



Výroční zpráva
2022



Neprodělné, Květen 2023
ISBN 978-80-7641-122-7

Obsah

3
Úvodní slovo ředitele

4
Pobočky

6
Zaměstnanci

10
Výstavy

12
Úsek prezentace a ochrany sbírek

26
Ekonomicko-marketingový úsek

46
Technicko-provozní úsek

50
Ostační akce AJG

52
Výhled 2023

56
Poděkování

Umění vidět a vnímat

Výroční zpráva Alšovy jihočeské galerie 2022

Autoři textů: Mgr. Aleš Seifert, Ing. Václav Kříž, Gabriela Váchová,
Ing. Renata Křížková, Ing. Lenka Králíková, Mgr. Marek Svoboda,
Václav Žák, Jiří Novotný, DiS., Lucie Zoufalá, Miroslav Růžička, DiS.,
Bc. Andrea Chrastinová, MgA. Paulina Skavova, Zuzana Rathouská,
MgA. et Bc. Klára Schmidtová, Bc. Adéla Procházková
Redakce, jazyková korektura: Mgr. Marek Svoboda
Fotografie: BcA. Pavel Černý, MgA. Alžběta Kočvarová,
Bc. Ondřej Adler, archiv AJG
Grafická úprava: Milan Křišťfek (pintos.cz)
Tisk: Typodesign s.r.o.
ISBN: 978-80-7641-122-7

Úvodní slovo ředitele

AJG jako muzeum umění má v jižních Čechách poměrně výjimečné postavení. Je jediná svého druhu v kraji a její sbírky jsou velmi rozsáhlé – cca dvacet tisíc uměleckých předmětů: obrazů, soch, kreseb, grafických listů, keramiky a porcelánu. Díky tomu patří mezi pět největších uměleckých sbírek v Čechách. Zcela mimořádná je kolekce gotického malířství a sochařství – unikátní sbírka gotického umění je teď v přípravě na novou instalaci, kterou již ale přeneseme z Hluboké do Wortnerova domu v Českých Budějovicích, kde bude otevřena na jaře 2024.

Uplynulé roky byly bohužel poznamenané covidem a státem stanovenými proticovidovými opatřeními, mezi které patřilo i uzavření veškerých kulturních institucí, galerie nevýjímaje. Bylo to pro všechny kulturní aktéry velmi náročné období. Rok 2022 už znamenal návrat k normálu, který ale nabouraly ruská agrese na Ukrajině a energetická krize. Přesto byla naše sezona návštěvnický velmi úspěšná. Ať na Hluboké, či v Českých Budějovicích, nebo Bechyni, všude si návštěvníci našli projekty, které je oslovily. Samozřejmě jsme byli velmi aktivní i na sociálních sítích a mimo jiné jsme získali ocenění za rok 2022 a 2021 v marketingových soutěžích LEMUR či FÉNIX. Pro AJG jsou tato ocenění

jedním z nejdůležitějších momentů v rámci jejího marketingového rozvoje, který zároveň přináší i ocenění silné spolupráce s profesionály a také s Jihočeským krajem jako zřizovatelem a podporovatelem marketingových snah svých zřizovaných organizací na poli kultury. Fyzický návštěvník galerie je však pro nás stále klíčový a nenahraditelný. Uplynulé roky nás posunuly v mediální komunikaci a staly se nástrojem, jak mít galerii plnou spokojených návštěvníků. Tímto směrem bychom chtěli pokračovat dál. Dovolím si nyní vypíchnout dva skvělé projekty z více než desítky výstav, které jsme v uplynulém roce realizovali.

V roce 2022 byl jedním z nejsilnějších magnetů pro návštěvníky výstava děl Theodora Pištěka. Tvorbu Theodora

Pištěka jsme představili tentokrát ve světovém hyperrealistickém kontextu, což tuto výstavu činilo o to významnější, že se na ní objevila jména světových velikánů, jako Gerhard Richter, Gottfried Helnwein či Jacques Monory, mezi něž Pištěk nepopíratelně patří. Theodor Pištěk se do Alšovy jihočeské galerie vrátil po 29 letech. Jeho tehdejší výstava se zapsala do paměti mnoha návštěvníků skleněnou pyramidou a i loni jsme ji osvěžili něčím zajímavým – raritním vozem Porsche 959. Tato výstava přilákala 16 tisíc diváků. Připravovali jsme ji dlouho a kvůli covidovým omezením nakonec její termín vyšel na právě loňský rok, ovšem díky tomuto posunu jsme mohli připomenout i autorovy významné 90. narozeniny. Nedávno jsem s kolegyní ještě Mistra navštívil, znovu jsme probrali celou výstavu a přivezli jsme mu i vzkazy, které nechali návštěvníci v knize. Musím říct, že byl mimořádně potěšen.

Velkou pozornost poutala také expozice nábytku a dokumentů z firmy Jitona, která byla jedním z největších producentů nábytku v Československu a na rozdíl od jiných výrobců zahrnovala sortiment pro vybavení celého bytu i kanceláře. Na výstavě jsme představili i výjimečné kusy, například experimentální sedací soupravu STYR. Výstava byla koncipována přímo pro prostory Wortnerova domu v Českých Budějovicích a díky projektu z architektonického ateliéru Roháč/Stratil se celý prostor proměnil v designový svět relativně nedáv-

né minulosti. Kurátorem projektu byl Ladislav Zikmund-Lender, který vedl několik komentovaných prohlídek. Přišlo i mnoho bývalých zaměstnanců Jitony a další pamětníci, jejichž reakce byly velmi pozitivní.

Závěrem bych si dovilil velké poděkování Jihočeskému kraji, zřizovateli AJG, za metodickou a finanční podporu, všem mým kolegyním, kolegům a spolupracovníkům v instituci, dále pak partnerům, přátelům a externím spolupracovníkům a taktéž samozřejmě návštěvníkům Alšovy jihočeské galerie. I v dalším roce pro Vás chystáme velké projekty a těšíme se na další rok s Vámi, abychom znovu mohli #umění vidět a vnímat!

Aleš Seifert

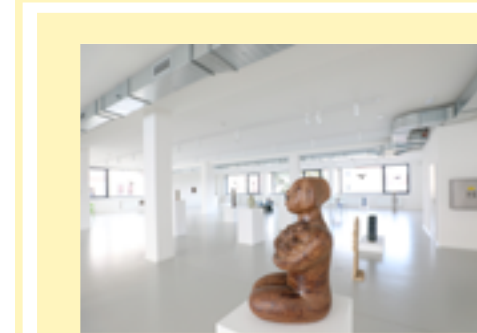
Pobočky

Alšovu jihočeskou galerii můžete navštívit ve třech městech Jihočeského kraje. Hlavní sídlo leží v těsné blízkosti zámku v Hluboké nad Vltavou. Wortnerův dům a depozitární a edukační objekt Sparta se nachází v Českých Budějovicích. Mezinárodní muzeum keramiky má dlouholetou tradici v Bechyni, v roce 2021 se tato pobočka přestěhovala do nově zrekonstruovaných prostor.



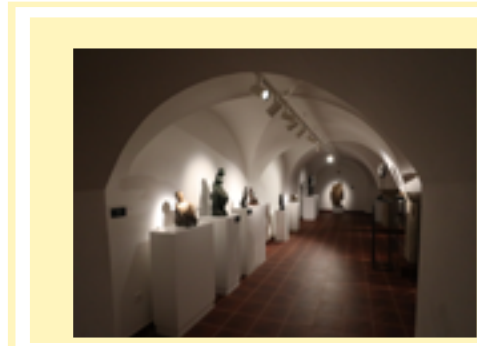
Zámecká jízdárna – Hluboká nad Vltavou

Hlavním sídlem galerie je neogotická jízdárna zámku Hluboká nad Vltavou, která byla vystavěna v letech 1845–1847 podle návrhu vídeňského architekta Franze Beera. Úpravy interiéru pro potřeby galerie v padesátých letech minulého století navrhl architekt Jaroslav Fidra ve spolupráci s Břetislavem Štormem. AJG zde disponuje čtyřmi výstavními sály, které slouží pro sezonní výstavy.



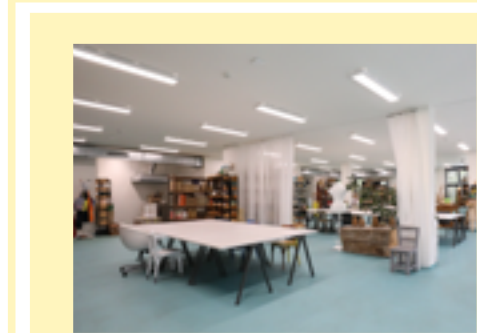
Mezinárodní muzeum keramiky – Bechyně

Pobočka dříve sídlila v prostorách bývalého zámeckého pivovaru u zámku v Bechyni. Díky projektu IROP byl zrekonstruován bývalý Dům služeb v ul. Novodvorská 301 a tento objekt se stal novým sídlem pobočky s celoročním provozem. Je zde umístěna pravidelně obměňovaná stálá expozice keramiky a porcelánu a další výstavy.



Wortnerův dům – České Budějovice

Goticko-renesanční měšťanský dům se nachází v historickém centru Českých Budějovic. V září roku 2016 byla zahájena rozsáhlá rekonstrukce, při které došlo ke zvětšení výstavních prostor, výstavbě nových depozitářů a zřízení výtahu pro bezbariérový přístup. Na konci června 2020 byla budova znovu slavnostně otevřena a zpřístupněna veřejnosti. Prostory Wortnerova domu slouží k pravidelným výstavám instalovaným v několika sálech a je zde také stálá expozice soch ze sbírek AJG.



Sparta – České Budějovice

Objekt Sparta v Českých Budějovicích je od roku 2019 další pobočkou ve správě AJG. Od roku 2017 probíhala rozsáhlá rekonstrukce budovy, která byla dokončena v říjnu 2019. Byly zde zřízeny nové depozitáře, restaurátorsko-konzervátorské středisko a zázemí edukačního oddělení. Objekt slouží také účelu výtvarných kurzů Ateliéru Alšovka.

Zaměstnanci



Pohled do výstavy Veroniky Holcové

Ředitel, Ekonomicko-marketingový úsek

Seifert Aleš, Mgr.		Ředitel
Rosmanová Eva, Bc.	Ekonomicko-marketingový úsek	Asistent ekonomicko-marketingového úseku – RD
Husová Lenka, Ing.	Ekonomické oddělení	Hlavní účetní
Kortusová Pavla, DiS.	Ekonomické oddělení	Účetní/pokladní
Králíková Lenka, Ing.	Ekonomické oddělení	Vedoucí ekonomického oddělení
Adler Ondřej, Bc.	Marketingové oddělení	Asistent marketingu
Černý Pavel, BcA.	Marketingové oddělení	Grafik/fotograf
Svoboda Marek, Mgr.	Marketingové oddělení	Vedoucí marketingově produkčního oddělení a PR
Hanušová Štěpánka	Ekonomicko-marketingový úsek	Asistentka ředitele
Křížková Renata, Ing.	Ekonomicko-marketingový úsek	Náměstek ekonomicko-marketingového úseku

Technicko-provozní úsek

Anděl Jan	Technické oddělení	Dohoda o pracovní činnosti – výstavář
Čáp Miroslav	Technické oddělení	Výstavář – údržbář – řidič
Havlíček Václav	Technické oddělení	Dohoda o pracovní činnosti – výstavář
Špulka Josef	Technické oddělení	Výstavář – údržbář – řidič
Štěpková Taťána	Technické oddělení	Uklízečka
Vachelová Romana	Technické oddělení	Uklízečka – prádlena
Dašková Marcela	Ukončený pracovní poměr – oddělení pokladen	Zřízenec v kulturních zařízeních
Hubená Jana	Ukončený pracovní poměr – oddělení pokladen	Zřízenec v kulturních zařízeních
Humlerová Miroslava	Ukončený pracovní poměr – oddělení pokladen	Zřízenec v kulturních zařízeních
Kašpárková Tereza	Ukončený pracovní poměr – oddělení pokladen	Dohoda o provedení práce – zřízenec v kulturních zařízeních
Král Ondřej	Ukončený pracovní poměr – oddělení pokladen	Dohoda o pracovní činnosti – zřízenec v kulturních zařízeních
Mahútová Monika	Ukončený pracovní poměr – oddělení pokladen	Dohoda o pracovní činnosti – zřízenec v kulturních zařízeních
Makrlík Lukáš	Ukončený pracovní poměr – oddělení pokladen	Dohoda o provedení práce – zřízenec v kulturních zařízeních
Schmid Milan	Ukončený pracovní poměr – technické oddělení	Výstavář – údržbář – řidič
Bulvová Marie	Oddělení pokladen	Vedoucí směny pokladen
Endrle Milena	Oddělení pokladen	Vedoucí směny pokladen
Faber Zdeněk	Oddělení pokladen	Dohoda o pracovní činnosti – zřízenec v kulturních zařízeních
Flachsová Květa	Oddělení pokladen	Zřízenec v kulturních zařízeních
Frolíková Ivana	Oddělení pokladen	Zřízenec v kulturních zařízeních
Hájková Andrea	Oddělení pokladen	Zřízenec v kulturních zařízeních
Hlasová Jana	Oddělení pokladen	Vedoucí směny pokladen
Hubená Zdeňka	Oddělení pokladen	Zřízenec v kulturních zařízeních

Huleová Marcela	Oddělení pokladen	Dohoda o pracovní činnosti – zřízenec v kulturních zařízeních
Janešová Jaroslava	Oddělení pokladen	Vedoucí směny pokladen
Kamiš Augustin	Oddělení pokladen	Zřízenec v kulturních zařízeních
Krejlichová Antonie	Oddělení pokladen	Dohoda o pracovní činnosti – zřízenec v kulturních zařízeních
Kubecová Jitka	Oddělení pokladen	Dohoda o pracovní činnosti – zřízenec v kulturních zařízeních
Lukschová Jaroslava	Oddělení pokladen	Zřízenec v kulturních zařízeních
Matějková Alena	Oddělení pokladen	Dohoda o pracovní činnosti – zřízenec v kulturních zařízeních
Mazancová Radka	Oddělení pokladen	Vedoucí směny pokladen
Návarová Ivana	Oddělení pokladen	Zřízenec v kulturních zařízeních
Nebáznivá Marie	Oddělení pokladen	Dohoda o pracovní činnosti – zřízenec v kulturních zařízeních
Nekut Jiří	Oddělení pokladen	Dohoda o pracovní činnosti – zřízenec v kulturních zařízeních
Novotný František	Oddělení pokladen	Dohoda o pracovní činnosti – zřízenec v kulturních zařízeních
Řehořová Jana	Oddělení pokladen	Dohoda o pracovní činnosti – zřízenec v kulturních zařízeních
Šenkýřová Zdeňka	Oddělení pokladen	Dohoda o pracovní činnosti – zřízenec v kulturních zařízeních
Šrámková Jiřina	Oddělení pokladen	Zřízenec v kulturních zařízeních
Hýblová Lenka, Mgr.	Technicko-provozní úsek	Vedoucí oddělení pokladen – RD
Kříž Václav, Ing.	Technicko-provozní úsek	Náměstek technicko-provozního úseku
Novotný Jiří, DiS.	Technicko-provozní úsek	Vedoucí oddělení správy budov, BOZP a PO
Zoufalá Lucie	Technicko-provozní úsek	Vedoucí oddělení pokladen
Žák Václav	Technicko-provozní úsek	Vedoucí technického oddělení
Mazanec Josef	Oddělení správy budov, BOZP a PO	Výstavář – údržbář
Nebáznivý Josef	Oddělení správy budov, BOZP a PO	Výstavář – řidič



Pohled do výstavy Současnost tradice

Úsek prezentace a ochrany sbírek

Drančáková Eva, Mgr.	Oddělení edukace	Edukátor v kultuře
Friessová Staneva Irena, MgA.	Oddělení edukace	Edukátor v kultuře
Chrastinová Andrea, Bc.	Oddělení edukace	Vedoucí edukačního oddělení
Vaverková Marta, Mgr.	Oddělení edukace	Dohoda o pracovní činnosti – edukátor v kultuře
Houška Marek	Oddělení prezentace sbírek	Depozitárník
Kautzká Tereza, Bc.	Oddělení prezentace sbírek	Knihovník – grafik – RD
Kočvarová Alžběta, MgA.	Oddělení prezentace sbírek	Asistent kurátora
Masárová Klára, Bc.	Oddělení prezentace sbírek	Dohoda o pracovní činnosti – administrativní pracovník
Pfeferová Dita, Mgr. et Bc.	Oddělení prezentace sbírek	Kurátor sbírkových předmětů
Procházková Adéla, Mgr.	Oddělení prezentace sbírek	Knihovník – grafik
Růžička Miroslav, DiS.	Oddělení prezentace sbírek	Vedoucí oddělení prezentace sbírek
Schmidtová Klára, MgA. et Bc.	Oddělení prezentace sbírek	Restaurátor – konzervátor papíru
Svobodová Tereza, Mgr.	Oddělení prezentace sbírek	Kurátor moderního a současného umění
Šnokhausová Petra, MgA.	Oddělení prezentace sbírek	Restaurátor – konzervátor
Tóthová Gabriela	Oddělení prezentace sbírek	Dohoda o pracovní činnosti – administrativní pracovník
Melmer Jan, Bc.	Úsek prezentace a ochrany sbírek	Registrátor – administrativní pracovník – asistent kurátora
Petrášková Diana	Úsek prezentace a ochrany sbírek	Dohoda o pracovní činnosti – administrativní pracovník
Váchová Gabriela, Bc.	Úsek prezentace a ochrany sbírek	Náměstek úseku prezentace a ochrany sbírek
Hubená Sára, DiS.	Ukončený pracovní poměr	Registrátor – dokumentátor



Pohled do výstavy Veroniky Holcové

Výstavy

V roce 2022 AJG připravila celkem 16 výstavních projektů. Nejnavštěvovanější výstavou a událostí roku se bezpochyby stala výstava Theodor Pištěk – Senzační realismus.



