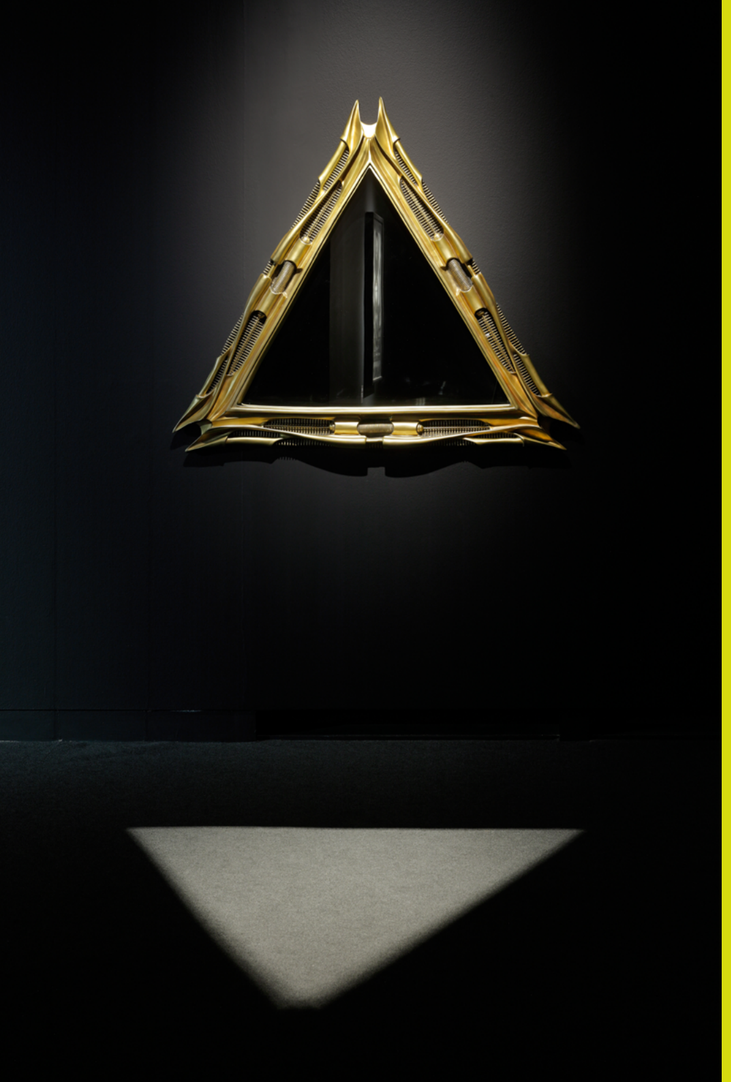
70 let
alšovy
jihočeské
galerie

Výroční zpráva 2023


~~Giger~~
~~není jen~~
~~Vetřelec.~~



Obsah

6 Návštěvnost výstav AJG v letech 2021 – 2023
8 Úvodní slovo ředitele
10 Pobočky
12 Zaměstnanci
16 Výstavy
18 Úsek prezentace a ochrany sbírek
30 Úsek ekonomiky a marketingu
60 Technicko-provozní úsek
64 Ostatní akce AJG
68 Výhled 2024
74 Poděkování

Malevič-Rodčenko-Kandinskij a ruská avantgarda 22 585
Jaroslav Valečka / Severní vítr je krutý 1 484
Ozvěny / Česká klasika ze sbírek AJG 1 484
Umění, splín a smích tváří v tvář absurditě 19 994
Lubomír Typlt / Tančící pentagon 13 440
Jindra Viková / Hliněná žena 845
Černobílé / Nic není a přitom je 2 587
Mimo kruh / 29. ročník Mezinárodního sympozia keramiky v Bechyni 2 587
Frauenthal / Výběr děl ze symposií AJG z roku 2019 a 2020 791
Ateliér Alšovka / V oknech 587
Věčné objekty / Sochařství ze sbírky AJG 2 407
Veronika Holcová 2 259
Luboš Plný 2 259
Současnost tradice / Stálá expozice keramiky ze sbírek AJG 690
Marek Čihal / Imperiál 3 553
Margita Titlová Vlovsky na Hluboké 2022 3 553
Jakub Janovský / Betonová zahrada 3 553
MEN / Mužské tělo ve sbírce Roberta Runtáka 11 514
Tvary, barvy, pohodlí / Nábytek Jitona 3 668
Richard Stipl / Hlava mapa 1 315
Theodor Pištěk / Senzační realismus 15 694
Michal Škoda / Stopy 12 593
Pleschen / Výsledky výtvarného sympozia AJG 2021 333
Karima Al-Mukhtarová / Sometimes You Need to Lie Yourself 2 585
Monika Žáková / Více světla 2 585
Jakub Matuška aka Masker / Až křídla vlaštovek vyhladí žulový kvádr z povrchu zemského 2 585
Michael Hon / Výstava obrazů 1 481
Nic není věčné / Stálá expozice soch ze sbírek AJG 5 937
Ludmila Padrtová / Krajinou k abstrakci 628
Strange Things 30 523
HR Giger / Metamorphoses 46 159
Svobodní zednáři v umění, umění ve svobodném zednářství 1 349
Současnost tradice – stálá expozice keramiky ze sbírek AJG 3 694
Tichá místa / Výsledky výtvarného sympozia AJG 2022 1 310
Miloš Ševčík / Mizení 864
Alšova země 2023 / Prameny, kořeny, sítě 70
Karolína Šrámková / It's about time 359

Úvodní slovo ředitele není jen formalita.

Vážení přátelé, milí návštěvníci a podporovatelé Alšovy jihočeské galerie,

s radostí a hrdostí se ohlížíme za uplynulým rokem 2023, který se pro naši galerii stal jedním z nejvýznamnějších milníků. Rok 2023 byl nejen obdobím našich oslav sedmdesátiletého jubilea, ale také rokem, kdy jsme uspořádali rekordní výstavu, která zanechala nezapomenutelný dojem na všechny návštěvníky.

Již od poloviny roku 2022 jsme se intenzivně připravovali na výjimečný projekt s názvem Metamorphoses (Proměny), který prezentoval díla světoznámého umělce HR Gigera. Tato výstava se stala největší prezentací jeho děl ve střední Evropě a nabídla fascinující pohled na umělcovu různorodou tvorbu, včetně jeho ilustrací inspirovaných slavnou povídkou Proměna od Franze Kafky. Výjimečnost výstavy umocnily artefakty ze soukromých sbírek i významné zápůjčky ze státních švýcarských institucí. Díky této spolupráci se některá díla poprvé dostala za hranice Švýcarska a vytvořila tak neopakovatelnou kolekci vystavených děl.

Brána do temného světa HR Gigera se uzavřela 19. listopadu 2023 a zanechala za sebou rekordní počet návštěvníků, který se blížil padesáti tisícům. Tento mimořádný úspěch překonal všechna naše očekávání a výstava HR Giger – Metamorphoses se stala nejnavštěvovanější výstavou v historii Alšovy jihočeské galerie. Marketingová kampaň, která výstavu provázela, byla klíčovým prvkem jejího úspěchu. Kampaň byla pečlivě připravena tak, aby oslovila širokou veřejnost a přitáhla do galerie co nejvíce návštěvníků. Výsledkem byla nejen vysoká návštěvnost, ale i zvýšený zájem médií a veřejnosti o naše další projekty. V rámci výstavy jsme také představili virtuální 3D model celého projektu, který je dostupný na našich webových stránkách, což umožňuje návštěvníkům znovu prožít celou výstavu a obdivovat vystavená díla z pohodlí domova. Navíc jsme připravili dokumentární film, který mapuje celý proces vzniku této výjimečné výstavy.

Kromě hlavní výstavy jsme během roku 2023 představili i několik sólových výstav současných autorů, jakými jsou Karíma Al-Mukhtarová, Monika Žáková, Jakub Matuška aka Masker nebo Michael Hon aj., které obohatily naši výstavní činnost o nové impulsy a pohledy na současné umění. Tyto výstavy, stejně jako široká nabídka doprovodných programů, ukazují, že Alšova jihočeská galerie se i nadále snaží být živým a inspirativním centrem kultury v regionu.

Děkujeme všem, kteří s námi tento rok sdíleli radost z umění, a těšíme se na další výzvy, které nám přinese nadcházející období. Vaše podpora je pro nás neocenitelná a společně s Vámi budeme i nadále rozvíjet a obohacovat kulturní scénu Jihočeského kraje.

S úctou,
Mgr. Aleš Seifert
ředitel Alšovy jihočeské galerie

Pobočky nejsou jen budovy.

Alšovu jihočeskou galerii můžete navštívit ve třech městech Jihočeského kraje. Hlavní sídlo leží v těsné blízkosti zámku v Hluboké nad Vltavou. Wortnerův dům a depozitární a edukační objekt Sparta se nachází v Českých Budějovicích. Mezinárodní muzeum keramiky má dlouholetou tradici v Bechyni, v roce 2021 se tato pobočka přestěhovala do nově zrekonstruovaných prostor.



Zámecká jízdárna – Hluboká nad Vltavou

Hlavním sídlem galerie je neogotická jízdárna zámku Hluboká nad Vltavou, která byla vystavěna v letech 1845—1847 podle návrhu vídeňského architekta Franze Beera. Úpravy interiéru pro potřeby galerie v padesátých letech minulého století navrhl architekt Jaroslav Fidra ve spolupráci s Břetislavem Štormem. AJG zde disponuje čtyřmi výstavními sály, které slouží pro sezonní výstavy.



Wortnerův dům – České Budějovice

Goticko-renesanční měšťanský dům se nachází v historickém centru Českých Budějovic. Na konci června 2020 byla budova po rozsáhlé rekonstrukci znovu slavnostně otevřena a zpřístupněna veřejnosti. Prostory Wortnerova domu slouží k pravidelným výstavám instalovaným v několika sálech a nachází se zde také stálá expozice soch ze sbírek AJG. V průběhu r. 2024 bude v prostorách Wortnerova domu zpřístupněna nová stálá expozice ze sbírek AJG.



Mezinárodní muzeum keramiky – Bechyně

Pobočka dříve sídlila v prostorách bývalého zámeckého pivovaru u zámku v Bechyni. Díky projektu IROP byl zrekonstruován bývalý Dům služeb v ul. Novodvorská 301 a tento objekt se stal novým sídlem pobočky s celoročním provozem. Je zde umístěna pravidelně obměňovaná stálá expozice keramiky a porcelánu ze sbírek AJG a další výstavy.



Sparta – České Budějovice

Objekt Sparta v Českých Budějovicích je od roku 2019 další pobočkou ve správě AJG. Od roku 2017 probíhala rozsáhlá rekonstrukce budovy, která byla dokončena v říjnu 2019. Byly zde zřízeny nové depozitáře, restaurátorsko-konzervátorské pracoviště a zázemí edukačního oddělení. Objekt slouží také účelu výtvarných kurzů Ateliéru Alšovka.

Zaměstnanci nejsou jen personál organizace.

Seifert Aleš, Mgr.	Ředitel		

Křížková Renata, Ing.	Úsek ekonomiky a marketingu	náměstkyně ekonomicko-marketingového úseku	
Bartoňová Blanka, Mgr. et Mgr.	Úsek ekonomiky a marketingu	administrativní pracovník	ukončený PP
Hanušová Štěpánka	Úsek ekonomiky a marketingu	administrativní pracovník	
Masářová Klára, Bc. et MBA.	Úsek ekonomiky a marketingu	administrativní pracovník	zástup za RD
Presslová Jitka, BBS.	Úsek ekonomiky a marketingu	administrativní pracovník	ukončený PP
Rosmanová Eva, Bc.	Úsek ekonomiky a marketingu	administrativní pracovník	rodič. dovol.
Králíková Lenka, Ing.	**Úsek ekonomiky a marketingu**	**vedoucí ekonomického oddělení**	
Čechová Vladimíra	Ekonomické oddělení	účetní/pokladní	zástup za RD
Husová Lenka, Ing.	Ekonomické oddělení	hlavní účetní	ukončený PP
Kortusová Pavla, Bc. et DiS.	Ekonomické oddělení	účetní/pokladní	rodič. dovol.
Svoboda Marek, Mgr.	**Úsek ekonomiky a marketingu**	**vedoucí marketingově produkčního oddělení a PR**	
Adler Ondřej, Bc.	Marketingové oddělení	asistent marketingu	
Černý Pavel, BcA.	Marketingové oddělení	grafik/fotograf	

Kříž Václav, Ing.	Úsek technicko-provozní	náměstek technicko-provozního úseku	
Žák Václav	**Úsek technicko-provozní**	**vedoucí technického odd.**	
Anděl Jan	Technické oddělení	výstavář/údržbář	
Čáp Miroslav	Technické oddělení	výstavář/údržbář/řidič	dlouhodobá nemoc
Maleček Erik, Bc.	Technické oddělení	výstavář/údržbář/řidič	ukončený PP
Skořepa Pavel	Technické oddělení	výstavář/údržbář/řidič	
Špulka Josef	Technické oddělení	výstavář/údržbář/řidič	
Štěpková Taťána	Technické oddělení	uklízečka	
Tanchynets Viktoriia	Technické oddělení	uklízečka	ukončená dohoda
Vachelová Romana	Technické oddělení	uklízečka/pradlena	

