



Wortnerův dům

Goticko-renesanční měšťanský dům se nachází v historickém centru Českých Budějovic. V roce 2016 byla budova zcela uzavřena a byly zahájeny stavební práce, díky získanému dotačnímu projektu IROP, reg. č. CZ.06.3.33/0.0/0.0/16_026/00 01717. Cílem projektu byla celková rekonstrukce objektu. V dílčí nástavbě a přístavbě vznikly dodatečné depozitární prostory, byly upraveny a rozšířeny výstavní prostory, byl vybudován výtah a sociální zázemí pro handicapované, vznikly nové kanceláře a sociální zázemí a také multifunkční sál, který přispěje k rozšíření nabídky doprovodných aktivit. Záměrem AJG je posunout instituci do 21. století, která je otevřená nejširší veřejnosti, odborné i laické.

Dne 12. 12. 2019 proběhlo slavnostní předání zrekonstruovaného objektu Alšově jihočeské galerii, za přítomnosti náměstka hejtmanky Jihočeského kraje Pavla Hrocha a vedoucího odboru kultury a památkové péče Patrika Červáka. Plné otevření pobočky se očekává v červnu roku 2020.



výroční zpráva 2019



Martin Krajc / Pictures in my head

14. 4. 2019 – 9. 6. 2019, Zámecká jízdárna

Souhrnná výstava Martina Krajce přinesla v několika vzájemně propojených tematických okruzích podstatný průřez autorovou malířskou tvorbou od roku 2002 do současnosti, s důrazem na poslední období. Jeho díla se vyznačují zejména lidskou postavou, zastupující hlavní výrazový prostředek. Uvolněný rukopis, plný emotivních zvrátů, vytváří z obrazu tok plynoucích zážitků, obra-
cejících se k proměnlivým jevům současného světa i vyjevujících rysy tesknosti a uplývání času.



Martin Krajc / Pictures in my head, 4. 4. 2019 – 9. 6. 2019

Stejně jako rok 2018 se i rok 2019 nesl v duchu rozsáhlých rekonstrukcí poboček Alšovy jihočeské galerie (Wortnerův dům, Sparta, Mezinárodní muzeum keramiky v Bechyni).

V roce 2016 získala Alšova jihočeská galerie 2 projekty z Integrovaného regionálního operačního programu (IROP). První projekt z evropského dotačního projektu IROP je „Zefektivnění ochrany a využívání sbírkových fondů v Alšově jihočeské galerii“ pro rekonstrukci Wortnerova domu v Českých Budějovicích (reg. č. CZ.06.3.33/0.0/0.0/16_026/0001717). Tento objekt byl na podzim roku 2017 uzavřen, během roku 2018 byl soutěžen generální dodavatel, kterým byla firma Hora s. r. o. Vlastní stavba byla této firmě předána 6. 8. 2018. Slavnostní předání zrekonstruovaného objektu proběhlo dne 12. 12. 2019 za přítomnosti náměstka hejtmanky Jihočeského kraje Pavla Hrocha a vedoucího odboru kultury a památkové péče Patrika Červáka. V roce 2020 se interiér bude zařizovat novým nábytkem i výstavním mobiliářem. Zahájení výstavní sezony a otevření veřejnosti je naplánováno červen 2020.

Druhý projekt z evropského dotačního projektu IROP je „Rekonstrukce depozitárního objektu Sparta“ v Českých Budějovicích (reg. č. CZ.06.3.33/0.0/0.0/16_026/0001713), kde budou ukládány sbírky grafiky a plastik. Za účelem zpřístupnění sbírek vznikne badatelna, zřízení budou dvě restaurátorské dílny a také výtvarný ateliér, který bude přesunut z pronajatých prostor do vlastních. Taktéž tento projekt byl během roku 2018 soutěžen a generálním dodavatelem pro tuto stavbu se stala firma MANE Stavební s.r.o. Vlastní stavba byla této firmě předána také 6. 8. 2018. Slavnostní předání zrekonstruovaného objektu proběhlo dne 2. 10. 2019 za přítomnosti náměstka hejtmanky Jihočeského kraje Pavla Hrocha a vedoucího odboru kultury a památkové péče Patrika Červáka. V závěru roku se budova vybavovala novým nábytkem a někteří pracovníci se již přestěhovali do nových kanceláří. V roce 2020 se plánuje pokračovat na zařizování nových prostor, stěhování depozitářů a otevření kurzů v Alšovka ateliéru.

Třetí projekt z evropského dotačního projektu IROP s názvem „Rekonstrukce objektu pro Mezinárodní muzeum keramiky, Novodvorská 301, Bechyně“ (reg. č. CZ.06.3.33/0.0/0.0/17_099/0007859) byl získán v roce 2018. Jedná se o bývalý Dům služeb v Bechyni. Nová pobočka bude mít celoroční provoz, oproti stávajícímu 5 měsíčnímu provozu. Mimo jiné bude nová budova disponovat jak výstavním prostorem pro stálou expozici, tak také pro

krátkodobé výstavy, budou se zde rozvíjet edukační aktivity a taktéž zde budou depozitární prostory pro sbírku keramiky. Dle všech předpokladů bude pobočka pro veřejnost otevřena na jaře 2021.

Výstavní sezona roku 2019 byla zahájena výstavou Alois Kohout (1891–1981) / Lecoque mon ami, která představila retrospektivní tvorbu postimpresionistického malíře Aloise Kohouta, a dále pak již v pořadí čtvrtou instalaci stále expozice Meziprůzkumy / Sbírka AJG 1300–2019, tentokrát doplněnou o multimediální intervenci současného italského umělce Rubena Montiniho. Nejúspěšnějšími výstavními projekty v roce 2019 byly výstavy Martin Krajc / Pictures in my head, dále pak instalace Pasta Oner a zejména výstava Kamil Lhoták a jeho svět. Tato historicky největší instalace prací Kamila Lhotáka představila umělcovu tvorbu ve třech zásadních oblastech jeho tvorby – malbě, kresbě a grafice, přičemž ve všech těchto směrech byla zachycena Lhotákova vývojová linie od jeho počátků v 30. letech až do završení činnosti v 80. letech minulého století. Konec roku následně uzavřely projekty Mapa světa Karla Teigeho a výstava prací žáků ateliéru Alšovka.

Z důvodu uzavření prostor Wortnerova domu byla navázána spolupráce s Galeríí Mariánská v Českých Budějovicích, kde byl v lednu 2018 slavnostně zahájen projekt „Alšovka hostuje v Mariánské“, který trval až do konce roku 2019. Zde bylo v roce 2019 představeno celkem osm výstavních projektů (Radoslav Bigoš / don't say anything bout us, Eliška Stejskalová / škoda, že nejsi vzhůru, Martin Velíšek / Portréty, Říká se, že nová vlna je mrtvá, Vladimír Novák / kresby a malby z let 2017–2019, Petra Švecová a Radka Bodzevič Doubravová, Andrej Dúbravský / Glyphosate orgy, Kateřina Štenclová / Hranice řeči II.).

Náročná organizační příprava a realizace celoročního výstavního plánu včetně doprovodných programů, ve všech směrech poznamenané soustavnou prací na projektech IROP, by se neobešla bez cílevědomé a obětavé práce zaměstnanců AJG na všech jejích úsecích, za což jim náleží opravdu upřímné poděkování.

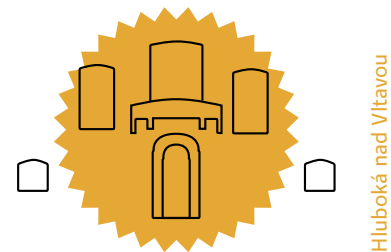
Za projevenou přízeň a podporu při realizaci množství projektů a programů galerie děkuji mnoha externím spolupracovníkům a přátelům AJG. Na závěr bych velmi rád poděkoval zřizovateli galerie, Jihočeskému kraji, za metodickou a finanční podporu, bez níž by dlouhodobě plánované rekonstrukce, ať v Hluboké nad Vltavou, tak IROPové projekty nebyly zcela myslitelné!

