnosech byly dále plánovány tržby z prodeje služeb a zboží a jiné výnosy, zejména získání finančních příspěvků od obchodních partnerů galerie, různých dotací a grantů.

Vybrané ukazatele příspěvkových organizací a doplňkové údaje za rok 2020

(v tis. Kč)

Ukazatel	Skutečnost rok 2019	Rozpočet 2020	Skutečnost 2020	% podíl skut/rozp rok 2020	% podíl 2020/2019
NÁKLADY CELKEM	45 539,00	53 442,00	48 661,00	109,83	106,86
Spotřeba materiálu (účet 501)	1 381,00	1 300,00	1 436,00	90,53	103,98
Spotřeba energie (účet 502)	1 756,00	3 980,00	2 121,00	187,65	120,79
Prodané zboží (účet 504)	452,00	50,00	15,00	333,33	3,32
Opravy a udržování (účet 511)	863,00	1 000,00	933,00	107,18	108,11
Cestovné (účet 512)	226,00	200,00	65,00	307,69	28,76
Náklady na reprezentaci (účet 513)	75,00	40,00	194,00	20,62	258,67
Ostatní služby (účet 518)	15 807,00	16 500,00	16 843,00	97,96	106,55
Mzdové náklady včetně náhrad za dočasnou pracovní neschopnost (účet 521)	15 765,00	17 742,00	16 831,00	105,41	106,76

V tom:					
platy zaměstnanců (AÚ k účtu 521)	15 152,00	17 042,00	16 183,00	105,31	106,80
OON (AÚ k účtu 521)	613,00	700,00	648,00	108,02	105,71
Zákonné sociální pojištění (účet 524)	5 275,00	6 433,00	5 633,00	114,20	106,79
Jiné sociální po- jištění (účet 525)	21,00	40,00	0,00		0,00
Zákonné sociální náklady (účet 527)	491,00	740,00	426,00	173,71	86,76
Jiné sociální náklady (účet 528)	258,00	360,00	329,00	109,42	127,52
Daně a poplatky (sk. 53)	11,00	30,00	16,00	187,50	145,45
Odpisy dlouhodobého majetku (účet 551)	977,00	3 727,00	1 371,00	271,85	140,33
Náklady z dro- bného dlouho- dobého majetku (účet 558)	2 087,00	800,00	2 190,00	36,53	104,94
Daň z příjmů (sk. 59)	0,00	0,00	6,00	0,00	0,00
Ostatní náklady jinde neuvedené	92,00	500,00	252,00	198,41	273,91
VÝNOSY CELKEM	45 543,00	53 442,00	48 985,00	109,10	107,56
Výnosy z prodeje vlastních výrobků (účet 601)	0,00	0,00	0,00		
Výnosy z prodeje služeb (účet 602)	1 130,00	1 176,00	632,00	186,08	55,93
Výnosy z pronájmu (účet 603)	168,00	10,00	7,00	142,86	4,17
Výnosy z prodeje zboží (účet 604)	359,00	82,00	26,00	315,38	7,24

Čerpání fondů (účet 648)	559,00	1 160,00	15,00	7733,33	2,68
Ostatní výnosy z činnosti (účet 649)	737,00	310,00	345,00	89,86	46,81
	42 850,00	50 698,00	45 894,00	110,47	107,10
V tom:					
příspěvek na pro- voz od zřizovatele (AÚ k účtu 672)	42 850,00	49 198,00	45 498,00	108,13	106,18
Dotace ze státního rozpočtu (AÚ k účtu 672)	10,00	0,00	10,00	0,00	100,00
Výnosy odpovída- jící výši odpisů dlouhodobého majetku pořízeného zcela nebo zčásti z investičního transferu (AÚ k účtu 672)	39 583,00	1 500,00	386,00	388,60	0,98
Ostatní výnosy jinde neuvedené	260,00	6,00	2 066,00	0,29	794,62
HOPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	4,00	0,00	324,00	0,00	8100,00

Vyhodnocení vybraných ukazatelů nákladů

Provozní náklady 48 661 tis. Kč

Akviziční činnost 1 219 tis. Kč

Vyhodnocení vybraných ukazatelů výnosů

Příspěvek na provoz od zřizovatele 45 498 tis. Kč

Dotace, granty a finanční příspěvek na projekty 1 810 tis. Kč

Získané příspěvky, dotace, a granty na projekty v roce 2020

Poskytovatel dotace	Investice Neinvestice	Název grantu	Dotace v Kč
Ministerstvo kultury ČR	Neinvestice	Malevič a ruská avantgarda	1 800 661 Kč
Město Hluboká nad Vltavou	Neinvestice	Tomáš Císařovský / každý den odvahu	10 000 Kč
Neinvestiční dotace celkem			1 800 661 Kč

Vybavení AJG roce 2020

Skříňka za pultem (WD)	125 829,11 Kč
Krychle na sezení, police, výst. panely (WD)	232 115,51 Kč
Věšáková stěna se sedákem (Sparta)	87 737,00 Kč
Sparta vstup laminát HPL	131 164,00 Kč
Zdravotní židle	171 227,00 Kč
Kamerový systém (Sparta)	91 034,53 Kč
Interiér vstupu, zařízení do Sparty	563 517,57 Kč
20 ks židlí muzejní skladovací vč. stojanů (WD)	87 740,90 Kč
Regály WD	17 042,00 Kč
Archivační regály knihovna	39 586,36 Kč
Vybavení restaurátorského centra	101 113,65 Kč
Pódiové desky	37 752,00 Kč



Alšova jihočeská galerie

Zveřejněno Konferencí
14. srpna 2020 v 11:06 · [uk](#)

Nechodte si umění pouze prohlížet, přijďte ho tvořit!