Novotný Jiří, DiS.	**Úsek technicko-provozní**	**vedoucí oddělení správy budov, BOZP a PO**	
Mazanec Josef	Oddělení správy budov, BOZP a PO	výstavář/údržbář	
Nebáznivý Josef	Oddělení správy budov, BOZP a PO	výstavář/údržbář/řidič	
Zoufalá Lucie	**Úsek technicko-provozní**	**vedoucí oddělení pokladen**	**zástup za RD**
Hýblová Lenka, Mgr.	**Úsek technicko provozní**	**vedoucí oddělení pokladen**	**rodič. dovol.**
Andělová Veronika	Oddělení pokladen	zřízenec v kultur. zařízeních	ukončený PP
Bulvová Marie	Oddělení pokladen	pokladní	
Endrle Milena	Oddělení pokladen	pokladní	
Faber Zdeněk	Oddělení pokladen	zřízenec v kultur. zařízeních	dohodář
Fantová Zuzana	Oddělení pokladen	zřízenec v kultur. zařízeních	dohodář
Flachsová Květa	Oddělení pokladen	zřízenec v kultur. zařízeních	
Frolíková Ivana	Oddělení pokladen	zřízenec v kultur. zařízeních	
Hájková Andrea	Oddělení pokladen	zřízenec v kultur. zařízeních	
Hájková Lucie	Oddělení pokladen	zřízenec v kultur. zařízeních	ukon. dohoda
Havlínová Jitka	Oddělení pokladen	zřízenec v kultur. zařízeních	ukončený PP
Hlasová Jana	Oddělení pokladen	pokladní	
Hubená Jana	Oddělení pokladen	zřízenec v kultur. zařízeních	dohodář
Hubená Zdeňka	Oddělení pokladen	zřízenec v kultur. zařízeních	
Humlerová Miroslava	Oddělení pokladen	zřízenec v kultur. zařízeních	
Janešová Jaroslava	Oddělení pokladen	pokladní	
Kamiš Augustin	Oddělení pokladen	zřízenec v kultur. zařízeních	
Kleinová Michaela	Oddělení pokladen	zřízenec v kultur. zařízeních	ukončený PP
Kratochvílová Tereza	Oddělení pokladen	zřízenec v kultur. zařízeních	ukočený PP
Krejbichová Antonie	Oddělení pokladen	zřízenec v kultur. zařízeních	dohodář
Kubecová Jitka	Oddělení pokladen	zřízenec v kultur. zařízeních	dohodář
Lukschová Jaroslava	Oddělení pokladen	zřízenec v kultur. zařízeních	
Matějková Alena	Oddělení pokladen	zřízenec v kultur. zařízeních	dohodář
Mazancová Radka	Oddělení pokladen	pokladní	
Návarová Ivana	Oddělení pokladen	zřízenec v kultur. zařízeních	
Nebáznivá Marie	Oddělení pokladen	zřízenec v kultur. zařízeních	
Nekut Jiří	Oddělení pokladen	zřízenec v kultur. zařízeních	dohodář
Novotný František	Oddělení pokladen	výstavář/řidič	dohodář

Prokešová Monika, Mgr.	Oddělení pokladen	zřízenec v kultur. zařízeních	ukončený PP
Řehořová Jana	Oddělení pokladen	zřízenec v kultur. zařízeních	dohodář
Šenkýřová Zdeňka	Oddělení pokladen	zřízenec v kultur. zařízeních	dohodář
Šíma Matěj	Oddělení pokladen	zřízenec v kultur. zařízeních	dohodář, ukončený
Šípková Helena	Oddělení pokladen	zřízenec v kultur. zařízeních	ukončený PP
Šrámková Jiřina	Oddělení pokladen	zřízenec v kultur. zařízeních	
Tomanová Klára	Oddělení pokladen	zřízenec v kultur. zařízeních	ukončený PP
Tůmová Šárka	Oddělení pokladen	pokladní	

Váchová Gabriela, Bc.	**Úsek prezentace a ochrany sbírek**	**náměstkyně úseku prezentace a ochrany sbírek, zástupkyně ředitele**	
Melmer Jan, Bc.	Úsek prezentace a ochrany sbírek	registrář/administrativní pracovník/asistent	
Petrášková Diana, Bc.	Úsek prezentace a ochrany sbírek	dokumentátor/registrář/administrativní pracovník	
Vošvrda Sebastian	Úsek prezentace a ochrany sbírek	dokumentátor/registrář	dohodář
Růžička Miroslav, DiS.	**Úsek prezentace a ochrany sbírek**	**vedoucí oddělení prezentace sbírek**	
Houška Marek	Oddělení prezentace sbírek	depozitárník	
Kabátová Iva	Oddělení prezentace sbírek	knihovník	zástup za RD
Kautzká Tereza, Bc.	Oddělení prezentace sbírek	knihovník	rodič. dovol.
Kočvarová Alžběta, MgA.	Oddělení prezentace sbírek	asistent kurátora	
Pfeferová Dita, Mgr. et Bc.	Oddělení prezentace sbírek	kurátor sbírkových předmětů	
Schmidtová Klára, MgA. et Bc.	Oddělení prezentace sbírek	restaurátor/konzervátor	rodič. dovol.
Svobodová Tereza, Mgr.	Oddělení prezentace sbírek	kurátor sbírkových předmětů	
Šnokhausová Petra, MgA.	Oddělení prezentace sbírek	restaurátor	
Houšková Chrastinová Andrea, Bc.	**Úsek prezentace a ochrany sbírek**	**vedoucí oddělení edukace**	
Drančáková Eva, Mgr.	Oddělení edukace	edukátor v kultuře	
Friessová Staneva Irena, MgA.	Oddělení edukace	edukátor v kultuře	
Procházková Adéla, Mgr.	Oddělení edukace	edukátor v kultuře	
Vaverková Marta, Mgr.	Oddělení edukace	edukátor v kultuře	ukonč. dohoda

Výstavy nejsou jen prezentace umění.

V roce 2023 AJG připravila celkem 17 výstavních projektů. Nejnavštěvovanější výstavou v historii AJG a událostí roku se bezpochyby stala výstava HR Giger — Metamorphoses.

Zámecká jízdárna — Hluboká nad Vltavou

- **Monika Žáková — Více světla** / 5. 2. — 14. 5. 2023 / kurátor: Jan Kudrna
- **Karíma Al-Mukhtarová — Sometimes You Need to Lie Yourself** / 5. 2. — 14. 5. 2023 / kurátoři: Miřenka Čechová, Petr Boháč
- **Jakub Matuška aka Masker — Až křídla vlaštovek vyhladí žulový kvádr z povrchu zemského** / 5. 2. — 14. 5. 2023 / kurátor: Michal Nanoru
- **Strange Things** / 14. 5. — 8. 10. 2023 / kurátoři: Tomáš Koudela, Pavel Forman
- **HR Giger — Metamorphoses** / 11. 6. — 19. 11. 2023 / kurátor: Adam Hnojil
- **Alšova země 2023 — Prameny, kořeny, sítě** / 30. 11. 2023 — 28. 1. 2024 / kurátorky: Edukační oddělení AJG

Wortnerův dům — České Budějovice

- **Michael Hon — Výstava obrazů** / 24. 2. — 28. 5. 2023 / kurátorka: Dita Pfeferová
- **Svobodní zednáři v umění, umění ve svobodném zednářství** / 15. 6. — 15. 10. 2023 / kurátor: Miroslav Procházka
- **Miloš Ševčík — Mizení** / 27. 10. 2023 — 7. 1. 2024 / kurátorka: Jolana Pastor
- **Nic není věčné — stálá expozice soch ze sbírek AJG** / Stálá expozice / kurátorka: A. Kočvarová

Mezinárodní muzeum keramiky — Bechyně

- **Ludmila Padrtová — Krajinou k abstrakci** / 3. 3. — 4. 6. 2023 / kurátor: Zdenek Primus
- **Současnost tradice — Stálá expozice keramiky ze sbírek AJG** / 30. 6. — 12. 11. 2023 / kurátorka: Tereza Svobodová
- **Tichá místa — výsledky výtvarného sympozia AJG 2022** / 30. 6. — 12. 11. 2023 / kurátoři: Dita Pfeferová, Miroslav Růžička
- **Karolína Šrámková — It's about time** / 1. 12. 2023 — 4. 2. 2024 / kurátor: Miroslav Růžička
- **Současnost tradice — Stálá expozice keramiky ze sbírek AJG** / 1. 12. 2023 - 4. 2. 2024 / kurátorka: Tereza Svobodová

DON galerie — Divadlo O. Nedbala — Tábor

- **Mezi představou a skutečností** / 31. 10. — 23. 12. 2023 / kurátor: David Kubec

Radniční výstavní síň — České Budějovice

- **Místo setkání — ateliér** / 4. 11. — 2. 12. 2023

Pragovka Gallery — Praha

- **Mimo kruh — 29. ročník Mezinárodního sympozia keramiky v Bechyni** / 17. 11. — 30. 11. 2023 / kurátorka: Kristýna Pelliconi Péčová

Výstavní síň Tiskárny Karmášek — České Budějovice

- ProTKÁNÍ — Lucie Rosická, Věra Boudníková Špánová / 14. 10. — 26. 11. 2023 / kurátorka: Petra Lexová

Přehled návštěvnosti za uplynulé roky

2023	90 310
2022	60 984
2021	65 006
2020	29 429
2019	61 793
2018	56 341
2017	62 707
2016	59 732
2015	60 127
2014	59 673
2013	55 592
2012	38 717
2011	34 768
2010	29 392

Úsek prezentace a ochrany sbírek není jen správa sbírkového fondu.

Úsek prezentace a ochrany sbírek (ÚPOS) je odbornou součástí struktury Alšovy jihočeské galerie. Tento úsek je zodpovědný za komplexní správu sbírkového fondu specializovaného na výtvarné umění. Mezi základní činnosti úseku patří evidence a zprostředkování jednotlivých sbírkových předmětů badatelům z řad odborné i laické veřejnosti. Tento sektor zajišťuje prezentaci exponátů, a to nejen v prostorách budov AJG, ale též v dalších institucích v České republice a zahraničí. Toto zahrnuje komplexní koordinační činnost v komunikaci mezi sbírkotvornými institucemi, soukromými vlastníky děl či umělci a zaručuje bezpečnostně právní podmínky veškerých děl. Dalším nedílným krokem je digitalizace a práce v elektronické databázi MUSEION. Dále pracovníci tohoto úseku připravují podklady pro doprovodné tiskoviny, nedílnou součástí je například zajišťování reprodukcí děl. Součástí ÚPOS jsou také **Oddělení prezentace sbírek** a **Edukační oddělení**.

Oddělení prezentace sbírek

Oddělení prezentace sbírek v roce 2023 plynule navázalo na projekty mající dlouhodobý charakter. Jedná se o činnosti, které příliš nesouvisejí s výstavním plánem, ale věnují se péči o sbírkový fond uvnitř našich depozitářů a ateliérů. Díky této, na první pohled poněkud skryté práci, se s každým uplynulým měsícem daří restaurovat nové umělecké předměty a zároveň zvyšovat úroveň jejich bezpečného uložení a případné digitalizace. Restaurátorské průzkumy probíhají napříč celou sbírkou a každým rokem přinášejí nové podněty k záchraně či konzervaci našich akvizic. Nesmírně důležitý je v tomto ohledu dialog mezi kurátorem a restaurátorem, který má bezesporu vliv na výsledek tohoto snažení a vytváří tak pozitivní zkušenost pro obě profese.

Mezi další činnosti oddělení můžeme zařadit chod našich badatelských pracovišť ve všech pobočkách galerie. Zvyšující se počet návštěv a dotazů ke sbírkovým předmětům a odborné literatuře je dokladem, že se tato služba stále více dostává do povědomí veřejnosti. I v nadcházejícím roce plánujeme řadu programů, které k chodu badatelny přilákají pozornost.

Pokud bychom se měli ohlédnout za výstavami, které odborné oddělení mapovalo a připravovalo kurátorsky, nesmíme jistě opomenout Výstavu obrazů Michaela Hona, kterou připravila Dita Pfeferová. Ve velmi osobité architektuře Wortnerova domu v Českých Budějovicích byl představen budějovický rodák Michael Hon, který svou tvorbou hranice regionu dalece překonal. Přesto, nebo právě proto, bylo pro autora velmi důležité prezentovat svou práci ve svém rodném městě. Důležitost tohoto sdělení podtrhla i návštěvnost výstavy a zájem o doprovodný program.

Dalšími projekty, které vyplývají z badatelské a akviziční činnosti našich kurátorů je prezentace prací malířského sympozia a z něj vyplývající navázané spolupráce. Toto snažení ilustrují výstavy Tichá místa – výsledky výtvarného sympozia AJG 2022 a Karolína Šrámková – It's about time.

Pokud se ohlédneme dále, divácky poutavá a velmi podnětná byla i výstava Krajinou k abstrakci kurátora Zdenka Primuse věnovaná dílu Ludmily Padrtové, poněkud opomíjené autorky, hlavně co se týká jejího vztahu k vývoji českého abstraktního umění. I zde byly doprovodné programy velmi podnětné a hojně navštěvované. U ostatních výstav se odborní pracovníci účastnili náročných transportů, následné kontroly exponátů, dohledu nad instalacemi, či komentovaných prohlídek.



Knihovna, badatelna

V roce 2023 se knihovna AJG zúčastnila několika knižních veletrhů, přičemž došlo k přímější spolupráci s nakladatelstvím AJG. Samotný provoz knihovny s badatelnou je prezentován v publikaci Průvodce knihovnami muzeí a galerií ČR, kterou jsme obdrželi na dubnovém setkání knihovníků muzeí a galerií Jihočeského kraje.

V rámci propagace a edukace se knihovna opět zapojila s doprovodným programem k literárnímu festivalu „Literatura žije“. Proběhl křest knihy Ondřeje Dadejíka Na okrajích umění – kapitoly z rozostřené hranice mezi uměním a životem, performativní přednáška Akademického kabaretu a koncert kapely Bavor a javor na terase Wortnerova domu v Českých Budějovicích.

Prezentace knihovny a nakladatelství AJG proběhla také na knižním trhu v Žižkovských kasárnech v Českých Budějovicích a na pražském GHMP Art Book Fair 2023 v Trojském zámku.

V září proběhla výměna personálního složení a došlo k předání knihovnické činnosti.

Využití badatelského zázemí knihovny ve Wortnerově domě v ČB v roce 2023 narostlo o návštěvnost badatelů z řad veřejnosti. Pravidelně knihovna zajišťovala odborné podklady potřebné ze strany kurátorů a edukátorek.

Zároveň nadále, po celý rok, probíhala evidence přírůstků, které ke dni 31. 12. 2023 činí 19 503 knižních jednotek, z toho přibylo 152 knižních jednotek.

Data jsou elektronicky evidována v knihovnickém systému Verbis od společnosti KP-SYS spol., s. r. o.

Edukační oddělení

Edukační oddělení v galerii přibližuje umění různým zájmovým skupinám, a to především formou vzdělávacích programů. Netradičními způsoby učí širokou veřejnost vnímat vlastní výtvarné předporozumění.