Mgr. Aleš Seifert

Pobočky

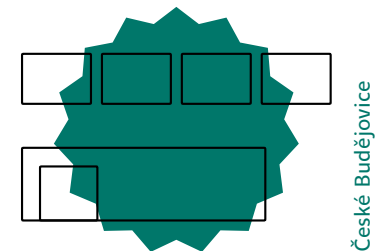


Mapa světa Karla Teigeho, 10. 11. 2019 – 26. 1. 2020



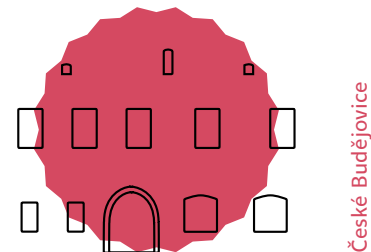
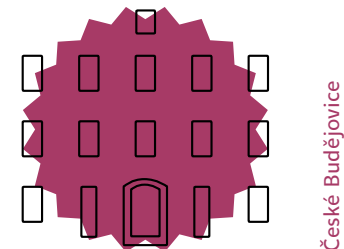
Zámecká jízdárna

Hlavním sídlem galerie je neogotická jízdárna zámku Hluboká nad Vltavou, která byla vystavěna v letech 1845–1847. Momentálně se zde nachází stálá expozice, která dokumentuje výtvarné umění ze sbírky galerie od 13. století po současnou tvorbu a dále dva výstavní sály, které slouží zejména pro sezonní výstavy.



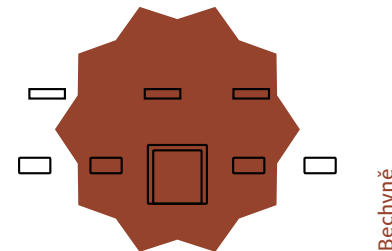
Sparta

Objekt Sparta v Českých Budějovicích je nově nabytou pobočkou galerie. Od roku 2017 probíhala rozsáhlá rekonstrukce budovy. V říjnu 2019 byla zrekonstruovaná budova předána do správy AJG. Zřízeny jsou zde nové depozitáře, restaurátorsko-konzervátorské středisko a zázemí edukačního oddělení.



Wortnerův dům

Goticko-renesanční měšťanský dům se nachází v historickém centru Českých Budějovic. V září roku 2016 byla budova uzavřena a byla zahájena rozsáhlá rekonstrukce, při které dojde ke zvětšení výstavních prostor, výstavbě nových depozitářů a zřízení výtahu pro bezbariérový přístup.



Mezinárodní muzeum keramiky

Mezinárodní muzeum keramiky sídlí v rekonstruovaném bývalém zámeckém pivovaru u zámku v Bechyni. Jeho založení v roce 1967 bylo podmíněno tradicí pořádání Mezinárodních sympozií keramiky. V muzeu se konají pouze sezonní výstavy zaměřené na sbírky keramiky, porcelánu a plastik.

Galerie Mariánská

Z důvodu uzavření objektu Wortnerova domu navázala AJG bližší spolupráci s Galeríí Mariánská v Českých Budějovicích, kde představila projekt „Alšovka hostuje v Mariánské“, v rámci kterého bylo prezentováno několik výstav. Projekt potrvá až do konce roku 2019.

Struktura zaměstnanců



Meziprůzkumy / sbírka AJG 1300–2019 (Foto: Studio Flusser)

Ředitel	Seifert Aleš Mgr. Kříž Václav Ing. Křížková Renata Ing.	Úsek ředitele
Asistentka ředitele	Hanušová Štěpánka Bartušková Sally Mgr. Drančáková Eva Mgr. Friessová Staneva Irena MgA. Chrastinová Andrea Bc.	Edukace
Oddělení pokladen	Bulvová Marie Flachsová Květa Hájková Andrea Hubená Jana Hubená Zdeňka Hýblová Lenka Bc. Janešová Jaroslava Lukschová Jaroslava Mazancová Radka Novotný František Řehořová Jana Tomková Jana Váchová Lucie Husová Lenka Ing. Králíková Lenka Ing. Novotná Eva Bc. Francová Helena Ing.	Ekonomické oddělení
OED	Hubená Sára Kabátová Iva DiS. Váchová Gabriela Bezouška Ondřej Bc. Černý Pavel BcA. Rathouská Zuzana	Marketing
Technické oddělení	Čáp Miroslav Mazanec Josef Nebáznivý Josef Nekut Jiří Štěpková Taťána Vachelová Romana Žák Václav Kocíř Miloš Novotný Jiří DiS. Valentová Petra Houška Marek Kubec David Pfeferová Dita Mgr. Růžička Miroslav DiS. Svobodová Tereza Mgr. Vesecká Denisa Mgr.	BOZP oddělení
OKOS		OPS



Eliška Stejskalová / Škoda, že nejsi vzhůru, 18. 1. 2019 – 31. 3. 2019

V roce 2019 byly Alšovo jihočeskou galerii realizovány následující výstavní projekty:

Zámecká jízdárna – Hluboká nad Vltavou

Jana Farmanová / co zůstane?	18. 11. 2018 – 27. 1. 2019	kurátor: Adam Hnojil
Meziprůzkumy / sbírka AJG 1300–2019	24. 3. 2019 – 2. 2. 2020	kurátor: Hynek Látal, Martin Vaněk
Alois Kohout (1891–1981) / Lecoque mon ami	24. 3. – 26. 5. 2019	kurátor: Adam Hnojil
Martin Krajc / Pictures in my head	14. 4. – 9. 6. 2019	kurátor: Karel Srp a Barbora Ropková
Pasta Oner	9. 6. – 13. 10. 2019	kurátor: Pavel Kubesa
Kamil Lhoták a jeho svět	23. 6. – 13. 10. 2019	kurátor: Libor Šteffek
Mapa světa Karla Teigehe	10. 11. 2019 – 26. 1. 2020	kurátor: Ria Michalová
Výstava ateliéru Alšovka	24. 11. 2019 – 12. 1. 2020	kurátor: E. Drančáková, A. Chrastinová, M. Vaverková

Galerie Mariánská – České Budějovice

Radoslav Bigoš / don't say anything about us	18. 1. – 31. 3. 2019	kurátor: Miroslav Růžička
Eliška Stejskalová / škoda, že nejsi vzhůru	18. 1. – 31. 3. 2019	kurátor: Adam Hnojil, David Kubec
Martin Velíšek / Portréty	12. 4. – 16. 6. 2019	kurátor: Dita Pfeferová
Říká se, že nová vlna je mrtvá	12. 4. – 16. 6. 2019	kurátor: Martin Dostál
Vladimír Novák / kresby a malby z let 2017–2019	28. 6. – 1. 9. 2019	kurátor: Tomáš Vlček
Petra Švecová a Radka Bodzevič Doubravová	28. 6. – 1. 9. 2019	kurátor: Adam Hnojil a David Kubec
Andrej Dúbravský / Glyphosate orgy	12. 9. – 1. 12. 2019	kurátor: Radek Wohlmuth
Kateřina Štenclová / Hranice řeči II.	12. 9. – 1. 12. 2019	kurátor: Dita Pfeferová

Mezinárodní muzeum keramiky – Bechyně

Alšova země / Podivuhodné stroje a vynálezy	25. 5. – 6. 10. 2019	kurátor: A. Chrastinová, E. Drančá- ková, M. Vaverková, S. Bartůšková
Re-generace / J. Jonášová, Z. Šimek	25. 5. – 6. 10. 2019	kurátor: Miroslav Růžička
Kerapunk / výběr keramiky ze sbírky AJG	25. 5. – 6. 10. 2019	kurátor: Tereza Svobodová

Dům Štěpánka Netolického – Třeboň

Eva Volfová / vystřiženo vyšito	8. 12. 2018 – 3. 3. 2019	kurátor: D. Kubec a M. Zárybnická
AnimaCZe po roce 1989	7. 5. – 1. 9. 2019	kurátor: D. Kubec a P. Horáček
Jaroslav Kerles / Humor: je vážná věc	13. 12. 2019 – 9. 2. 2020	kurátor: David Kubec

Obecní dům v Praze

Nezlomní / od Franze Kafky po sametovou revoluci	12. 7. – 6. 10. 2019	kurátor: Zuzana a Eugen Brikciusovi
--	----------------------	-------------------------------------

Galerie tiskárny Karmášek

Jan Čtvrtník	11. 10. – 17. 11. 2019	kurátor: David Kubec
--------------	------------------------	----------------------

Přehled návštěvnosti za uplynulé roky

2019	61 793	2014	59 673
2018	56 341	2013	55 592
2017	62 707	2012	38 717
2016	59 732	2011	34 76
2015	60 127	2010	29 392

Úsek prezentace a ochrany sbírek



Martin Velíšek / Portréty, 12. 4. 2019 – 16. 6. 2019

Úsek prezentace a ochrany sbírek zajišťuje komplexní správu sbírkového fondu specializovaného na výtvarné umění. Mezi základní činnosti úseku patří evidence sbírkového fondu, zprostředkování jednotlivých sbírkových předmětů badatelům a prezentace exponátů veřejnosti. Dále zpracovávání koncepcí péče o sbírkové předměty, jejich ochrany a restaurování. Administrativa úseku prezentace a ochrany sbírek je rozdělena na jednotlivá oddělení: Oddělení evidence a dokumentace sbírek, Oddělení prezentace sbírek, Oddělení konzervace a ochrany sbírek a Edukační oddělení.