V našem nově otevřeném ateliéru nabízíme kurzy, ve kterých si vyzkoušíte všechny formy umění od kresby přes grafiku až po tkání a šitování.

Nikdy není pozdě začít, proto se může přihlásit každý - od malých žáků až po seniory.

Přijďte začít něco nového: bit.ly/AJG_atelier.

#ateliersalovka #alsovka #ajg



👤 Renáta Stropková a 164 dalších

6 komentářů · 18 sdílení · [uk](#)

To se mi líbí · [Komentář](#) · [Sdílet](#)

93 643 oslověných lidí

Propagace není k dispozici

2 347

Organizací dosah

91 539

Placený dosah

2 032

Kliknutí na příspěvek



Alšova jihočeská galerie je v Wortnerův dům.

14. srpna 2020 v 9:26 · [Česká Budějovice](#) · [uk](#)

Končíme s letošními příměstskými tábory Ateliéru Alšovka. Máme za sebou 14 dní výtvarného básnění s dětmi všech věkových kategorií. Děkujeme všem zúčastněným a našim skvělým lektorkám! Práce vzniklé během...
[Další](#)



Fotka



To se líbí prouzafoto a dalšími

alsova_jihoceska_galerie What is it you liked the most during past year on our instagram profile?

#martinkrajc #pastoner #kamilihotak... číst dál

Použít aplikaci



TECHNICKO-PROVOZNÍ ÚSEK

**Víte, že AJG v současné době
rekonstruuje tři ze svých čtyř
poboček?**

Jedná se o nejrozsáhlejší stavební úpravy v historii galerie. Rekonstrukcemi se zvětší výstavní prostory, vybudují se nové depozitáře pro uložení sbírek, zřídí se bezbariérový přístup, a mnoho dalšího, čímž se AJG přiblíží návštěvníkovi 21. století.

Technicko-provozní úsek

Technicko-provozní úsek zajišťuje technický a provozní chod všech budov ve správě Alšovy jihočeské galerie. Technicko-provozní úsek tvoří tři oddělení – Technické oddělení, Oddělení správy budov a BOZP a PO a Oddělení pokladen. Technicko-provozní úsek v roce 2020 plnil úkoly vyplývající z každodenních povinností pravidelné údržby objektů a jejich technických zařízení a veškerého nesbírkového majetku AJG. Údržbu a servis

zajišťoval převážně svými zaměstnanci, dále pak smluvně dohodnutými firmami. Podobně byl zajišťován servis elektro-technických zařízení, datové sítě, přenosného elektrického nářadí, audio a videotechniky včetně zajištění pravidelných revizí. Oddělení správy budov, BOZP a PO zajistilo nezbytné povinné revize, školení a prohlídky, kontrolovalo chod EZS, EPS a CCTV. Určovalo požární hlídky na akcích AJG. Oddělení pokladen zabezpečilo chod výstavních expozic včetně dozoru, aktivně se účastnilo příprav na výstavních, hudebních a jiných projektech v prostorách AJG. Všechna oddělení Technicko-provozního úseku začala ve spolupráci zajišťovat provozní a technické vybavení na nových pobočkách Sparta a Wortnerův dům.

V roce 2020 Technicko-provozní úsek připravil výstavní projekty v Zámecké jízdárně v Hluboké nad Vltavou, výstavy v Mezinárodním muzeu keramiky v Bechyni a výstavy ve Wortnerově domě v Českých Budějovicích. V létě se uskutečnil v prostorech Zámecké jízdárny tradiční Hudební festival Hluboká se zajímavými hosty, např. Dasha a kapela Martina Kumžáka, Bratři Ebenové, Robert Křestan a Druhá tráva, Zdeněk Troška, Ivo Jahelka a 4TET. V roce 2021 se opět uskuteční Hudební festival Hluboká s neméně zajímavými hosty.

Rok 2020 byl těžce poznamenán pandemií Covid-19, kdy jsme byli nařízením vlády nuceni uzavřít všechny pobočky a nepodařilo se nám zrealizovat některé výstavy. Jedna z neočekávanějších a zároveň nejnáročnějších výstav loňského roku měla být výstava ruského umění *Malevič a ruská avantgarda*. Bohužel z důvodu situace kolem pandemie Covid-19 se tato neuskutečnila. Pevně doufáme, že se podaří zrealizovat v roce 2021. V souvislosti se situací kolem pandemie se nám podařilo v krátké době vybavit všechny zaměstnance respirátory, rouškami, rukavicemi a desinfekcí. V budovách realizovat nutná opatření, která se týkají ochrany zaměstnanců a návštěvníků – štíty pro pokladní a kustody, plexiskla na pokladnách, desinfekce u vstupních dveří, nákup generátoru ozónu pro dezinfekci prostorů AJG apod. I přes tyto komplikace se nám

dařilo realizovat většinu úkolů podle plánu. Již tradiční vánoční trhy s programem *Alšovka advent* byly také z důvodu situace a vládních nařízení letos zrušeny.

V roce 2020 probíhala rekonstrukce nového objektu pro Mezinárodní muzeum keramiky v Bechyni, která byla úspěšně dokončena, a objekt byl na konci roku předán. Po rekonstrukcích objektů Sparta a Wortnerův dům proběhlo technické vybavení těchto budov včetně kanceláří, kuchyněk a depozitárních prostor. V roce 2020 se podařilo zrealizovat kamerový systém CCTV ve Wortnerově domě. V červnu 2020 jsme zde zahájili výstavní činnost. V budově Sparta se nám podařilo vybavit nábytkem a dalším potřebným zařízením prostory recepce a částečně vybavit edukační prostory (židle, stoly apod.).