Mezi úspěchy roku 2023 patří především realizace doprovodných programů pro školní skupiny ve výstavách v Hluboké nad Vltavou a v Českých Budějovicích. Dobrým příkladem je program „Surrealistická odysea“ k výstavě HR Giger – Metamorphoses, který navštívilo více než 30 školních skupin. Dále tvorba a realizace výtvarných workshopů, jak ve výstavách AJG, tak v rámci spolupráce s hudebními festivaly a dalšími organizacemi. Přínosné bylo také navázání spolupráce s EHMK v rámci projektu Kreativní vzdělávání. Významný byl také projekt výstavy Alšova země, do něhož se zapojilo čtrnáct výchovně vzdělávacích institucí včetně našeho ateliéru. Kurzy Ateliéru Alšovka probíhaly v roce 2023 v multifunkčním sále Wortnerova domu v Českých Budějovicích, v rámci spolupráce se z.s. Umění ve městě v Rabenštejnské věži a v pronajatých prostorách Střední školy obchodní, České Budějovice, Husova 9 v Kněžských Dvorech. Šest studentů našich přípravných kurzů bylo v roce 2023 přijato na výtvarné obory středních a vysokých škol.

V roce 2024 je hlavním úkolem edukačního oddělení nadále rozšiřovat spektrum doprovodných programů k výstavám, otevřít Ateliér Alšovka veřejnosti v rámci vybraných workshopů a po dvouleté pauze realizovat letní výtvarný kurz pro děti a mládež.

Restaurování, konzervování sbírkových předmětů

V rámci příprav na výstavy a péče o obrazovou sbírku bylo restaurováno/konzervováno 18 obrazů, převážně olejomaleb na plátně z 20. století. Charakter a rozsah jednotlivých zásahů se lišil dílo od díla dle poškození. Dále bylo v restaurátorsko-konzervátorské dílně v depozitárním objektu Sparta restaurováno 28 prací na papíře, převážně šlo o odstranění defektů po předchozích necitlivých adjustacích a doplňování a rovnání papíru. V případě sbírky plastiky docházelo k základní konzervaci objektů před zápůjčkami na výstavy, zároveň byla komplexně zrestaurována i dvě díla z 15. a 18. století.

V roce 2023 proběhlo restaurování / konzervování následujících předmětů ze sbírek AJG:

Obrazy

- O-2603 • Vladimír Havel, Trnovo na řece Jantře, 20. stol., olejomalba na plátně, 75,5 × 50 cm
- O-2275 • Jiří Kovařík, Andromeda, olejomalba na plátně, 105,5 × 93 cm
- O-1698 • Richard Lauda, Okraj lesa, 1912, olejomalba na plátně, 75 × 64 cm
- O-1416 • Richard Lauda, Letní večer, 1905, olejomalba na plátně, 66 × 54cm
- O-973 • Richard Lauda, Hřbitov v Jistebnici, 1910, olejomalba na plátně, 99 × 75,5 cm
- O-842 • Richard Lauda, Namlouvání, 1908, olejomalba na plátně, 102 × 78cm
- O-1436 • Karel Černý, Ležící akt, 68 × 48cm
- O-2150 • Maxmilián Pirner, Jitřenka, 1910, olejomalba na plátně, 160 × 92 cm
- O-2358 • Jan Autengruber, Podobizna choti, olejomalba na plátně, 91 × 61cm
- O-2078 • Alois Moravec, Koupel u Nezamyslic, 1922, olejomalba na plátně, 80 × 66 cm
- O-54 • Josef Krejsa, U lesa, olejomalba na plátně, 84,5 × 60 cm
- O-2605 • Neznámý, Dívka s papouškem, 19. stol., olejomalba na plátně, 90 × 63 cm
- O-2085 • Karel Valter, Jihočeský motiv, olejomalba na plátně, 79 × 59 cm
- O-1078 • Otakar Mrkvička, Měsíc, 1930, olejomalba na plátně, 65 × 55 cm
- O-2608 • Adolf Novák, Ovesné pole, 1952, olejomalba na plátně, 85 × 55 cm
- O-1385 • Adolf Novák, Pšenice, 1964, olejomalba na plátně, 100 × 81 cm
- O-1361 • Miloslav Holý, Jihočeská vesnice, 1926, olejomalba na plátně, 80 × 48 cm
- O-2610 • Jan Rafael Schuster, Volary, 1933, olejomalba na plátně, 85,5 × 74,5 cm

Plastika

- P-270 • Peter Struedel, Pieta/ Oplakávání Krista, 1712, polychromovaný vosk a polychromované lipové dřevo, 53,5 × 66 × 18,5 cm
- P-787 • Ladislav Pichl, Lužnice, 1957, štuk, 29,5 × 75 cm
- P-630 • Ladislav Kozák, Figurální reliéf, cín, 57 × 85 cm
- P-588 • Hugo Demartini, Reliéf, 1965, chrom a dřevo, 92 × 62 cm
- P-282 • Neznámý autor, Oplakávání Krista z Korkusovy Hutě, konec 15. stol. polychromované lipové dřevo, 107 × 124 × 23 cm

Grafika

- G-14159 • Ota Matoušek, Smutno je v rodině, když otec nemá práci, 1934, litografie na kartonu, 1235 × 890 mm
- G-11235 • Michal Ranný, Zimní les, 1970, akvatinta na papíře, 495 × 635 mm
- G-9900 • Arnošt Paderlík, Zátiší s melounem, 1961, kombinovaná technika na papíře, 440 × 600 mm
- G-4711 • Johann Elias Ridinger, Ráj, nedatováno, lept na papíře, 343 × 510 mm
- G-11070 • Jan Konůpek, Vesmírný proud života, 1943, akvarel na papíře, 465 × 370 mm
- G-13300 • Josef Wagner, Invaze, 1968, perokresba na papíře, 665 × 483 mm
- G-6664 • Karel Štěch, Cyklus starých pořekadel, 1958, dřevořez na papíře, 243 × 178 mm
- G-6399 • Karel Štěch, Cyklus starých pořekadel, 1958, dřevořez na papíře, 243 × 178 mm
- G-6409 • Karel Štěch, Cyklus starých pořekadel, 1958, dřevořez na papíře, 243 × 178 mm
- G-6668 • Karel Štěch, Cyklus starých pořekadel, 1958, dřevořez na papíře, 243 × 178 mm
- G-6668 • Karel Štěch, Cyklus starých pořekadel, 1958, dřevořez na papíře, 243 × 178 mm
- G-6671 • Karel Štěch, Cyklus starých pořekadel, 1958, dřevořez na papíře, 243 × 178 mm
- G-6675 • Karel Štěch, Cyklus starých pořekadel, 1958, dřevořez na papíře, 243 × 178 mm
- G-6673 • Karel Štěch, Cyklus starých pořekadel, 1958, dřevořez na papíře, 243 × 178 mm
- G-6670 • Karel Štěch, Cyklus starých pořekadel, 1958, dřevořez na papíře, 243 × 178 mm
- G-6665 • Karel Štěch, Cyklus starých pořekadel, 1958, dřevořez na papíře, 243 × 178 mm
- G-6413 • Karel Štěch, Cyklus starých pořekadel, 1958, dřevořez na papíře, 243 × 178 mm
- G-6667 • Karel Štěch, Cyklus starých pořekadel, 1958, dřevořez na papíře, 243 × 178 mm
- G-6407 • Karel Štěch, Cyklus starých pořekadel, 1958, dřevořez na papíře, 243 × 178 mm
- G-6672 • Karel Štěch, Cyklus starých pořekadel, 1958, dřevořez na papíře, 243 × 178 mm
- G-6408 • Karel Štěch, Cyklus starých pořekadel, 1958, dřevořez na papíře, 243 × 178 mm
- G-6666 • Karel Štěch, Cyklus starých pořekadel, 1958, dřevořez na papíře, 243 × 178 mm
- G-3907 • Karel Fleischmann, Rybolov, 1934, linoryt na ručním papíře, 340 × 240 mm
- G-3902 • Karel Fleischmann, Rybolov, 1934, linoryt na ručním papíře, 340 × 240 mm
- G-3902 • Karel Fleischmann, Rybolov, 1934, linoryt na ručním papíře, 340 × 240 mm
- G-3905 • Karel Fleischmann, Rybolov, 1934, linoryt na ručním papíře, 340 × 240 mm
- G-3906 • Karel Fleischmann, Rybolov, 1934, linoryt na ručním papíře, 340 × 240 mm
- G-3910 • Karel Fleischmann, Rybolov 1934, linoryt na ručním papíře, 340 × 240 mm

Sbírky

Hlavní sbírky Alšovy jihočeské galerie tvoří:

Sbírka gotického umění – malířství a sochařství,
Sbírka nizozemského malířství 16. — 18. století,
Sbírka českého moderního a současného umění,
Sbírka české a světové moderní keramiky a porcelánu.

Alšova jihočeská galerie má ve svém oboru naprosto výsadní postavení v rámci Jihočeského kraje, rozsahem a kvalitou svých sbírek patří do okruhu nejvýznamnějších galerií v ČR.





Přehled uměleckých předmětů ve sbírkovém fondu AJG

Obrazy	v ks	v Kč
stav k 1. 1. 2023	2.675	59.211.434,32
přírůstky k 31. 12. 2023	14	1.139.000,00
úbytky k 31. 12. 2023	0	0
stav k 31. 12. 2023	2.689	60.350.434,32
Plastiky	**v ks**	**v Kč**
stav k 1. 1. 2023	742	14.446.597,47
přírůstky k 31. 12. 2023	3	232.000,00
úbytky k 31. 12. 2023	0	0
stav k 31. 12. 2023	745	14.678.597,47
Grafika	**v ks**	**v Kč**
stav k 1. 1. 2023	12.401	13.216.410,00
přírůstky k 31. 12. 2023	5	1.293.500,00
úbytky k 31. 12. 2023	0	0
stav k 31. 12. 2023	12.406	14.277.910,00
Fotografie	**v ks**	**v Kč**
stav k 1. 1. 2023	12	286.300,00
přírůstky k 31. 12. 2023	0	0
úbytky k 31. 12. 2023	0	0
stav k 31. 12. 2023	12	286.300,00
Keramika	**v ks**	**v Kč**
stav k 1. 1. 2023	2.544	20.226.667,50
přírůstky k 31. 12. 2023	0	0
úbytky k 31. 12. 2023	0	0
stav k 31. 12. 2023	2.544	20.226.667,50
Celkový stav sbírek	**v ks**	**v Kč**
stav k 1. 1. 2023	18.374	107.387.409,29
přírůstky k 31. 12. 2023	22	2.552.500,00
úbytky k 31. 12. 2023	0	0
stav k 31. 12. 2023	18.396	109.939.909,29



Celkový stav deponovaných sbírkových předmětů

Deponované obrazy	v ks	v Kč
stav k 1. 1. 2023	61	22.587.400,00
přírůstky k 31. 12. 2023	0	0
úbytky k 31. 12. 2023	0	0
stav k 31. 12. 2023	61	22.587.400,00
Deponované plastiky	**v ks**	**v Kč**
stav k 1. 1. 2023	51	11.215.000,00
přírůstky k 31. 12. 2023	0	0
úbytky k 31. 12. 2023	0	0
stav k 31. 12. 2023	51	11.215.000,00
Celkem deponováno	**v ks**	**v Kč**
stav k 31. 12. 2023	**112**	**33.802.400,00**

Přírůstky

O-3110 • Petra Švecová, Rozhraní, 2021, olej, plátno, 130 × 100 cm
O-3111 • Jakub Janovský, Betonová zahrada, 2021, akryl, olej, plátno, 260 × 300 cm
O-3112 • Břetislav Malý, Light must be golden (Zlatostříbrný diptych), 2020, akryl, plátno, 280 × 440 cm
O-3113 • Michael Hon, Untitled, 2021, akryl, plátno, 140 × 90 cm
G-14396 • Karel Fleischmann, Cyklus z Berlína (10 ks), 30. léta 20. století, litografie, 30 × 42 cm
G-14397 • Karel Fleischmann, Abstraktní kompozice, 30. léta 20. století, litografie, 30 × 42 cm
G-3114 • Michal Škoda, Bez názvu 2, 2020, grafit a tempera na papíře, 107 × 78 cm
G-3115 • Michal Škoda, Bez názvu 3, 2020, grafit a tempera na papíře, 107 × 78 cm
O-3116 • Klára Stodolová, Žlutá bříza nad roklí, 2021, akvarel, papír, 62 × 75 cm
O-3117 • Klára Stodolová, Zahrada s výhledem, 2021, akvarel, papír, 60 × 72 cm
O-3118 • Klára Stodolová, Bříza, 2021, akvarel, papír, 60 × 72 cm
O-3119 • Julie Kopová, Blue Train, 2021, akryl, pastel olejový, plátno, 150 × 150 cm
P-3120 • Michal Škoda, Bez názvu 16, 2019, dřevo, křída, disperze, barva, 88 × 37 × 56 cm
O-3121 • Jiří David, Stigma, 1985, olej, plátno, 121 × 95 cm
O-3122 • Jan Gemrot, Hudba, 2018, olej, plátno, 120 × 100 cm
O-3123 • TIMO, Homeless, 2013, akryl, plátno, 100 × 130 cm
O-3124 • Radka Bodzewicz, Exactly, 2015, kombinovaná technika, plátno, 160 × 60 cm
P-3125 • Karíma Al-Mukhtarová, 57 ze souboru Inner Feeling, výšivka ve skle, bavlna, sklo, 37 × 24 × 0,3 cm

P-3126 • Karíma Al-Mukhtarová, 61 ze souboru Inner Feeling, výšivka ve skle, bavlna, sklo, 37 × 24 × 0,3 cm
O-3127 • Petra Švecová, The Swing, 2022, malba, olej, plátno, 170 × 150 cm
O-3128 • Petr Písařík, Telefony (bez názvu), 2021, akryl, olej, plátno, 125 × 110 cm

Zápůjčky na výstavy v zahraničí v roce 2023

Centre de Cultura Contemporània de Barcelona / Španělsko / SADISMS: A Philosophy of Freedom, A Philosophy of Evil? / 10. 5. – 15. 9. 2023
Zapůjčeno
O-1086 • Toyen – Relache (Po představení), 1943, olej, plátno, 113,5 × 56 cm

Staatliche Kunstsammlungen Dresden / Německo / All power to the imagination! / 25. 2. – 9. 7. 2023
Zapůjčeno
O-1008 • Vojtěch Preissig – Obraz č. 3, 1936-37, kombinovaná technika, 48,7 × 55,3 cm
O-1018 • Vojtěch Preissig – Obraz č. 6, 1935-37, kombinovaná technika, 48,5 × 55,3 cm
O-1014 • Vojtěch Preissig – Obraz č. 1, 1935-36, kombinovaná technika, 55,5 × 49 cm



Klovićevi dvori Gallery / Chorvatsko / Ivan Meštrović – Retrospective / 23. 11. 2023 – 3. 3. 2024
Zapůjčeno
P-88 • Ivan Meštrović – Zdeňka Havlíčková, 1914, bronz, 101 × 76 cm

STUDIO Theatregallery, Warszawa / Polsko / Visions of a Breath of Fresh Air / 5. 6. – 31. 8. 2023
Zapůjčeno
G-13451 • Milan Ressel – Situace 2016, 1973, tužka, papír, 149 × 217 cm

ERPAC — Servizio Ricerca, Musei e Archivi Storici, Gorizia / Itálie / Painters of the eighteenth century between Venice and the Empire. Art through the territories of Friuli Venezia Giulia / 14. 12. 2023 – 7. 4. 2024
Zapůjčeno
P-270 • Pietro Baratta — Model oltáře v kryptě ve Vídni, 1712, dřevo lipové, vosk, 64 × 50 × 16 cm

Zápůjčky, výpůjčky v roce 2023

Zápůjčky	obrazy	114
	grafika	22
	plastiky	15
	keramika	4
	ostatní	0
Celkem zápůjčky		155

Výpůjčky	obrazy	286
	grafika	83
	plastiky	88
	keramika	8
	ostatní	85
Celkem výpůjčky		550

Úsek ekonomiky a marketingu není jen o číslech a reklamě.