Pohled do výstavy Theodor Pištěk – Senzační realismus

Zámecká jízdárna – Hluboká nad Vltavou		
Marek Číhal – Imperiál	5. 3.–5. 6. 2022	kurátor: Adam Hnojil
Margita Titlová Ylovsky na Hluboké 2022	5. 3.–5. 6. 2022	kurátor: Adam Hnojil
Jakub Janovský – Betonová zahrada	5. 3.–5. 6. 2022	kurátor: Petr Vaňous
MEN – Mužské tělo ve sbírce Roberta Runtáka	21. 5.–2. 10. 2022	kurátor: Jan Kudrna
Theodor Pištěk – Senzační realismus	25. 6.–30. 10. 2022	kurátor: Martin Dostál
Michal Škoda – Stopy	2. 7.–20. 11. 2022	kurátorka: Silvia L. Čúzyová
Wortnerův dům – České Budějovice		
Veronika Holcová	20. 1.–15. 5. 2022	kurátor: Adam Hnojil
Luboš Plný	20. 1.–15. 5. 2022	kurátor: Adam Hnojil
Tvary barvy, pohodlí – Nábytek Jitona	16. 6. 2022–1. 1. 2023	kurátor: Ladislav Zikmund-Lender
Věčné objekty – Sochařství ze sbírky AJG	Stálá expozice	kurátoři: David Kubec, Adam Hnojil
Mezinárodní muzeum keramiky – Bechyně		
Současnost tradice – Stálá expozice keramiky ze sbírek AJG	29. 1.–22. 5. 2022	kurátorka: Tereza Svobodová
Současnost tradice – Stálá expozice keramiky ze sbírek AJG	28. 6. 2022–29. 1. 2023	kurátorka: Tereza Svobodová
Richard Stipl – Hlava mapa	28. 6.–9. 10. 2022	kurátorka: Karolína Juřicová
Pleschen – Výsledky výtvarného sympozia AJG 2021	27. 10. 2022–29. 1. 2023	kurátoři: Dita Přeferová, Miroslav Růžička
Velvyslanectví ČR ve Vídni		
Múzická Vídeň	8. 9.–10. 12. 2022	kurátorka: Zuzana Brikcius
DON galerie – Divadlo Oskara Nedbala – Tábor		
Proměny elementů – Zdeněk Sýkora, Karel Malich, Hugo Demartini ze sbírky AJG	3. 11.–22. 12. 2022	kurátor: David Kubec
Výstavní síň Tiskárny Karmášek		
Eva Volfová – Přišij, stříhni, vypárej aneb Nitka a zatoulaný knoflíček	7. 10.–30. 11. 2022	kurátor: Štěpán Ondřích

Přehled návštěvnosti za uplynulé roky

2022	60 984	2017	62 707	2012	38 717
2021	65 006	2016	59 732	2011	34 768
2020	29 429	2015	60 127	2010	29 392
2019	61 793	2014	59 673		
2018	56 341	2013	55 592		

Úsek prezentace a ochrany sbírek

Pracovníci Úseku prezentace a ochrany sbírek zaměřují svou činnost především na všestrannou správu sbírkového fondu, jeho ochranu a prezentaci a na poskytování veřejných vzdělávacích služeb. Sbírkové předměty jsou evidovány v elektronické databázi MUSEION, u níž dochází k pravidelnému doplňování a aktualizaci, což přispívá k usnadnění práce se sbírkou. Úsek se též podílí na organizaci výstavních projektů galerie a zapůjčování děl Alšovy jihočeské galerie v rámci České republiky i do zahraničí. Pro veřejnost úsek zajišťuje knihovní služby, přístup do badatelen na všech pobočkách a celou škálu zájmových výtvarných aktivit a doprovodných programů k pořádaným výstavám. Úsek se dále dělí na **Oddělení prezentace sbírek** a **Edukační oddělení**.

Oddělení prezentace sbírek

Rok 2022 se na tomto oddělení nesl v duchu plnění započatých dlouhodobých závazků. Zdánlivá nekonečnost těchto procesů s sebou přináší neustálé zlepšování kvality péče o sbírkový fond AJG a to především díky budování našich depozitářů a úpravám těch stávajících. Každým rokem se naše nádherné sbírky rozrůstají o řadu akvizic, které je nutné bezpečně uložit, zdigitalizovat, případně vystavit. Zároveň slouží jakou nepřetržitý zdroj artefaktů pro nejrozličnější výstavy, které se realizují u nás i v zahraničí. To vše dělá z našich depozitářů dynamické prostředí a odborné pracovníky zavazuje k této, pro veřejnost neviditelné, nikdy nekončící činnosti.

Díky podpoře Jihočeského kraje se nám daří již pátým rokem realizovat výtvarná sympozia v Pošumaví a oslovovat přední české autory, kteří mají ve své práci blízko ke krajině. Tímto způsobem se snažíme citlivě doplňovat naše sbírky a navázat na naše předchůdce. Po odlce způsobené pandemií se v roce 2022 podařilo opět svolat nákupní komisi, pořídit a kriticky zhodnotit nové akvizice, které vhodně doplňují stávající fondy umění.

V tomto ohledu bychom neměli opomenout ani naši účast na rezidentním pobytu v Rabenštejnské věži v Českých Budějovicích, kde jsme se zaměřili na analogovou fotografii a jejím výstupem jsou opět velmi hodnotné a originální akvizice.

Pokud bychom svou pozornost obrátili k proběhlým výstavám a zhodnotili jejich edukativní postoj k veřejnosti, nesmíme opomenout výstavu Senzační realismus, kde se návštěvníci mohli seznámit se zásadními pracemi Theodora Pištěka a jeho současníků. Na této vydařené instalaci bylo možné poutavě a jasně demonstrovat vývoj dějin výtvarné kultury a to nejen ve 20. století. Výstava tak nebyla pouze estetickým nebo emočním zážitkem, ale objasnila návštěvníkům příběh umění jako takového. Kurátorsky poutavá a pro veřejnost velmi podnětná byla i výstava Luboše Plného ve Wortnerově domě v ČB, kde mohli vést, prostřednictvím doprovodných programů, dialog s autorem nejen studenti, ale i všichni ostatní návštěvníci. Neméně podnětné diskuse probíhaly i v návaznosti na velkolepou



Pohled do výstavy Věčné objekty – Sochařství ze sbírky AJG



Pohled do výstavy Jakub Janovský – Betonová zahrada – focení merche k výstavě

výstavu MEN v Zámecké jízdárně, kde její přesah otevřel řadu otázek týkajících se nejen genderové problematiky. Jistě bychom takových příkladů mohli uvést ještě celou řadu, nicméně výstavy jsou jen jednou formou komunikace s odbornou i laickou veřejností.

Tou další je zprostředkování badatelské činnosti, kterou umožňujeme odborníkům a laikům. Naše knihovna, badatelna a kurátoři jsou připraveni neustále reagovat na nejrůznější dotazy, čímž naplňujeme tuto praktickou stránku naší práce.

Knihovna, badatelna

Specializovaná knihovna čítá publikace věnované výtvarnému umění, jeho dějinám, i filozofii. Dále se v knihovně archivují katalogy proběhlých výstav nejen Alšovy jihočeské galerie. I v roce 2022 probíhal odběr odborných periodik, a výměna katalogů mezi dalšími muzei, a především oblastními galeriemi.

Na jaře roku 2022 se knihovna AJG účastnila setkání jihočeských knihovníků muzeí a galerií, z této spolupráce bude v roce 2023 editována publikace Průvodce knihoven, muzeí a galerií ČR.

V dubnu roku 2022 proběhlo slavnostní otevření badatelny, pobočky knihovny, ve druhém patře Wortnerova domu v Českých Budějovicích. V rámci programu

proběhly přednášky týkající se umění, prezentace převezené části knihovního archivu z galerie v Hluboké nad Vltavou, exkurze do badatelny pro středoškoláky, a workshop edukačního oddělení pro nejmenší účastníky události. Akce byla zároveň doprovodným programem literárního festivalu Literatura žije.

Na podzim proběhly další dvě akce ve spolupráci s knihovnou. Jednou byl křest básnických sbírek jihočeských autorů, a druhou byla konference Ústavu věd o umění a kultuře Filozofické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích.

Od června do konce října probíhala rozsáhlá revize knihovního fondu. Z důvodu stěhování části knižního

Pohled do výstavy Tvary, barvy, pohodlí – Nábytek Jitona



fondu bylo potřeba provést fyzickou inventuru, a zároveň ji evidovat do knihovního systému Verbis od společnosti KP-SYS spol. s r. o.

V průběhu celého roku, kromě pozastavení v rámci revize, probíhala evidence přírůstků. Pravidelně

knihovna zajišťuje potřebné podklady pro kurátory a edukátorky či badatele z řad veřejnosti.

Celkový počet knižních jednotek k 31. 12. 2022 je 14 803, z toho přibýlo 122 přírůstků.

Edukační oddělení

Edukační oddělení v galerii přibližuje umění různým zájmovým skupinám, a to především formou vzdělávacích programů. Netradičními způsoby učí širokou veřejnost vnímat vlastní výtvarné předporozumění.

Mezi úspěchy roku 2022 patří náročná realizace aktivní zóny v podobě interaktivního stolu se 4 zastaveními ve výstavě Tvary, barvy, pohodlí – nábytek Jitona ve Wortnerově domě, dále tvorba a realizace výtvarných workshopů pro děti válečných uprchlíků z Ukrajiny ve spolupráci s Diecézní charitou ČB na letišti v Českých Budějovicích či přijetí 8 studentů Ateliéru Alšovka na výtvarné obory středních škol. V neposlední řadě patří k úspěchům také realizace doprovodných programů

pro školní skupiny ve výstavách v Hluboké nad Vltavou a v Českých Budějovicích. Dobrým příkladem je program k výstavě Jitona „Designérská laboratoř“, který navštívilo 20 školních skupin reprezentujících 335 žáků a studentů (MŠ, ZŠ, SŠ a VŠ).

V roce 2023 je hlavním úkolem edukačního oddělení nadále rozšiřovat spektrum doprovodných programů k výstavám, realizovat projekt Alšova země a výstavu Ateliéru Alšovka v Hluboké nad Vltavou.

Restaurování, konzervování sbírkových předmětů

V uplynulém roce 2022 se podařilo vybavit restaurátor-sko-konzervátorskou dílnu v depozitárním objektu Sparta k práci v oblasti restaurování papírových artefaktů. V dílně je k dispozici vybavení k dezinfekci děl napadených plísní, mechanickému čištění, k procesům čištění mokrou cestou, vlhčení, sušení a vyrovnávání děl. Kromě vybavení bylo nutné pořídit také velkou a rozmanitou škálu kvalitních materiálů vhodných ke konzervování a restaurování artefaktů, které je samozřejmě nutné podle potřeby dále doplňovat.

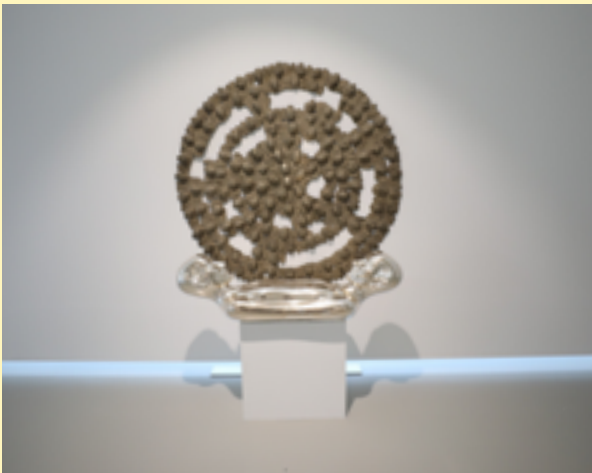
Ve spolupráci správce a kurátora sbírky grafiky započalo postupné restaurování/konzervování děl ze sbírky AJG, jež jsou v nevyhovujícím stavu. Restaurátorským/konzervátorským zásahem prošlo tento rok 39 artefaktů na papírové podložce. Jednalo se o díla různorodých technik, autorů i doby vzniku.

V rámci příprav na výstavy a péči o obrazovou sbírku bylo restaurováno/konzervováno 30 obrazů, převážně olejomalb na plátně z 20. století. Charakter a rozsah jednotlivých zásahů se lišil dílo od díla dle poškození.

V roce 2022 proběhlo v rámci grantu Ministerstva kultury ČR náročné komplexní restaurování pozdně gotického sousoší *Oplakávání Krista z Korkusovy Hutě*, u kterého došlo zejména k sejmutí nevhodných mladších vrstev polychromie.

Veškeré restaurátorské zásahy na předmětech našich sbírek oddělení pečlivě dokumentuje a uchovává.

Oddělení dále spolupracuje s kurátory sbírek a technickým oddělením na přípravě uměleckých děl na výstavy či zápůjčky a pomáhá s jejich bezpečnou adjustací a vyrámováním.



Pohled do výstavy Richard Stipl – Hlava mapa

V roce 2022 proběhlo restaurování / konzervování následujících předmětů ze sbírek AJE:

Obrazy

O-1442	Knüpfer Beneš, <i>Tritoni</i> , 80. léta 19. století, olejomalba na plátně, 123 × 201 cm
O-851	Tittelbach Vojtěch, <i>Postavy</i> , 1931, olejomalba na plátně, 65,5 × 80 cm
O-119	Bartoněk Vojtěch, <i>Pasačka</i> , po r. 1890, olejomalba na plátně, 63 × 45 cm
O-1788	Cihla Jan, <i>Očekávání</i> , 1961, olejomalba na plátně, 99 × 73 cm
O-683	Čížek Bohumil, <i>Chalupa v předjaří</i> , 1957, olejomalba na plátně 60 × 85 cm
O-2225	Doubek František Bohumil, <i>Portrét staré ženy</i> , kolem 1930, olejomalba na plátně, 47 × 38 cm
O-1855	Hudeček František, <i>Zvonička/Traviny</i> , 1932, oboustranná olejomalba na plátně, 48 × 40 cm
O-312	Jakší Josef, <i>V dolech</i> , 1904, olejomalba na plátně, 135 × 135 cm
O-2394	Kovařík Jiří, <i>Nábřeží</i> , nedatováno, olejomalba (?) na plátně, 93 × 125 cm
O-1230	Liesler Josef, <i>Militarismus</i> , 1946, olejomalba na plátně, 107 × 54 cm
O-1025	Musatov Grigorij, <i>Projíždka</i> , 1923, olejomalba na plátně, 64 × 83 cm
O-1438	Musatov Grigorij, <i>Matka kojící dítě</i> , kolem 1920, olejomalba na plátně, 37,5 × 46 cm
O-1451	Paderlík Arnošt, <i>Cyklus lidé – Pozdě</i> , 1940, olejomalba na plátně, 44 × 92 cm
O-1448	Pitter Emil, <i>Čtenáři novin</i> , po 1920, olejomalba na plátně nalepena na lepence, 25 × 37 cm
O-2079	Souček Karel, <i>Tři chlapci</i> , 1947, olejomalba na plátně, 33 × 21 cm
O-1586	Souček Jan, <i>Popel a vítr</i> , 1975, olejomalba na plátně, 120 × 145 cm
O-570	Träger Adolf, <i>Sokolská plovárna v Českých Budějovicích</i> , 1917, olejomalba na plátně, 70 × 60 cm
O-2992	Válová Jitka, <i>Šrotiště</i> , 1965, olejomalba a kombinovaná technika na plátně, 83 × 53 cm
O-904	Valter Karel, <i>Křižovatka</i> , 1961, olejomalba na plátně, 70 × 90 cm
O-2352	Lauda Richard, <i>Večerní beseda</i> , 1909, olejomalba na lepence, 58,5 × 49,5 cm
O-2818	Matal Bohumil, <i>Přítomnost člověka</i> , 1969, olejomalba na sololitu, 44,5 × 42,5 cm
O-2166	Pešťák Jan, <i>Sázava</i> , 1939, olejomalba na plátně, 46 × 61,5 cm
O-2369	Ptáček Jiří, <i>Velikonoce</i> , 1970, olejomalba na sololitu, 40 × 50 cm
O-2056	Pištek Theodor, <i>Velká krajina</i> , 1972, olejomalba na sololitu, 98 × 145 cm
O-2365	Vostřebalová-Fischerová Vlasta, <i>Sklenice</i> , 1920–1929, olejomalba na plátně, 40 × 32 cm
O-1772	Lamač Bohuslav, <i>Kozákův mlýn na Malši</i> , 1972, olejomalba na plátně, 93 × 90 cm
O-2461	Pitter Emil, <i>Sedící ženský akt</i> , 20. léta 20. století, olejomalba na plátně, 95 × 65 cm
O-347	Čapek Josef, <i>Květinářka</i> , 1930, olejomalba na plátně, 92 × 76 cm
O-626	Stehlík Karel, <i>Vodní dílo Orlík</i> , olejomalba na plátně, 100 × 70 cm