V roce 2021 začne zkušební provoz následován kolaudací Mezinárodního muzea keramiky v Bechyni. V průběhu roku začneme s technickým vybavením pro expozice a depozitární prostory. Plný provoz zahájíme v září 2021. V první polovině roku 2021 bude instalováno vybavení restaurátorské dílny v depozitárním objektu Sparta. V roce 2021 budeme dále, kromě zajišťování výstavních projektů, technicky vybavovat, zajišťovat a připravovat pobočky Sparta, Wortnerův dům a MMK Bechyň na edukační, výstavní, depozitární a restaurátorské činnosti.

Technické oddělení má za úkol zajistit přípravy k výstavní činnosti AJG (příprava paneláží, rámování, svozy uměleckých předmětů apod.), dále zajišťuje provozuschopnost vozového parku AJG, úklid ve všech prostorách AJG (výstavní, kancelářské, zázemí) a bezproblémový chod veřejných toalet. Začátkem roku 2020 jsme měli připravený výstavní plán pro naše objekty. Dále byly rozvržené údržbářské práce na objektech a údržba vozového parku, abychom byli schopni zajistit transport všech exponátů od zapůjčitelů na připravované výstavy. Nejprve jsme rozváželi exponáty dle připravovaného plánu zapůjčitelům z ukončených výstav. V první polovině března přišla první vlna pandemie Covid-19 a vše se změnilo. Všichni

víme jak... Toto vládní nařízení trvalo a uvolnilo se během května. Připravili jsme výstavy dle výstavního plánu, až výstavu *Malevič a ruská avantgarda*. Měli jsme zajištěné paneláže a zabezpečení, ale pandemie změnila všechny plány na výstavy v AJG. Poté přišla v říjnu druhá vlna pandemie Covid-19 a vládní nařízení, které nás zastavilo v naší činnosti. V této situaci jsme se začali více připravovat na následující rok 2021, který bude mnohem přívětivější k návštěvníkům i výstavám.

Oddělení správy budov a BOZP a PO dohlíží a zajišťuje dodržování všech nezbytných směrnic BOZP a PO, zajišťuje včasné plnění všech potřebných kontrol a revizí majetku AJG, správný chod všech zabezpečovacích a bezpečnostních systémů AJG. V roce 2020 způsobila pandemie vyvolaná nemocí Covid-19 zvýšené nároky na zajištění zdravotně bezpečného provozu AJG. V důsledku nařízení vlády proto musely být vybaveny pobočky předepsanými ochrannými prostředky, jako jsou dezinfekce, roušky, respirátory, štíty, plexiskla na pokladny a značení rozestupů. Oddělení správy budov, BOZP a PO ve spolupráci s technickým oddělením vše realizovalo a následně pravidelně provádělo kontrolu dodržování všech opatření. V rámci pracovní činnosti oddělení bylo po dokončení rekonstrukcí poboček (Wortnerův dům, Sparta) provedeno připojení na PCO HZS Jihočeského kraje a zabezpečení soukromou bezpečnostní agenturou. Dále na těchto pobočkách byly nově zajištěny pravidelné revize technických zařízení. V nově rekonstruované pobočce v Bechyni probíhaly přípravné práce pro spuštění provozu v roce 2021. V roce 2020 došlo k proškolení všech nových zaměstnanců.

Oddělení pokladen v roce 2020 zajistilo bezproblémový provozní chod výstavních projektů na všech pobočkách AJG, doprovodných programů i hudebního léta. Pracovní činnosti byly pokryty jak kmenovými zaměstnanci AJG, tak pracovníky DPČ. Také chod Oddělení pokladen pozastavila pandemie

Covid-19. Přesto jsme dokázali i nadále udržet provoz galerie a pravidelným střídáním zaměstnanců na pracovišti jsme eliminovali možnost karantény celého oddělení. Provozní činnost hlavní výstavní sezony proběhla úspěšně a i přes sníženou návštěvnost jsme byli nuceni povolat pracovní posilu DPČ. V červnu 2020 byla veřejnosti otevřena pobočka Wortnerova domu, kde byl nainstalován pokladní systém Colosseum a i zde byl zajištěn plynulý provoz. Situace ohledně pandemie nás donutila zřídit online rezervační systém prodeje vstupenek. Díky tomu proběhl celkový upgrade pokladního systému a rezervační systém bude dokončen v roce 2021. Po celou dobu trvání pandemie byly dodrženy bezpečnostní pokyny vůči zaměstnancům i návštěvníkům a upraven byl také Návštěvní řád. Cílem v roce 2021 je dokončení a plné využívání online rezervačního systému. Příprava na opětovný provoz všech poboček a také zajištění provozu v nové budově Mezinárodního muzea keramiky v Bechyni, kde budou přijati noví zaměstnanci. Samozřejmostí je také zajištění plynulého provozního chodu všech prostor.

Dotační projekty IROP

Zefektivnění ochrany a využívání sbírkových fondů v Alšově jihočeské galerii – Wortnerově domě

Reg. č. projektu je CZ.06.3.33/0.0/0.0/16_026/0001717.

Na projekt „Zefektivnění ochrany a využívání sbírkových fondů v Alšově jihočeské galerii – Wortnerově domě“ byla podána žádost o podporu do programu IROP. Po registraci a schválení je projekt Alšovy jihočeské galerie spolufinancován Evropským fondem pro regionální rozvoj a státním rozpočtem České republiky. Cílem projektu byla celková rekonstrukce objektu. V dílčí nástavbě a přístavbě vznikly dodatečné depozitární prostory, byly upraveny a rozšířeny výstavní prostory, byl vybudován výtah

a sociální zázemí pro handicapované, vznikla nová kancelářská a sociální zázemí a také multifunkční sál, který přispěje k rozšíření nabídky doprovodných aktivit. Záměrem AJG je posunout instituci do 21. století, která je otevřená nejširší veřejnosti, odborné i laické. Stavební práce započaly v roce 2016. V prosinci 2019 byla zrekonstruovaná budova slavnostně předána AJG. V průběhu roku 2020 se budova postupně vybavovala potřebným mobiliářem a dne 25. června byly slavnostně otevřeny dvě výstavy, a tím byl objekt zpřístupněn veřejnosti.