Oddělení evidence a dokumentace

zajišťuje především komplexní agendu evidence sbírkových předmětů. V tomto ohledu je velkým úspěchem postupné doplňování elektronické databáze Museion, která zefektivňuje způsob nakládání se sbírkovým fondem galerie. S tím souvisí také snaha o kompletní dokumentaci, která je v elektronické evidenci přístupná odborným pracovníkům galerie. V současné době je tedy jedním z hlavních cílů oddělení úspěšně pokračovat v procesu digitalizace, jejíž výstupy jsou v takové kvalitě, aby odpovídaly soudobým technickým požadavkům. Celý fond je možné využít pro prezentaci široké veřejnosti. Oddělení je také velmi aktivní v rámci koordinace výstavních projektů, kdy zajišťuje agendu tuzemských a zahraničních výpůjček. Samozřejmostí je zprostředkování této činnosti i dalším sbírkotvorným institucím a podpora jejich výstavních projektů formou zápůjček z fondu AJG. Nedílnou součástí oddělení je knihovna, jejímž hlavním a dlouhodobým cílem je zvýšení počtu zájemců o knihovní jednotky s tematikou umělecké činnosti a příbuzných disciplín.

Oddělení prezentace sbírek

se zbývá především péčí o sbírkový fond AJG. V roce 2019 proběhla úspěšná realizace několika náročných výstavních projektů a zahraničních zápůjček, na kterých se koordinálně podílí s Oddělením evidence a dokumentace. Za velký úspěch lze také považovat velmi kvalitní výstup z malířského sympozia, díky účasti špičkových autorů.

Oddělení konzervace a ochrany sbírek

se společně s ostatními odděleními úseku podílí na správě sbírkového fondu. Mezi základní činnosti oddělení patří zpracovávání koncepcí péče o sbírkové předměty, jejich ochrany a restaurování a dále kooperace ve zprostředkování jednotlivých sbírkových předmětů badatelům a prezentaci veřejnosti.

Edukační oddělení

přibližuje umění různým zájmovým skupinám, a to především formou vzdělávacích programů. Netradičními způsoby učí širokou veřejnost vnímat vlastní výtvarné předporozumění. Mezi hlavní úspěchy roku 2019 patří kompletní realizace celovečerního programu Galerijní noci v Mezinárodním muzeu keramiky v Bechyni, zajištění rozmanitých výtvarných workshopů pro výstavy AJG a oživení expozice Kamila Lhotáka nevšedním propojením komentované prohlídky s edukační animací. Edukátorky uskutečnily 3 umělecko-vědecko-technické příměstské tábory pro mladší žáky a studenty, kompletně zabezpečily *Alšovu zemi* – projekt výstavy žakovských prací s podtitulem *Podivuhodné stroje a vynálezy*. Nedílnou součástí galerijní edukace byla tvorba animačních programů pro školy ve vybraných výstavách. Jednou z mnoha úspěšných aktivit je vedení kurzů v Ateliéru Alšovka. Lektorky rozšířily v roce 2019 nabídku výtvarných kurzů, doplnily programy o dílčí výtvarné výlety a jednodenní plenéry a realizovaly unikátní výstavu mapující výsledky tvůrčí činnosti studentů ateliéru napříč věkovým spektrem. Úspěchy činnosti v ateliéru jsou pozorovatelné také na výsledcích studentů individuální přípravy pro přijímací zkoušky.

Restaurování-konzervování sbírkových předmětů

V roce 2019 proběhlo restaurování-konzervování u těchto předmětů ze sbírky AJG:

P-8	Kristus z Božího hrobu z Českých Budějovic, před 1360, skulptura, dřevo lipové polychromie, 21×146,5×34 cm
P-284	Klanění Tří králů českobudějovické, kolem 1500, reliéf, dřevo lipové polychromie, 73×98×22 cm

Sbírky

Hlavní sbírky Alšovy jihočeské galerie tvoří:

Sbírka gotického umění – malířství a sochařství, Sbírka nizozemského malířství 16. – 18. století, Sbírka českého moderního a současného umění, Sbírka české a světové moderní keramiky a porcelánu.

Alšova jihočeská galerie má ve svém oboru naprosto výsadní postavení v rámci Jihočeského kraje, rozsahem a kvalitou svých sbírek patří do okruhu nejvýznamnějších galerií v ČR.

Přehled uměleckých předmětů ve sbírkovém fondu AJG

Obrazy

stav k 1. 1. 2019	2.613	54.860.434,32
přírůstky k 31. 12. 2019	7	1.329.000,00
úbytky k 31. 12. 2019	0	0,00
stav k 31. 12. 2019	2.620	56.189.434,32

Plastiky

stav k 1. 1. 2019	736	14.146.597,47
přírůstky k 31. 12. 2019	0	0,00
úbytky k 31. 12. 2019	0	0,00
stav k 31. 12. 2019	736	14.146.597,47

Grafika

stav k 1. 1. 2019	12.309	10.963.660,00
přírůstky k 31. 12. 2019	2	30.000,00
úbytky k 31. 12. 2019	0	0,00
stav k 31. 12. 2019	12.311	10.993.660,00

Fotografie

stav k 1. 1. 2019	12	286.300,00
přírůstky k 31. 12. 2019	0	0,00
úbytky k 31. 12. 2019	0	0,00
stav k 31. 12. 2019	12	286.300,00

Keramika

stav k 1. 1. 2019	2.472	18.948.167,50
přírůstky k 31. 12. 2019	0	0,00
úbytky k 31. 12. 2019	0	0,00
stav k 31. 12. 2019	2.472	18.948.167,50

Celkový stav SB. P.

stav k 1. 1. 2019	18.142	101.569.159,29
přírůstky k 31. 12. 2019	9	1.359.000,00
úbytky k 31. 12. 2019	0	0,00
stav k 31. 12. 2019	18.151	102.928.159,29

Celkový stav deponovaných sbírkových předmětů

Deponované obrazy

stav k 1. 1. 2019	90	38.817.400,00
přírůstky k 31. 12. 2019	0	0,00
úbytky k 31. 12. 2019	9	7.350.000,00
stav k 31. 12. 2019	81	31.467.400,00

Deponované plastiky

stav k 1. 1. 2019	54	11.215.000,00
přírůstky k 31. 12. 2019	0	0,00
úbytky k 31. 12. 2019	0	0,00
stav k 31. 12. 2019	54	11.215.000,00

Celkem deponováno

stav k 31. 12. 2019	135	42.682.400,00
---------------------	-----	---------------

Přírůstky podle způsobu nabytí v roce 2019

Nákup od soukromé a právnické osoby	9	1.359.000,00
O-3048 Teodor Buzu – Časoprostro, 2014, akvarel, papír, 100×70 cm		
O-3049 Jiří Georg Dokoupil – Masky, 1982, olej, plátno, 375×100 cm		
O-3050 Václav Bartovský – Prodavačka kaštanů, 30. léta 20. stol., olej, plátno, 53,7×73,6 cm		
O-3051 Radoslav Bigoš – I felt sand and salt in my mouth, 2018, olej, plátno, 100×150 cm		
O-3052 Jana Farmanová – Bábiky – Relikvie, 2009, akryl, plátno, 90×90 cm		
O-3053 Jana Farmanová – Příběhy Sisi, 2009, akvarel, papír, 36×51 cm		
O-3054 Roman Havelka – Kostel v Podyjí, olej, karton, 66×51 cm		
O-3055 Kateřina Dobroslava Drahošová – Face to face, 2017, 29,5×41 cm		
O-3056 Kateřina Dobroslava Drahošová – Nomádi noci, 2018, 29,5×41 cm		