Sochy

P 282	Autor neznámý, <i>Oplakávání Krista z Korkusovy Hutě</i> , konec 15. století, polychromovaná dřevořezba z lipového dřeva, 107 × 124 × 23 cm
P 787	Pichl Ladislav, <i>Lužnice</i> , 1957, modře polychromovaná plastika, štuk, 29,5 × 87 × 20 cm
P 588	Demartini Hugo, <i>Reliéf</i> , 1965, reliéf – chrom, dřevo, 92 × 62 cm
P 657	Malich Karel, <i>Bílý reliéf</i> , 1964, reliéf – sololit, dřevo, jiný materiál, 81, 5 × 53 cm
P 626	Malich Karel, <i>Šedý reliéf</i> , nedatováno, reliéf – kov, sololit, jiný materiál, 88 × 120 cm

Kresby a grafičky

G-11.127	Chatrný Dalibor, <i>Prostorové vztahy II</i> , 1977, kresba na papíře, 640×490 mm
G-11.128	Chatrný Dalibor, <i>Prostorové vztahy IV</i> , 1977, kresba na papíře, 630×490 mm
G-13.464	Aleš Mikoláš, <i>Oldřich</i> , 1908, lavírovaná kresba na papíře, 385×240 mm
G-13.465	Aleš Mikoláš, <i>Božena</i> , 1908, lavírovaná kresba na papíře, 385×240 mm
G-10.055	John Jiří, <i>Vrstvy</i> , 1966, suchá jehla, papír, 315×295 mm
G-13.485	Grygar Milan, <i>Plocha a prostor</i> , 1933, serigrafie na papíře, 530×380 mm
G-1713	Berchem Claes Pietersz (inventor), Le Mire Noël (rytec); <i>Pasačka</i> , nedatováno, lept na papíře, 290×215 mm
G-1902	Dunker Balthasar Anton (1. rytec), Le Bas Jacques Philippe (2. rytec), autor předlohy: Brugel, Jan st. zv. de Velours; <i>Tři mlýny</i> , 1772, lept na papíře, 148×210 mm
G-1903	Aliamet Jacques (sc), J. P. Hackaert (tvůrce předlohy), <i>Pohled z okolí Saverna</i> , nedatováno, lept na papíře, 200×245 mm
G-2056	Diesel M. (inv.), Wolff Jeremias (rytec), <i>Marly u Versailles</i> , nedatováno, grafika na papíře, 230×300 mm
G-2616	Painted London, rytec Fr. Webe; <i>Bitva námořní u Abukiru</i> , nedatováno, mezzotinta a kvaš na papíře, 518×705 mm
G-2617	London, rytec Fr. Weber; <i>Slavné vítězství Angličanů</i> , nedatováno, mezzotinta a kvaš na papíře, 518×705 mm
G-4198	Gustav Döbler (sc), <i>Brána Damas</i> v Jeruzalému, nedatováno, akvatinta na papíře, 390×290 mm
G-4396	Neznámý autor, <i>V ložnici dětské</i> , nedatováno, barevný/kolorovaný (?) mědiryt (?), 457×600 mm
G-4741	Fanetti Caesar (rytec), <i>Mythologická scéna – Juno pronásleduje Lalonu</i> , nedatováno, lept na papíře, 225×265 mm
G-5222	Balzer Jan Jiří, <i>Sisek</i> , nedatováno, lept na papíře, 200×155 mm
G-5232	Balzer Jan Jiří, <i>Kopany</i> , nedatováno, lept na papíře, 200×160 mm
G-5233	Balzer Jan Jiří, <i>Dobraniva</i> , nedatováno, lept na papíře, 200×160 mm
G-5234	Balzer Jan Jiří, <i>Tomasi</i> , nedatováno, lept na papíře, 200×160 mm
G-5235	Balzer Jan Jiří, <i>Coppreüniz</i> , nedatováno, lept na papíře, 200×158 mm
G-5236	Balzer Jan Jiří, Petrinia, nedatováno, lept na papíře, 220×156 mm
G-5341	Neznámý autor, <i>Chrám Juno Luciny</i> , nedatováno, mědiryt na papíře, 250×320 mm
G-5402	Neznámý autor, <i>Vstupní brána chrámu Latopolitani</i> v Egyptě, nedatováno, mědiryt na papíře, 250×320 mm
G-5560	Crayon R.A., engr. N. Schiaronetti junior; <i>Zarmoucená Betty</i> , nedatováno, barevná mezzotinta na papíře, 415×485 mm
G-8151	Both F., <i>Výbuch Vesuvu v roce 1822</i> , nedatováno, grafika na papíře, 127×170 mm
G-8176	Neznámý autor, <i>Kráter Etny</i> , nedatováno, rytina na papíře, 244×195 mm
G-8975	Matoušek Ota, <i>Zborov 1917 – útok</i> , 1927, litografie na papíře, 515×670 mm
G-9025 1-9	Rambousek Jan, <i>Před cirkusem</i> (9 tisků), nedatováno, rytina na papíře, 340×420 mm
G-9617	Kobliha František, <i>Les – Balada lesní</i> , po 1915, kresba uhlem na papíře, 680×460 mm
G-9719	Klauber Josef Sebastian, Klauber Johann Babtist; <i>Země</i> , nedatováno, rytina na papíře, 240×195 mm
G-9830	Sklenář Zdeněk, <i>Ilustrace k Baudelairově básni</i> , 1944, kresba tužkou na papíře, 540×405 mm



Pohled do výstavy Michal Škoda – Stopy

Sbírky

Hlavní sbírky Alšovy jihočeské galerie tvoří:

Sbírka gotického umění – malířství a sochařství,
Sbírka nizozemského malířství 16.–18. století,
Sbírka českého moderního a současného umění,
Sbírka české a světové moderní keramiky a porcelánu.
Alšova jihočeská galerie má ve svém oboru naprosto výsadní postavení v rámci Jihočeského kraje, rozsahem a kvalitou svých sbírek patří do okruhu nejvýznamnějších galerií v ČR.

Přehled uměleckých předmětů ve sbírkovém fondu AJG

Obrazy	v ks	v Kč	Fotografie	v ks	v Kč
stav k 1. 1. 2022	2.637	57.789.434,32	stav k 1. 1. 2022	12	286.300,00
přírůstky k 31. 12. 2022	38	1.407.000,00	přírůstky k 31. 12. 2022	0	0
úbytky k 31. 12. 2022	0	0	úbytky k 31. 12. 2022	0	0
stav k 31. 12. 2022	2.675	59.196.434,32	stav k 31. 12. 2022	12	286.300,00
Plastiky	v ks	v Kč	Keramika	v ks	v Kč
stav k 1. 1. 2022	737	14.196.597,47	stav k 1. 1. 2022	2.542	20.131.667,50
přírůstky k 31. 12. 2022	5	320.000,00	přírůstky k 31. 12. 2022	2	95.000,00
úbytky k 31. 12. 2022	0	0	úbytky k 31. 12. 2022	0	0
stav k 31. 12. 2022	742	14.516.597,47	stav k 31. 12. 2022	2.544	20.226.667,50
Grafika	v ks	v Kč			
stav k 1. 1. 2022	12.357	11.592.410,00	stav k 1. 1. 2022	18.266	105.330.409,29
přírůstky k 31. 12. 2022	44	1.624.000,00	přírůstky k 31. 12. 2022	89	3.446.000,00
úbytky k 31. 12. 2022	0	0	úbytky k 31. 12. 2022	0	0
stav k 31. 12. 2022	12.401	13.216.410,00	stav k 31. 12. 2022	18.355	109.156.409,29

Celkový stav deponovaných sbírkových předmětů

Deponované obrazy	v ks	v Kč	Deponované plastiky	v ks	v Kč
stav k 1. 1. 2022	61	22.587.400,00	stav k 1. 1. 2022	51	11.215.000,00
přírůstky k 31. 12. 2022	0	0	přírůstky k 31. 12. 2022	0	0
úbytky k 31. 12. 2022	0	0	úbytky k 31. 12. 2022	0	0
stav k 31. 12. 2022	61	22.587.400,00	stav k 31. 12. 2022	51	11.215.000,00
			Celkem deponováno	v ks	v Kč
			stav k 31. 12. 2022	112	32.902.400,00

Komentovaná prohlídka výstavy Theodor Pištěk – Senzační realismus s kurátorem Martinem Dostálem.



Přírůstky

O–3072	Jakub Matuška, Potato, 2021, akryl, plátno, 160×120 cm
O–3073	Veronika Holcová, Tibetská noc, 2017, olej, plátno
O–3074	Veronika Holcová, Z cyklu Deníkové záznamy, 2016–17, olej, ruční papír, 42×29 cm
O–3075	Veronika Holcová, Nová zkušenost, 2016–17, olej, ruční papír, 42×29 cm
O–3076	Veronika Holcová, Kikiriký, 2016–17, olej, ruční papír, 42×29 cm
O–3077	Veronika Holcová, Hvězda II., 2022, akryl, asfalt, olej, lepené dřevo, překližka, 60×60 cm
O–3078	Petra Švecová, Rozhraní, 2021, olej, plátno, 130×100 cm
O–3079	Lubomír Typlt, Jarní pentagon, 2021, olej, plátno, 180×240 cm
O–3080	Václav Malina, Imaginární krajina, 2021, olej, plátno
O–3081	Hana Grodlová Sommerová, Stín, 2021, akvarel, tuš, papír
O–3082	Hana Grodlová Sommerová, Žlutý průhled, 2021, akvarel, tuš, papír
O–3083	Hana Grodlová Sommerová, Potok, 2021, akvarel, tuš, papír
O–3084	Hana Grodlová Sommerová, Červený les, 2021, akvarel, tuš, papír
O–3085	Hana Grodlová Sommerová, Žlutý potok, 2021, akvarel, tuš, papír
O–3086	Hana Grodlová Sommerová, Větev, 2021, akvarel, tuš, papír
O–3087	Hana Grodlová Sommerová, Vínové větve, 2021, akvarel, tuš, papír
O–3088	Irena Friessová Staneva, Maloniny I., 2021, akvarel



Pohled do výstavy MEN – Mužské tělo ve Sbírce Roberta Runtáka

O-3089	Irena Friessová Staneva, Maloniny II., 2021, akvarel
O-3090	Irena Friessová Staneva, Maloniny III., 2021, akvarel
O-3091	Irena Friessová Staneva, Divizna III., 2021, akvarel
O-3092	Irena Friessová Staneva, Divizna I., 2021, akvarel
O-3093	Irena Friessová Staneva, Divizna IV., 2021, akvarel
O-3094	Irena Friessová Staneva, Studie divizny I, 2021, akvarel, tuš
O-3095	Irena Friessová Staneva, Studie divizny II, 2021, akvarel, tuš
O-3096	Klára Stodolová, Zlatý potok I., 2020, akvarel, papír, 62×75 cm
O-3097	Klára Stodolová, Na kraji lesa, 2020, akvarel, papír, 62×75 cm
O-3098	Marie Ladrová, Frantoly, 2020, akvarel (vlastní barvivo), bavlna
O-3099	Marie Ladrová, Frantoly, 2020, akvarel (vlastní barvivo), papír
O-3100	Marie Ladrová, Frantoly, 2020, akvarel (vlastní barvivo), papír
O-3101	Petr Brožka, cyklus 3 listy (Bez názvu) I, 2020, 45×36 cm
O-3102	Petr Brožka, cyklus 3 listy (Bez názvu) II, 2020, 45×36 cm
O-3103	Petr Brožka, cyklus 3 listy (Bez názvu) III, 2020, 45×36 cm
O-3104	Petr Brožka, cyklus 2 listy (Bez názvu) I, 2020, 70×50 cm
O-3105	Petr Brožka, cyklus 2 listy (Bez názvu) II, 2020, 77×56 cm
O-3106	Matěj Macháček, Odlesk, se kterým se počítá, 2019, tuš, papír, plátno, 55×70 cm
O-3107	Matěj Macháček, Jiskra může zahájit plamen I, 2019, tuš, akryl, papír, plátno, 125×70 cm
O-3108	Matěj Macháček, Jiskra může zahájit plamen II, 2019, tuš, akryl, papír, plátno, 125×70 cm
O-3109	Matěj Macháček, Hnědá celá, 2019, tuš, akryl, papír, 71×100 cm
P-1024	Petr Pavlík, Kuboid, bronz, 50×50 cm
P-1025	Karíma Al-Mukhtarová, 8 z cyklu The Rooms, 2017, kov, pletivo, vatelín, kanekalon, 280×320 x 96 cm
P-1026	Karíma Al-Mukhtarová, 1 ze souboru Connection Almost Found (lightbox), 2021, nit, papír, 297×420 mm
P-1027	Karíma Al-Mukhtarová, 2 ze souboru Connection Almost Found (lightbox), 2021, nit, papír, 297×420 mm
P-1028	Paulina Skavova, Skleněný box – série Underwear, 2018, 80×60 cm
G-14351	Aleš Veselý, Velký usurpátor, 60. léta 20. století, tužka, papír, 103×62 cm
G-14352	Michal Škoda, 822, 2014, tužka, papír, 42,2×29,5 cm
G-14353	Michal Škoda, 823, 2014, tužka, papír, 42,2×29,5 cm
G-14354	Michal Škoda, 824, 2014, tužka, papír, 42,2×29,5 cm
G-14355	Michal Škoda, 825, 2014, tužka, papír, 42,2×29,5 cm
G-14356	Adriena Šimotová, Mapování prostoru – Tělo kláštera (Hostinné), 1989, frotáž, proškrabávaná kresba, speciální dvouvrstvý papír s perforací, 258,5×84,5 cm (s adjustací 265×85 cm)
G-14357	Václav Malina, Podzimní studie I., 2021
G-14358	Václav Malina, Podzimní studie II., 2021
G-14371	Jitka Petrášová, Kolec, 2020, tuš, papír, 70×50 cm
G-14372	Jitka Petrášová, Křeslo, 2020, tuš, papír, 70×50 cm
G-14373	Jitka Petrášová, Frantoly, 2020, tuš, akrylový fix, papír, 70×50 cm
K-2554	Jindra Víková, Já, 2012, plexisklo, keramika
K-2555	Jindra Víková, Rozpůlená představa, 2021, sádra, dřevo, plexisklo, keramika, 85×62 x 53 cm

Celkem 56 ks v hodnotě 3 227 000 Kč

Zápůjčky na výstavy v zahraničí v roce 2022

Museum MORE, Gorssel / Nizozemsko / New Realism / 5. 2. – 8. 5. 2022

Zapůjčeno:		
O-1702	Jan Kojan – Portrét choti, 1925, olej, plátno, 100×58 cm	

Musée d’Art Moderne de Paris / Francie / Toyen (1902–1980) / 24. 3. – 24. 7. 2022

Zapůjčeno:		
O-1033	Toyen – Fata morgana, 1926, olej, plátno, 100×73 cm	
O-1086	Toyen – Po představení, 1943, olej, plátno, 104,5×47 cm	
O-1151	Toyen – Larva I, 1934, olej, plátno, 65×54 cm	
O-1158	Toyen – Mořské sasanky, 1931, olej, plátno, 65×85 cm	
O-1166	Toyen – Čínská čajovna, 1927, olej, plátno, 55×73 cm	

Musées de la Ville de Strasbourg / Francie / SurréAlice / 18. 11. 2022 – 26. 2. 2023

Zapůjčeno		
O-1086	Toyen – Po představení, 1943, olej, plátno, 104,5×47 cm	

Galéria mesta Bratislavy / Slovensko / Světy Jindřicha Chalupeckého / 24. 11. 2022 – 26. 2. 2023

Zapůjčeno		
G-13451	Milan Ressel – Situace 2016, 1973, tužka, papír, 149×217 cm	

Zápůjčky, výpůjčky na výstavy v ČR v roce 2022

Zápůjčky	obrazy	112
	grafika	31
	plastiky	27
	keramika	0
	ostatní	0
Celkem zápůjčky		170
Výpůjčky	obrazy	293
	grafika	134
	plastiky	45
	keramika	0
	ostatní	52
Celkem výpůjčky		524



Pohled do výstavy MEN - Mužské tělo ve Sbírce Roberta Runtáka

Ekonomicko- -marketingový úsek

Po covidové době, která měla nepříznivý vliv na celou společnost, jsme se konečně mohli nadechnout a plně otevřít galerii pro veřejnost. Plynule jsme navázali na projekt #chodit-naumeninieniumeni, který byl vytvořen v roce 2020 a každým následujícím rokem rozšiřován a obohacován. Díky tomuto projektu mají návštěvníci možnost kromě osobní návštěvy galerie vstřebávat umění také přes sociální síť.