Rekonstrukce depozitárního objektu SPARTA

Reg. č. projektu je CZ.06.3.33/0.0/0.0/16_026/0001713.

Na projekt „*Rekonstrukce depozitárního objektu SPARTA*“ byla podána žádost o podporu do programu IROP. Po registraci a schválení je projekt Alšovy jihočeské galerie spolufinancován Evropským fondem pro regionální rozvoj a státním rozpočtem České republiky.

V roce 2017 byly zahájeny práce na objektu. Cílem projektu byla celková rekonstrukce objektu a vytvoření nových depozitárních prostor pro uchování sbírkových předmětů ve správě AJG, zřízení restaurátorské dílny se specializací papíru, odborné badatelské a edukační ateliér pro veřejnost. Záměrem AJG je posunout instituci do 21. století, která je otevřená nejširší veřejnosti, odborné i laické. V říjnu 2019 byla zrekonstruovaná budova slavnostně předána zpět do správy AJG a tím započalo vybavování interiéru vhodným kancelářským nábytkem a depozitárním mobiliářem. Rok 2020 se následně nesl v duchu stěhování depozitáře plastik, grafiky a kresby a vybavování a stěhování Ateliéru Alšovka, který původně sídlil v Otakarově ulici v Českých Budějovicích. V září 2020 byly otevřeny první kurzy pro veřejnost v nových prostorách objektu Sparta.

Rekonstrukce objektu pro Mezinárodní muzeum keramiky, Novodvorská 301, Bechyně

Reg.č. projektu je CZ.06.3.33/0.0/0.0/17_099/0007859.

Projekt počítá s celkovou rekonstrukcí objektu ve správě AJG. Budovu AJG získala ve spolupráci s městem Bechyně a Jihočeským krajem, kterému byla převedena do majetku na koci roku 2016. Jedná se o bývalý Dům služeb v Novodvorské ulici. Nová pobočka AJG v Bechyni bude mít celoroční provoz, což oproti stávajícímu 5 měsíčnímu provozu generuje větší množství pracovních příležitostí pro občany Bechyňska a okolí. Mimo jiné bude nová budova disponovat jak výstavním prostorem pro stálou expozici, tak také pro krátkodobé výstavy, budou se zde rozvíjet edukační aktivity a taktéž zde budou depozitární prostory pro sbírku keramiky. V prosinci 2020 byla zrekonstruovaná budova slavnostně předána do správy AJG. Zahájení výstavní sezony a otevření veřejnosti je naplánováno na září 2021.





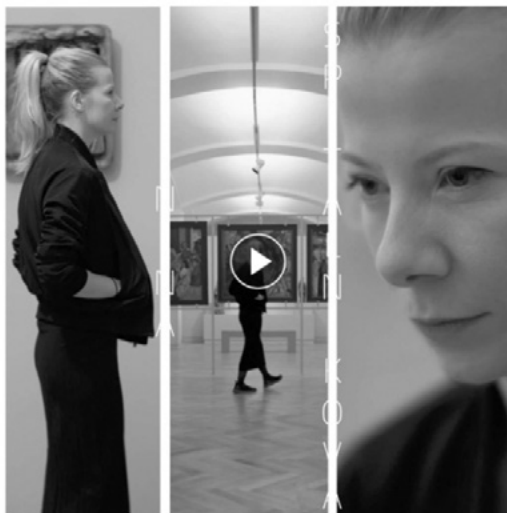
Alšova jihočeská galerie

Zveřejněno Kontentino

18. prosince 2020 v 16:49 ·

Tentokrát jsme naši galerii provedli Ninu Špitálníkovou, spisovatelku a českou koreanistku

Během studií dvakrát vycestovala na stáž do KLDŘ a měla možnost pozorovat nejnebezpečnější zemi světa z těsné... [Další](#)



Alšova jihočeská galerie, Mariana Alasseur a 631 dalších

30 komentářů 28 sdílení



To se mi líbí [Komentář](#) [Sdílet](#)

252 891 oslovových lidí

Propagace není k dispozici



Aišova jihočeská galerie

Zveřejněno Zuzanou Růžhoušskou

30. listopadu 2020 v 13:21 · [vk](#)

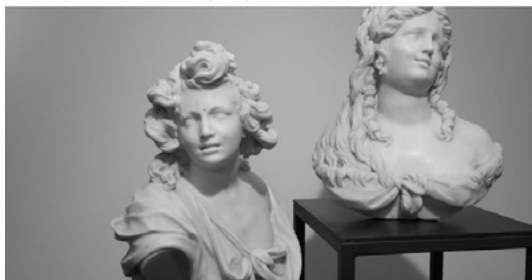
...

Naše společné plnění se vyplnilo - my smíme znovu otevřít a vy tak můžete doplnit dávku umění nutnou k životu! Určitě vás zajímá kdy, kde a za jakých podmínek nás budete moci navštívit.

Těšíme se na vás od čtvrtka 3.12.2020 ve Wornertově domě. Přivítá vás výstava Formosa deformitas: o podivné spřízněnosti baroka a kubismu 1911–1914. Co se skrývá pod tajemným názvem pomůže odhalit přiložený článek magazínu artalk.cz.

Hlubokou už ponecháme minimálně do konce roku zimnímu spánku.