Zápůjčky

Zápůjčky na výstavy v zahraničí v roce 2019

Międzynarodowe Centrum Kultury / Polsko
Avant-garde Art in Central Europe 1908–1928 / 5. 3. 2019 – 9. 6. 2019
Zapůjčeno: O-1058 Bohumil Kubišta – Koupání mužů., 1911, olej, plátno, 137×164 cm
O-1033 Toyen – Fata morgana, 1926, olej, plátno, 100×73 cm
O-1166 Toyen – Čínská čajovna, 1927, olej, plátno, 54,5×73 cm
O-1034 Jindřich Štyrský – Protinožci, 1926, olej, plátno, 100×82 cm
G-10848 Josef Šíma – Paříž XVIII., 1927, lept kolorovaný, papír, 294×245 mm
G-10843 Josef Šíma – Paříž XIII., 1927, lept kolorovaný, papír, 294×245 mm
G-10416 Bohumil Kubišta – Oběšenec, 1914, dřevořez, papír, 246×158 mm

Galerie města Bratislavy / Slovensko

Avant-garde Art in Central Europe 1908–1928 / 27. 6. 2019 – 27. 10. 2019
Zapůjčeno: O-1058 Bohumil Kubišta – Koupání mužů., 1911, olej, plátno, 137×164 cm
G-10848 Josef Šíma – Paříž XVIII., 1927, lept kolorovaný, papír, 294×245 mm
G-10843 Josef Šíma – Paříž XIII., 1927, lept kolorovaný, papír, 294×245 mm
G-10416 Bohumil Kubišta – Oběšenec, 1914, dřevořez, papír, 246×158 mm

Janus Pannonius Múzeum / Maďarsko

Avant-garde Art in Central Europe 1908–1928 / 29. 11. 2019 – 31. 3. 2020

Zapůjčeno: O-1058 Bohumil Kubišta – Koupání mužů., 1911, olej, plátno, 137×164 cm

G-10848 Josef Šíma – Paříž XVIII., 1927, lept kolorovaný, papír, 294×245 mm

G-10843 Josef Šíma – Paříž XIII., 1927, lept kolorovaný, papír, 294×245 mm

G-10416 Bohumil Kubišta – Oběšenec, 1914, dřevořez, papír, 246×158 mm

České centrum Paříž / Francie

Sen o Paříži / 4. 12. 2019 – 11. 1. 2020

Zapůjčeno: G-8434 Jindřich Štyrský – Koláž ke katalogu 1. surrealistické výstavy, 1935, koláž, 355×255 mm

G-8543 František Muzika – Pomník, litografie, 180×270 mm

G-10833 Josef Šíma – Paříž III., 1927, lept, 290×245 mm

G-10844 Josef Šíma – Paříž XIV., 1927, lept, 292×245 mm

G-10845 Josef Šíma – Paříž XV., 1927, lept, 295×245 mm

G-10846 Josef Šíma – Paříž XVI., 1927, lept, 294×245 mm

G-12851 Richard Lander – Kresba 17, 1936, kresba, tuš, tempera, 294×227 mm

O-987 Josef Šíma – Krajina se dvěma stromy, 1930, olej, plátno, 33×41 cm

O-1042 Alois Wachsmann – Kouzlo, 1932, olej, plátno, 103×75 cm

O-1060 František Muzika – Zátíší s listy, 1930, olej, plátno, 98×65 cm

O-1084 Jindřich Štyrský – Obraz, 1932, olej, plátno, 65×93 cm

O-1086 Toyen – Po představení, 1943, olej, plátno, 110×53 cm

O-1088 František Hudeček – Postava, 1931, olej, plátno, 50,5×40,5 cm

O-1112 František Muzika – Krajina, 1932, olej, plátno, 41×67 cm

O-1151 Toyen – Larva I., 1934, olej, plátno, 65×54 cm

O-2209 František Hudeček – Oko, 1934, olej, plátno, 29×20 cm

O-2261 Oldřich Nouza – Povětrná těla, 1930, tempera, papír, 40×50 cm

O-2499 Karel Valter – V sítinách, 1932, tempera, papír, 30×25 cm

Zápůjčky na výstavu v České republice v roce 2019

OBRAZY	80 ks
GRAFIKA	81 ks
PLASTIKY	16 ks
KERAMIKA	34 ks
OSTATNÍ	0 ks
CELKEM	211 ks

Výpůjčky na výstavu v roce 2019

OBRAZY	743 ks
GRAFIKA	260 ks
PLASTIKY	39 ks
KERAMIKA	0 ks
OSTATNÍ	12 ks
CELKEM	1052 ks



Meziprůzkumy / sbírka AJG 1300–2019 (Foto: Studio Flusser)

Úsek ekonomiky a marketingu



Andrej Dúbravský / Glyphosate orgy, 12. 9. 2019 – 1. 12. 2019

Ekonomické oddělení

Z pohledu Ekonomického oddělení je nejdůležitější dokončení rekonstrukcí budov financovaných z Evropské unie. V říjnu 2019 jsme slavnostně převzali dokončení depozitárního objektu Sparta v Českých Budějovicích (reg. číslo projektu: CZ06.3.33/0.0/16-026/0001713). Historicky tato budova sloužila k mnoha účelům, jeden z posledních byl ten, že zde bylo výukové centrum Integrované střední školy cestovního ruchu. Nově bude tato budova sloužit především jako depozitární centrum galerie, ale současně zde z menší části bude pokračovat výukové centrum v podobě Alšovka ateliér. Celkové náklady spjaté s výstavbou se vyšplhaly na částku 31 mil. Kč. Naše radost z dokončení budov pokračovala, neboť na konci měsíce listopadu jsme převzali budovu Wortnerova domu, který byl financován v rámci zefektivnění ochrany a využívání sbírkových fondů (reg. číslo projektu: CZ06.3.33/0.0/16_026/0001717). Tato budova bude i nadále využívána k prezentaci sbírek jak Alšovy jihočeské galerie, tak i autorů, kteří mají přínos pro kulturní dědictví naší země. Celkové náklady vynaložené na rekonstrukci objektu činily 32 mil. Kč. Neboť současná sbírka keramického umění nemá dostatečné prostory na její prezentaci a uložení, podařilo se získat finanční prostředky z Evropské unie na rekonstrukci objektu pro Mezinárodní muzeum keramiky, kdy předpokládaná cena stavby by měla být 35 mil. Kč. S novými budovami se pojí i jejich vybavení, v roce 2019 se nám podařilo ze 2/3 vybavit depozitární objekt Sparta – mapníky, kancelářský nábytek, sanitárními doplňky. V sídle galerie na Hluboké bylo nutno kompozičně změnit současnou knihovnu, z tohoto důvodu byl pořízen nový knihovnický systém pro evidenci knih a s tím, šlo ruku v ruce, obměna stávajícího nevyhovujícího regálového systému za nový, stabilnější a lépe uspořádaný. Souběžně s tím jsme zvýšili zabezpečení budovy proti požáru novým zabezpečovacím elektronickým požárním systémem. Též jsme „rozšířili“ řady těch, kteří jsou schopni pomoci v případě ohrožení života, za podpory Jihočeského kraje pořídila galerie nový systém AED (defibrilátor).

Marketingové oddělení

Díky Marketingovému oddělení jsme vidět, slyšet a dostávat do podvědomí naše logo a claim. Rozšířili jsme reklamní nosiče billboardy, bigboardy, plakátovací plochy autobusů – jak městské hromadné dopravy, tak i dálkové dopravy. Tato pohybující se reklama má nenásilnou formou reklamy, jež nepřetěžuje a současně je viděna větším množstvím potenciálních návštěvníků. A protože jsme obsáhli pozemní reklamu, pustili jsme se i opačným směrem a to do vzduchu prostřednictvím horkovzdušného balonu. Návštěvnost výstavních projektů (s 8 výstavami jsme hostovali v galerii Mariánská, 7 výstav bylo v sídle galerie v Hluboké nad Vltavou a 3 výstavy v Bechyni) i přes uzavřený Wortnerův dům byla navýšena. Na zvýšení návštěvnosti mělo především vliv výběr kvalitních výstavních projektů a rozšíření povědomí o činnosti a „existenci“ galerie. Jako každoročně, i v tomto roce, jsme se marketingově podíleli na propagaci projektů v Domu Štěpánka Netolického – Anifilm, ozvěny Anifilmu, Dny otevřených ateliérů, Malířské sympozium, Keramické sympozium a celou tuto úžasnou plejádu výstav zakončil Alšovka advent. V roce 2020 plánujeme dovybavit budovy Sparta a Wortnerův dům do podoby umožňující plný provoz, ať se již jedná o materiálové vybavení či personální zajištění, obměnit zastaralé IT technologie a pořídit nové tam, kde je potřeba. Dostavit rozestavěný objekt Bechyně a z části jej vybavit. Začít postupně stěhovat keramiku z pronajatých prostor do nového objektu v Bechyni. V neposlední řadě odpromovat skvělé výstavní projekty, které nás v roce 2020 čekají, neboť si zaslouží zhlédnutí nejen odborné, ale i širší veřejností.