Prvně jsme návštěvníky uvítali již v lednu 2022 a to na pobočce ve Wortnerově domě výstavami dvou významných umělců – malířky Veroniky Holcové a Luboše Plného. Následovala výstava někdejšího jihočeského nábytkářského impéria Tvary, barvy, pohodlí – nábytek Jitona.

V lednu jsme v Mezinárodním muzeu keramiky v Bechyni přivítali návštěvníky výstavou, která prezentovala veřejnosti keramiku ze sbírky Alšovy jihočeské galerie. Dále byla návštěvníkům zpřístupněna výstava Richarda Stipla s názvem Hlava mapa.

V jarních měsících se veřejnosti otevřela Zámecká jízdárna v Hluboké

nad Vltavou třemi výstavami etablovaných autorů Marka Číhala, Jakuba Janovského a Margity Titlové Ylovsky. Mimo jiné měli návštěvníci možnost zúčastnit se křtu knihy Jakuba Janovského spojeného s doprovodným programem.

Na léto byly připraveny další tři významné výstavy. Jednou z nich byla výstava MEN – Mužské tělo ve sbírce Roberta Runtáka. V rámci této výstavy proběhly komentované prohlídky a další doprovodné programy zahrnující např. křest knihy, taneční performance či veřejné debaty.

S velkou radostí jsme přivítali možnost zrealizovat výstavu Theodora Pištěka a to v roce, ve kterém oslavil své 90. narozeniny. I v rámci této výstavy probíhaly komentované prohlídky s kurátorem či křest katalogu. V létě byla zahájena na Hluboké výstava jihočeského umělce s mezinárodním renomé Michala Škody. K výstavě Stopy vznikla kniha, na které se podílel grafik Robert V. Novák.

Výsledkem práce celého týmu bylo získání ocenění v soutěži Lemur, Fénix content marketing

a v neposlední řadě cena České akademie vizuálního umění.

Abychom mohli realizovat vše výše popsané, bylo nutné získat dostatek finančních prostředků. Nejdůležitější část rozpočtu galerie tvoří provozní příspěvek od zřizovatele Jihočeského kraje, dalším významným zdrojem financování jsou tržby od návštěvníků a tržby z prodeje katalogů. Získali jsme také finanční prostředky v rámci dotovaných pracovních míst, čímž jsme se současně spolupodíleli na začlenění pracovníků, kteří dlouhodobě nemohou najít zaměstnání, zpět na trh práce. Mimo jiné jsme obdrželi granty z Ministerstva kultury ČR, města Hluboká nad Vltavou či finanční prostředky od ICOM.

Pro zajištění plynulého chodu galerie bylo nutné pořídit nový osobní automobil, nový server, proběhlo technické zhodnocení kamerového systému, nákup restaurátorského stolu, velkokapacitního sušáku a drobného majetku do restaurátorské dílny, ochlazovače vzduchu, mycí stroj, mobilní klimatizace, notebooky a mobilní telefony.

Pohled do výstavy Luboše Plného



Marketingově produkční oddělení a public relations

Výstavní projekty / produkce

Wortnerův dům, České Budějovice /

Veronika Holcová a Luboš Plný představí svou tvorbu ve výstavních prostorách Alšovy jihočeské galerie

Marketingově produkční oddělení a PR připravilo na začátek výstavní sezony roku 2022 výstavy dvou uznávaných českých autorů, malířky Veroniky Holcové a Luboše Plného.

Kromě toho, že oba tvůrci jsou etablovanými umělci jak na české

scéně, tak i v zahraničí, mají společnou historii na Akademii výtvarných umění v Praze. Potkávali se tam ovšem v opačných rolích, Veronika Holcová byla studentkou a Luboš Plný byl modelem, podle kterého se cvičila kresba aktu. Slavnostní zahájení obou výstav proběhlo ve čtvrtek 20. ledna od 17 hodin ve Wortnerově

domě v Českých Budějovicích. Úvodního slova se ujal kurátor výstav, historik Adam Hnojil.

Ve Wortnerově domě se návštěvníci setkali tváří v tvář s obrazy, jejichž kompozice mohou působit na diváka poklidným způsobem, jedná se však pouze o zdání. Jde o harmonické práce plné napětí, jimž je Veronika



Pohled do výstav Jakub Janovský – Betonová zahrada



Pohled do výstav Marek Číhal – Imperiál a Margita Titlová Ylovsky na Hluboké 2022

Holcová dirigentem a divák posluchačem. Lze v nich spatřovat symboliku úzkosti i bolesti, obavy z nevyřčeného, melancholie, ale i radosti a touhy po změně. Veronika Holcová je zastoupena ve významných státních i soukromých sbírkách.

Divák, který navštívil i druhou výstavu, mohl spatřit Luboše Plného ve vtipně ironické sebeadoraci nebo

naopak vážně zobrazených vlastních emocích. Kresby, stejně jako Plného objekty, zjevují intuitivním, ale přesto pochopitelným způsobem bolest i odpor, která se může skrývat pod povrchem těla každého z nás. Díla Luboše Plného se nacházejí v prestižních zahraničních galeriích (například Centre Pompidou) a je zastupován francouzskou Galerie Christian Berst.

K výstavě jsme připravili komentované prohlídky, při kterých byli sami autoři moderátory svých instalací.

Výstavy byly pro návštěvníky zpřístupněné od 21. 1. do 15. 5. 2022.

Mezinárodní muzeum keramiky v Bechyni /

Nová výstava nazvaná *Současnost tradice* představuje keramické poklady z depozitáře Alšovy jihočeské galerie

Začátkem roku 2022 Alšova jihočeská galerie připravila v prostorách Mezinárodního muzea keramiky novou expozici keramiky ze svých sbírek, kurátorkou výstavy a autorkou dlouhodobé koncepce je Tereza Svobodová. Výstava se jmenovala *Současnost tradice*

a její slavnostní zahájení proběhlo v sobotu 29. ledna v 15 hodin v prostorách Mezinárodního muzea keramiky v Bechyni.

Stálá expozice Mezinárodního muzea keramiky představuje návštěvníkům dlouho očekávaný náhled do boha-

tých depozitárních sbírek keramiky Alšovy jihočeské galerie. Po úvodní výstavě s názvem „ČERNOBÍLÉ: Nic není a přitom je“ pokračuje Alšova jihočeská galerie cestou dialogického vnímání a představuje dvojice a instalace, ve kterých se mísí spojení tradičního, často hrnčířského zpracování

keramiky s neotřelou a nápaditou modernitou, která umělce inspiruje v současnosti. K vidění byl výběr toho nejlepšího a to se snahou obsáhnout v prezentaci jak monumentální sochy, tak i drobné plastiky, užitkovou keramiku, reliéfy, figury a portréty.

Zastoupení autoři na výstavě byli Karel Příhoda, Miroslav Oliva, Colleen

Toledano, Franz Tišek, František Bílek, Bohumil Dobiáš st., Bohumil Dobiáš ml., Václav Šerák, Martin Möhwald, Pravoslav Rada, Šárka Radová, Hana Exnarová, Slavomír Bláha, Ray Chen, Jan Hříčák, Aisaku Suzuki, Czesław Wiacek, Jiří Kožíšek, Vesela Kozarova, Zorka Soukupová, Oldřich Rujbr, Klaus Steindlmüller, Jiří Hlušíčka,

Markéta Škopková-Pačutová, Ladislav Švarc, Stanislav Martinec, Richard Langer, Tom Bartel, Finn Hald.

Výstava byla otevřena od 30. 1. do 22. 5. 2022.

Zámecká jízdárna, Hluboká nad Vltavou /
AJE odstartovala výstavní sezónu roku 2022 se jmény Číhal, Janovský a Titlová Ylovsky

V Hluboké nad Vltavou proběhl velkorysý začátek formou grand openingu v sobotu 5. března od 15:00 v prostorách Zámecké jízdárny. Zahájeny byly hned tři výstavy českých etablovaných autorů: Marka Číhala, Jakuba Janovského a Margity Titlové Ylovsky. Úvodní slovo zaznělo z úst ředitele galerie

Aleše Seiferta a kurátorů Adama Hnojila a Petra Vaňouse. Na vernisáži vystoupil známý český DJ Václav Tunkl alias DJ FLUX, držitel několika ocenění na prestižních soutěžích DMC WORLD a IDA WORLD.

Na výstavě nazvané *Imperiál*, jejímž kurátorem byl historik Adam Hnojil,

byla představena tvorba autora Marka Číhala (*1986). Číhal je absolventem malířského ateliéru Vladimíra Skrepla na pražské Akademii výtvarných umění. Od počátku se snaží propojovat různé umělecké žánry a zapojovat malbu integrálně například do architektury. Variabilita technických prostředků, odpovídajících autorovým

záměrům, střídaných s intuicí, jistě poděpenou v umělci zvláštní vnitřní zánkonitostí, trvá až po sám závěr díla. Náměty propracovává se silně expresivním akcentem, v němž lze spatřit ohlasy neo-expresionismu a graffiti scény. Reálné prvky se stávají výrazem autonomní obrazové skladby. Jako bytostný kolorista využívá intenzivní barevnost a pro obrazy volí motivy jak z historie (reminiscence na staré mistry), tak ze současnosti. Část pláten vznikla přímo na místě v prostorech galerie, kde autor několik dní před instalací maloval.

Další z umělců, který v Zámecké jízdně představil svůj projekt nazvaný Betonová zahrada, je Jakub Janovský (*1984). Autor je také absolvent pražské Akademie výtvarných umění v Praze, studoval v Ateliéru kresby u profesorky Jitky Svobodové.

Výstava nazvaná Betonová zahrada sice odkazuje na slavný román britského spisovatele Iana McEwana, naplňuje však zcela jiný obsah, kterým je ironizující i melancholická reflexe dětství a dospívání ve specifickém prostředí panelového sídliště, jež má vliv na formování dětského světa v různých vrstvách jeho projevů. Představen byl průřez klíčových děl Jakuba Janovského, včetně prací, které vznikaly

přímo pro výstavu v AJG. Kurátorem výstavy byl Petr Vaňous.

Margita Titlová Ylovsky na Hluboké 2022. Do třetice se návštěvníkům představila umělkyně Margita Titlová Ylovsky (*1957), která svou tvorbou přesahuje hranice výtvarných médií. I ona je absolventkou Akademie výtvarných umění v Praze, svá studia ukončila v roce 1983. Umělkyně náleží k silné generaci výtvarníků, kteří se začali prosazovat v osmdesátých letech minulého století a představovali alternativu k oficiální umělecké scéně komunistického Československa. Autorka je známá experimentátorka s performativními sklony s principy vycházejícími a reagujícími na tělesnost. Práce je mnohdy založená na spontánnosti a náhodě jako důležitém tvůrčím prvku. Zajímají ji různé typy energií, otázky identity, intimity, vztahy mezi mužem a ženou, které zkoumá a projektuje do svých kompozic. Kurátorem výstavy byl Adam Hnojil.

Výstavy byly zpřístupněny od 6. 3. do 5. 6. 2022.

V rámci výstav proběhly komentované prohlídky s autory v produkci našeho oddělení.

K výstavě Jakuba Janovského jsme připravili i slavnostní křest knihy a koncert skupiny Zdivočelí koně, který se konal v sobotu 7. května od 15:00 v prostorách Zámecké jízdně.

Knihá Betonová zahrada představuje díla Jakuba Janovského v širším monografickém záběru a vznikla v grafické úpravě Zuzany Lednické ze Studia Najbrt. Autoři textů jsou kurátor Petr Vaňous, Uwe Goldenstein a Barbora Bírová společně s Jakubem Janovským. Kmotrou knihy se stala Monika Načeva.

Zdivočelí koně – Monika Načeva, David Kabzan, Markéta Pták
Jedná se o hudební projekt Moniky Načevy, který nese název Zdivočelí koně, podle jedné básně Pavla Zajíčka, kterou právě Načeva se svou stávající kapelou zhudebnila. Ke zhudebnění vybrala autorka básně umělců, kteří byli pronásledováni minulým režimem, z let 60.–80., jako jsou Ivan Martin Jirous, Pavel Zajíček, Vladimíra Čerepková, Václav Hrabě, ale i méně známých jako je Věra Jirousová nebo Šárka Smazalová.

i samotným časem, od malby a kresby, po fotografie, plastiky a videa. Zastoupeno bylo kolem 75 autorů a více než 100 uměleckých děl. Zásadní součástí projektu je poměrně rozsáhlý katalog, který detailněji představuje soubory a témata. Autorka vizuálu výstavy a katalogu je **Jana Vahalíková**, která celé téma uchopila velmi elegantně. Rafinovaná architektura výstavy, kterou navrhl **Miroslav Vavřina**, pomáhala v rozčlenění

témat, čtyři tematické celky byly rozlišeny barevným laděním a návštěvníka tak plynule doprovázely celou expozicí.

Ve sbírce Roberta Runtáka se nachází více jak dva tisíce uměleckých děl. Sběrka je budována již téměř patnáct let a od počátku je považována za organismus s několika dominantními strukturami. Pracovat se sbírkou se dá nejrůznějšími způsoby. Je možné ji dokumentovat, třídit nebo

neúnavně budovat. Vždy však platí, že jde o potýkání se s organismem, který vyžaduje zvláštní zacházení. Svůj prostor a především svůj čas. Čas, který je to jediné, co nelze ošdit a nahradit. Čas, který nakonec prokazatelně ukáže, co má a nemá smysl.

Tato podsběrka, kterou představila Alšova jihočeská galerie, je jistým, a v mnoha ohledech pochopitelným, zdrojem odlišné radosti. Jak ze sbírání, tak především z vizuality a estetiky

získaných děl, z jejich energie, naturelu a vnitřní, nezobrazivé komunikace mezi dílem a sběratelem. V tomto ohledu je výstava MEN velmi intimní a provokativní současně. Mezi vystavujícími byla řada nejen českých reno-movaných autorů, ale i umělců, jejichž jména rezonují v evropském kontextu.

Výstava byla otevřena od 22. 5. do 2. 10. 2022.

K výstavě jsme připravili a zprodukovali velkorysý doprovodný program:

1. Diskuze na téma „Rovnoprávnost v manželství, možnost uzavírání stejnopohlavních sňatků“ a projekce filmu Zákon lásky. Akce se konala v pátek, 1. července od 19:00.

Výstava prezentuje estetiku mužského aktu, představuje možnosti zobrazení mužského těla napříč různými uměleckými přístupy. Současně otevírá nejen otázky vztahující se k uměleckému vyjádření a vkusu, ale i otázky, které

rezonují současnou společností. Jednou z těchto otázek je rovnoprávnost v manželství a možnost uzavírání stejnopohlavních sňatků. Součástí setkání a úvodem k diskusi byla projekce filmu Zákon lásky,

Zámecká jízdná, Hluboká nad Vltavou / Výstava MEN je sondou do jedné z největších soukromých sbírek

Slavnostní zahájení se konalo v sobotu 21. května od 14:00. Úvodní slovo pronesli ředitel AJG Aleš Seifert a kurátor výstavy Jan Kudrna. O hudební produkci se postaral designer a výtvarník Ondřej Vicena.

Výstava MEN byla sondou do jedné z největších soukromých sbírek umění, nejen u nás, ale v podstatě v celém střeoevropském prostoru.