V expozici platí klasická pravidla: rozestupy, roušky, ruce (dezinfikované).



ARTALK.CZ

Odkrývání českého kubismu a čas dějin umění

V recenzi na výstavu Formosa deformitas: O podivné spřízněnosti baroka a kubismu 1911–1914, kterou pro Aišovu jihočeskou...



Alexandra Kocmichová a 14 dalších



To se mi líbí Komentář Sdílet

898 oslovených lidí

Propagace není k dispozici



Aišova jihočeská galerie

29. listopadu 2020 v 20:15 · [vk](#)

...

U příležitosti letošního adventu jsme se rozhodli vyzdobit jeden ze skvostů naší stálé expozice. Adorace páně z Hluboké, deskový obraz, který máme zapůjčen, se stane vašim průvodcem předvánočním časem a...

[další](#)

KNIHOVNA, ARCHIV

Víte, že AJG vlastní také odbornou knihovni sbírku čítající přes 14000 svazků?

V knihovním archivu jsou uloženy staré tisky sahající do 15. století, které byly převzaty z kláštera Vyšší Brod.

Knihovna, archiv

Výtvarné umění a jeho dějiny, filozofie, historie a další příbuzné obory – to je zaměření specializované knihovny Alšovy jihočeské galerie. Prezenční studium literatury ve vybavené badatelně je umožněno jak zaměstnancům AJG pro jejich odbornou a vědeckou činnost, tak i široké veřejnosti. Knihovna nabízí i meziknihovni výpůjční službu z českých i zahraničních knihovních fondů.

Sbírkový fond knihovny obsahuje kromě odborných publikací i rozsáhlou sbírku katalogů českých i zahraničních výtvarníků, různých uměleckých kolekcí a odborných periodik. K evidenci je využíván knihovni systém Verbis od společnosti KP-SYS spol. s r. o. Knihovna využila omezení prolínající se rokem 2020 k částečné rekonstrukci zahrnující vymalování, nákup nových regálů, a s tím související přeuspořádání knihovního fondu. Se stěhováním

části depozitáře do nové budovy získala navíc nový prostor, který umožní uživatelsky příjemnější prostředí. Knihovna též připravila program, kterým se plánuje otevřít a přiblížit veřejnosti doufajíc v příznivější situaci pro jeho realizaci.

Zaměřením zůstává na publikace o výtvarném umění, filosofii, historii a dalších příbuzných oborech. Součástí fondu je rozsáhlá sbírka katalogů českých i zahraničních výtvarníků, společných výstav a dalších, jejichž seznam je postupně zpracováván a aktualizován mimo vyhledávání v knihovnickém systému. Přestože knihovna nabízí badatelům pouze prezenční studium, rokem 2020 řešila situaci elektronickou cestou.

Celkový počet knižních jednotek k 31. 12. 2020 je 14 557 z toho 53 přírůstků za rok 2020.





Příspěvek



alsova_jihoceska_galerie • Sledování







Alšova jihočeská galerie

Zveřejněno komentářem
28. srpna 2020 v 14:58 · ve

Hurá do Alšovky na umění! 🎨

Navštívte nás v Českých Budějovicích, Hluboké nad Vltavou a Bechyni. 📍

Do neděle 30.8. jsou ve Wortnerově domě v ČB k vidění díla Jana Gmrotta a Slovenské U.F.O., tak si je nenechte ujít!

#aljg #alšova/jihočeskagalerie #wortneruvdum #hlubokanadvltavou #bechyne #mezinarodnimuzeumikeramiky



👤 Kosma Damian Vozniak a 36 dalších

Komentáře (1) · 4 sdílení

To se mi líbí · Komentář · Sdílet

31 991 oslovených lidí

Propagace není k dispozici

2 224
Organický dosah

29 767
Placený dosah

400
Kliknutí na příspěvek



Alšova jihočeská galerie je v Wortnerův dům.

27. srpna 2020 v 12:28 · České Budějovice · ve

Dnes je směr jasný 📍 České Budějovice 📍 Wortnerův dům 📍 Komentovaná prohlídka výstavy Slovenské U.F.O. a jiné transcendence v režii Bonise Králíčka. Těšíme se na vás od 17.00.

#slovenskeufo #transcendence #... Další

SOCIÁLNÍ SÍTĚ

Víte, že AJG využívá svou činnost také na sociálních sítích?

Známé úsloví „když nemůže hora k Mohamedovi, musí Mohamed k hoře“, se přeneslo i do prostředí AJG. „Když nemůže návštěvník do galerie, musí galerie k návštěvníkovi“, a proto se velká část činností v roce 2020 přenesla do online světa sociálních sítí.

Sociální sítě

Rok 2020 byl pro všechny náročný a jemně řečeno nezvyklý. Pro marketingové oddělení a konkrétně on-line prezentaci Alšovy jihočeské galerie byl však především velkou výzvou. S nezvyklou situací jsme si poradili pomocí nově navázaných spojení. Uvnitř organizace především s Edukačním oddělením a navenek s agenturou Chilli production s.r.o.. Samozřejmě jsme nezapomněli na prezentaci svých výstav, zmínit bychom ale chtěli především naše on-line projekty, které nám i našim fanouškům pomáhaly umění vidět a vnímat i během lockdownů. Na zavření galerie jsme pružně zareagovali a téměř každý den jsme sdíleli tipy na světové i lokální kulturní zážitky přístupné z „vlastního obýváku“. V situaci jsme se zorientovali a začali přispívat

k virtuální kultuře po svém. S kolegyněmi z Edukačního oddělení jsme od jara po zbytek roku tvořili obsah pro všechny věkové kategorie, které nás na sociálních sítích sledují. Speciální pozornost jsme věnovali dětem, které trávily doma enormní množství času, ale nepodcenili jsme ani dospělé publikum a jeho potřebu uměleckých podnětů. Naše projekty, jako např. *Na skok v ateliéru* či *Adventní edukace* a on-line pracovní listy, byly založeny na konkrétních dílech ze sbírkového fondu či na pozastavených výstavách. Propagovali jsme tímto způsobem práci Edukačního oddělení, vlastní sbírky, výstavnickou a muzejní činnost i dobré jméno galerie jako takové. Šli jsme lidem blíž, když oni nemohli k nám.