Marketingově produkční oddělení a public relations

Zámecká jízdárna, Hluboká nad Vltavou

Zahájení výstavní sezóny v Zámecké jízdárně v Hluboké nad Vltavou

Rok 2023 byl pro Alšovu jihočeskou galerii významným jubileem, oslavila sedmdesátiny.

Toto významné výročí bylo promováno upraveným logem a velkolepým zahájením výstavní sezony, kterou odstartovala zvučná jména české výtvarné scény. Představena byla i další zajímavá umělecká díla a projekty v pobočkách Wortnerův dům v Českých Budějovicích a v Mezinárodním muzeu keramiky v Bechyni.

Dalo by se říci, že Alšova jihočeská galerie je už dáma v letech. To ovšem nic nemění na faktu, že je stále atraktivní vyhledávanou institucí, a to díky kvalitnímu programu, nevšední prezentaci současného uměni a obohacující kultuře. Na vernisáže, výstavy, besedy i workshopy do ní lidé chodí už 70 let a rok 2023 byl rokem nejen slavnostním, ale v návštěvnosti také rekordním.

Co přichystala Alšova jihočeská galerie pro své návštěvníky k tomuto jubileu?

Výstavní sezónu roku 2023 jsme odstartovali známými jmény české výtvarné scény. Grand opening se konal v sobotu, 4. února od 15:00 v prostorách Zámecké jízdárny. Zahájeny byly hned tři výstavy – Karímy Al-Mukhtarové, Jakuba Matušky aka Maskera a Moniky Žákové. Úvodní slovo pronesl ředitel galerie Aleš Seifert.

Jmenovaní umělci byli v rámci svých výstavních projektů rozděleni do tří sálů Zámecké jízdárny, představili tak svou autentičnost jak v instalaci, v architektuře i v použitých uměleckých technikách, tak i ve způsobu uvažování.

Na výstavě nazvané **Sometimes You Need to Lie Yourself** mohli návštěvníci zhlédnout podmanivou tvorbu **Karímy Al-Mukhtarové**. Kurátory projektu byli **Miřenka Čechová** a **Petr Boháč**, partnerská dvojice známá především na divadelní a taneční scéně, zakladatelé nejvýraznějšího divadelního souboru Spitfire Company.

Karíma Al-Mukhtarová je absolventkou hned tří uměleckých škol (FUD Ústí nad Labem, UMPRUM, AVU) a několika zahraničních stáží. Jedním z hlavních témat její tvorby jsou otázky identity a proces socializace jedince.

„Karíma Al-Mukhtarová si jako konceptuální multimediální umělkyně uvědomuje, že její práce jsou nejsilnější v místech, odkud lze



podmanivě vyprávět“, představuje autorku režisér Petr Boháč. Její umanutý důraz na tradiční řemeslo v době, kdy podobná řemesla vymírají, se snaží nenásilnou formou zpřítomnit čas, který je pro takové vyprávění nezbytný.

Dominantou výstavy byly její velkoformátové fotografie vlastních prošitých dlaní, do nichž jsou vepsány krátké vzkazy, čekající na rozpárání, stejně jako Laertův rubáš. V dialogu s cítícím tělem se nacházely dominantní objekty skleněných tabulí se stovkami dírek, protkané barevnými nitěmi. Na jedné straně záznam miniaturních ran v dlani, na druhé straně neuvěřitelná křehkost průzračného skla.

Další z autorů, který v Zámecké jízdárně odprezentoval svou tvorbu, je **Jakub Matuška aka Masker** projektem **Až křídla vlaštovek vyhladí žulový kvádr z povrchu zemského**. Kurátorem byl **Michal Nanoru**, kultovní postava tuzemské žurnalistiky, jeden z nejtalentovanějších publicistů protomoderního věku a autor monografie Jakub Matuška aka Masker: Muž podivuhodných tvarů. Studio Lenka Míková architekti navrhlo architektonické řešení výstavy a Studio Najbrt připravilo grafický design.

Jakub Matuška vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze (Ateliér malířství II, škola Vladimíra Skrepla) a absolvoval rezidenční pobyty na Copper Union v New Yorku a na Middlesex University v Londýně.

Původní člen enfant terrible českého graffiti CAP Crew, Jakub Matuška, se dnes coby jeden z nejúspěšnějších umělců své generace věnuje především malbě. Se čtyřicítkou u něj vrcholí období experimentů s přenosem suverénního kresebného stylu na velká plátna, často za použití komplikovaných technik zahrnujících Photoshop a měsíce ruční práce s akrylem. Zázemí ve street artu Matušku už před lety přivedlo ke spreji a airbrushi, základnímu médiu, pomocí něhož se současná post-analogová malba vyrovnává s otázkami plochosti a hloubky, pevného a tekutého, zaručeného a nejistého.

Námětově se Matuška naopak přehoupnul přes vlnu surreálného zkoumání nespolehlivosti vlastního vnímání, spirituálních krizí a esoterických diagramů k zdánlivě zklidněným výjevům z každodenního života současného městského člověka, připomínajícím jeho ranou tvorbu poeticky vtipného glosátora světů, kterých se nikdy necítil úplně součástí.

Prostor osvíceného středního stavu mezi selským rozumem a horečnatým snem, švihácké pojetí malby zakořeněné v mnohonásobné ozvěně popkulturních obrazů i koncepci výstavy kombinující formálně náročná plátna s předobrazy a vracející se rezonancí v kresbách, vyzdvihla evokativní instalace vytvořená pro prostor romantického zámku, tající bludná krajina mezi Mijazakim, Hokusaiem a Ladou.

Do třetice se návštěvníkům představila umělkyně **Monika Žáková** výstavou nazvanou **Více světla**. Kurátorem byl historik umění **Jan Kudrna**, který v současnosti působí jako expert v oblasti českého současného umění pro Fond Artefin a v Telegraph Gallery.

Monika Žáková promovala v roce 2012 na Akademii výtvarného umění v Praze v ateliéru Jiřího Sopka. V roce 2011 absolvovala studijní pobyt na Hochschule für Bildende Künste Dresden. V roce 2014 se umístila na třetím místě v prestižní Ceně kritiků za mladou malbu, udělované autorům do třiceti let. Již od počátku své tvorby klade důraz na precizní přístup ke zkoumanému tématu. Pracuje koncentrovaně s nebývalým důrazem na cizelaci technického zpracování svých obrazů. Autorka je fascinovaná určitou vrstevnatostí a významovými vazbami, kdy se zabývá vztahem mezi materiály, především v podobě plátna a papíru.

Více světla znamenalo zvolání po konci tmářství, možnost úniku z časů a prostorů, jež neprospívají naději, otevřenosti a poznání. Když se tedy vydáme na pomyslnou „cestu za světlem“, v univerzálním slova smyslu, začneme v podání Moniky Žákové sérií Zero Gravity.

Dílo Moniky Žákové se v posledních třech letech dostalo syntézou předchozí koncentrované tvorby do pozice autentické analytické abstrakce. Autorka citlivě pracuje s energií

materiálu, jeho fyzickou podstatou a jemnou dynamikou proporce obrazového plánu. Zásadním elementem její práce je však světlo, které je jistým spolutvůrcem celku. Žáková světlo nechává vstupovat do díla a modelovat jej. Postupně tak funguje jako médium, které není jen pevnou součástí fyzické formy obrazu, ale také jeho obsahovou složkou, filozofickou matérií a určitým měřítkem.

Výstavy byly pro návštěvníky přístupné od 5. 2. do 14. 5. 2023.

DOPROVODNÉ PROGRAMY K VÝSTAVÁM

Křest katalogu a komentovaná prohlídka k výstavě Monika Žáková – Více světla
Doprovodný program se konal v sobotu, 11. března 2023 od 15:00 v Zámecké jízdárně Alšovy jihočeské galerie v Hluboké nad Vltavou.

Katalog pokřtil novinář a publicista Honza Dědek, výstavou návštěvníky provedli autorka Monika Žáková s kurátorem výstavy Janem Kudrnou. Autorka grafické podoby katalogu je Jana Vahalíková.

Komentovaná prohlídka k výstavě Monika Žáková – Více světla
Doprovodný program se konal ve čtvrtek, 11. května 2023 od 17:00 v Zámecké jízdárně Alšovy jihočeské galerie v Hluboké nad Vltavou. Výstavou návštěvníky provedli autorka Monika Žáková s kurátorem výstavy Janem Kudrnou.

Křest katalogu a komentovaná prohlídka k výstavě Karíma Al-Mukhtarová – Sometimes You Need to Lie Yourself
Katalog pokřtili a komentovanou prohlídkou návštěvníky provedli ředitel AJG, Aleš Seifert společně s autorkou Karímou Al-Mukhtarovou, v sobotu, 1. dubna 2023 od 15:00 v Zámecké jízdárně Alšovy jihočeské galerie v Hluboké nad Vltavou.

Autorem grafické podoby katalogu je Studio Zdaar (David Šrot a Kryštof Novák).

Komentovaná prohlídka výstavy Až křídla vlaštovek vyhladí žulový kvádr z povrchu zemského a křest publikace Jakub Matuška aka Masker: Muž podivuhodných tvarů
Obsáhlá monografie editora Michala Nanoru sleduje příběh prvních patnácti let Matuškovy malířské tvorby ve více než sto malbách, ale i skicách a souvisejících kresbách propojených dvěma liniemi autorských komentářů.

Program se uskutečnil v sobotu, 29. dubna 2023, od 15:00.

Komentovanou prohlídkou výstavy návštěvníky provedl autor Jakub Matuška aka Masker společně s kurátorem výstavy a autorem knihy Michalem Nanoru.

Křtu se zúčastnili autoři grafické podoby Zuzana Lednická a Aleš Najbrt.

V rámci akce proběhla i ochutnávka piv Pivovaru Matuška.

Mezinárodní výstava Strange Things v Alšově jihočeské galerii představila autory z české a zahraniční scény, jejichž společným tématem je současný svět. Slavnostní zahájení proběhlo v sobotu, 13. května. Součástí vernisáže byla i performance japonského umělce Masamichi Shibasakiho.

Strange Things byla mezinárodní výstava, na které spolupracovala Alšova jihočeská galerie s Ostravskou univerzitou. Výstavní projekt byl prezentací aktuální výtvarné tvorby umělců akcentujících ve své práci principy spontánního uměleckého gesta, neurčitosti, chaosu, groteskности, expresivního výrazu, politicky angažovaného projevu a uměleckých přístupů. Podstatou jejich tvorby a společným tvůrčím jmenovatelem je transformace ustálených vizuálních struktur – reinterpretace významových, respektive emočních profilů, jakými jsou mj. samota, nicota, hnus, strach, úzkost, extáze, ale také redesign náboženských a esenciálně bytostných kontextů. Je to reakce na současnou dobu a svět, který nás ovlivňuje ve své podstatě bytí, historie a současna.

Kurátoři a umělci **Tomáš Koudela a Pavel Forman** ve spolupráci s produkční a grafičkou **Terezou Čapandovou** od roku 2017 realizovali mnoho mezinárodních výstavních projektů doma i ve světě. Jedná se o jednorázové výstavní projekty, jako například: Plný kontakt (2017, Galerie ve věži, Prague), Artisterium: As It Is (2018, National History Museum, Tbilisi, Georgia), Black Milk (2019, Czech centre Berlin, Germany), Bohemiae Rosa (2021, National Gallery, Sofie, Bulgary), Lost in Time (2022, Czech centre, Vienna, Austria), Umgang (Kasárne kulturpak Košice, Slovakia), Czechoslovenia (2022, Ptuj Gallery, Slovenia a Galerie Gong, Ostrava), Pathfinder (2022, Koenji Gallery, Tokyo, Japan).