Akcentovala malou součást sbírky, zaměřenou na znázornění mužského těla. Výstava nebyla pouhým chronologickým pohledem na vystavená díla. Zaměřila se na nosná témata, z nichž se obecný autorský pohled na muže (těla) skládá. Časový úsek představených prací zachycoval období od konce 19. století do aktuální současnosti. Mužské tělo, jako inspirační zdroj, se tu promítlo napříč výtvarnými technikami, médii

Pohled do výstavy MEN – Mužské tělo ve Sbírce Roberta Runtáka



jehož promítání nám umožnil Bon-tonfilm. Autorka scénáře a režie je Barbora Chalupová.

Film sleduje aktivisty z organizace Jsme fér v boji o zlomové rozhodnutí, jež by Česko povýšilo na první zemi bývalého východního bloku, kde se podařilo zavést „manželství pro všechny“. Zároveň zaznamenává debatu napříč společnostmi, která vede od Prague Pride přes televizní střety až po diskuse na půdě parlamentu, jež by měly směřovat ke klíčovému hlasování.

Hosté, kteří se diskuze zúčastnili: Veronika Dočkalová (spolek Logos), Robert Runták (sběratel umění), Jiří Votava (předseda spolku Logos). Diskuzi moderovala Johana Ožvold.

2. Taneční performance MEN & MEN a komentovaná prohlídka, v sobotu, 30. července od 19:00

Fundamentálním prvkem výstavy MEN je mužské tělo, které se demonstuje v různých emocích a idejích, ve velmi intimních i současně provokativních vizuálních podnětech. Fundamentálním prvkem projektu Soma Martina Talagy je lidské tělo ve vši své kráse a ošklivosti a bez hranic. Obraz a pohyb. Vizuálně a záhyby fyzických možností mužské tělesnosti. Co všechno je tělo schopné vyjádřit, kde jsou jeho limity?

Improvizace taneční projekt MEN & MEN bylo setkání v průsečíku tanečního divadla a výtvarného umění.

V prostorách výstavy MEN mezi sebou komunikovaly umělecké artefakty a nahá těla tanečníků a performerů. Co je ještě tančící tělo a co už výstavní objekt? Na tuto otázku hledali odpovědi tvůrci Petr Boháč, Miřenka Čechová, Martin Talaga a tým projektu Soma.

Koncept: Miřenka Čechová, Petr Boháč, Martin Talaga; performance: Martin Talaga a tým projektu Soma. Výstavou návštěvníky provedl kurátor Jan Kudrna.

Miřenka Čechová – performerka, choreografka, režisérka a spisovatelka, v současnosti je jednou z nejvýraznějších osobností experimentálního tanečního a fyzického divadla, působící jak v Čechách, tak v zahraničí.

Jako performerka má na svém kontě více než dvacet celovečerních inscenací, z nichž mnohé, většinou autor-ské, získaly významná zahraniční ocenění, např. S/He is Nancy Joe (The Best of Contemporary Dance 2012 by Washington Post, Herald Angel Award na Edinburském Fringe festivalu), The Voice of Anne Frank (Best Overseas Production na International Arts Festivalu v jižní Africe), Outstanding Performance Award na pražském Fringe festivalu, Best of Fringe na amsterodamském Fringe festivalu, Antiwords (cena Divadelních novin, Cena Next Wave festivalu, cena Skupiny Plzně) a mnohá další. Jako režisérka a choreografka vytvořila více než patnáct celovečerních inscenací, často v zahraničních koprodukcích, např. Sniper's Lake (v koprodukc

s Baerum Kulturhus v Norsku), Krevety á la Indigo (podpořené rezidencí v Schloss Bröllin v Německu a v další verzi pro Dixon Place, NYC), FAITH (podpořené rezidencí v Atlas Performing Arts Center ve Washingtonu DC), Vernisáž (v produkci New Music Theater ve Washingtonu DC), Visectie (v Center for Performance Research v Brooklynu a v Gibney Dance, New York).

Martin Talaga je tanečník, choreograf a performer v oblasti současného tance a fyzického divadla, zajímá se ale také o experimentální a vizuální díla, folklor a drag umění. V roce 2016 založil s choreografem a tanečníkem Markem Zelinkou spolek PLAYboyz. Během svých studií a profesionální kariéry měl možnost spolupracovat s různými choreografy, divadelními

režiséry a soubory. Jako choreograf je autorem několika úspěšných inscenací SARX, FAUNUS, SOMA – za níž získal ocenění Objev roku a Taneční inscenace roku na festivalu Česká taneční platforma 2018. Je také matkou umělecké platformy PiNKBUS, který byl kritiky označen za jeden z nejvýznamnějších počínů na pražské scéně. Získal poctu festivalu next wave v kategorii Producentů počín roku 2021 a byl nominován na cenu DNA 2022. PiNKBUS pravidelně hostuje v regionech ČR a SR.

Petr Boháč je režisér, scénograf, vystudovaný odborník na českou literaturu, příležitostný výtvarník a náruživý hráč pokeru. Domovská skupina Spitfire Company, kterou založil společně se svou ženou Miřenkou Čechovou, sídlí v Praze s přesahem do





Pohled do výstavy MEN – Mužské tělo ve Sbírce Roberta Runtáka

mezinárodního kontextu. Jeho režie se objevily ve více než 20 zemích, v nichž jsou zahrnuty destinace jako Japonsko, Čína, Korea, USA, Izrael, Jihoafrická republika nebo Norsko. Několik jeho režii obdrželo mezinárodní i tuzemská ocenění jako například The Herald Angel Award, Aerowaves Priority Companies 2014, Ceny Divadelních novin, Ceny festivalu Next Waves, Ceny České taneční platformy. V současné chvíli je ředitelem Divadla Paláce Akropolis.

Jan Kudrna absolvoval Dějiny umění se zaměřením na kulturní a technické památky a Kulturní dějiny na Filozofické fakultě Ostravské univerzity. V Galerii výtvarného umění v Ostravě působil jako vedoucí odborného oddělení. Je kurátorem sbírek Roberta Runtáka a stál také u zrodu Telegraphu a do minulého roku zde působil jako hlavní kurátor. V současnosti působí jako Expert

v oblasti českého současného umění pro Fond Artefin a v Telegraph Gallery plní funkci externího poradce pro kurátorskou činnost a dramaturgii výstavních projektů a posledních dvacet let se věnuje nezávislé kurátorské činnosti, zejména v oblasti malby. Zabývá se především českou malbou od osmdesátých let do současnosti a také evropskou malbou posledních dvou dekád.

3. Přátelské setkání u příležitosti ukončení výstavy MEN v pátek, 30. září od 18:00 hodin

Doprovodný program – taneční performance MEN & MEN, křest knihy MEN, diskuze na téma: Státní a soukromé sbírky a instituce

Hosté: Nicole Stava (sběratelka umění), Robert Runták (soukromý sběratel, galerie Telegraph Olomouc), Jiří Ptáček

(kurátor, kritik umění), Alexander Peroutka (ředitel Galerie výtvarného umění v Náchodě), Aleš Seifert (ředitel Alšovy jihočeské galerie).

Moderátorka: Johana Ožvold

Během diskuze zazněly názory na státní a soukromé sběratelství, artwashing a instituce a jaké jsou trendy a zkušenosti v zahraničí.

Křest knihy MEN: Robert Runták, Jan Kudrna (kurátor výstavy a autor textů), Jana Vahalíková (autorka grafiky knihy a výstavy).

V rámci výstavy MEN vznikl filmový dokument a série podcastů Hluboká na platformě Spotify od Zdeňka Janáčka a jeho produkčního týmu.

Hosty podcastu byli Robert Runták, Aleš Seifert, Marek Gregor, Mark Ther, Michal Pěchouček, Michal Cimala, Honza Vojtko a Laura Limbourg.

Wortnerův dům, České Budějovice / Jitona a její dobový nábytek je fenomén, na který by jižní Čechy měly být hrdé

Výstavní projekt s názvem Tvary, barvy, pohodlí – nábytek Jitona. Na této výstavě byla k vidění produkce někdejšího jihočeského nábytkářského impéria – podniku Jitona.

Výstava v AJG navázala na podobné výstavy v Chebu a Soběslavi, byla ovšem doplněná řadou nových exponátů. Vystavena byla jak sériová produkce z let 1959–1989, tak vybavování jednotlivých architektonických zakázek, jako byly hlavně veřejné, kulturní a vládní

stavby. Slavnostní zahájení proběhlo ve čtvrtek 16. června od 17:00 ve Wortnerově domě. Úvodní slovo pronesl ředitel galerie Aleš Seifert a kurátor výstavy Ladislav Zikmund-Lender. Na vernisáži vystoupila česká folková skupina z Českých Budějovic Bonsai č. 3. Výstava byla koncipována přímo pro prostory Wortnerova domu a díky projektu z **architektonického ateliéru ROHÁČ STRATIL** se celý prostor proměnil v designový svět relativně nedávné minulosti. Expozice byla unikátní a v této podobě nepřenositelná.

Realizační tým doplnila **umělkyně Markéta Othová**, která velmi citlivým způsobem zpracovala vizuál výstavy. Součástí výstavy byly i ukázky experimentálních návrhů, které se nakonec nedostaly do výroby, stejně jako výběr z bohatého archivu Jitony a originální propagační grafiky.

Výstava byla pro návštěvníky otevřena do 1. 1. 2023.

K výstavě proběhly komentované prohlídky s kurátorem výstavy.



Pohled do výstavy Tvary, barvy, pohodlí – Nábytek Jitona

Zámecká jízdárna, Hluboká nad Vltavou /
Theodor Pištěk se vrací do Alšovy jihočeské galerie,
čtenokrát ve světovém hyperrealistickém kontextu

Poprvé se malíř Theodor Pištěk objevil společně s americkými a evropskými hyper-, foto- či jinými realisty 60. a 70. let na široce koncipované výstavě East of Eden v Ludwigově muzeu v Budapešti. Ke svébytné Pištěkově realistické prezentaci s lehkými přesahy k jeho evropským a americkým druhům se odhodlala i Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou. Samotný Theodor Pištěk byl na tomto výstavním projektu představen výhradně svými realistickými pracemi, a to v pokud možno komplexním přehledu jeho nejznámějších a ikonických děl. Ta vznikala zejména od počátku 70. let 20. století do první poloviny následné dekády, malíř se však ke svému svébytnému realismu průběžně, a nutno říci i výjimečně, vracel až do nedávné doby. Slavnostní zahájení výstavy nazvané Theodor Pištěk | Senzační realismus se konalo v sobotu 25. června od 15 hodin v Zámecké jízdárně v Hluboké nad Vltavou.

Postavení Theodora Pištěka na české umělecké scéně je bezprecedentní a zcela mimořádné a opírá se zejména o malířovu specifickou realistickou epochu, rozvíjenou od počátku 70. let. Krátkou, ale intenzivní periodu světového foto- či hyperrealismu obohatil bezesporu o komplikovaný, ale divácky účinný narativ vrstvení příběhu za malbou, a to ve vztahu k dějinám malířství jako takovým, stejně jako k aktuálním společenským i filozofickým tendencím. V kontextu Pištěkovy tvorby je tedy navýsost napínavé srovnání jeho přístupu jednak s americkými hyperrealisty, jednak s tendencemi evropského malířství, které z realismu

vycházelo. Zejména práce Jacquese Monoryho či Gerharda Richtera, který je stejný ročník narození jako Theodor Pištěk. Několik prací, zapůjčených z Ludwigových muzeí ve Vídni,

Budapešti a Koblenzi, a také ze dvou českých sbírek, umožnilo srovnání jednotlivých uměleckých strategií a dokázalo, že Pištěkovo dílo je integrální součástí světového

uměleckého dění dané epochy a realistických stylů. **Zastoupení autoři: Theodor Pištěk, Richard Estes, Gottfried Helnwein, Gérard Gasiowski, Jacques Monory, Gerhard Richter.**

Za kostýmní návrhy k filmu Miloše Formana Amadeus (1984) obdržel Theodor Pištěk cenu americké filmové akademie Oscar. Za

kostýmy k filmu Valmont (1989) stejného režiséra obdržel nejvyšší francouzskou filmovou cenu César. Po zvolení Václava Havla prezidentem navrhl uniformy Hradní stráže. V roce 1990 inicioval založení Ceny Jindřicha Chalupického, jako spoluzakladatele oslovil také prezidenta Václava Havla a výtvarníka a básníka Jiřího Koláře. V roce

1993 se uskutečnila jeho rozsáhlá výstava v Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou, roku 1997 pak v Galerii hlavního města Prahy v Městské knihovně. **V roce 2000 byl vyznamenán prezidentem republiky Václavem Havlem medailí Za zásluhy 1. stupně. Za dlouhodobý umělecký přínos v oblasti kinematografie obdržel v roce 2004 cenu Český lev.** Jako jediný Čech byl **roku 2011 zařazen na výstavu East of Eden v budapešťském Ludwigově muzeu.** Výstava se věnovala hyperrealistickým tendencím ve Spojených státech a v západní a východní Evropě. U příležitosti umělcových osmdesátin v roce 2012 uspořádala jeho retrospektivní výstavu Národní galerie v Praze. V současné době žije a pracuje v Mukařově.

V rámci dernisáže proběhla komentovaná prohlídka s kurátorem výstavy Martinem Dostálem a křest katalogu.

Výstavu mohli návštěvníci zhlédnout do 30. 10. 2022.



Pohled do výstavy Theodor Pištěk – Senzační realismus

Exkurze pro účastníky 26. generální konference ICOM Prague 2022–26. srpna 2022

Ve spolupráci s paní Terezou Libichovou, která komunikovala a zajišťovala doprovodný program pro

účastníky mezinárodní konference ICOM 2022, jsme připravili program v prostorách Alšovy jihočeské

galerie. V rámci uvítání jsme představili fungování galerie, její historii a budoucí plány.

Mezinárodní muzeum keramiky, Bechyně / Pro umělce Richarda Stipla je hlava nejdůležitější částí těla

Výstava Richarda Stipla s názvem Hlava mapa byla slavnostně zahájena v úterý 28. června od 17 hodin. Výstavní projekt byl postaven na prvotních myšlenkových základech sochařské tvorby umělce Richarda Stipla. Tvůrčí proces začíná u hlíny a dále se transformuje do komplikovanějších materiálů. Jedinečným způsobem tak mohli návštěvníci prostřednictvím výstavy nahlédnout pod ruce sochaře

a vnímat možnosti materiálu, především hlíny, ještě předtím, než se vypálí do keramiky nebo se přemění v jiný přírodní či umělý materiál.

Richard Stipl (*1968) se narodil v moravském městě Šternberk. V roce 1979 emigroval s rodiči do Kanady. V letech 1988–1993 studoval malbu na Ontario College of Art v Torontu a získal prestižní kanadskou cenu Governor General's Award (1992). Na začátku

devadesátých let se vrátil do České republiky, do rodného Šternberka, kde se podílel na organizaci symposií světového umění. Přednášel na VŠUP v Praze (2010) a New York Academy of Art (2011).

Výstava byla pro návštěvníky otevřena od 29. 6. do 9. 10. 2022.

Komentovaná prohlídka s autorem a kurátorkou výstavy Karolínou Juřicovou proběhla 17. září.

Zámecká jízdárna, Hluboká nad Vltavou / Škodova díla jsou stopy každodennosti s úmyslem komunikovat

Stopy nás vedou zkratkou ke koncepci reprezentativní výstavy z tvorby jihočeského umělce s mezinárodním renomé Michala Škody. V bilančně-tematickém výběru kreseb a soch z let 2014–2021 byly prezentované některé základní koncepce a schémata jeho dlouholeté umělecké cesty, čímž je otevřená směrem do minulosti i do budoucnosti. Škodova díla jsou stopy každodennosti v geometricko-abstrahované podobě. Slavnostní zahájení výstavy s názvem Stopy proběhlo v sobotu 2. července od 15:00 hodin, výstavu zahájil ředitel Alšovy jihočeské galerie, Aleš Seifert a kurátorka výstavy Silvia L. Čúzyová.

Michal Škoda je rodákem z Tábora (*1962), v jižních Čechách také žije, tvoří a je tu doma. Rok narození ho řadí ke generaci, která nabývala životní i umělecké zkušenosti v nesvobodě socialismu, aby pak formovala a hájila své místo v pluralitě postmodernismu. Škoda se považuje za autodidakta a celoživotně zůstává solitérem, který se vydal vlastní cestou ve všech oblastech své činnosti. Nepodléhá trendům a jeho umělecká tvorba je od počátku individuálně koordinovanou cestou, kterou určují jen vnitřní mechanismy, motivace a výjimečná vůle k sebevzdělávání. K poznání a zacílení Škodovy pozornosti dochází neustálým hledáním a nacházením v širokém spektru zájmových oblastí od současného umění a architektury, přes poezii, hudbu a současný tanec.