Od května jsme spolu s Chilli production s.r.o. rozjeli projekt *#choditnaumenineniumeni*, ve kterém dostaly významné osobnosti české kulturní scény prostor projít si naše sbírky a mluvit o svých pocitech a postojích vůči umění. Vystoupily celebrity jako Tomáš Klus, Tomáš Třeštík, Eliška Podzímková, Oto Klempl, Emma Smetana a Jordan Haj, Filip Konvalinka, Aňa Geislerová, Klára Vytisková, Hynek Čermák či Vladimír 518 a 7krát3 aka Štěpán Hebí... Projekt posunul AJG do vyšší ligy propagace i mimo ustálené publikum, rozčeřil vody a získal nám tisíce nových sledujících.

Naše snahy byly velmi kladně oceněny a přinesly nám širší dosahy, častější interakce a větší on-line publikum. Věříme, že jsme se v roce 2020 zapsali do povědomí široké veřejnosti a do budoucna můžeme očekávat větší návštěvnost a hlubší provázání života galerie s širším publikem. Těšíme se také na soustavnou dlouhodobou spolupráci různých sekcí uvnitř organizace i s externími organizacemi.

Návštěvnost sociálních sítí

Web AJG	Facebook	Instagram
2019 50.022	2019 21.870	2019 15.180
2020 109.686	2020 8.884.989	2020 3.690.490



Fotka



alsova_jihoceska_galerie • Sledování
Mezinárodní muzeum keramiky v Bechyni

...





Alšova jihočeská galerie

Zveřejněno Zuzanou Rathouškovou

7. září 2020 v 10:31 ·

Na návštěvu výstavy Každý den odvalu maille Tomáše Císařovského máte už jen necelý měsíc. Výstava je odrazem víc než třiceti let Císařovského výtvarné tvorby, jeho zpracování české i své osobní historie. Návštěvu vřele doporučujeme a těšíme se na shledanou!



Č. BUDĚJOVICE
RT JIŽNÍ ČECHY

Tomáš Císařovský v AJG

YOUTUBE.COM

Otevření výstavy Tomáše Císařovského v AJG

Alšova jihočeská galerie dne 20.6.2020 otevřela vernisáž výstavu Tomáše Císařovského. Podrobnosti i ní se dozvíte v tomto ...



Kosma Damian Vozniak a 15 dalších



To se mi líbí Komentář Sdílet

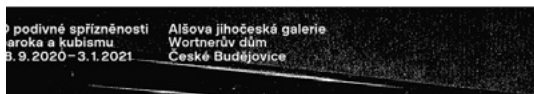
887 oslověných lidí

Propagace není k dispozici



Alšova jihočeská galerie pořádá událost.

4. září 2020 v 10:41 ·



podivné spřízněnosti
aroka a kubismu
3. 9. 2020 – 3. 1. 2021

Alšova jihočeská galerie
Wortnerův dům
České Budějovice

OSTATNÍ AKCE AJG

Víte, že AJG kromě výstav pořádá celou řadu doprovodných programů?

Edukační oddělení nabízí výtvarné workshopy, příměstské tábory, živé expozice, komentované prohlídky a mnoho dalšího. V prostorách Zámecské jízdárny v Hluboké nad Vltavou se každoročně konají hudební koncerty, divadelní představení a předvánoční čas zpříjemní Alšovka advent.

Ostatní akce AJG

Kromě výstavní činnosti a doprovodných programů spojených s výstavami, pořádá AJG ve svých prostorách také řadu nevýstavních aktivit, jako jsou koncerty, divadelní představení, řemeslné trhy, apod. Díky těmto aktivitám se AJG daří zvyšovat návštěvnost a dostávat se tak do podvědomí návštěvníků, kteří by do galerie jinak nepřišli. Během těchto aktivit jsou zpřístupněny i výstavní prostory a proto můžeme návštěvníkům

nabídnout komplexní celek vzdělání, zábavy, relaxace i potěšení. V roce 2020 byla bohužel řada akcí z důvodu situace Covid-19 omezena nebo úplně zrušena, např. Alšovka advent.

Edukační oddělení

Workshop – Sny Miloslava Nováčka _ umělecká grafická dílna na motivy tajuplných lodí, vznášedel a fantastických rostlin z grafik výtvarníka Miloslava Nováčka.

Na skok v ateliéru _ v době uzavření galerií jsme vytvořili projekt, který nahradil výtvarné workshopy v galerii. Jde o video návody jak si doma, snadno a z materiálů, které jsou běžně dostupné (často jde o recyklaci věcí z domácnosti, které bychom jinak vyhodili) vytvořit objekt, který je inspirovaný výtvarnými díly z depozitáře AJG.

Pracovní listy _ online pracovní listy, které jsou tematicky zaměřeny na výstavu Meziprůzkumy, sbírka AJG 1300–2020, konkrétně na malíře Aloise Boháče a Karla Valtra.

Tvořivé výzvy online _ lektorky AJG zrealizovaly sadu online výzev nejen pro studenty ateliéru: Fantazie nemá karanténu, Tvořivá jízda, Křehké studie, Kreativní karanténa, Monetova zahrada – a jak voní, Ze skicáku, Co dokáže bílá, Akční akvarel, Poklady z archivu.