Hospodaření galerie

V roce 2019 hospodařila Alšova Jihočeská galerie se schváleným rozpočtem ve výši 45 543 tis. Kč. Tento rozpočet byl krytý příspěvkem zřizovatele na provoz výši 42 850 tis. Kč a příjmy z činnosti galerie. Příspěvek od zřizovatele byl proti roku 2018 vyšší o 26,4%. Ve výnosech byly dále plánovány tržby z prodeje služeb a zboží a jiné výnosy, zejména získání finančních příspěvků od obchodních partnerů galerie, různých dotací a grantů.

Vybrané ukazatele za rok 2019

Vyhodnocení vybraných ukazatelů nákladů

Provozní náklady	45 539 tis. Kč
Akviziční činnost	1 662 tis. Kč

Vyhodnocení vybraných ukazatelů výnosů

Příspěvek na provoz od zřizovatele	42 850 tis. Kč
Dotace, granty a finanční příspěvek na projekty	2 771 tis. Kč

Získané příspěvky, dotace, a granty na projekty v roce 2019

Poskytovatel dotace	Investice Neinvestice	Název grantu	Dotace v Kč
Ministerstvo kultury ČR	Neinvestice	Nezlomní	2 113 236,61
Ministerstvo kultury ČR	Investice	Zabezpečení movitého kulturního dědictví	539 700,35
Ministerstvo kultury ČR	Neinvestice	Vybavení regály, restaurování	109 022,00
Město Huboká nad Vltavou	Neinvestice	Výstavní projekt Kamil Lhoták a jeho svět	10 000,00
		Neinvestiční dotace celkem	2 771 958, 96

Investiční akce v roce 2019

Oprava zabezpečení EPS	771 100,50 Kč
Akviziční činnost	2 217 000 Kč
Opravy výstavních sálů	559 214 Kč

V rámci programu IROP byla získaná dotace na rekonstrukci objektů Wortnerův dům, Sparta a Bechyně. Neuznatelné náklady na tyto projekty jsou hrazeny z rozpočtu AJG.

Kontrolní činnost

V roce 2019 byly provedeny následující kontroly vnějšími orgány:

- Oblastní inspektorát práce pro Jihočeský kraj a Vysočinu
- dodržování povinností vymezených v ustanovení § 3 odst. 1 zákona č. 251/2005 Sb. o inspekci práce, ve znění pozdějších předpisů, se zaměřením zejména na dodržování povinností vyplývajících z právních předpisů k zajištění bezpečnosti práce.

Výsledek kontroly: Kontrolou nebyly zjištěny nedostatky
- Jihočesky kraj – Krajský úřad
- předmětem kontroly byla kontrola hlavního předmětu činnosti v souladu příslušnými zákony a zřizovací listinou organizace

Výsledek kontroly: Kontrolou nebylo zjištěno žádné vážné pochybení v hlavní a související hospodářské činnosti organizace. Nebyla přijata konkrétní nápravná opatření.

- Úřad práce ČR
- předmětem kontroly bylo hospodaření s veřejnými prostředky, dohoda o poskytnutí příspěvku na vytvoření pracovních příležitostí v rámci veřejně prospěšných prací.

Výsledek kontroly: Nebylo zjištěno porušení podmínek

Vybrané ukazatele příspěvkových organizací a doplňkové údaje – rok 2019

Název organizace: Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou

IČ: 00073512, v tis.Kč

Ukazatel	Skutečnost rok 2018	Rozpočet rok 2019	Skutečnost rok 2019	% podíl skut/rozp rok 2019	% podíl 2019/2018
NÁKLADY CELKEM	36 654,00	40 861,00	45 539,00	111,45%	124,24%
Spotřeba materiálu (účet 501)	2 686,00	1 800,00	1 381,00	76,72%	51,41%
Spotřeba energie (účet 502)	1 230,00	2 169,00	1 756,00	80,96%	142,76%
Prodané zboží (účet 504)	88,00	40,00	452,00	1130,00%	513,64%
Opravy a udržování (účet 511)	1 763,00	1 000,00	863,00	86,30%	48,95%
Cestovné (účet 512)	162,00	100,00	226,00	226,00%	139,51%
Náklady na reprezentaci (účet 513)	75,00	30,00	75,00	250,00%	100,00%
Ostatní služby (účet 518)	8 317,00	11 000,00	15 807,00	143,70%	190,06%
Mzdové náklady včetně náhrad za dočasnou pracovní neschopnost (účet 521)	14 254,00	15 215,00	15 765,00	103,61%	110,60%
V tom:					
platy zaměstnanců (AÚ k účtu 521)	13 602,00	14 615,00	15 152,00	103,67%	111,40%
OON (AÚ k účtu 521)	652,00	600,00	613,00	102,17%	94,02%
Zákonné sociální pojištění (účet 524)	4 794,00	4 969,00	5 275,00	106,16%	110,03%
Jiné sociální pojištění (účet 525)	39,00	30,00	21,00	70,00%	53,85%
Zákonné sociální náklady účet 527)	496,00	650,00	491,00	75,54%	98,99%
Jiné sociální náklady (účet 528)	232,00	360,00	258,00	71,67%	111,21%
Daně a poplatky (sk. 53)	7,00	30,00	11,00	36,67%	157,14%
Odpisy dlouhodobého majetku (účet 551)	1 126,00	2 568,00	977,00	38,05%	86,77%
Náklady z drobného dlouhodobého majetku (účet 558)	1 253,00	450,00	2 087,00	463,78%	166,56%
Daň z příjmů (sk. 59)	0,00	0,00	0,00		
Ostatní náklady jinde neuvedené	132,00	450,00	92,00	20,44%	69,70%

VÝNOSY CELKEM	36 657,00	40 861,00	45 543,00	111,46%	124,24%
Výnosy z prodeje vlastních výrobků (účet 601)	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00%
Výnosy z prodeje služeb (účet 602)	868,00	1 050,00	1 130,00	107,62%	130,18%
Výnosy z pronájmu (účet 603)	81,00	10,00	168,00	1680,00%	207,41%
Výnosy z prodeje zboží (účet 604)	94,00	84,00	359,00	427,38%	381,91%
Čerpání fondů (účet 648)	24,00	1 160,00	559,00	48,19%	2329,17%
Ostatní výnosy z činnosti (účet 649)	870,00	100,00	737,00	737,00%	84,71%
	34 714,00	38 455,00	42 850,00	111,43%	123,44%
V tom:					
příspěvek na provoz od zřizovatele (AÚ k účtu 672)	33 900,00	37 883,00	42 850,00	113,11%	126,40%
dotace ze státního rozpočtu (AÚ k účtu 672)	654,00	0,00	10,00		1,53%
výnosy odpovídající výši odpisů dlouhodobého majetku pořízeného zcela nebo zčásti z investičního transferu (AÚ k účtu 672)	8,00	572,00	39 583,00	6920,10%	494787,50%
Ostatní výnosy jinde neuvedené	158,00	2,00	260,00	13000,00%	164,56%
HOPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	2,00	0,00	4,00		200,00%

Výsledek hospodaření doplňkové činnosti			0,00
Investiční příspěvek od zřizovatele	900,00	0,00	0,00
	4 530,00	1 900,00	3 117,00
	0,00	0,00	0,00
	0,00	0,00	0,00
	44,50	38,00	46,80
	25 424,00	32 050,44	26 980,06
Vyřazení nedobytných pohledávek	×	×	×



Kamil Lhoták a jeho svět, 23. 6. 2019 – 13. 10. 2019

Technicko-provozní úsek



Nezломní / Od Franze Kafky po sametovou revoluci, 12. 7. 2019 – 6. 10. 2019

Technicko-provozní úsek

zajišťuje technický a provozní chod Alšovy jihočeské galerie. Technicko-provozní úsek má tři oddělení – Technické oddělení, Oddělení Správy budov a bezpečnosti a ochrany zdraví při práci a Oddělení pokladen. Technicko-provozní úsek v roce 2019 plnil úkoly vyplývající z každodenních povinností pravidelné údržby objektů a jejich technických zařízení a veškerého nesbírkového majetku AJG. Údržbu a servis zajišťoval převážně svými zaměstnanci a dále pak smluvně dohodnutými firmami. Podobně byl zajišťován servis elektrotechnických zařízení, datové sítě, přenosného elektrického nářadí, audio a videotechniky, včetně zajištění pravidelných revizí. Všechna oddělení Technicko-provozního úseku začala ve spolupráci zajišťovat provozní a technické vybavení na nových pobočkách Sparta a Wortnerův dům. Celý úsek technicky připravil výstavní projekty v Zámecké jízdárně v Hluboké nad Vltavou, výstavy v Mezinárodním muzeu keramiky v Bechyni a hostující výstavy v Galerii Mariánská, částečně se podílel na přípravě výstavy v Obecním domě v Praze. Z těch náročnějších stojí za zmínku výstava Pasta Oner, Kamil Lhoták a jeho svět, Mapa světa Karla Teigehe v Zámecké jízdárně v Hluboké nad Vltavou, výstava Nezломní v Obecním domě v Praze, Kateřina Štenclová a Andrej Dúbravský v Galerii Mariánská v Český Budějovicích, Alšova země nebo Re-generace v Mezinárodním muzeu keramiky v Bechyni. Kromě výstavních programů úsek technicky zajišťoval i například Hudební festival Hluboké, adventní trhy a ostatní doprovodné akce.