K výstavě vznikla kniha, na které se podílel grafik Robert V. Novák, který byl také autorem vizuálu výstavy.

Výstavu mohli návštěvníci zhlédnout od 3. 7. do 20. 11. 2022.

Velvyslanectví České republiky ve Vídni / Alšova jihočeská galerie připravila ve Vídni výstavu Múziká Vídeň jako připomínku 45. výročí zveřejnění Prohlášení Charty 77

Alšova jihočeská galerie a Velvyslanectví České republiky ve Vídni připravili výstavu nazvanou Múziká Vídeň u příležitosti 45. výročí zveřejnění Prohlášení Charty 77 z 1. ledna 1977. Současně byla tato výstava věnována předsednictví České republiky v Radě EU. Autorkou a kurátorkou výstavního projektu je Zuzana Brikcius. Výstava byla zpřístupněna v prostorách Velvyslanectví České republiky ve Vídni, na Penzinger StraÙe 11–13. Hlavním partnerem akce byla Skupina ČEZ.

Na výstavu Múziká Vídeň byli vybráni tři umělci. Všichni, včetně autorky a kurátorky výstavy **Zuzany**

Brikcius, jsou vyznamenáni Ministerstvem obrany ČR pamětním dekretem a odznakem za odboj a odpor proti komunismu. Stali se tudíž veterány třetího odboje. **Ondřej Kohout** proslul svými silně pointovanými figurativními obrazy, které s nadsázkou a často se zničující ironií komentují naše dasein. Ve Vídni se stal členem Künstlerhausu. Tvorba **Evy Vones (Vonešové)** se vyznačuje výrazným smyslem pro poezii, jsou to básně v obrazech. Pro výstavu byly vybrány tituly zaznamenávající jednotlivé etapy v životě umělkyně, která ve svých obrazech artikuluje své touhy, sny i realitu. Básník a filozof **Eugen Brikcius** se zapsal do dějin českého výtvarného umění již v šedesátých letech

minulého století jako autor filozofického happeningu a land artu dříve, než se tyto akce začaly zařazovat do kunsthistorických termínů.

Výstava byla otevřena od 8. 9. do 10. 12. 2022.

K této výstavě proběhla řada komentovaných prohlídek.

Současně s přípravou projektu **Múziká Vídeň** jsme vypracovali **žádost o reklamní partnerství na podporu výstavního projektu – Skupina ČEZ**. V rámci schválené žádosti a uzavřené smlouvy o reklamě a propagaci nám byla nám poskytnuta finanční podpora na realizaci výstavy.

Focení merche k výstavě Marka Čihala – Imperiál



Marketing, PR

Alšova česká galerie i letos sklízela úspěchy díky spolupráci s agenturou Chilli Production a to v soutěžích Lemur, Fénix content marketing a Cena České akademie vizuálního umění.

Alšova jihočeská galerie zazářila v soutěži

LEMUR – Public Relations 2022, získala první a třetí cenu

Soutěž Lemur každoročně od roku 2006 vyhlašuje Asociace Public Relations (APRA). Oceňovány jsou PR projekty či jejich části, které nejlépe vycházejí z podnikatelské strategie zadavatele, obsahují kreativní řešení, jsou v souladu s etickými pravidly oboru a mají prokazatelně pozitivní dopad na reputaci zadavatele. Šestnáctý ročník soutěže LEMUR – Česká cena za public relations – se už podruhé konal celý online, včetně slavnostního vyhlášení, jímž provázal moderátor Petr Suchoň.

Projekty přihlášené do Ceny LEMUR jsou hodnoceny odbornou porotou složenou z cca 60 profesionálů z agentur, firem, asociací, akademiků a médií. K nejsilněji zastoupeným patřila již tradičně kategorie B2C (26 projektů) spolu s kategorií Media Relations (26). Velký počet přihlášených projektů zaznamenala i kategorie Společenská odpovědnost a filantropie (22), Akce a události (21) či Integrovaná komunikace (17) a Technologie, IT (17). Vzhledem k počtu projektů a počtu nominovaných tiskových mluvčích bylo sestaveno 8 hodnotících komisí.

Devátý ročník soutěže Fénix content marketing vyhlásil své vítěze, v kategorii Umění/Kultura bodovala Alšova jihočeská galerie

9. ročník soutěže Fénix content marketing, kterou pořádá agentura Freya, vyhlásil 13. října během slavnostního večera v Zrc-

Alšova jihočeská galerie byla jednoznačným vítězem v kategorii III. 9 Digital & social media – social media za projekt Výstava – Malevič a ruská avantgarda. Třetí místo získala v kategorii II. 5 Státní správa, politika, neziskový sektor, za projekt Chodit na umění není umění. Tímto úspěchem navazuje Alšova jihočeská galerie, společně ve spolupráci s agenturou **Chilli Production**, na loňská ocenění, která získala v soutěži Fénix content marketing, kdy získala 1. místo v nejsilnější obsazené kategorii Social media kampaň. „Podařilo se nám s agenturou Chilli Production vytvořit divácky velmi působivou kampaň, propagující umění jako celek, jako prožitek, který je pro všechny. Každý ho vnímá po svém a každý si z jeho konzumace odnáší jiný pocit, jiné hodnoty. Na zážitek z umění nemusíte mít vysoké školy a načtené tuny knih. Stačí přijít, otevřít se mu a nechat ho na sebe působit“, vysvětluje ředitel Alšovy jihočeské galerie, **Aleš Seifert**.

„Každá z osobností, které jsme ke spolupráci přizvali, například Aňa Geislerová, Milan Cais, Vladimír Franz, měla úplně jiný pohled na věc, a proto je projekt rozmanitý a oblíbený.

dlové kapli Národní knihovny České republiky své vítěze. S mottem „Data. Content. Context.“ byly oceněny obsahové projekty,

Všichni hosté vystoupili bez nároku na honorář, aby podpořili umění v Česku. Celý projekt Chodit na umění není umění byl záměrně tvořen jak pro osvětu umění, tak i pro následnou propagaci výstav. Generovali jsme data, která jsme následně použili v propagaci a ticketingu, kde nám to hodně pomohlo,“ doplňuje **Otta Kovařík z agentury Chilli Production**.

Výstava Malevič – Rodčenko – Kandinskij a ruská avantgarda byl splněný sen, galerijní událost roku 2021, dodnes jsou s tímto projektem spojovány mnohé superlativy. Za tři měsíce navštívilo unikátní výstavní projekt přes 22 000 návštěvníků. „Zájem o výstavu byl opravdu obrovský, předčil všechna naše očekávání. Konečné číslo návštěvnosti pouze potvrzuje, o jak mimořádný počín se jednalo. Alšova jihočeská galerie se díky tomuto projektu zviditelnila nejen na tuzemské, ale i evropské scéně a ocenění LEMUR je toho dalším důkazem,“ doplňuje **Aleš Seifert**.

Partneři ceny LEMUR v roce 2022: prestižní soutěž Sabre Awards a společnosti For Event, Communication Summit, Coca Cola HBC, Monitors, Navzdory, Stem Mark, MAM a PRO-TEXT ČTK.

mimo jiné i ty, které jsou zaměřené na data. V sekci Umění/Kultura bodovala Alšova jihočeská galerie, která si odnesla 2 vítězství

díky spolupráci s agenturou Chilli Production. Ceny letos díky společností Precismo a STRV dostali soutěžící formou NFTs tokenů, které v sobě nesou 3D scan cen od Petra Larvy, a zároveň vizuál letošního ročníku, obsahující datové toky.

Alšova jihočeská galerie zvítězila v sekci Umění/Kultura ve dvou hlavních kategoriích – Content marketingová strategie a Nejlepší distribuce firemního obsahu. Tyto dvě kategorie

byly z našeho pohledu absolutně stěžejní a vítězné projekty *Chodit na umění není umění* a stejně tak *Malevič a ruská avantgarda*, pro nás připravila **agentura Chilli Production**.

„Soutěž se letos zaměřuje nejen na klasické content marketingové disciplíny, ale i na data, datovou žurnalistiku firem a schopnost ovlivnit byznys i celospolečenský kontext prostřednictvím obsahového marketingu,“ popisuje ředitelka soutěže Kateřina Borovanská. Za nejlepší content marketingovou strategii byla oceněna

v oborové kategorii Real Estate Prágovka Art District, a to za celkovou tvorbu komunikační strategie a obsahu, na níž se podílí Brandmark Space. V oborové kategorii Energetika bodovala společnost E.ON se soutěží E.ON Energy Globe, kterou připravila agentura Elite Solutions a Seznam Brand Studio. Přihlášené projekty byly hodnoceny ve dvou kolech odbornou porotou, složenou z porotců z řad médií, agentur a zadavatelů. Ceny letos díky společností Precismo a STRV dostanou soutěžící

Cena České akademie vizuálního umění „Institute roku 2021“, kterou získala AJG.



formou NFTs tokenů. „Chceme tak ukázat inovaci a ukázat lidem kontrast heritage a inovace, kouzlo spojení těchto nádob,“ dodává Kateřina Borovan-ská.

Do soutěže letos přibyla nová sekce, která je zaměřená na data. Obsahuje kategorie: Vizualizace dat, infografika, Kampaň – data v hlavní roli, Obsahový projekt založený na datech a Data jako nástroj změny.

Při kooperaci Alšovy jihočeské galerie s Chillí Production na kampaních je důležitá i práce s daty, to se odrazilo na 3. místě v kategorii Data. „Rádi

měříme a pracujeme s daty, ze kterých jsme vytěžili maximum k vyprodání výstavy Malevič a ruská avantgarda pro Alšovu jihočeskou galerii. Třetí místo jsme získali také za microsite pro projekt www.choditnaumenineniumeni.cz, který jsme zrealizovali pro Alšovu jihočeskou galerii“ sdělil **Otta Kovařík z Chillí Production**.

„Pro AJG je toto ocenění jeden z nejdůležitějších momentů v rámci jejího marketingového rozvoje, který zároveň přináší i ocenění silné spolupráce s agenturou Chillí Production a také s Jihočeským krajem, jako

zřizovatelem a podporovatelem marketingových snah svých zřizovaných organizací na poli kultury“, vysvětluje ředitel Alšovy jihočeské galerie Aleš Seifert.

Z letošní soutěže Fénix content marketing putovalo celkem 8 cen do Chillí Production. „Slavíme obrovský úspěch, v konkurenci obřích brandů a velkých agentur jsme se dostali 10× na shortlist v různých kategoriích. Dvakrát jsme vyhráli hlavní kategorie – Content marketingovou strategii a Nejlepší distribuci firemního obsahu,“ dodává **Otta Kovařík**.

Cena České akademie vizuálního umění putuje do Alšovy jihočeské galerie

V pondělí 31. října se v Umělecko-průmyslovém muzeu v Praze konalo předávání již 2. ročníku Cen České akademie vizuálního umění. O výsledcích rozhodli členové akademie v dvoukolovém hlasování. Večerem provázel Bořek Joura a hudebními vstupy jej zpestřil violoncellista Tomáš Jamník. Vítězem v kategorii Instituce roku se stala Alšova jihočeská galerie za výstavy v roce 2021. Cenu převzal ředitel galerie Aleš Seifert z rukou Heleny Koenigsmarkové, ředitelky Uměleckoprůmyslového musea.

Česká akademie vizuálního umění byla založena 30. září 2020 v Praze. Jejím hlavním cílem je propagovat různými formami a projekty současné české výtvarné umění, udělovat ceny českým umělcům a vyjadřovat se k aktuálním problémům v oblasti vizuálního umění. **V čele akademie stojí výbor ve složení Martin Dostál, Pavel Mrkus, Erika Bornová, Zdeněk Freisleben a František Vyskočil.**

„Je to pro naši instituci velmi zásadní ocenění, které potvrzuje, že se ubíráme správným směrem a tohoto ocenění si velmi vážíme. Zároveň zde patří velké poděkování také našemu zřizovateli – Jihočeskému kraji, který plně podporuje naše snahy a vize“, uvedl ředitel Alšovy jihočeské galerie **Aleš Seifert** v děkovné řeči.

Česká akademie vizuálního umění v loňském roce poprvé udělala své ceny, jimiž chce oceňovat vynikající osobnosti české výtvarné scény a propagovat současné české výtvarné umění. Jejimi členy jsou umělci i všichni další, kdo se podílejí na provozu umění, tedy kurátoři, historici umění, autoři textů, galeristé, sběratelé, vydavatelé publikací o umění či obchodníci s uměním.

Vítězové v nominovaných kategoriích si odnesli cenu, kterou pro Akademii vyrobili na Střední umělecko-průmyslové škole sklářské v Železném Brodě. Jejím autorem je Tomáš Rýdl, tamní vedoucí oddělení produktového designu a jeho studenti.

Do síně slávy Akademie uvedla Viktora Pivovarovu, který se stal také

umělcem roku, další nominovaní byli umělci Magdalena Jetelová, Milan Kunc a Jiří Sopko a teoretici umění a kurátoři Jaromír Zemina a in memoriam Jiří Ševčík.

Pohled do výstavy Pleschen – Výsledky výtvarného sympozia AJG 2021

Sociální sítě, web AJG

Sociální sítě Alšovy jihočeské galerie oslovily v roce 2022 statisíce lidí, a to v rámci propagace a informování o jednotlivých výstavách, komunikace aktuálních témat nebo budování povědomí o galerii jako takové. Galerie pro své publikum připravila 348 příspěvků na Facebooku. Na Instagramu sdílela 292 příspěvků a 473 příběhů. Dosah obou sítí překonal hranici osmi milionů.

Významným podílem stoupaly také počty sledujících obou profilů. Facebook ke konci roku sledovalo 6500 sledujících, Instagram pak 5300.

Uživatelé Facebooku nejvíce zaujaly výstavy Theodor Pištěk – Senzační realismus, Betonová zahrada Jakuba Janovského či Hlava mapa Richarda

Stipla. Pozornost instagramového publika upoutaly výstavy MEN, Senzační realismus a výstavy Luboše Plného a Veroniky Holcové.

Významnou roli při zvyšování povědomí o galerii hraje spolupráce s marketingovou agenturou Chillí Production, která Alšově jihočeské galerii poskytuje své služby především při vytváření marketingových kampaní k aktuálním výstavám. Především díky videím z dílny Chillí Production se galerii daří cílit mimo své stálé publikum a rozšiřuje si tak fanouškovskou základnu.

Zájem o interakci s facebookovým a instagramovým profilem ze strany veřejnosti stabilně stoupá, galerie

tak zasahuje svým obsahem stále větší počet lidí. Alšova jihočeská galerie používá těchto kanálů nejen k vlastní propagaci, ale především k udržení oboustranného kontaktu se svým publikem a k naslouchání a přijímání zpětné vazby od veřejnosti. Součástí poslání sbírkotvorné organizace a galerie je také budování povědomí o umění a výtvarné kultuře u širší veřejnosti, k čemuž slouží právě přímá komunikace s uživateli sociálních sítí. V souladu s výstavním plánem a aktivitami edukačního oddělení tak sociální sítě přispívají ke zvýšení informovanosti odborné i laické veřejnosti.

Návštěvnost webu / dosah sociálních sítí

Web AJG		Facebook		Instagram	
2019	50 022	2019	21 870	2019	15 180
2020	109 686	2020	8 884 989	2020	3 690 490
2021	143 970	2021	12 675 962	2021	6 054 006
2022	128 000	2022	5 845 000	2022	2 396 000



Hospodaření galerie

V roce 2022 hospodařila Alšova jihočeská galerie se schváleným rozpočtem ve výši 52 684 tis. Kč. Tento rozpočet byl krytý příspěvkem zřizovatele na provoz výši 49 220 tis. Kč a příjmy z činnosti galerie. Příspěvek od zřizovatele byl oproti roku 2021 vyšší o 5,92 %. Ve výnosech byly dále plánovány tržby z prodeje služeb a zboží a jiné výnosy, zejména získání finančních příspěvků od obchodních partnerů galerie, různých dotací a grantů.