Fotonávody _ plstění, monotyp, potvůrky z přírodnin, 4 adventní fotonávody k obrazu Adorace páně z Hluboké

Tvořivé balíčky pro studenty _ sady výtvarných potřeb pro tvoření z domova, které vždy s konkrétními zadáními distribuovalo Edukační oddělení studentům ateliéru



Příměstské tábory _ Cesta za portrétem – 2× (mladší žáci 3. 8. – 7. 8. 2020; starší žáci a studenti 10. 8. – 14. 8. 2020), velká část probíhala vždy v ateliéru, navštívili jsme expozici T. Císařovského na Hluboké, J. Gemrota v Č. Budějovicích a P. Skavové v Bechyni, tvořili jsme v plenéru, všechny tábory jsme zakončili již tradiční vernisáží vzniklých výtvorů ve Wortnerově domě. Na příměstských táborech si žáci a studenti mimo jiné vyzkoušeli malbu na samet, akční tvorbu, kresbu, koláž a práci s barvou ve spreji.

Vyrobeno _ šití roušek AJG EDU, výroba Galerijních penálů AJG EDU

Hudební léto _ Alšova jihočeská galerie dlouhodobě spolupracuje s unikátním projektem Hudebního festivalu Hluboká. V hlavní letní sezoně mohou návštěvníci využít jedinečné příležitosti a v krásném prostředí zámku navštívit koncerty předních českých i zahraničních protagonistů. Program festivalu nabízí živou hudbu všem generacím. Staví most mezi mladou dynamickou hudbou a uměním starých mistrů. V roce 2020 vystoupili – Bratři Ebenové s kapelou, Dasha a kapela Martina Kumžáka, Ivo Jahelka, Zdeněk Troška a Jiří Korn a 4TET.

Divadelní představení kulturní společnosti Alta _ V letní sezoně proběhlo několik představení hry *Poslední sbohem Jakuba Krčína*. Komedie o největším staviteli českých rybníků, který po sobě zanechal úžasné stavby a pověst muže, který se pro úspěch spřáhl s ďáblem.



Alšova jihočeská galerie

Zveřejněno Konferencí
27. května 2020 v 11:40 · 

...

Průkopník českého rapu a literární vědec Oto Klemplř je patronem dalšího dílu projektu "Chodit na umění není umění".

Kontroverzní, tajemný i plímný Oto Klemplř přibližuje umění svým poutavým hlasem a jedinečným přístupem, který vás nenechá spustit oči z obrazovky. Sledujte proto naše sociální síť, čeká vás toho více.

Inspirujte se Otou: "Do umění já si odskakuju jako do prostoru, kde je mi dobře." Odskočte si taky. K nám, do Alšova jihočeská galerie.

V našem projektu "Chodit na umění není umění" vám představujeme známé osobnosti, které tvoří a milují umění. To umění, které naleznete i u nás - v Alšova jihočeská galerie.

Veškeré informace a přehled výstav naleznete zde: www.ajg.cz.

#choditnaumenineni #umenividetavnimat #alšovka #ajg



**Alšova jihočeská galerie**

24. března 2020 v 8:48 · už



Toto je plastika Adam a Eva od Václava Levého z roku 1849. Jak byste pojmenovali verzi z března 2020?

This is a sculpture Adam and Eve by Václav Levý, 1849.

What name would you call the March 2020 version of it?

1

#sculpture #czechart #ceskeumeni #plastika #socha #ajg #alšovajihoceskgalerie #alšovka #adamandeve #firstsin #coronaart #staysafe #donttouch #adameva #raj #rouska #rouskaenhanba #pickaname #callitwhatyouwant #newname #lookingforaname #stayhome #zustandoma #umenividetavnimat #artfollowers #followart #instaart #artoninstagram



Anton Anton a 10 dalších

Komentáře (1) 3 -

To se mi líbí Komentář Sdílet

603 oslověných lidí

Propagace není k dispozici

**Alšova jihočeská galerie**

Zveřejněno Zuzanou Rathouskou
22. března 2020 v 20:18 · už



Natočte vlastní podcast, vydejte domácí noviny, pokreslete zed... hlavně se nezbázněte ☺. My mezitím makáme na tom, abychom vám pobyt doma zpříjemnili a aby se vám po nás tolik nestýskalo.



VÝHLED 2021

Hlavním sezonním projektem 2021 bude již rok připravovaná výstava *Malevič – Kandinskij – Rodčenko a ruská avantgarda* s významnou kolekcí ruského avantgardního umění pocházející ze sbírky Muzea výtvarných umění v Jekatěringurgu. Jedinečná kolekce byla ve své době budována za účelem mapovat avantgardní tendence v Rusku v letech 1910–1920. Výstava je proto i dnes v AJG představena především jako zajímavý kulturně-historický celek. V souboru 42 sbírkových předmětů, z nichž bude prezentováno 36 děl, je čitelných několik stylových východisek, které v letech 1910–1920 tamním uměním rezonovaly - fauvismus, kubismus, kubofuturismus, neoprimitivismus, rayonismus, suprematismus a konstruktivismus. Návštěvník výstavy tak může spatřit díla malířů dnes legendárních skupin Kárový spodek a Oslí ocas, které mají pro Rusko stejný význam jako pro Česko Osma. V Károvém spodku (1910–1917) byli sdruženi především tvůrci rozvíjející fauvistické tendence a kubismus. Plejádě dominují Michail Larionov, Natalia Gončarová, Petr Končalovskij, Aristarch Lentulov, Ilja Maškov, Alexander Kuprin, Alexander Osmerkin, Robert Falk, Vasilij Kandinskij nebo Kazimir Malevič. Souběžně s aktivitami Kárového spodku nicméně dochází k vymezování proti vlivu západního umění. Výsledkem je secese některých členů a založení skupiny Oslí ocas (1911), jejíž autoři směřují k neoprimitivismu a specifické verzi ruského futurismu - rayonismu (především Michail Larionov, Natalia Gončarová a Kazimir Malevič). Poté, co vyvrcholily spory na ruské kulturní scéně a Michail Larionov a Natalia Gončarová přesídlili v roce 1914 do Paříže, se stal vůdčí osobností Kazimir Malevič. Ten nejdříve invenčně transformoval podněty kubismu a futurismu, aby následně společně s Ivanem Kliunem přišel s myšlenkami suprematismu, které formuloval formou manifestu v roce 1915. Malevič svým příkladem dokázal ovlivnit velké množství umělců,