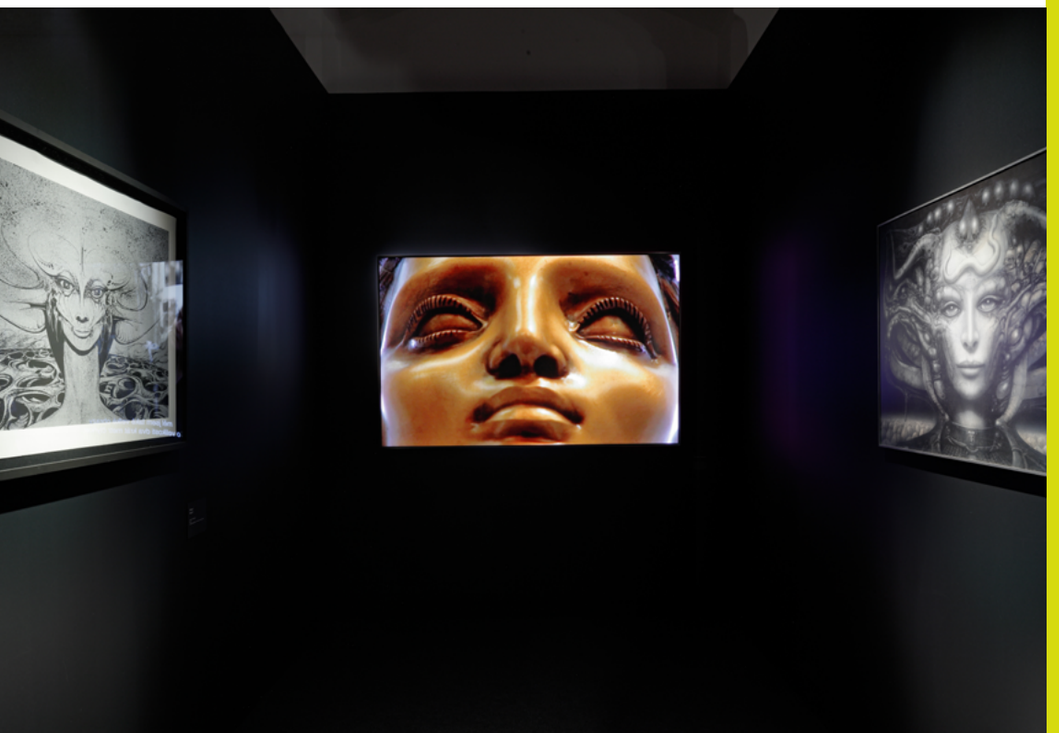
Společně připravovali projekt Art-Brut-All – bylo realizováno pět ročníků této výstavy v rámci metalového festivalu Brutal Assault v Josefově. V roce 2019 uspořádali ústřední stejnojmennou výstavu tohoto projektu v pražském Centru pro současné umění DOX a Warsaw off Art – proběhly 3 ročníky mezinárodního festivalu současného umění ve Varšavě.

Trio Čapandová, Forman, Koudela od roku 2017 v Ostravě taktéž realizuje pravidelnou výstavní činnost, která probíhala nejdříve ve výstavních prostorách NKP Důl Michal. V letošním roce byla tato aktivita přesunuta a modifikována v soukromou galerii GDM Contemporary, jež sídlí v Dolní oblasti Vítkovice v Ostravě.

Výstava Strange Things byl komplexní multimediální projekt, který reagoval nejen na aktuální společenská témata, ale konfrontoval diváka taktéž s hlubšími otázkami spojenými s tvůrčím procesem jako takovým. Fenomén divnosti na výstavě nebyl







zastoupen prvoplánově manifestující se vizualitou, avšak divnost byla skrze umělecká díla nabízena pouze jako úhel pohledu na svět jako takový.

Na výstavě byla prezentována tvorba celkem 57 umělkyň, umělců a uměleckých dvojic. Většinové zastoupení zde mají zahraniční tvůrci. Nejsilnější zahraniční zastoupení měli umělkyně a umělci z Německa a Polska. Na výstavě se bylo možné seznámit s videi Moniky Rechsteiner či Honoraty Martin, konceptuální tvorbou MK Kaehneho, Roberta Kuśmirowskiego, Grzegorza Klamana či s malbou, kresbou Maika Wolfa, Martina Juefa. V rámci instalace zde mohli návštěvníci zhlédnout objekty slovenského sochaře Viktora Freša, slovenské umělkyně žijící v Berlíně Zorky Lednárové či česko-kanadského umělce žijícího v Praze a v Berlíně Marka Schovánka. Silným zážitkem pro diváka byly zajisté obrazy původem české umělkyně žijící v Rakousku Eleny Steiner či korejského umělce Bongchulla Shina. V instalaci bylo zastoupeno i médium fotografie, v této souvislosti je nutno zmínit českého umělce Vladimíra Havlíka, německého umělce Joachima Seinfelda či polského umělce Zbigniewa Liberu.

Vystavující umělci
Piotr Ambroziak, Bogusław Bachorczyk, Erik Binder, Peter Cvik, Tereza Čapandová, Nadine Fecht, Pavel Forman, Viktor Frešo, Mindaugas Gapševičius, Susu Gorth, Andreas Guskos, Vladimír Havlík, Vendula Chalánková, Jun'ichiro Ishii, Martin Juef, MK Kaehne, Grzegorz Klaman, Bartosz Kokosiński, Tomáš Koudela, František Kowolowski, Jan Krtička, Jiří Kuděla, Robert Kuśmirowski, Marek Kvetan, Zbigniew Libera, Zorka Lednárová, Petr Lysáček, Arkadiusz Marcinkowski, Honorata Martin, Daniela Mikulášková, Stefan Milkov, Roman Minaev, Piotr Mosur, David Možný, Libor Novotný, Jiří Petrbok, Gabriela Pienias, Dominik Dragos Pohludka, Sonia Rammer, Monika Rechsteiner, Yasuyuki Saegusa, Joachim Seinfeld, Sadofsky & Trantina, Helena Sequens & Adam Stanko, Masamichi Shibasaki, Bongchull Shin, Elena Steiner, Jan Philip Scheibe, Marek Schovánek, Nina E. Schönefeld, Paulina Skavova, Ivo Sumec, Jiří Surůvka, Grzegorz Sztwiertnia, Ivana Štenclová, Krzysztof Wałaszek, Maik Wolf.

Výstava byla pro návštěvníky přístupná od 14. 5. do 7. 10. 2023.

DOPROVODNÝ PROGRAM K VÝSTAVĚ

V sobotu, 26. 8. od 16:00 hodin proběhla **komentovaná prohlídka výstavy**. Fenoménem divnosti, který představuje multimediální výstavní projekt Strange Things, návštěvníky provedli kurátoři výstavy Tomáš Koudela, Pavel Forman a Tereza Čapandová.

Jako hlavní lákadlo výstavní sezony 2023 představila Alšova jihočeská galerie tvorbu světově proslulého švýcarského umělce HR Gigera. Výstava nazvaná Metamorphoses byla autorovou dosud největší výstavou realizovanou ve střední Evropě a doslova ohromila 46 159 návštěvníků, kteří si nenechali ujít jedinečnou příležitost prozkoumat fascinující tvorbu tohoto geniálního umělce. Nejvyhledávanějším exponátem byla bezesporu socha ikonického Vetřelce, za kterého byl Giger oceněn Oscarem za nejlepší vizuální efekty, k vidění byl například také fantaskní nábytek Harkonnen pro slavné sci-fi Duna, originální prototyp stojanu na mikrofon metalové kapely Korn a další unikátní artefakty.

Alšova jihočeská galerie, ve spolupráci s Muzeem HR Giger ve švýcarském Gruyères, Carmen Maria Giger a sběratelem Marco Witzigem, připravila v Zámecké jízdárně v Hluboké nad



Vltavou výstavu švýcarského umělce HR Gigera, malíře, sochaře a návrháře, známého především jako stvořitele uměleckého směru s názvem biomechanický surrealismus a filmového monstra Vetřelec. Giger bývá označován za největšího vizionáře mezi umělci 20. století. Stylově vyšel ze surrealismu, jehož formu naplnil postkatastrofickou skepsí i existencialismem, který přinesly obě světové války.

Název výstavy Metamorphoses (Proměny) reflektovala nejen vlastní umělcovu různorodou tvorbu, ale také jeho kresby, které jako ctitel Franze Kafky vytvořil na základě slavné povídky Proměna. HR Giger byl jinak velkým ctitelem českoněmecké literární scény a byl kromě Kafky fascinován magickým světem Gustava Meyrinka.

Nejvýrazněji byl nicméně s českým prostředím konfrontován prostřednictvím světově proslulého psychiatra a spisovatele Stanislava Grofa, který ve své knize Vizionářský svět HR Gigera popisuje pozitivní poselství o univerzální spiritualitě. V této knize Stanislav Grof ukazuje, jak umělci-vizionáři ztvárňují ve svém umění současné porodní trauma světové duše, a také jak umělec skrze umění vytváří nový kontext pro nahlížení a docenění vizionářského umění a v jeho schopnosti nás probouzet.

Výstava Metamorphoses představila Gigerovu tvorbu v co nejširším kontextu. Vystaveny byly četné kresby, airbrushové obrazy a plastiky. Nechyběl i výběr jeho ikonických realizací Necronomicon, které uchvátily amerického režiséra Ridleyho Scotta, pro něhož Giger navrhnul ikonického Vetřelce, za něhož byl v roce 1980 oceněn Oscarem za nejlepší vizuální efekty.

Expozice Metamorphoses byla svým rozsahem největší autorovou výstavou ve střední Evropě a na více jak devíti stech metrech čtverečních představila rozsáhlý průřez tvorbou mistra surrealismu HR Gigera. Zahrnovala kresby, malby, sochy, airbrushové obrazy, plastiky, scénografické návrhy, filmy nebo architekturu. Kurátorem výstavního projektu byl historik **Adam Hnojil** a architektem **Adam Hochmuth**.

Umístění výstavy na zámku v Hluboké nad Vltavou bylo podle manželky Carmen splněním Gigerova velkého snu vystavovat na velkém tajemném hradě nebo zámku.



Unikátní expozice Metamorphoses patřila mezi největší kulturní události roku a rozhodně stála za návštěvu, o čemž svědčí rekordní návštěvnost. Výstava se připravovala 2 roky a podařilo se shromáždit impozantní kolekci děl HR Gigera, která nebude jen tak znovu k vidění. Díky spolupráci se zahraničními institucemi, manželkou **Carmen Maria Giger** a sběratelem **Marco Witzigem**, byla některá díla vystavena mimo Švýcarsko vůbec poprvé.

K výstavě vznikl unikátní **katalog** v grafické úpravě **Jany Vahalíkové**, která je také autorkou celého vizuálu výstavy.

K výstavě jsme připravili rovněž **audioprůvodce v češtině a angličtině**, který si mohli návštěvníci pustit na platformách YouTube nebo SoundCloud a vznikla rovněž **microsite** přímo pro výstavu Metamorphoses. Návštěvníci se zde mohli dočíst mnoho zajímavých informací k výstavě, včetně detailního životopisu autora. Dále si mohli přes microsite pustit audioprůvodce k výstavě v češtině či angličtině, zhlédnout videa a fotografie nebo zakoupit prostřednictvím portálu GoOut vstupenky na výstavu v předprodeji. Na stránce bylo také možné zakoupit v e-shopu katalog k výstavě nebo **merch produkty** jako trička, tašky, placky nebo magnetky.

Výstavu si mohli návštěvníci prohlédnout také skrze **interaktivní 3D prohlídku**, která byla zpřístupněna po ukončení projektu.

Na propagaci výstavy spolupracovala Alšova jihočeská galerie s agenturou Chilli Production, která současně produkovala **filmový dokument o výstavě Metamorphoses**, jehož premiéru budeme uvádět v r. 2024.

V rámci žádosti o reklamní partnerství jsme byli úspěšní a získali jsme významný **grant** od **Skupiny ČEZ**, která se stala hlavním partnerem výstavy.

Garanti projektu: Carmen Maria Giger, Marco Witzig, Aleš Seifert

Záštity: Hejtman Jihočeského kraje Martin Kuba, Velvyslanectví Švýcarské konfederace v České republice, Velvyslanectví Spojených států amerických v České republice.

Technologická podpora: Hisense. Sense for Technology.





K ZAHÁJENÍ VÝSTAVY JSME USPOŘÁDALI DVĚ TISKOVÉ KONFERENCE.

8. 6. se uskutečnila tisková konference v **Zámecké jízdárně v Hluboké nad Vltavou** za účasti Pavla Hrocha, náměstka hejtmana Jihočeského kraje pro oblast kultury a kulturního dědictví, Patrika Červáka, vedoucího Odboru kultury a památkové péče Krajského úřadu Jihočeského kraje a Aleše Seiferta, ředitele Alšovy jihočeské galerie.

Tiskové konference se dále účastnili:

Marco Witzig, garant projektu a sběratel, díky jehož nasazení se uskutečňují výstavy HR Gigera po celém světě, opora celého týmu,

Sandra Beretta, ředitelka Musea HR Giger ve švýcarském Gruyères,

David N. Jahn, autor filmu HR Giger Revealed a bývalý spolupracovník HR Gigera,

Otta Kovařík z agentury Chilli Production, která měla na starosti propagaci a marketing na sociálních sítích.

9. 6. se uskutečnila druhá tisková konference **v Praze na Velvyslanectví Švýcarské konfederace v České republice**. Tiskové konference se opět účastnili Marco Witzig, Sandra Beretta, David N. Jahn, Otta Kovařík a další zástupci agentury Chilli Production a také Jana Vahalíková, grafička a autorka vizuálu výstavy. Akci hostili švýcarský velvyslanec Philippe Guex a paní Françoise Emmenegger. K zahájení výstavy se na velvyslanectví uskutečnil také slavností oběd s velvyslancem, paní Françoise Emmenegger a se zástupci velvyslanectví.

V rámci promo výstavy proběhla ve dnech 22. – 24. 6. **prezentace výstavy na festivalu Metronome Prague 2023** – hudební a umělecké události, která poskytuje návštěvníkům unikátní zážitky přímo v centru Prahy. V rámci festivalu jsme měli příležitost přestavit merch k výstavě Metamorphoses (katalogy, trička, tašky, placky, magnetky, roll-upy) a také unikátní instalaci – sloup složený z uměleckých reliéfů, jejichž autorem je HR Giger.

Další promo k výstavě proběhlo na **filmovém festivalu Future Gate Sci-Fi Film Festival**. I zde jsme měli možnost prezentovat merch k výstavě. Výstava byla promována také skrze video spoty a bannery, které byly promítány před festivalovými projekcemi. Festival se konal na 5 místech v ČR – Praha 26. 9. – 2. 10., Brno 3. – 8. 10., Plzeň 11. – 12. 10., Šumperk 13. – 14. 10., Hradec Králové 20. – 21.10.