Rok 2019 se nesl v duchu stavebních rekonstrukcí poboček Sparta a Wortnerův dům v Českých Budějovicích, které začaly v roce 2018. V závěru roku byla zahájena rekonstrukce objektu pro Mezinárodní muzeum keramiky v Bechyni, která potrvá do druhé poloviny roku 2020. V říjnu 2019 byl slavnostně předán objekt Sparta a v prosinci objekt Wortnerova domu do rukou AJG. V roce 2020 začne zkušební provoz následován kolaudací Sparty. Plný provoz zahájíme v září 2020. Na začátku roku 2020 bude zkolaudován Wortnerův dům a plný provoz začne v létě 2020.

Technické oddělení

má za úkol zajistit přípravy k výstavní činnosti AJG (příprava paneláží, rámování, svozy uměleckých předmětů apod.), dále zajišťuje provozuschopnost vozového parku AJG, úklid ve všech prostorách AJG (výstavní, kancelářské, zázemí) a bezproblémový chod veřejných toalet.

V roce 2019 oddělení zajistilo technické instalace všech výstav dle výstavního plánu AJG. Zajistilo průběžné stěhování do nově zrekonstruovaného objektu Sparta a před koncem roku také do Wortnerova domu. Vybavování budov bude probíhat také v roce 2020. Při těchto činnostech se oddělení zaměřilo na evidenci nově nabytého hmotného majetku.

Oddělení Správy budov a bezpečnosti a ochrany zdraví při práci

dohlíží a zajišťuje dodržování všech nezbytných směrnic BOZP a PO, zajišťuje včasné plnění všech potřebných kontrol a revizí majetku AJG, správný chod všech zabezpečovacích a bezpečnostních systémů AJG. V roce 2019 na pobočce v Hluboké nad Vltavou proběhla velká rekonstrukce elektronického požárního systému, která byla dotovaná z grantu MKČR. V červenci proběhla kontrola z oblastního inspektorátu práce pro Jihočeský kraj a Vysočinu. Kontrola neshledala žádné nedostatky. Začátkem roku se uskutečnilo periodické školení v oblasti BOZP a PO pro všechny zaměstnance AJG. Během roku byly prováděny namátkové kontroly zaměstnanců, jestli používají pracovní oděv a obuv. Z hlediska oddělení BOZP a PO docházelo k součinnosti při dokončování rekonstrukcí poboček Sparty a Wortnerova domu. Určovalo požární hlídky na akcích AJG.

Oddělení pokladen

v roce 2019 zajistilo bezproblémový provozní chod výstavních projektů na všech pobočkách AJG, doprovodných programů, hudebního léta i adventních trhů. Pracovní činnosti byly pokryty jak kmenovými zaměstnanci AJG, tak pracovníky z dotovaných pracovních míst z Úřadu práce, Ministerstva práce a sociálních věcí a pracovních agentur. Počátkem roku byla zajištěna výměna platebních terminálů od společnosti Sum Up. Terminály jsou bezdrátové se samostatným přístupem k internetu. Díky tomu je zabezpečen neustálý bezkontaktní platební systém na všech pobočkách AJG. V pobočce v Bechyni byl nainstalován nový podkladní systém Colosseum, který byl propojen s pobočkou na Hluboké. Díky důkladnému proškolení všech hlavních pokladních se podařilo získávat kvalitní statistiky návštěvnosti. Cílem v roce 2020 je instalace i ve Worterově domě a celkovému propojení všech poboček. Samozřejmě je také zajištění plynulého provozního chodu všech prostor.

Dotační projekty IROP

Zefektivnění ochrany a využívání sbírkových fondů v Alšově jihočeské galerii – Wortnerově domě

Reg. č. projektu je CZ.06.3.33/0.0/0.0/16_026/0001717. Projekt řeší problematiku nevyhovujícího stavu a nedostatečné kapacity prostor Wortnerova domu, pro jeho sbírkovou a výstavní činnost a uchovávání uměleckých sbírek v depozitářích. Z těchto důvodů je nutná rekonstrukce.

Cílem projektu je komplexní rekonstrukce objektu Wortnerova domu v Českých Budějovicích. V dílčí nástavbě a přístavbě objektu vzniknou dodatečné depozitní prostory, budou upraveny a rozšířeny výstavní prostory, bude vybudován výtah a sociální zázemí pro handicapované, vzniknou kancelářské a sociální zázemí a také multifunkční sál, který přispěje k rozšíření nabídky doprovodných aktivit.

Na projekt „Zefektivnění ochrany a využívání sbírkových fondů v Alšově jihočeské galerii – Wortnerově domě“ byla podána žádost o podporu do programu IROP. Po registraci a schválení je projekt Alšovy jihočeské galerie spolufinancován Evropským fondem pro regionální rozvoj a státním rozpočtem České republiky.

Rekonstrukce depozitárního objektu SPARTA

Reg. č. projektu je CZ.06.3.33/0.0/0.0/16_026/0001713. Projekt se zabývá celkovou rekonstrukcí objektu SPARTY, ve kterém budou mimo jiné zřízeny nové depozitáře a restaurátorské zázemí pro uchovávání sbírkových předmětů ve správě žadatele. Žadatel nedisponuje v současné době dostatečnými prostory pro svou činnost a stávající prostory včetně technického zázemí jsou navíc v nevyhovujícím stavu.

Cílem projektu je celková rekonstrukce objektu a vytvoření depozitárních prostor včetně zázemí pro restaurátory pomocí zřízení badatelný, sociálního zázemí, dílny pro ošetření sbírkových předmětů před ukládáním nebo vyjímáním předmětů z depozitáře a kancelářských prostor.

Na projekt „Rekonstrukce depozitárního objektu SPARTA“ byla podána žádost o podporu do programu IROP. Po registraci a schválení je projekt Alšovy jihočeské galerie spolufinancován Evropským fondem pro regionální rozvoj a státním rozpočtem České republiky.

Rekonstrukce objektu pro Mezinárodní muzeum keramiky, Novodvorská 301, Bechyně

Reg.č. projektu je CZ.06.3.33/0.0/0.0/17_099/0007859. Projekt počítá s celkovou rekonstrukcí objektu ve správě AJG. Budovu AJG získala ve spolupráci s městem Bechyně a Jihočeským krajem, kterému byla převedena do majetku na koci roku 2016. Jedná se o bývalý Dům služeb v Novodvorské ulici. Dle všech předpokladů, bude nová pobočka stavebně hotova na podzim roku 2020 a pro veřejnost otevřena na jaře 2021. Nová pobočka AJG v Bechyni bude mít celoroční provoz, což oproti stávajícímu 5 měsíčnímu provozu generuje větší množství pracovních příležitostí pro občany Bechyňska a okolí. Mimo jiné bude nová budova disponovat jak výstavním prostorem pro stálou expozici, tak také pro krátkodobé výstavy, budou se zde rozvíjet edukační aktivity a taktéž zde budou depozitární prostory pro sbírku keramiky.



Meziprůzkumy / sbírka AJG 1300–2019 (Foto: Studio Flusser)

Knihovna, archiv



Jan Čtvrtník, 11. 10. 2019 – 17. 11. 2019

Výtvarné umění a jeho dějiny, filozofie, historie a další příbuzné obory – to je zaměření specializované knihovny Alšovy jihočeské galerie. Prezenční studium literatury ve vybavené badatelně je umožněno jak zaměstnancům AJG pro jejich odbornou a vědeckou činnost, tak i široké veřejnosti. Knihovna nabízí i meziknihovní výpůjční službu z českých i zahraničních knihovních fondů.