VYBRANÉ UKAZATELE PŘÍSPĚVKOVÝCH ORGANIZACÍ A DOPLŇKOVÉ ÚDAJE – ROK 2022

Název organizace: Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou / IČ: 00073512 / v tis. Kč

Ukazatel	Skutečnost rok 2021	Rozpočet 2022	Skutečnost 2022	% podíl skut./ rozp. rok 2022	% podíl 2022/2021
NÁKLADY CELKEM	53 200,00	52 684,00	54 365,00	96,91%	102,19%
Spotřeba materiálu (účet 501)	990,00	1 820,00	1 197,00	152,05%	120,91%
Spotřeba energie (účet 502)	2 004,00	3 900,00	2 161,00	180,47%	107,83%
Prodané zboží (účet 504)	155,00	40,00	67,00	59,70%	43,23%
Opravy a udržování (účet 511)	446,00	1 200,00	451,00	266,08%	101,12%
Cestovné (účet 512)	74,00	150,00	108,00	138,89%	145,95%
Náklady na reprezentaci (účet 513)	67,00	80,00	126,00	63,49%	188,06%
Ostatní služby (účet 518)	20 278,00	12 100,00	22 658,00	53,40%	111,74%
Mzdové náklady včetně náhrad za dočasnou pracovní neschopnost (účet 521)	17 490,00	20 142,00	17 838,00	112,92%	101,99%
v tom:					
platy zaměstnanců (AÚ k účtu 521)	16 679,00	19 512,00	16 768,00	116,36%	100,53%
OON (AÚ k účtu 521)	811,00	630,00	1 070,00	58,88%	131,94%
Zákonné sociální pojištění (účet 524)	5 832,00	6 850,00	5 856,00	116,97%	100,41%
Jiné sociální pojištění (účet 525)	0,00	70,00	0,00		
Zákonné sociální náklady (účet 527)	650,00	1 000,00	548,00	182,48%	84,31%
Jiné sociální náklady (účet 528)	381,00	500,00	398,00	125,63%	104,46%
Daně a poplatky (sk. 53)	10,00	30,00	11,00	272,73%	110,00%
Odpisy dlouhodobého majetku (účet 551)	2 239,00	3 002,00	1 983,00	151,39%	88,57%
Náklady z drob. dlouhodob. majetku (účet 558)	1 163,00	1 300,00	296,00	439,19%	25,45%
Daň z příjmů (sk. 59)	0,00	0,00	0,00		
Ostatní náklady jinde neuvedené	1 421,00	500,00	667,00	74,96%	46,94%
VÝNOSY CELKEM	53 224,00	52 684,00	54 365,00	96,91%	102,14%
Výnosy z prodeje vlastních výrobků (účet 601)	0,00	0,00	0,00		
Výnosy z prodeje služeb (účet 602)	4 146,00	1 339,00	2 346,00	57,08%	56,58%
Výnosy z pronájmu (účet 603)	21,00	20,00	7,00	285,71%	33,33%
Výnosy z prodeje zboží (účet 604)	286,00	40,00	69,00	57,97%	24,13%
Čerpání fondů (účet 648)	4,00	0,00	13,00	0,00%	325,00%
Ostatní výnosy z činnosti (účet 649)	491,00	100,00	888,00	11,26%	180,86%
	48 516,00	51 185,00	50 825,00	100,71%	104,76%
v tom:					
příspěvek na provoz od zřizovatele (AÚ k účtu 672)	46 645,00	49 800,00	49 220,00	101,18%	105,52%
dotace ze státního rozpočtu (AÚ k účtu 672)	746,00	0,00	220,00	0,00%	29,49%
výnosy odpovídající výši odpisů dlouhodobého majetku pořízeného zcela nebo zčásti z investičního transferu (AÚ k účtu 672)	1 125,00	1 385,00	1 385,00	100,00%	123,11%
Ostatní výnosy jinde neuvedené	-240,00	0,00	217,00	0,00%	-90,42%
HOPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	24,00	0,00	0,00	0,00%	0,00%

Pohled do výstavy Theodor Pištěk – Senzační realismus



VYHODNOCENÍ VYBRANÝCH UKAZATELŮ NÁKLADŮ

Provozní náklady 54 365 tis. Kč

Akviziční činnost 834 tis. Kč

VYHODNOCENÍ VYBRANÝCH UKAZATELŮ VÝNOSŮ

Příspěvek na provoz od zřizovatele 49 220 tis. Kč

Dotace, granty a finanční příspěvek na projekty 220 tis. Kč

ZÍSKANÉ PŘÍSPĚVKY, DOTACE, A GRANTY NA PROJEKTY V ROCE 2022

Poskytovatel dotace	Investice Neinvestice	Název grantu	Dotace v Kč
Ministerstvo kultury ČR	Neinvestice	Restaurování díla Oplakávání Krista z Korkusovy hutě	182 000 Kč
Město Hluboká nad Vltavou	Neinvestice	Výstavní projekt Theodor Pištěk	10 000 Kč
Ministerstvo kultury ČR	Neinvestice	Designérská laboratoř	27 700 Kč
Neinvestiční dotace celkem			219 700 Kč

VYBAVENÍ AJG V ROCE 2022

Osvětlení Hluboká nad Vltavou

Osobní automobil

Sušák velkokapacitní – Sparta

Restaurátorský stůl – Sparta

Kamerový systém – Hluboká nad Vlt.

Server – Hluboká nad Vltavou

Výstavní panely Bechyně

Tablet – Sparta (edukace)

Akviziční činnost

Technicko- -provozní úsek

Technicko-provozní úsek zajišťuje technický a provozní chod budov ve správě Alšovy jihočeské galerie (Hluboká nad Vltavou, Wortnerův dům v Českých Budějovicích, Mezinárodní muzeum keramiky v Bechyni, depozitární objekt Sparta).

Technicko-provozní úsek tvoří tři oddělení – **Technické oddělení, Oddělení správy budov a BOZP a PO a Oddělení pokladen.** K nejdůležitějším úkolům technického oddělení patří zajišťování příprav k výstavní činnosti AJG (příprava výstav, rámování a paspartování obrazů, svozy uměleckých předmětů od zapůjčitelů apod.), dále zajišťuje provozuschopnost vozového parku AJG (5 osobních vozů a 2 dodávkové vozy), úklid ve všech prostorách AJG (výstavní, kancelářské, zázemí), drobné i větší údržbářské práce na budovách AJG a bezproblémový chod veřejných toalet. Oddělení správy budov a bezpečnosti a ochrany zdraví při práci dohlíží a zajišťuje dodržování všech nezbytných směrnic BOZP a PO, zajišťuje včasné plnění všech potřebných kontrol a revizí strojů, přístrojů a zařízení v majetku AJG, správný chod všech zabezpečovacích a bezpečnostních systémů AJG. Oddělení

pokladen zajišťuje bezproblémový provozní chod výstavních expozic na všech pobočkách AJG, včetně zajištění pracovníků pokladen, kustodů a sezonních pracovníků.

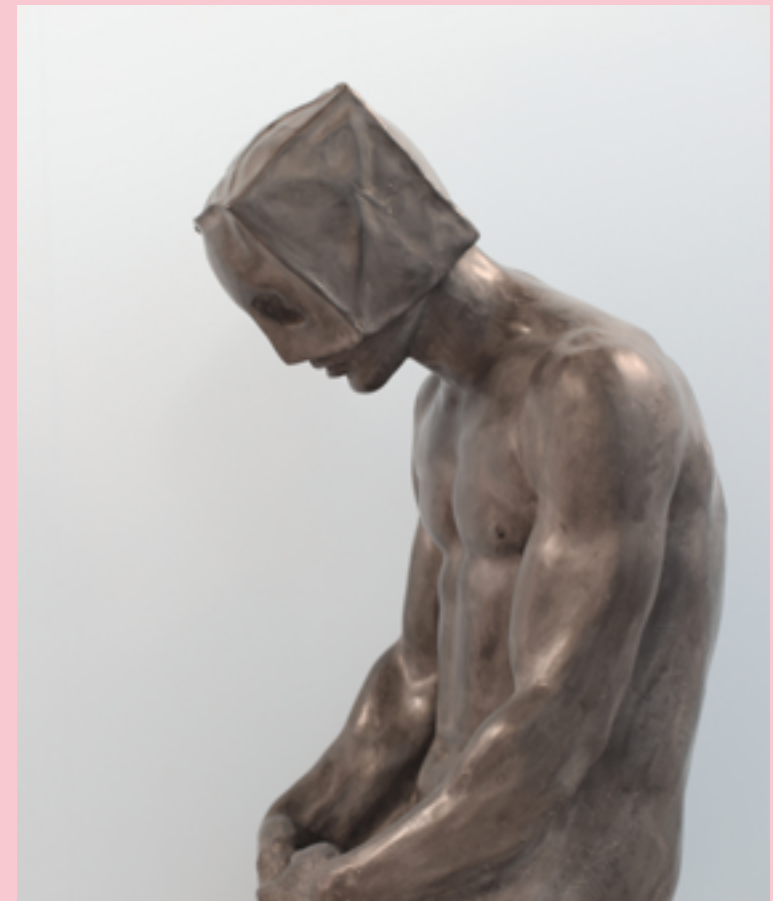
Technicko-provozní úsek v roce 2022 plnil úkoly vyplývající z každodenních povinností pravidelné údržby objektů a jejich technických zařízení a veškerého nesbírkového majetku AJG. Údržbu a servis zajišťoval převážně svými zaměstnanci a dále pak smluvně dohodnutými firmami. Podobně byl zajišťován servis elektrotechnických zařízení, datových sítí, přenosného elektrického nářadí, audio a videotechniky, IT technologií, včetně zajištění pravidelných revizí. Oddělení správy budov a BOZP zajistilo nezbytné povinné revize, školení a prohlídky, kontrolovalo chod EZS, EPS a CCTV. Určovalo požární hlídky na akcích AJG. Oddělení pokladen zabezpečilo chod výstavních expozic, včetně dozoru, aktivně se účastnilo příprav na výstavní, hudební a jiné projekty v prostorách AJG. Všechna oddělení Technicko-provozního úseku zajišťovala ve spolupráci provozní a technické vybavení na pobočkách Sparta, Wortnerův dům a MMK Bechyně.

V roce 2022 Technicko-provozní úsek připravil výstavní projekty

v Zámecké jízdárně v Hluboké nad Vltavou, výstavy v Mezinárodním muzeu keramiky v Bechyni a výstavy ve Wortnerově domě v Českých Budějovicích. Z těch náročnějších je třeba zmínit výstavy Luboše Plného a Veroniky Holcové nebo výstavu Tvary, barvy, pohodlí – Nábytek Jitona ve Wortnerově domě v Českých Budějovicích, na Hluboké například Jakub Janovský – Betonová zahrada, MEN – Mužské tělo ve sbírce Roberta Runtáka nebo Theodor Pištěk – Senzační realismus, v Bechyni výstava Richarda Stipla – Hlava mapa a Současnost tradice – stálá expozice keramiky ze sbírek AJG.

V létě 2022 se uskutečnil v prostorách Zámecké jízdárny, s technickým zajištěním AJG, tradiční, již 66. ročník Hudebního festivalu Hluboká se zajímavými hosty, např. 4TET s Jiřím Kornem, Bratři Ebenové, Dasha nebo Jana Boušková a Václav Vydra. V roce 2023 se Hudební festival Hluboká uskuteční znovu s neméně zajímavými hosty.

V průběhu roku 2022 TPÚ zajišťoval, v rámci spolupráce, technické i personální zajištění různých konferencí a společenských akcí. Na konci března navštívili Alšovu jihočeskou galerii filmaři, aby zde natočili jednu epizodu



Pohled do výstavy MEN – Mužské tělo ve Sbírce Roberta Runtáka



kriminálního seriálu „Místo zločinu České Budějovice“. V dubnu u nás byl vyhlášen „Sportovec Jihočeského kraje do 15 a 19 let 2021“ a v rámci hudebního festivalu Cantate Budweis 2022 u nás proběhl koncert. V červnu jsme hostili „Račí konferenci“, kterou pořádala Jihočeská univerzita – Fakulta rybářství a ochrany vod. V září proběhlo v AJG „Mezinárodní fórum partnerů Jihočeského kraje“ a v říjnu dvoudenní akce „Milan Král – 30 let“.

V zimě proběhly již tradiční koncerty sboru Záviš, Rybova mše vánoční a po

covidové pauze vánoční trhy s programem – „Alšovka advent 2022“.

V roce 2022 se nám dařilo realizovat většinu úkolů podle plánu. Podařilo se zrealizovat výběrové řízení na modernizaci vozového parku AJG nákupem osobního vozidla a výměnu serveru na pobočce v Hluboké nad Vltavou, opětovně vypsát výběrové řízení na dodávku vozidla pro přepravu uměleckých předmětů a exponátů, zavést některá ekologická opatření, vzešlá ze setkání zaměstnanců věnující se této problematice. Dařilo se částečně modernizovat a obnovovat vybavení IT,

dílnské vybavení pro technické oddělení AJG, plánujeme vybavení pokladních a kustodů jednotným oděvem. Dlouhodobě se nám daří snižovat spotřebu elektrické energie, zaměstnanci dodržují opatření vydaná v reakci na probíhající energetickou krizi.

V roce 2023 budeme dále, kromě zajišťování výstavních projektů, technicky vybavovat, zajišťovat a připravovat pobočky Hluboká nad Vltavou, Wortnerův dům ČB, MMK Bechyně a Sparta na edukační, výstavní, depozitární a restaurátorské činnosti.

Technické oddělení

V roce 2022 zajistilo technické oddělení s menšími komplikacemi (dlouhodobá pracovní neschopnost

jednoho ze zaměstnanců technického oddělení) všechny výstavy dle výstavního plánu Alšovy jihočeské

galerie. Výstavní plán 2022 byl splněn. Při instalacích se technické oddělení zaměřilo mj. na evidenci

hmotného majetku, který je spravován pracovníky TO.

Na začátku roku 2022 jsme začali instalací výstav ve Wortnerově domě v Českých Budějovicích (výstavy Veroniky Holcové a Luboše Plněného). Na Hluboké jsme zahájili výstavami Jakuba Janovského, Margity Titlové Ylovsky a Marka Číhala. V průběhu roku dále probíhaly instalace dalších výstav v Zámecké jízdárně v Hluboké nad Vltavou, Wortnerově domě v Českých Budějovicích a Mezinárodním muzeu keramiky v Bechyni dle plánu. Dále jsme se věnovali pravidelným činnostem, tj. údržba a pravidelné prohlídky vozového parku a odstraňování závad. Ke konci roku probíhaly přípravy na vánoční trhy, které se po delší přestávce otevřely návštěvníkům na Hluboké s bohatým doprovodným programem.



Oddělení správy budov a EOZP a PO

V roce 2022 zajistilo oddělení správy budov a BOZP a PO po technické stránce bezproblémový chod všech budov AJG. Realizovalo všechny potřebné opravy, údržbu a revize zařízení. Dále zajišťovalo bezpečný provoz galerie, upozorňovalo na možná rizika na pracovišti, kontrolovalo nošení pracovních oděvů a obuvi na

technicko-provozním úseku. Provádělo školení BOZP a PO nově příchozích a sezonních zaměstnanců. Ve spolupráci s českou firmou 2P servis s. r. o., zaměstnávající handicapované, vybavilo zaměstnance pracovními oděvy s logem AJG. V rámci ochrany výstavních exponátů v expozicích na pobočce v Hluboké nad Vltavou

posílilo oddělení bezpečnostní kamerový systém o několik kamer. V průběhu výstavy Theodor Pištěk – Senzační realismus oddělení pravidelně provádělo speciální cvičení, jak se zachovat v kritických situacích (krádež či snaha o poškození děl).

Oddělení pokladen

Oddělení pokladen zajistilo v r. 2022 chod výstavních projektů na všech pobočkách Alšovy jihočeské galerie, včetně doprovodných akcí, Hudebního léta i adventních trhů. Pracovní činnost byla pokryta našimi kmenovými zaměstnanci a doplněna jak pracovníky DPČ, tak i pracovníky z dotovaných pracovních míst z Úřadu práce. Hlavní výstavní sezóna proběhla velmi úspěšně.

Konec roku 2022 zasáhla energetická opatření. Kvůli opatřením byl částečně upraven Provozní řád tak, aby byly dodrženy veškeré pokyny ke snížení spotřeby energií. Provoz oddělení byl částečně omezen, i přesto však dokázalo udržet chod.

Na pobočce AJG v Bechyni byl, dle plánu, umožněn celoroční provoz, včetně doprovodných akcí.

Cílem oddělení v roce 2023 je zajištění plynulého provozu, včetně doprovodných akcí na všech pobočkách galerie.

Ostatní akce AJG

Alšova jihočeská galerie kromě výstav a doprovodných programů spojených s výstavami pořádá ve svých prostorách celou řadu doprovodných programů. Edukační oddělení nabízí výtvarné workshopy, letní výtvarné kurzy, živé expozice, komentované prohlídky a mnoho dalšího. V prostorách Zámecké jízdárny v Hluboké nad Vltavou se každoročně konají hudební koncerty, divadelní představení, řemeslné trhy a předvánoční čas zpřijemňuje Alšovka advent. Své prostory poskytuje Alšova jihočeská galerie také pro pořádání různých konferencí a společenských akcí.