Výstava byla pro návštěvníky přístupná od 11. 6. do 19. 11. 2023.

DOPROVODNÉ PROGRAMY K VÝSTAVĚ

15. 7. od 15:00 **Komentovaná prohlídka s Alešem Seifertem**, ředitelem Alšovy jihočeské galerie.

5. 8. od 14:00 **Přednáška a komentovaná prohlídka s Alešem Seifertem**, ředitelem Alšovy jihočeské galerie.

19. 8. od 14:00 **Komponovaný pořad s Martinem Jirouškem**, specialistou na poetiku hororu v multimediálních uměních.

26. 8. od 14:00 **Performativní komentovaná prohlídka s Halkou Třešňákovou**, herečkou a choreografkou.

2. 9. od 14:00 **Přednáška a komentovaná prohlídka s Martinem Gerbocem**, malířem a spisovatelem, několikaletým pedagogem na Akademii výtvarných umění v Praze.

16. 9. od 14:00 **Přednáška a komentovaná prohlídka s Davidem Jahnem**, někdejším osobním asistentem HR Gigera a současným impresáriem Prague Burlesque.

30. 9. od 14:00 **Přednáška a komentovaná prohlídka s Eliškou Jelínkovou**, lektorkou Národní galerie v Praze.

14. 10. od 14:00 **Přednáška a komentovaná prohlídka s Petrem Bílkem**, profesorem Ústavu věd o umění a kultuře Filozofické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích.

28. 10. od 14:00 **Přednáška a komentovaná prohlídka s Otto Urbanem**, kurátorem Centra současného umění DOX v Praze.



3. 11. od 17:00 **Promítání režisérské verze filmu Vetřelec Ridleyho Scotta** v kině Panorama v Hluboké nad Vltavou s úvodním slovem Martina Jirouška a Františka Fuky.
19. 11. od 15:00 **Přednáška a komentovaná prohlídka s Davidem Jahnem**, někdejším osobním asistentem HR Gigera a současným impresáriem Prague Burlesque a **Adamem Hnojilem**, kurátorem výstavy.

Wortnerův dům, České Budějovice

Zahájení výstavní sezóny ve Wortnerově domě v Českých Budějovicích

Vizuální hra barev Michaela Hona ovládla Wortnerův dům. Slavnostní zahájení projektu nazvaného Výstava obrazů se konalo ve čtvrtek, 23. února 2023 v 17 hodin. Úvodní slovo pronesli Aleš Seifert, ředitel galerie a Dita Pfeferová, kurátorka výstavy.

Michael Hon pochází z Českých Budějovic a do svého rodiště se vrátil po studiu na brněnských výtvarných školách. Studium absolvoval v Brně na Fakultě výtvarných umění VUT, v ateliéru Malba 3 Petra Kvíčaly a na Pedagogické fakultě Masarykovy univerzity, obor Výtvarná výchova a vizuální tvorba pod vedením Petra Kamenického. Michael Hon patří k mladé generaci malířů věnující se především minimalistické abstrakci. Při koncipování obrazu si často ukládá předem jasně definovaná omezení týkající se výběru a skladby barev a podkladů na které jsou nanášeny. Stěžejním prvkem jeho děl je jednoduchý tah malířského štětce obvykle v monochromní barevné realizaci s důrazem na jemné strukturální prokreslení. Obraz nevnímá jen jako plošné médium, ale posouvá jej do objektové roviny. Pro tvorbu Michaela Hona je důležité dopadající světlo, které dále ovlivňuje intenzitu barev, materiálovou subtilnost i celkové estetické vyznění. Umělcovo experimentování a hledání přináší další posun ve vnímání malby jako tradičního závěsného díla.

Honova tvorba je symbiózou promyšleného konceptu a perfektního ovládnutí malířského řemesla. Již od studia se Michael Hon věnuje především zkoumání malby jako média a možnostem závěsného obrazu. K zamyšlení nad podstatou malby, obrazu i jeho instalace v prostoru odkazuje zdánlivě banální název výstavy. Minimalistické vzezření děl a jejich instalace do prostor Wortnerova domu se vztahovalo především k divákovi. Ten se mezi abstraktními barevnými plochami stal součástí instalace i prostředkem k výkladu jednotlivých maleb, charakter vystavených obrazů se proměňoval v závislosti na jejich instalaci a okolní architektuře. Mezi oblouky a sloupy se vynořovaly klidné hladiny, místy rozvířené kolemjdoucím divákem.

Alšova jihočeská galerie se zapojila do kampaně „Suchej únor“, která si dává za cíl osvětu ohledně konzumace alkoholu v České republice. Heslo 11. ročníku této kampaně bylo „Nepít je umění!“

Výstavu mohli návštěvníci zhlédnout od 24. 2. do 28. 5. 2023.

DOPROVODNÝ PROGRAM K VÝSTAVĚ

Křest katalogu k výstavě a komentovaná prohlídka proběhla dne 18. 5. 2023 od 17:00. Katalog pokřtil ředitel AJG Aleš Seifert společně s autorem Michaelem Honem a kurátorkou Ditou Pfeferovou. Komentovanou prohlídkou návštěvníky provedl autor Michael Hon.

Zahájení výstavy s tajuplnou tematikou svobodného zednářství nazvané Svobodní zednáři v umění, umění ve svobodném zednářství se konalo ve středu, 14. června 2023 v 17 hodin ve Wortnerově domě v Českých Budějovicích. Úvodní slovo pronesl ředitel Alšovy jihočeské galerie Aleš Seifert a kurátor výstavy Miroslav Procházka.

Svobodné zednářství, uzavřené společenství obklopené mnoha legendami, mnoha tajemstvími a zahalené do symbolů. Svobodné zednářství na našem území nevzniklo vytvořením Československé republiky po 1. světové válce, ale existovalo už v 18. století, kdy byly zakládány první lóže. Pozorný divák seriálu Marie Terezie zaznamenal, že v jednom z dílů se její manžel František Štěpán Lotrinský přiznává, že je svobodným zednářem.

Členy tohoto Řádu byla už od počátku i řada umělců. U příležitosti stého výročí založení Národní Veliké Lóže Československé, jejíž pokračovatelkou je v současnosti Veliká Lóže České republiky, chtěla AJG připomenout nejen malíře, grafiky, sochaře z jejich řad, ale i další umělce, kteří se inspirovali zednářskou symbolikou a vytvořili díla, která v sobě nesou tyto prvky.

Vedle osobností, které své členství v Řádu neskrývali, jako byl malíř Alfons Mucha, byla řada umělců, kteří svoji příslušnost nedávali na odiv. Ze známých malířů k nim patřili např. Josef Čapek, Jan Kristofori, Otto Matoušek, Viktor Stretti a Max Švabinský. Další svobodné zednáře nalezneme mezi sochaři. K nim se řadí Jaroslav Horejc, Julius Pelikán, Karel Štipl a Jan Štursa. Našli se i takoví, kteří svoje členství zjevili až dalším generacím. Svědčí o tom nález zaletovaného pouzdra, při rekonstrukci kaple J. A. Komenského v Naardenu v roce 2007, které obsahovalo listinu s následujícím textem: „Roku tisícíhodevítistéhotřicátéhosedmého, kdy prezidentem byl br. Edvard Beneš, syn Řádné a Dokonalé Lóže „Pravda vítězí", byla zakončena úprava této památné kaple. Její výzdobu provedli, za účinné pomoci holandských bratří přináležejících Velikému Orientu Hollandskému, čeští výtvarníci Jaroslav Horejc, Ladislav Machoň a Karel Štipl, synové pražských lóží sdružených v Národní Veliké Lóži Československé, jejímž Velikým Mistrem byl Karel Weigner, rektor Karlovy University v Praze. Jmenovaní vykonali své dílo s láskou a s pietou k velikému učiteli národů Janu Amosu Komenskému, duchovnímu zakladateli svobodných zednářů."

Publikace k výstavě připomenula i méně známé malíře, sochaře a ilustrátory, kteří byli členy tohoto společenství, ale též umělce nezednáře, kteří v symbolech našli inspiraci. Autorem publikace je kurátor Miroslav Procházka. Velký dík patří také badatelům Miloši Říhovi, Tomáši Rybáčkovi, Pavlu Roháčovi, Jacobu Sadilkovi a mnoha dalším, kteří se svobodným zednářstvím zabývají a bez nichž by publikace nevznikla.

Výstavu mohli návštěvníci zhlédnout od 15. 6. do 15. 10. 2023.



DOPROVODNÝ PROGRAM K VÝSTAVĚ

Komentovaná prohlídka u příležitosti končící výstavy se uskutečnila v sobotu, 14. 10. 2023 od 13:00. Komentovanou prohlídkou návštěvníky provedl kurátor výstavy Miroslav Procházka.

Alšova jihočeská galerie představila tvorbu Miloše Ševčíka, který se zapsal na české výtvarné scéně v šedesátých letech svými originálními přístupy v malbě i v tvorbě transparentních konceptuálních objektů. Miloš Ševčík byl všestranný umělec nezaměnitelného výrazu. Výstava nazvaná Mizení byla průřezem tvorbou Miloše Ševčíka od jeho počátků až k realizacím z posledních let autorova života. Jednalo se o ojedinělý výstavní projekt, neboť v takovém rozsahu jeho dílo nebylo dosud prezentováno. Vernisáž se konala ve čtvrtek, 26. října v 17 hodin. Kurátorkou výstavy byla Jolana Pastor.

Miloš Ševčík (1939, Klatovy – 2007, Praha) – malíř, kreslíř, grafik a sochař. Narodil se v Klatovech, v letech 1958 – 1964 studoval Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze (ateliér prof. Antonína Strnadela). Po svém absolutoriu se začal výrazně prosazovat jako originální grafik, který za svou tvorbu získal hned několik významných ocenění (v r. 1967 – 2. cenu za grafiku na prvním pražském Salonu, v r. 1968 – 1. cenu za grafiku na jihlavském Bienále grafiky, v r. 1969 – 3. cenu na druhém pražském Salonu). S uvolňováním politického ovzduší v 60. letech detekuje autor ve své tvorbě semiabstraktní polohy podobně jako Václav Boštík, Jaromír John nebo Michal Ranný. Právě ve spirituální křehkosti a minimálnímu sdělení v úsporné kresebné lince stojí Miloš Ševčík po boku Boštíka, v jehož abstraktní tvorbě se snaha o přiblížení a uchopení vesmírného dění rovněž uplatňuje. Období politické normalizace umělce paralyzuje a je z veřejného výtvarného života doslova vymazán. Na českou výtvarnou scénu se autor vrací až s počátkem devadesátých let.

Z vyprávění rodiny je známo, že autor byl přemýšlivý tichý introvert, který rád pracoval v samotě svého ateliéru, což ve vynucené přestávce 80. – 90. let, kdy došlo ke změně režimu, bylo i nutností. Živil sebe a rodinu jako propagační grafik u státních podniků. Výstava byla bezpochyby velkorysým záměrem o připomínku tohoto výjimečného autora.

Koncepce výstavy v prvním patře Wortnerova domu poukazovala na možné zdroje a blízkost tvorby Miloše Ševčíka s Josefem Šímou, Václavem Boštíkem či Karlem Malichem. Návštěvníci mohli zhlédnout obrazy staršího období 60. – 70. let, které nebyly dosud vystaveny či jen sporadicky v oné době před cca 40 – 50 lety a také objekty zvané „bubliny“, které byly vedle grafik v letech 1968 – 1969 zcela mimořádnými z důvodu použití experimentálního materiálu umaplexu na Sympoziu Artchemo v Pardubicích. V patře pak byly k vidění subtilní malby z posledních let autorova života, s nimiž je u veřejnosti znám především.

Autor je zastoupen v mnoha soukromých a veřejných sbírkách v ČR jako jsou Národní galerie v Praze, Galerie hlavního města Prahy, Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, GASK Kutná Hora, Galerie Benedikta Rejta v Lounech, Galerie výtvarného umění v Litoměřicích, Památník národního písemnictví v Praze, Muzeum umění v Olomouci a v zahraničí pak v Národní galerii v Rio de Janeiro v Brazílii.

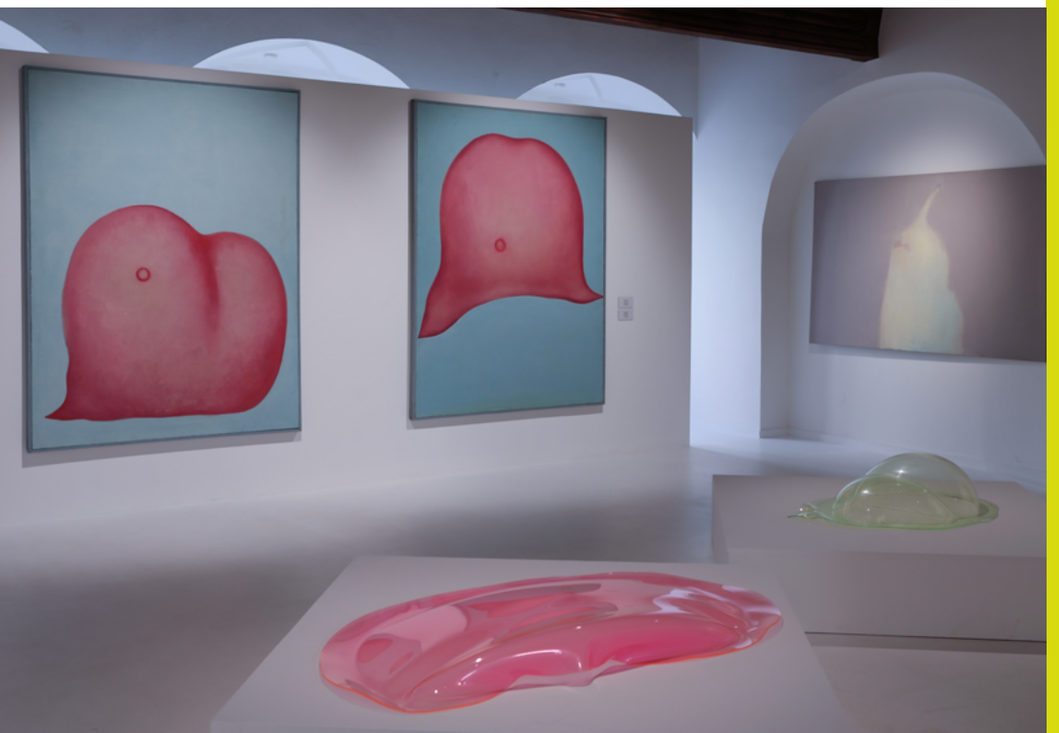
Výstavu mohli návštěvníci zhlédnout od 27. 10. 2023 do 7. 1. 2024.