Sbírkový fond knihovny obsahuje kromě odborných publikací i rozsáhlou sbírku katalogů českých i zahraničních výtvarníků, různých uměleckých kolekcí a odborných periodik.

V roce 2018 byl zakoupen nový knihovní systém Verbis od společnosti KP-SYS spol. s r. o. Na konci roku byla již převedena veškerá data z původního systému Clavius, jak do evidenčního systému Verbis, tak do on-line katalogu Portaro, který je umístěn na webových stránkách galerie.

V průběhu celého roku 2019 probíhala rozsáhlá revize knihovního fondu s aplikací čárových kódů do všech publikací, které usnadní budoucí knihovní činnost. Revize byla úspěšně ukončena na konci roku a v roce 2020 proběhne vyhodnocení celé revize a sepsání revizní zprávy.

Knihovna AJG také poskytla duplicitní katalogy dalším institucím. Několik jich bylo předáno např. nově vznikající knihovně v léčebně Červený Dvůr či umělecké škole sv. Anežky v Českém Krumlově.

Celkový počet knižních jednotek k 31. 12. 2019 je 14 504 z toho 101 přírůstků za rok 2019. Výdaje na knihovní fond činily 21 264 Kč.



AnimaCZe po roce 89, 7. 5. 2019 – 15. 9. 2019

Rok 2020 se ponese v duchu zejména otevření nově zrekonstruovaných prostor. Do depozitárního objektu Sparta bude přestěhován sbírkový fond plastik a grafiky. V rámci toho proběhne mimořádná revize sbírkových předmětů. Postupně se přestěhuje také ateliér Alšovka, který plný chod očekává v září 2020.

Provozní přípravy také proběhnou na pobočce Wortnerův dům. Zahájení činnosti se předpokládá v červnu 2020. Výstavní činnost odstartují dvě výstavy. První z nich představí českého malíře Jana Gemrota, který se vyjadřuje klasickými výtvarnými prostředky a jeho tvorba je v nejlepším slova smyslu inovativním rozvíjením tradiční malby. Druhá výstava představí slovenské konceptuální umění z kolekce sběratele Borise Kršňáka. Konec roku následně uzavře instalace českého kubismu barokního charakteru s názvem *Formosa Deformitas*.

Hlavním sezonním projektem budou dvě výstavy umístěné v Zámecké jízdárně v Hluboké nad Vltavou. První z nich se zaměří na jednoho z nejuznávanějších českých malířů Tomáše Císařovského, který přitahuje pozornost nejen neobvykle konzervativním malířským programem, ale také tím, s jakou důsledností se pohybuje v prověřeném a trvalém médiu, jaké dnes malba představuje. Očekávaným boomem roku 2020 je pak druhý projekt s názvem **Malevič a ruská avantgarda / sbírka Ekaterinburg Museum of Fine Arts**. Výstava představí unikátní kolekci z Muzea výtvarného umění

v Jekatěrinburgu, která byla ve své době budována za účelem mapovat avantgardní tendence v Rusku v letech 1910–1920. Výstava je proto prezentována především jako zajímavý kulturně-historický celek. Výběr třiceti šesti uměleckých děl představí významné ruské umělce jako je Kazimir Malevič, Wassily Kandinsky, Alexander Rodchenko, Mikhail Larionov, Natalia Goncharova, Olga Rozanova a mnohé další.

V Mezinárodním muzeu keramiky v Bechyni odstartuje výstavní sezona v červnu a přestaveny budou tři výstavy. Kromě již tradiční instalace *Alšova země*, tentokrát s podtitulem *Očima baroka*, se návštěvníci mohou těšit na českou sochařku, scénografku a konceptuální výtvarnici Paulinu Skavovou, která ve svých dílech akcentuje estetiku, která může být pro někoho až na samé hranici snesitelnosti. Muzeum keramiky by bez keramiky bylo jako ryba bez vody, a proto bude také představena souborná keramická kolekce Antonína Škody a Karla Příhody, kteří v 60. letech působili ve výrobním družstvu Jihotvar v Hrdějovicích.

Poděkování



Pasta Oner, 9. 6. 2019 – 13. 10. 2019

Alšova jihočeská galerie děkuje všem partnerům, kteří v roce 2019 podpořili její činnost formou dotace, grantu, sponzoringu, uveřejněním reklamy v tiskovinách či bezplatným poskytnutím služeb.

Jihočeský kraj
Ministerstvo kultury ČR
Rada galerií ČR
Asociace muzeí a galerií ČR
Statutární město České Budějovice
Město + Infocentrum Hluboká nad Vltavou
Státní zámek Hluboká
Českobudějovicko-Hlubocko, z. s.
Galerie Mariánská České Budějovice
Dopravní podnik Města České Budějovice, a. s.
JIKORD s. r. o.
Jihočeský kalendář akcí
Mezinárodní festival animovaných filmů Anifilm
Mezinárodní keramické sympozium
Sinfonie s. r. o. – Petr Píša
Hudební festival Hluboká
Hitrádio Faktor
EVROPA 2, spol. s r. o.
Frekvence 1, a. s.
ROCK RÁDIO
Fajn rádio
Rádio Dálnice
Rádio BLANÍK
Jihočeská televize
Regionální televize
Budějcká drbna
KAM po Česku

Časopis Barbar
WIP Reklama spol. s r. o.
GALILEO Production, s. r. o.
Srnczekdesign
KELT REKLAMA s. r. o.
Inpress a. s.
Herbia s. r. o.
CITY-TOOLS, s. r. o.
Vydavatelství MCU s. r. o.
4 Les advertising s. r. o.
Namax s. r. o.
CB Auto, a. s.
Hotel depandance Knížecí dvůr, Hluboká nad Vltavou
Hotel Podhrad, Hluboká nad Vltavou
Residence U Černé věže, České Budějovice
Wellness Hotel Diamant, Hluboká nad Vltavou
LH PARKHOTEL, Hluboká nad Vltavou
Catering bez hranic – Petr Šíma
LAPROD-AK s. r. o.
Kulturní společnost Alta
Agentura Kultur-kontakt – Miroslav Mareš
ZUŠ Piaristické náměstí České Budějovice
Zámecké zahradnictví Hluboká
jazz-com s. r. o.
SDH Dobřejovice
Radka Krygarová
zaměstnanci AJG

Kamil Lhoták a jeho svět

23. 6. 2019 – 13. 10. 2019, Zámecká jízdárna

Výstava byla hlavním projektem pro výstavní sezónu 2019. Tato historicky největší instalace prací Kamila Lhotáka představila umělcovu tvorbu ve třech zásadních oblastech jeho činnosti – malbě, kresbě a grafice, přičemž ve všech těchto směrech byla zachycena Lhotákova vývojová linie od jeho počátků v 30. letech až do završení činnosti v 80. letech minulého století.





Pasta Oner

9. 6. 2019 – 13. 10. 2019, Zámecká jízdárna

Pasta Oner je jedním z nejvýraznějších představitelů současné české umělecké scény. Středobodem jeho tvorby je akrylová malba a vytváření závěsných obrazů stejně tak jako navrhování prostorových objektů, plastik, instalací a realizace muralů, tj. velkoformátových maleb ve veřejném prostoru. Ve svých dílech reflektuje a ironizuje současnou popkulturní společnost. Tradiční témata fascinace světem bohatství, sexu, víry, luxusních značek a spotřební krásy zařazuje do nového a aktuálního kontextu kybernetické společnosti.

Doprovodné aktivity a akce v AJG



Alšova země, 19. 5. – 6. 10. 2019

Edukační oddělení AJG

Alšova země

Výstavní projekt pro výchovné a vzdělávací instituce s podtitulem Podivuhodné stroje a vynálezy (tajemný svět inspirovaný skutečností, historií, žánry fantasy a sci-fi), výstava proběhla v termínu 19. 5. – 6. 10. 2019 v Mezinárodním muzeu keramiky v Bechyni.

Galerijní noc

24. 5. 2019 v Mezinárodním muzeu keramiky v Bechyni. Program: odpolední loutkové představení Toy Machine – pohádka O třech prasátkách, večerní koncert a projekce Orloj snivců, po celou dobu venkovní pop-up čajovna, chill zóna a přístupná aktivní zóna k výstavě Alšova země.