Díky těmto aktivitám se AJG daří zvyšovat návštěvnost a dostávat se tak do podvědomí i návštěvníkům, kteří by do galerie jinak nepřišli. Během těchto aktivit jsou zpřístupněny i výstavní prostory a proto můžeme návštěvníkům nabídnout komplexní celek vzdělání, zábavy, relaxace i potěšení.



Komentovaná prohlídka výstavy Michal Škoda – Stopy

Výběr doprovodných programů a akcí

- Komentované prohlídky k výstavám v Zámecké jízdárně v Hluboké nad Vltavou, Wortnerově domě v Českých Budějovicích a Mezinárodním muzeu keramiky v Bechyni
- Prezentace badatelny AJG
- Slavnostní křest knihy k výstavě Jakuba Janovského – Betonová zahrada a koncert skupiny Zdivočelí koně
- Muzejní noc kostelů (zapojení pobočky MMK Bechyně)
- Diskuze na téma „Rovnoprávnost v manželství, možnost uzavírání stejnopohlavních sňatků“ a projekce filmu Zákon lásky (v rámci výstavy MEN)
- Taneční performance MEN & MEN a komentovaná prohlídka výstavy MEN
- Přátelské setkání u příležitosti ukončení výstavy MEN – taneční performance MEN & MEN, křest knihy MEN, diskuze na téma „Státní a soukromé sbírky a instituce“
- Dernisáž výstavy Theodor Pištěk – Senzační realismus – komentovaná prohlídka a křest katalogu k výstavě
- Exkurze pro účastníky 26. generální konference ICOM Prague 2022
- 66. ročník Hudebního festivalu Hluboká se zajímavými hosty (např. 4TET s Jiřím Kornem, Bratři Ebenové, Dasha nebo Jana Boušková a Václav Vydra)
- Natáčení 8. epizody seriálu Místo zločinu České Budějovice (Oběšenec) v Zámecké jízdárně v Hluboké nad Vltavou
- Vyhlášení Sportovce Jihočeského kraje do 15 a 19 let 2021
- Koncert v rámci hudebního festivalu Cantate Budweis 2022
- Račí konference Jihočeské univerzity – Fakulty rybářství a ochrany vod
- Mezinárodní fórum partnerů Jihočeského kraje
- Milan Král – 30 let
- Konference Jihočeské univerzity – Filozofické fakulty (Bob Dylan)
- Koncerty sboru Záviš, Rybova mše vánoční
- Vánoční trhy s programem – Alšovka advent 2022 (Zámecká jízdárna, Wortnerův dům)
- Dny otevřených ateliérů 2022
- Ozvěny Anifilmu 2022

Edukační oddělení

Workshopy

- Ukryto v obraze – grafický workshop kombinovaných technik pro veřejnost k výstavě Veroniky Holcové ve Wortnerově domě v Českých Budějovicích.
- Raději knihu, prosím – výtvarný workshop k příležitosti prezentace badatelny AJG, kde si návštěvníci mohli vyzkoušet tvorbu látkových obalů na své knihy.
- Ve víru valčíku – kreativní dílna pro veřejnost k příležitosti Mezinárodního dne památek na téma Budějovice ve století valčíku. Na programu byla výroba zdobeného vějíře, jakožto praktického módního doplňku na plesy 19. století nejen v Českých Budějovicích.
- Koláž nebo akvarel? – vícedenní výtvarné tvoření se strojem na výrobu placek v polském Štětíně v rámci veletrhu Piknik nad Odrou. Workshopy byly inspirovány nejen díly z depozitářů AJG. Připravené materiály pro koláž byly doplněny o možnost práce s akvarelem a umožnily návštěvníkům vytvořit si svůj vlastní miniaturní výtvarný svět v placece.
- Senzační realismus – hravý workshop na téma výstavy Theodora Pištěka realizovaný na Výstavišti v Českých Budějovicích k akci Země živitelka 2022.

- Adventní tvoření na Hluboké – 2 výtvarné dílny k příležitosti již tradičního adventního programu v Hluboké nad Vltavou.

Doprovodné programy

- Galerijní noc Hlava na hlavě – Galerijní noc v Bechyni – výtvarná dílna na motivy stálé expozice keramiky a výstavy Richarda Stipla – Hlava mapa pro děti i tvořivé dospělé spojená s komentovanou prohlídkou.
- Vánoce v grafice – adventní program ve Wortnerově domě – grafická dílna spolu s divadelním představením uskupení Studio dell Arte „Vánoce za našich prababiček, aneb jak se v Čechách strašovalo“.

Hudební festival Hluboká

Alšova jihočeská galerie dlouhodobě spolupracuje s unikátním projektem Hudebního festivalu Hluboká. V hlavní letní sezoně mohou návštěvníci využít jedinečné příležitosti a v krásném prostředí zámku navštívit

koncerty předních českých i zahraničních protagonistů. Program festivalu nabízí živou hudbu všem generacím. V roce 2022 vystoupili 4TET s Jiřím Kornem, Robert Křesťan & Druhá tráva, Dasha a kapela Martina

Kumžáka, Jana Boušková & Václav Vydra, „Dnes: Víno & Jazz“ – Jan Smigmator, Emil Viklický a Bratři Ebenové.

Výhled 2023

Hlavními výstavními projekty v roce 2023 budou výstavy Strange Things a HR Giger – Metamorphoses.

Strange Things je mezinárodní výstava, na které spolupracuje Alšova jihočeská galerie s Ostravskou univerzitou. Autoři a kurátoři projektu jsou **Tomáš Koudela** a **Pavel Forman**. Strange Things je prezentací aktuální výtvarné tvorby umělců akcentujících ve své práci principy spontánního uměleckého gesta, neurčitosti, chaosu, grotesknosti, expresivního výrazu, politicky angažovaného projevu a uměleckých přístupů. Podstatou jejich tvorby a společným tvůrčím jmenovatelem je transformace ustálených vizuálních struktur – reinterpretace významových, respektive emočních profilů, jakými jsou mj. samota, nicota, hnus, strach, úzkost, extáze, ale také redesign náboženských a esenciálně bytostných kontextů. Je to reakce na současnou dobu a svět, který nás ovlivňuje ve své podstatě bytí, historie a současna. Na výstavě budou zastoupená umělecká díla napříč různými technikami a médii – obraz, fotografie, instalace, socha a video art.

Highlightem sezony pak bude výstava **HR Giger – Metamorphoses**. Výstavu švýcarského umělce Hansruediho Gigera, malíře, sochaře a návrháře, známého především jako stvořitele uměleckého směru s názvem biomechanický surrealismus, připravuje Alšova jihočeská galerie ve spolupráci s **Museem HR Giger** ve

švýcarském Gruyères, **Carmen Maria Giger** a sběratelem **Marco Witzigem**. Kurátorem výstavy je **Adam Hnojil**.

Název výstavy Metamorphoses (Proměny) reflektuje nejen vlastní umělcovu různorodou tvorbu, ale také jeho kresby, které jako ctitel Franze Kafky vytvořil na základě slavné povídky Proměna. HR Giger byl jinak velkým ctitelem českoněmecké literární scény a byl kromě Kafky fascinován magickým světem Gustava Meyrinka.

Výstava Metamorphoses představí Gigerovu tvorbu v co nejširším kontextu. Vystaveny budou četné kresby, airbrushové obrazy a plastiky. Nebude chybět i výběr jeho ikonických realizací Necronomicon, které uchvátily amerického režiséra Ridleyho Scotta, pro něhož Giger navrhnul ikonického Vetřelce, za něhož byl v roce 1980 oceněn Oscarem za nejlepší vizuální efekty.

Nepochybně se bude jednat o velkorysou přehlídku tohoto jedinečného umělce na více jak devíti stech metrech čtverečních a bude se jednat o jeho doposud největší výstavu realizovanou ve střední Evropě.

V Zámecké jízdárně v Hluboké nad Vltavou budou v r. 2023 prezentovány také další výstavy. Výstavní sezonu zahájí tři zvukná jména české výtvarné scény – Karíma Al-Mukhtarová, Jakub Matuška aka Masker a Monika Žáková. Jmenovaní umělci budou v rámci svých výstavních

Komentovaná prohlídka výstavy Veroniky Holcové s autorkou.



projektů rozdělení do tří sálů Zámecké jízdárny, představí tak svou autentičnost jak v instalaci, v architektuře i v použitých uměleckých technikách, tak i ve způsobu uvažování.

Na výstavě nazvané **Sometimes You Need to Lie Yourself** budou moci návštěvníci zhlédnout podmanivou tvorbu **Karímy Al-Mukhtarové**. Kurátory projektu jsou **Miřenka Čechová** a **Petr Boháč**. Jedním z hlavních témat tvorby autorky jsou otázky identity a proces socializace jedince. Dominantou výstavy budou její velkoformátové fotografie vlastních prošívaných dlaní, do nichž jsou vepsány krátké vzkazy, čekající na rozpárání. V dialogu s cítícím tělem se nacházejí dominantní objekty skleněných tabulí se stovkami dírek, protkané barevnými nitěmi.

Další z autorů, který v Zámecké jízdárně odprezentuje svou tvorbu, je **Jakub Matuška aka Masker** projektem **Až křídla vlaštovek vyhladí žulový kvádr z povrchu zemského**. Kurátorem je **Michal Nanoru**.

Původní člen enfant terrible českého graffiti CAP Crew, Jakub Matuška, se dnes coby jeden z nejúspěšnějších umělců své generace věnuje především malbě. Se čtyřicítkou u něj vrcholí období experimentů s přenosem suverénního kresebného stylu na velká plátna, často za použití komplikovaných technik zahrnujících Photoshop a měsíce ruční práce s akrylem. Námetově se Matuška přehoupnul přes vlnu surreálního zkoumání nespolehlivosti vlastního vnímání, spirituálních krizí a esoterických diagramů k zdánlivě zklidněným výjevům z každodenního života současného městského člověka, připomínajícím jeho ranou tvorbu poeticky vtipného glosátora světů, kterých se nikdy necítil úplně součástí. Těšit se můžete na evokativní instalaci vytvořenou pro prostor romantického zámku, tající bludnou krajinu mezi Mijazakim, Hokusaiem a Ladou.

Do třetice se návštěvníkům představí umělkyně **Monika Žáková** výstavou nazvanou **Více světla**.

Kurátorem je historik umění **Jan Kudrna**. Žáková již od počátku své tvorby klade důraz na precizní přístup ke zkoumanému tématu. Pracuje koncentrovaně s nebývalým důrazem na cizelaci technického zpracování svých obrazů. Autorka je fascinovaná určitou vrstevnatostí a významovými vazbami, kdy se zabývá vztahem mezi materiály, především v podobě plátna a papíru. Autorka citlivě pracuje s energií materiálu, jeho fyzickou podstatou a jemnou dynamikou proporce obrazového plánu. Zásadním elementem její práce je světlo, které je jistým spolutvůrcem celku.

Ke konci roku 2023 bude v Zámecké jízdárně zpřístupněna také výstava výtvarného **Ateliéru Alšovka** a projektu **Alšova země**.

Ve Wortnerově domě v Českých Budějovicích je na začátek roku 2023 plánována výstava mladého autora **Michaela Hona** s názvem **Výstava obrazů**. Kurátorkou výstavy je **Dita Pfeferová**. Michael Hon patří k mladé generaci malířů věnující se

především minimalistické abstrakci. Při koncipování obrazu si často ukládá předem jasně definovaná omezení týkající se výběru a skladby barev a podkladů na které jsou nanášeny. Stěžejním prvkem jeho děl je jednoduchý tah malířského štětce obvykle v monochromní barevné realizaci s důrazem na jemné strukturální prokreslení. Obraz nevnímá jen jako plošné médium, ale posouvá jej do objektové roviny. Pro tvorbu Michaela Hona je důležité dopadající světlo, které dále ovlivňuje intenzitu barev, materiálovou subtilnost i celkové estetické vyznění. Minimalistické vzezření děl a jejich instalace do prostor Wortnerova domu se bude vztahovat především k divákovi.

Ve Wortnerově domě bude dále v průběhu roku následovat výstava s tématem **svobodných zednářů v umění a umění ve svobodném zednářství** a ke konci roku bude představena tvorba umělce **Miloše Ševčíka**.

Společně s výstavami výše uvedených autorů, budou moci návštěvníci ve Wortnerově domě zhlédnout výstavu **Nic není věčné**, která je **stálou, průběžně obměňovanou expozicí soch ze sbírek AJG**. Kurátorkou výstavy je **Alžběta Kočvarová**.

V Mezinárodním muzeu keramiky se mohou návštěvníci od začátku března těšit na výstavu, kterou Alšova jihočeská galerie připomene tvorbu průkopnice a první dámy české abstrakce **Ludmily Padrtové**. Výstava vzniká ve spolupráci s Galeríí umění Karlovy Vary a Regionálním muzeem v Kolíně a nese název **Krajinou k abstrakci**. Kurátorem projektu je **Zdenek Primus**. Ludmila Padrťová (1931–2016) byla česká kreslířka, malířka a fotografa. Patří k velikým solitérům českého moderního umění a je považována za průkopníka poválečné abstraktní malby. Bohužel byla utajená tehdy a je málo známá i dnes. A to i přesto, že byla společně s Vladimírem Boudníkem první, kdo

se abstrakci v Československu věnoval v době, kdy nesměla být vytvářena a už vůbec ne vystavena. Dnes patří Padrťová k nejprofilovanějším umělkyním svého věku a to přesto, že je ještě stále známá jen publiku, které chápe a obdivuje abstraktní umění, ať už bylo vytvořeno kdekoli.

Jednou z dalších výstav, která návštěvníky čeká v MMK je výstava české umělkyně **Karolíny Šrámkové**.

Společně s výstavami v MMK Bechyně budou moci návštěvníci nahlédnout také do bohatých depozitárních sbírek keramiky AJG a to prostřednictvím **stálé, průběžně obměňované expozice keramiky ze sbírek AJG**. Kurátorkou výstavy je **Te-reza Svobodová**.



Výhled 2023

2022



Výhled 2023

2022

Poděkování

Alšova jihočeská galerie děkuje všem partnerům, kteří v roce 2022 podpořili její činnost formou dotace, grantu, sponzoringu, uveřejněním reklamy v tiskovinách či bezplatným poskytnutím služeb.

Jihočeský kraj
Ministerstvo kultury ČR
Rada galerií ČR
Asociace muzeí a galerií ČR

Statutární město Č. Budějovice
Město + Infocentrum Hluboká nad Vltavou
Státní zámek Hluboká nad Vltavou
Českobudějovicko-Hlubocko, z. s.
Jihočeská centrála cestovního ruchu
Dopravní podnik města České Budějovice a. s.
Golfové hřiště v Hluboké nad Vltavou

Chilli Production s. r. o.

Ó DESIGN s. r. o.
Karmášek, reklamní agentura & tiskárna
Typodesign s. r. o.
Tiskárna HERBIA s. r. o.
INPRESS a. s.
GALILEO Production s. r. o.
A-GRAFIKA s. r. o.
Kelt reklama s. r. o.

Seznam a. s.
Radiohouse s. r. o.
Netrolife rádio
Český rozhlas
Pohoda Media service s. r. o.

Jihočeská televize a. s.
Namax s. r. o.
Arttalk
Artikl
Agentura Paseo s. r. o.
Časopis PragMoon
MaFra a. s.
Budějcká drbna s. r. o.
4-LES s. r. o.
WIP reklama
Art & Antiques s. r. o.
Meridi s. r. o.
Kam po Česku
JOMA travel s. r. o.
Časopis Barbar
BudLive
Promo-Air s. r. o.

Mezinárodní festival animovaných filmů Anifilm
Sinfonie s. r. o. – Petr Píša
Hudební festival Hluboká
ICOM
Skupina ČEZ

Hitrádio Faktor
Evropa 2 spol. s. r. o.
Frekvence 1 a. s.
ROCK RÁDIO
Fajn rádio
Rádio Dálnice
Rádio BLANÍK

Netro Radio
Radio Čas
Čas Rock Radio
Kiss radio
Beat radio
Country radio
Radio 1

Hotel depandance Knížecí dvůr,
Hluboká nad Vltavou
Hotel Podhrad, Hluboká nad Vltavou
Residence U Černé věže, Č. Budějovice
Wellness Hotel Diamant, Hluboká nad Vltavou
LH PARKHOTEL, Hluboká nad Vltavou
Catering bez hranic – Petr Šíma
Castello Cafe Bistro
Catering Hluboká
Cukrárna U Lososů

ZUŠ Piaristické náměstí Č. Budějovice
Zámecké zahradnictví Hluboká
SDH Dobřejovice

OSA a. s.
Krátký film Praha a. s.

Miroslav Mareš, Kulturkontakt
Marediv s. r. o.
StiBus s. r. o.

zaměstnanci AJG



Pohled do výstavy Michal Škoda – Stopy