DOPROVODNÉ PROGRAMY K VÝSTAVĚ

6. 12. 2023 od 17:00 **Komentovaná prohlídka výstavy s kurátorkou Jolanou Pastor**.

12. 12. 2023 do 17:00 **Komentovaná prohlídka a přednáška zaměřená na téma „Mezi filozofií a obrazem“**. Komentář k výstavě a krátkou přednášku poskytl syn pana Ševčíka, jeho jmenovec doc. PhDr. Miloš Ševčík, Ph.D., který působí na Katedře estetiky FF UK a na Katedře filozofie Fakulty filozofické Západočeské univerzity v Plzni.

4. 1. 2024 od 18:00 **Komentovaná prohlídka výstavy s kurátorkou Jolanou Pastor**.



Mezinárodní muzeum keramiky, Bechyně

Zahájení výstavní sezony Mezinárodního muzea keramiky v Bechyni

Alšova jihočeská galerie připomenula tvorbu první dámy české abstrakce Ludmily Padrtové. AJG připravila pro své návštěvníky v prostorách Mezinárodního muzea keramiky v Bechyni mimořádnou výstavu, která je poctou průkopnici tuzemské abstrakce Ludmile Padrtové. Výstava vznikla ve spolupráci s Galerií umění Karlovy Vary, Regionálním muzeem v Kolíně a nesla název Krajinou k abstrakci, kurátorem projetu byl PhDr. Zdenek Primus. Slavnostní zahájení se konalo ve čtvrtek, 2. března od 17 hodin. Úvodní slovo pronesl ředitel Alšovy jihočeské galerie Aleš Seifert a kurátor Zdenek Primus.

Ludmila Padrtová (1931 – 2016) byla česká kreslířka, malířka a fotografka. Patří k velikým solitérům českého moderního umění a je považována za průkopníka poválečné abstraktní malby. Bohužel byla utajená tehdy a je málo známá i dnes. A to i přesto, že byla společně s Vladimírem Boudníkem první, kdo se abstrakci v Československu věnoval v době, kdy nesměla být vytvářena a už vůbec ne vystavena. Ludmila Padrtová vytvářela abstraktní kompozice od poloviny padesátých let, v abstrakci byla zralejší, než byl tehdy Boudník. Navíc byla žena, což znamenalo její přehlížení ze strany mužů, ať už z řady umělců, kritiků či dokonce přátel. Nadto si netroufala, ať už jakýmkoli způsobem, sebeprosazovat.

Dnes patří Padrtová k nejprofilovanějším umělkyním svého věku a to přesto, že je ještě stále známá jen publiku, které chápe a obdivuje abstraktní umění, ať už bylo vytvořeno kdekoli. V západní Evropě byl každý umělec, který se věnoval v padesátých letech abstrakci, ceněn a je dnes již známý, pokud ovšem šlo o ženu, tak ta bývá považována všude za kunsthistorický poklad, který je náležitě hodnocen, vystavován a celebrován. Ludmila Padrtová se umění věnovala v padesátých letech a pak už jen několik málo let před její smrtí, v první polovině desátých let jednadvacátého století. Je tu ovšem jedna výjimka, a sice barevné fotografie přírody z osmdesátých let dvacátého století. Ačkoli jsou opět identifikovatelné jako motivy z přírody, jsou pojaty chtěně nebo nechtěně jako abstraktní kompozice, v tom se Padrtová nezapřela. Fotografické práce Ludmily Padrtové byly na výstavě publikovány v této míře poprvé, zrovna tak její kresby, koláže a malby z posledních let. Její práce na papíře z padesátých let jsou známy z katalogu Západočeské galerie, na kterém Zdenek Primus spolupracoval. Jeho kniha Krajinou k abstrakci je doprovodná publikace výstav, které proběhly v Karlových Varech, Kolíně a v Alšově jihočeské galerii.

Výstava byla pro návštěvníky přístupná od 3. 3. do 4. 6. 2023.

DOPROVODNÝ PROGRAM K VÝSTAVĚ

Komentované prohlídky k výstavě proběhly ve středu, 12. dubna 2023 od 14:00 a od 17:00. Komentovanými prohlídkami provedl návštěvníky kurátor výstavy Zdenek Primus.





Slavnostní vernisáží byly ve čtvrtek, 29. 6. v 17:00 v Mezinárodním muzeu keramiky v Bechyni zahájeny dva výstavní projekty – Tichá místa, výsledky výtvarného sympozia AJG 2022 a Současnost tradice, stálá expozice keramiky ze sbírek AJG. Úvodní slovo pronesli Aleš Seifert, ředitel galerie a Dita Pfeferová a Miroslav Růžička, organizátoři sympozia a kurátoři výstavy Tichá místa.

Tichá místa,
Výsledky výtvarného sympozia AJG 2022
Výtvarné sympozium je příjemnou formou výtvarné a galerijní kooperace, možností k dialogu mezi kurátory a výtvarníky. Mimo to je také jednou z možností jak obohatit galerijní sbírky o díla současných autorů. Právě sbírka Alšovy jihočeské galerie, její povaha, akviziční historie a význam jako celku, je pro organizaci sympozia určující. Velký prostor ve sbírce zaujímají díla, která reflektují přírodu a krajinu, o to i ve vztahu k člověku, od klasických krajinomaleb až po krajiny snové a vnitřní. Příroda se zároveň často objevuje i v díle současných autorů, kteří se skrze ni mnohdy vyrovnávají s environmentálním žalem.

Ve snaze sbírku doplnit o nejnovější počiny a nové pohledy na krajinu ve všech jejích podobách, jsme se rozhodli pro organizaci sympozia formou plenéru a jeho základnu umístit do obce Frantoly na Prachaticku. Do kopcovité krajiny v šumavském podhůří rok co rok zveme k účasti na týdenním výtvarném sympoziu čtyři až šest výtvarných umělců, aby zde společně diskutovali a čerpali dojmy, vjemy a inspiraci. Každý z účastníků má na místě připravený materiál, se kterým je zvyklý pracovat ve své běžné praxi a program sympozia je též přizpůsoben možnostem nerušené tvorby, oboje v zájmu finálního díla. Díla, která sympozisté vytvoří, jsou totiž následně přijata do sbírky AJG a kromě své vlastní výtvarné kvality a aktuálního sdělení participují i na zaměření a významu sbírky ve své celistvosti.

Výstava Tichá místa představila díla vytvořená na pátém ročníku sympozia, které se konalo v roce 2022. Sympozia se zúčastnili Matěj Lipavský, který se věnoval malbě akvarelem v přilehlých smíšených lesích, Karolína Šrámková se nechala inspirovat hladinou Zlatého potoka, Anna Plešmídová se soustředila na přírodní zákoutí v údolí a Zuzana Růžičková vytvořila několik gázotisků inspirovaných lokálními přírodninami i sympoziální atmosférou.

Současnost tradice,
Stálá expozice keramiky ze sbírek AJG
Stálá expozice Mezinárodního muzea keramiky Bechyně opět nabídla návštěvníkům dlouho očekávaný náhled do bohatých depozitárních sbírek keramiky Alšovy jihočeské galerie. Sekce keramické obrazárny prezentovala autory Vladimíra Uhlíka, Chamo Abasova, Veselu Kozarovou, Zdenu Fibichovou, Antonína Bartoše, Anastasii Kmetovu a Vladimira Michajloviče Goroděckije. Ti zobrazují portréty, reliéfy i krajiny.

Sekce kabinetu kuriozit obsahovala díla Fréderica Pagace, Horvátha Sandora, Marcely Vajceové–Hofmanové, Gundi Dietz, Jany Hlaváčové–Choděrové a Alfreda Sosabrava.

U prostřeného stolu zasedli Alice Maria Bahra, Morgen Hall, Clara Andersen, Martin Tagseth, Elina Sorainen, Kurt Ohnsorg, Hana Novotná, Betty Engholm, Dagmar Hendrychová a Marta Taberyová.

Centrální téma nevyčerpatelné inspirace hlíny nesli Rufin Kominek, Karel Burian, Larysa Antonova, Michael Moore, John Paxie, Oldřich Rujbr, Zdena Fibichová, Klaus Lehmann, Viktor Janáky, Lenka Holíková a Klaus Dorrmann.

Prostor dělily keramické předěly Heleny Samohelové a Karolíny Šimčíkové.

Téma života s keramikou manifestovali Jana Hlaváčová-Choděrová spolu s Antonem Raidelem.

Téma užitku keramiky zastupovali Gundi Dietz a Miroslav Páral.

Figury představovali Günter Praschak a Lubomír Šillar.

Plastiky ptáků vyhotovili Jaroslav Podmol a jeho žákyně Jindřiška Radová.

Téma mravenčí práce jsme viděli v plastikách Aldony Kjaturakene a Doris Becker.

Téma herectví přinášeli Vítězslav Eibl a Stanislav Martinec.

Téma symboliky ukazovala instalace Petra Hůzy a plastika Anny Zamorske-Malicke.

Zakončili jsme tím, že vše zabalíme do krabic, tak jako Helena Hlušičková a Antje Scharfe.

Kurátorkou výstavy byla **Tereza Svobodová** z Alšovy jihočeské galerie.

Výstavy mohli návštěvníci zhlédnout od 30. 6. do 12. 11. 2023.

Hlavním motivem výstavy It's about time byla série kamenných kompozic, která vyjadřuje filozofický význam a osobní pojetí času, který je pro autorku Karolínu Šrámkovou ve znamení změn v myšlení i prožívání a je bilancí a završením jedné významné etapy života. Výstava byla slavnostně zahájena ve čtvrtek, 30. 11. v 18:00 v Mezinárodním muzeu keramiky v Bechyni. Na vernisáži vystoupil divadelník a dlouholetý profesor pražské DAMU Tomáš Žižka. Kurátorem výstavy byl Miroslav Růžička z Alšovy jihočeské galerie.

Karolína Šrámková se narodila v roce 1992 v Hradci Králové. Studovala na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, kde se aktivně věnovala malbě pod vedením profesora Martina Velíška v rámci oboru výtvarná pedagogika. Během studia získala zkušenosti i v ateliéru malby na pražské Scholastice s Robertem Šalandou. Na konci studia absolvovala stáž na Akademii v Lisabonu, kde zkoumala téma deníků a vztahu mezi obrazem a slovem. Poté strávila rok na Islandu, kde žila a tvořila. V současné době žije a tvoří v Brně.

Na výstavě It's about time se potkávaly odlišné roviny tvorby malířky Karolíny Šrámkové. Výstava reflektovala čas klíčových změn v myšlení i prožívání a byla bilancí a završením jedné významné etapy života umělkyně.

Karolína Šrámková vysvětluje: „*S kurátorem Miroslavem Růžičkou jsme vybrali skladbu obrazů, která pokrývá různé přístupy v mé tvorbě, ale zároveň přesahuje samotné kategorie. Všechny obrazy sdílejí symbolický jazyk, který se promítá do vyjádření krajiny či jejích fragmentů.*" Hlavním bodem výstavy byla série kamenných kompozic, která vyjadřuje filozofický význam a osobní pojetí času. Práce dále zahrnuje postinterpretace děl formou skrumáží a koláží, které vytvářejí nové obsahy a významy. Na výstavě byl také obraz inspirovaný islandskou ledovcovou lagunou Jökulsárlón, který autorka spojuje s osobní vzpomínkou na prožitek krajiny a měření času.

Karolína Šrámková se na podzim 2022 účastnila malířského sympozia ve Frantolech, po kterém kurátor Miroslav Růžička sledoval její tvorbu.

Výstava It's about time byla završením této spolupráce a byla k vidění v Mezinárodním muzeu keramiky do 4. února 2024. Karolína Šrámková si cení, že kurátor vnímá vývoj její práce nejen technicky a malířsky, ale i osobně.

Výstava byla pro návštěvníky přístupná do 4. 2. 2024.

DOPROVODNÝ PROGRAM K VÝSTAVĚ

Komentovaná prohlídka se konala v sobotu, 13. ledna 20024 od 16:00 hodin. Výstavou návštěvníky provedli Miroslav Růžička, kurátor výstavy a Karolína Šrámková, autorka výstavy.

Společně s výstavou Karolíny Šrámkové mohli návštěvníci opět nahlédnout do bohatých depozitárních sbírek keramiky Alšovy jihočeské galerie prostřednictvím stálé, pravidelně obměňované výstavy keramiky ze sbírek AJG s názvem Současnost tradice. Kurátorkou výstavy byla Tereza Svobodová z Alšovy jihočeské galerie.

Výběr se tentokrát skládal z mnoha tematických okruhů a sekcí, ve kterých byli zastoupeni vždy autoři, kteří se lišili pojetím, zpracováním materiálu i dobou, kdy dílo vzniklo. Témata byla poetická, abstraktní i popisná.

Zastoupení autoři

Gundi Dietz, Miroslav Páral, Helena Hlušičková, Antje Scharfe, Lubomír Šillar, Ghünther Praschak, Maria Alice Bahra, Morgen Hall, Clara Anderson, Martin Tagseth, Elina Soranen, Kurt Ohnsorg, Marta Taberyová, Betty Engholm, Hana Novotná, Ruffin Kominek, Karel Burian, Larysa Antonova, Michael Moore, John Paxie, Oldřich Rujbr, Zdena Fibichová, Klaus Lehmann, Viktor Janáky, Lenka Holíková, Klaus Dorrmann, Anton Raidel, Jana Hlaváčová–Choděrová, Vladimir Michajlovič Goroděckij, Anastasia Kmetova, Antonín Bartoš, Vesela Kozarova, Chamo Abasov, Vladimír Uhlík.