Příměstské tábory

3× (mladší žáci 22. 7. – 26. 7. 2019; starší žáci a studenti 9. 7. – 2. 8. 2019; starší žáci a studenti 5. 8. – 9. 8. 2019), velká část probíhala v ateliéru, avšak také tvořili v pleněru, či navštívili výstavu Kamil Lhoták a jeho svět v Hluboké nad Vltavou. Všechny tábory byly zakončeny tradičně vernisáží vzniklých výtvorů. Tábory byly zaměřeny na téma Cesta do vynálezcovy duše – stroje, strojky, mechanismy, objevy (např. sestrojili minibalón, vyráběli ruční papír, vyráběli tuš, kreslili létající stroje, malovali na motivy K. Lhotáka, vyráběli lodě, které nakonec testovali na vodě, apod.).

Živá expozice

24. 8. 2019 v Zámecké jízdárně v Hluboké nad Vltavou. Netradiční komentovaná prohlídka pro všechny, kteří mají rádi umění a nudí je všední formáty prohlídek. Zapojení do dialogu s Kamilem Lhotákem, jeho životem a dílem, malbou, grafikou, ilustrací i animací. Při programu byl ukázán (včetně haptické prohlídky) litografický kámen a vysvětleny grafické techniky. Někteří návštěvníci si také zkusili jednoduchý způsob, jak animovat některé Lhotákovy oblíbené vizuální prvky.

Výstava Ateliéru Alšovka

Výstava reprezentovala průřez tvorbou různě pokročilých studentů Ateliéru Alšovka. Představila různé výtvarné techniky a náměty, kterými se studenti zabývají jak v programu naplánovaných témat konkrétních lekcí, tak ve své volné tvorbě, k níž jsou v kurzech vedeni. Výstava proběhla v termínu 24. 11. 2019 – 12. 1. 2020 v Zámecké jízdárně v Hluboké nad Vltavou.

Pexeso Umění vidět, vnímat a najít druhou do páru

vytvořené podle maleb studentů Ateliéru Alšovka.



Edukační programy pro školní skupiny

Báseň nebo obraz?

Program k výstavě Radoslav Bigoš / Don't say anything about us. Kdy se text stává obrazem? Které nové výtvarné materiály a postupy se dají využít k vytvoření výtvarného díla? Existuje finální podoba díla? Může se v umění objevovat ironie a vtip?

Můj přítel Kohout

Program k výstavě Alois Kohout / Lecoque mon ami. Neobyčejný životní příběh českého malíře, jehož obraz zdobil prezidentskou pracovnu v Bílém domě. S Aloisem Kohoutem návštěvníci pomyslně procestovali Československo, Francii, Itálii, Jugoslávii a Spojené státy bouřlivého 20. století.

Hlava nebo křeslo

Program k výstavě Martin Velíšek / Portréty. Co je to koncept? Co má společného křeslo a jablko? Návštěvníci ochutnali dobrodružství objevování dalších významů v dokonalé malbě.

Workshopy

Krajinou snů

Výtvarný workshop s lektorkami AJG, kde se návštěvníci seznámili s výtvarnou technikou dekalk využívanou Petrou Bodzevič Doubravovou.

Sobotní dopoledne v Bechyni

Sobotní dopoledne ve výstavách Re-generace, Kerapunk a Alšova země v Mezinárodním muzeu keramiky v Bechyni. Kromě výtvarného workshopu byla uspořádána také komentovaná prohlídka.

Dny otevřených ateliérů

Ateliér Alšovka uspořádal výtvarný workshop Noční Motýl pro děti i hravé dospělé. Seznámili se s grafickou technikou zvanou monotyp. Vyzkoušeli si i různé druhy kresby a vytvořili obraz inspirovaný světem nočních motýlů.

Jak se poprat s perspektivou

Výtvarný workshop na motivy Aloise Kohouta (tvorba 3D obrázku).

Jak vzniká obraz Radoslava Bigoše?

Zapojení se do vzniku uměleckého díla od začátku do konce. Autor návštěvníky provedl technikami, které v posledních letech ve své tvorbě používá.

Ateliér

Dva tvořivé výlety se skupinou žáků do muzea K. Zemana, celodenní plenér pro studenty seniorského programu (tužka, akvarel, pastel).



Ostatní akce v AJG

Kromě výstavní činnosti a doprovodných programů spojených s výstavami, pořádá AJG ve svých prostorách také řadu nevýstavních aktivit, jako jsou koncerty, divadelní představení, řemeslné trhy, apod. Díky těmto aktivitám se AJG daří zvyšovat návštěvnost a dostávat se tak do podvědomí i návštěvníkům, kteří by do galerie jinak nepřišli. Během těchto aktivit jsou zpřístupněny i výstavní prostory a proto můžeme návštěvníkům nabídnout komplexní celek vzdělání, zábavy, relaxace i potěšení.

Hudební léto

Alšova jihočeská galerie dlouhodobě spolupracuje s unikátním projektem Hudebního festivalu Hluboká. V hlavní letní sezoně můžete využít jedinečné příležitosti a v krásném prostředí zámku navštívit koncerty předních českých i zahraničních protagonistů. Program festivalu nabízí živou hudbu všem generacím. Staví most mezi mladou dynamickou hudbou a uměním starých mistrů. V roce 2019 vystoupili – Dasha a kapela Martina Kunžáka, Miroslav Donutil, Deep Purple, Spirituál kvintet, Lenka Filipová, Radůza, Beatles Revival.

Divadelní představení kulturní společnosti Alta

V letní sezoně proběhlo několik představení hry Poslední sbor Jakuba Krčína. Komédie o největším staviteli českých rybníků, který po sobě zanechal úžasné stavby a pověst muže, který se pro úspěch spřáhl s ďáblem.

Alšovka advent

Již čtvrtý ročník adventních trhů s bohatým doprovodným programem pro děti i dospělé. Stánky nabízejí pouze českou produkci zejména řemeslných a ručně vyráběných výrobků. Adventní trhy proběhly každou adventní sobotu v prostorách galerie v Zámecké jízdárně v Hluboké nad Vltavou. Každý rok je pozvaná známá osobnost, která celý adventní čas v AJG zahájí. V předchozích letech to byl např. Daniel Hermann či Pavel Trávníček. V roce 2019 se slavnostního slova ujal filmový režisér Zdeněk Troška. Návštěvníci se také mohli těšit na divadelní či koncertní vystoupení a také výtvarné dílny či fotokoutek v obraze ze sbírky AJG.



Mapa světa Karla Teigeho

10. 11. 2019 – 26. 1. 2020, Zámecká jízdárna

Výstava představila v jedné části výběr z Teigeho vlastního uměleckého díla, a to od raných počátků, přes výtvarnou transpozici poetismu až k fenomenálním surrealistickým kolážím. Druhá část výstavy prezentovala zejména ve výběru malířských děl členů Devětsilu, Skupiny surrealistů v ČSR a seskupení autorů kolem sborníků Znamení zvěrokruhu nejvýznamnější aspekt Teigeho teoretické práce, jeho inspirační vliv.





Sparta

Objekt Sparta v Českých Budějovicích je nově nabytou pobočkou galerie. V roce 2017 byly zahájeny stavební práce, díky získanému dotačnímu projektu IROP, reg. č. CZ.06.3.33/0.0/0.0/16_026/0001713. Cílem projektu byla celková rekonstrukce objektu a vytvoření nových depozitárních prostor pro uchování sbírkových předmětů ve správě AJG, zřízení restaurátorské dílny se specializací papíru, odborné badatelný a edukační ateliér pro veřejnost.

Dne 2. 10. 2019 proběhlo slavnostní předání zrekonstruovaného depozitárního objektu AJG SPARTA Alšově jihočeské galerii, za přítomnosti náměstka hejtmanky Jihočeského kraje Pavla Hrocha a vedoucího odboru kultury a památkové péče Patrika Červáka. Otevření výtvarných kurzů pro veřejnost se plánuje v září roku 2020.

Výroční zpráva 2019 Alšovy jihočeské galerie

Autoři textů: Mgr. Aleš Seifert, Ing. Renata Křížková, Ing. Václav Kříž, Mgr. Lenka Hýblová, Gabriela Váchová, Miroslav Růžička, DiS., David Kubec, Bc. Andrea Chrástínová, Václav Žák, Jiří Novotný, DiS., Sára Hubená

Tabulkové přílohy: Ing. Lenka Králíková

Fotografie: BcA. Pavel Černý, Bc. Ondřej Bezouška, Archiv AJG, Studio FLusser

Grafická úprava: Milan Křišťůfek (pintos.cz)

Tisk: Typodesign s. r. o.

ISBN: 978-80-7641-012-1