z nichž patří k nejzajímavějším Olga Rozanová, Ljubov Popová, Naděžda Udalcová, Sergej Senkin, Ivan Puni nebo Alexander Rodčenko.

Vedle ruského umění budou v Zámecké jízdárně v Hluboké nad Vltavou prezentovány další dvě výstavy. První z nich je prezentace děl českého umělce Lubomíra Typlta na výstavě s názvem *Tančící pentagon*. Pro Typltovu tvorbu je příznačná specifická kontrastní a nebývale variovaná barevnost. Na svých plátnech rozvíjí osobitý mýtus o lidském jedinci, a to s gestickou malířskou živostí a spontánností. Druhá výstava nese název *Umění, splín a smích tváří v tvář absurditě*.

Ve Wortnerově domě v Českých Budějovicích budou v první polovině roku připraveny dvě výstavy. První z nich je projekt s názvem *Severní vítr je krutý*, který představí díla současného umělce Jaroslava Valečky. Autor se věnuje tradiční malbě a jeho tvorbě dominují fantazijní náměty. Charakteristickým projevem je krajinomalba s posunutými významy. Druhá výstava s názvem *Ozvěny* představí českou klasiku ze sbírek AJG. Návštěvníci zde uvidí díla známých autorů, jako jsou Alén Diviš, Alois Boháč, Jan Zrzavý, Emil Filla, Antonín Slavíček, Kamil Lhoták, Josef Lada a mnozí další. Konec roku následně nabídne prezentaci děl české umělkyně Jindry Víkové.

Mezinárodní muzeum keramiky v Bechyni v současné době prochází rozsáhlou rekonstrukcí a v průběhu první poloviny roku proběhne stěhování do nových prostor. Návštěvníci se mohou na slavnostní otevření těšit v září 2021, kde bude připravena výstava, která představí výběr sympoziální keramiky z posledních let ze sbírky AJG.



Poděkování

Alšova jihočeská galerie děkuje všem partnerům, kteří v roce 2020 podpořili její činnost formou dotace, grantu, sponzoringu, uveřejněním reklamy v tiskovinách či bezplatným poskytnutím služeb.

Jihočeský kraj
Ministerstvo kultury ČR
Rada galerií ČR
Asociace muzeí a galerií ČR
Statutární město Č. Budějovice
Město + Infocentrum Hluboká nad Vlt.
Státní zámek Hluboká
Českobudějovicko-Hlubocko, z. s.
Dopravní podnik Města České
Budějovice, a. s.
JIKORD s. r. o.
Jihočeský kalendář akcí
Mezinárodní festival animovaných
filmů Anifilm
Mezinárodní keramické sympozium
Sinfonie s. r. o. – Petr Píša
Hudební festival Hluboká
Hitrádio Faktor
EVROPA 2, spol. s r. o.
Frekvence 1, a. s.
ROCK RÁDIO
Fajn rádio
Rádio Dálnice
Rádio BLANÍK
Jihočeská televize
Regionální televize
Budějcká drbna
KAM po Česku
Časopis Barbar

Czechija panorama
WIP Reklama spol. s r. o.
GALILEO Production, s. r. o.
Srnieczekdesign
KELT REKLAMA s. r. o.
Inpress a. s.
Herbia s. r. o.
CITY-TOOLS, s. r. o.
Vydavatelství MCU s. r. o.
4 Les advertising s. r. o.
Namax s. r. o.
CB Auto, a. s.
Hotel dependance Knížecí dvůr,
Hluboká nad Vltavou
Hotel Podhrad, Hluboká nad Vltavou
Residence U Černé věže, Č. Budějovice
Wellness Hotel Diamant, Hluboká
nad Vltavou
LH PARKHOTEL, Hluboká nad Vltavou
Catering bez hranic – Petr Šíma
LAPROD-AK s. r. o.
Castello Cafe Bistro
Kulturní společnost Alta
Agentura Kultur-kontakt – M. Mareš
ZUŠ Piaristické náměstí Č. Budějovice
Zámecké zahradnictví Hluboká
SDH Dobřejovice
Radka Krygarová
zaměstnanci AJC

Výroční zpráva 2020

Alšovy jihočeské galerie

Autoři textů _ Mgr. Aleš Seifert, Ing. Renata Křížková,
Ing. Václav Kříž, Mgr. Lenka Hýblová, Gabriela Váchová,
Miroslav Růžička, DiS., David Kubec, Bc. Andrea Chrastinová,
Václav Žák, Jiří Novotný, DiS., Sára Hubená, DiS., Zuzana Rathouská
Tabulkové přílohy _ Ing. Lenka Králíková
Fotografie _ BcA. Pavel Černý, Bc. Ondřej Adler, Archiv AJG
Grafická úprava _ pintos.cz (Milan Křišťůfek)
Tisk _ Typodesign s. r. o.
ISBN _ 978-80-7641-018-3