Marketing, PR

Mediální analýza Alšovy jihočeské galerie v roce 2023

Alšova jihočeská galerie si ve spolupráci s agenturou Chilli Production v roce 2023 opět připsala úspěch na poli marketingu a potvrdila tak svou pozici v oboru. V nejprestižnější komunikačně-marketingové soutěži v České republice, **Fénix Content Marketing**, jsme zaznamenali významné ocenění.

Konkrétně jsme se v kategorii **Social media kampaň – omnichannel (Umění a kultura) za rok 2022** umístili na **1. místě**. Tento úspěch znovu svědčí o schopnosti efektivně komunikovat s našimi návštěvníky a příznivci umění prostřednictvím různých kanálů. Jsme hrdí na to, že naše snahy a inovativní přístup k marketingu neustále přinášejí pozitivní výsledky a zvyšují povědomí o galerii a jejích aktivitách.

Sociální sítě, web AJG

V roce 2023 jsme se zaměřili na rozšíření naší přítomnosti v online prostoru s cílem otevřít galerii širší cílové skupině návštěvníků. Úspěšně jsme komunikovali atraktivitu našich výstav a doprovodných akcí, čímž jsme podpořili rostoucí zájem o umění a pracovali na zvýšení návštěvnosti galerie. V této snaze jsme využili sílu sociálních sítí jako efektivního nástroje pro komunikaci a sdílení našich aktivit.

Zvýšená návštěvnost galerie přímo koresponduje se zvýšeným zájmem veřejnosti o naši digitální komunikaci, což potvrzuje úspěšnou synergii mezi fyzickým a virtuálním prostorem pro umění.

Díky skvělé spolupráci s agenturou Chilli Production, strategickým kampaním a obsahově bohatým příspěvkům se nám podařilo oslovit nové publikum a posílit spojení s našimi stávajícími příznivci.

Naše snahy na sociálních sítích přinesly živoucí komunitu, která aktivně diskutuje o tématech spojených s výstavami, které pořádáme. Sdílení obsahu, komentáře a reakce dosáhly rekordních čísel. V roce 2023 jsme zveřejnili 342 příspěvků na Facebooku a 290 příspěvků a 508 příběhů na Instagramu. Zároveň posílila i naše fanoušovská základna, která se na Facebooku vyšplhala nad hranici 8 tisíc sledujících a na Instagramu dosahuje k 6,5 tisícům.

Veřejností i online prostorem nejvíce rezonovala výstava HR Giger – Metamorphoses.

Naše online publikum dále zaujal mezinárodní projekt Strange Things, na kterém jsme spolupracovali s Ostravskou univerzitou. Mezi další úspěšně komunikované realizace roku 2023 patří Výstava obrazů Michaela Hona a expozice s názvem Až křídla vlaštovek vyhladí žulový kvádr z povrchu zemského představující práci Jakuba Matušky aka Maskera. Velký ohlas na sociálních sítích získaly také výstavy Karímy Al-Mukhtarové – Sometimes You Need to Lie Yourself a Moniky Žákové – Více světla.

Sociální sítě pro sbírkotvornou organizaci a galerii představují více než jen komunikační platformu – jsou prostředkem, jak naplňovat naše klíčové cíle. Z nich nejdůležitější je rozšiřování povědomí a zvyšování zájmu veřejnosti o umění. Skrze digitální kanály můžeme oslovit širší publikum a přiblížit jim obohacující svět umění a výtvarné kultury.

V neposlední řadě sociální sítě slouží jako fórum pro diskuzi o aktuálních tématech. Tento otevřený dialog s komunitou nám umožňuje lépe porozumět potřebám našich návštěvníků a vytvářet obsah, který skutečně rezonuje s jejich zájmy.

Statistiky sociálních sítí AJG v roce 2023

Dosah
Obsah AJG na sociálních sítích vidělo 3 528 438 jedinečných uživatelů, přičemž 2 632 765 z nich vidělo obsah věnovaný výstavě HR Giger – Metamorphoses.

Zájem
Příspěvky na sociálních sítích obdržely 2 168 250 reakcí (lajků, komentářů či sdílení). 1 335 470 z nich se týkalo výstavy HR Giger – Metamorphoses.

Zobrazení
Celkový počet zobrazení obsahu na sociálních sítích byl 6 209 317, z toho 4 646 304 zobrazení se týkalo výstavy HR Giger – Metamorphoses.

SOCIÁLNÍ SÍTĚ – KOMPLET					
	Dosah	Zobrazení	Zájem	Thruplay	Video 95%
Facebook	2 754 934	5 043 858	1 842 315	940 794	331 643
Instagram	773 504	1 165 459	325 935	88 612	50 435
Celkem	3 528 438	6 209 317	2 168 250	1 029 406	382 078

SOCIÁLNÍ SÍTĚ HR GIGER – METAMORPHOSES					
	Dosah	Zobrazení	Zájem	Thruplay	Video 95%
Facebook	1 986 542	3 671 418	1 083 324	489 261	220 839
Instagram	646 223	974 886	252 146	72 089	40 216
Celkem	2 632 765	4 646 304	1 335 470	561 350	261 055

Návštěvnost webu AJG, microsite HR Giger, spuštění e-shopu AJG

Výrazné navýšení návštěvnosti v r. 2023 zaznamenal, ve srovnání s předchozími lety, také web AJG.

Tento rapidní nárůst lze přičíst obrovskému zájmu veřejnosti o výstavu HR Giger – Metamorphoses. Jedinečný pohled na tvorbu tohoto světoznámého umělce přilákal do galerie desetitisíce nadšených návštěvníků, kteří si chtěli prohlédnout jeho fascinující díla. Stejný zájem se projevil i při návštěvách webu, pro který vznikla speciální microsite věnovaná přímo výstavě HR Gigera.

Návštěvníci se zde mohli dočíst mnoho zajímavých informací k výstavě, včetně detailního životopisu autora. Dále si mohli přes microsite pustit audioprůvodce k výstavě v češtině či angličtině, zhlédnout videa a fotografie nebo zakoupit prostřednictvím portálu GoOut vstupenky na výstavu v předprodeji a v e-shopu katalog k výstavě nebo merch produkty jako trička, tašky, placky nebo magnetky.

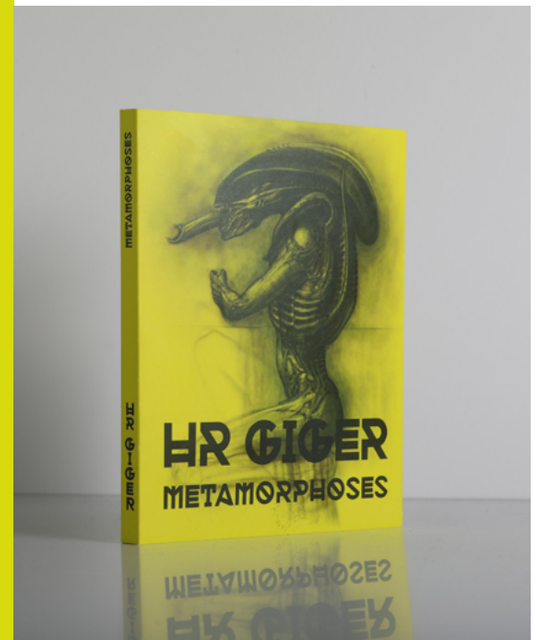
Výstavu si mohli návštěvníci prohlédnout také skrze interaktivní 3D prohlídku, která byla zpřístupněna po ukončení projektu.

Trend vytváření microsite k hlavním výstavním projektům sezony se ukazuje jako velmi efektivní nástroj pro zvyšování zájmu veřejnosti a interaktivní zapojení návštěvníků. Alšova jihočeská galerie zahájila v roce 2023 novou výstavní sezónu také představením svého plánovaného **e-shopu**, který se zaměřuje primárně na nabídku tiskovin spojených s výstavní činností galerie. E-shop ovšem nenabízí pouze publikace a propagační předměty k aktuálním výstavám, ale také další literaturu týkající se minulých výstavních projektů či obecně vizuálního umění.

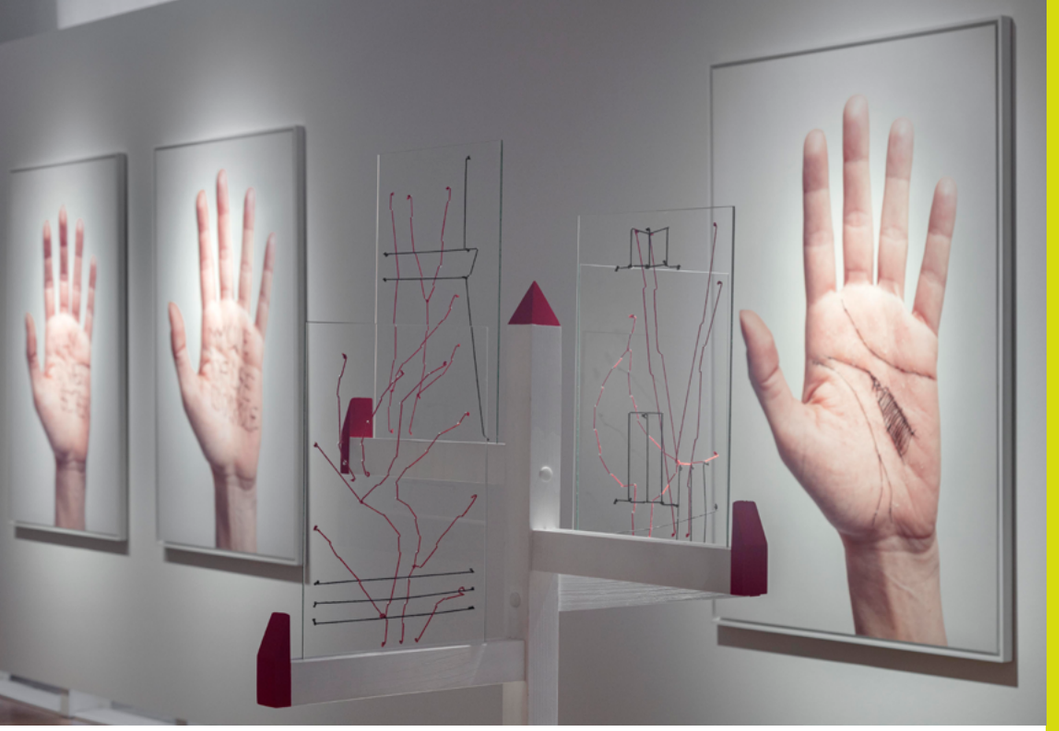
Jednoznačně největším hitem roku 2023 se stal merch spojený s výstavou HR Gigera a katalog vydaný k této výstavě. Úspěch katalogu a merche naznačuje silnou poptávku po unikátních předmětech spojených s významnými výstavními projekty, což posiluje pozici galerie jako kulturního centra.

Statistky návštěvnosti webu AJG

2023	**497 650**
2022	128 000
2021	143 970
2020	109 686
2019	50 022









Hospodaření galerie

V roce 2023 hospodařila Alšova jihočeská galerie se schváleným rozpočtem ve výši 53 679 tis. Kč. Tento rozpočet byl krytý příspěvkem zřizovatele na provoz ve výši 49 784 tis. Kč a příjmy z činnosti galerie. Příspěvek od zřizovatele byl oproti roku 2022 vyšší o 1,2 %. Ve výnosech byly dále plánovány tržby z prodeje služeb a zboží a jiné výnosy, zejména získání finančních příspěvků od obchodních partnerů galerie, různých dotací a grantů.

Vybrané ukazatele za rok 2023

VYBRANÉ UKAZATELE PŘÍSPĚVKOVÝCH ORGANIZACÍ A DOPLŇKOVÉ ÚDAJE – ROK 2023

Název organizace: Alšova jihočeská galerie, IČ: 00073512

Ukazatel	Skutečnost 2022	Rozpočet 2023	Skutečnost 2023	% podíl skut./rozp. rok 2023	% podíl 2023 / 2022
NÁKLADY CELKEM	**54 365,00**	**54 565,00**	**64 636,00**	**84,42%**	**118,89%**
Spotřeba materiálu (účet 501)	1 197,00	980,00	975,00	100,51%	81,45%
Spotřeba energie (účet 502)	2 161,00	4 241,00	1 820,00	233,02%	84,22%
Prodané zboží (účet 504)	67,00	80,00	1 596,00	5,01%	2382,09%
Opravy a udržování (účet 511)	451,00	500,00	451,00	110,86%	100,00%
Cestovné (účet 512)	108,00	100,00	214,00	46,73%	198,15%
Náklady na reprezentaci (účet 513)	126,00	180,00	156,00	115,38%	123,81%
Ostatní služby (účet 518)	22 658,00	17 282,00	27 343,00	63,20%	120,68%
Mzdové náklady včetně náhrad za dočasnou pracovní neschopnost (účet 521)	17 838,00	20 173,00	20 855,00	96,73%	116,91%
v tom:					
Platy zaměstnanců (AÚ k účtu 521)	16 768,00	19 423,00	19 654,00	98,82%	117,21%
OON (AÚ k účtu 521)	1 070,00	750,00	1 201,00	62,45%	112,24%
Zákonné sociální pojištění (účet 524)	5 856,00	6 759,00	6 975,00	96,90%	119,11%
Jiné sociální pojištění (účet 525)	0,00	20,00	0,00		
Zákonné sociální náklady (účet 527)	548,00	496,00	515,00	96,31%	93,98%
Jiné sociální náklady (účet 528)	398,00	450,00	149,00	302,01%	37,44%
Daně a poplatky (sk. 53)	11,00	20,00	0,00	0,00%	0,00%
Odpisy dlouhodobého majetku (účet 551)	1 983,00	1 984,00	2 662,00	74,53%	134,24%
Náklady z drobného dlouhodobého majetku (účet 558)	296,00	500,00	513,00	97,47%	173,31%
Daň z příjmů (sk. 59)	0,00	0,00	0,00		
Ostatní náklady jinde neuvedené	667,00	800,00	0,00		0,00%
VÝNOSY CELKEM	**54 365,00**	**54 565,00**	**64 643,00**	**84,41%**	**118,91%**



Výnosy z prodeje vlastních výrobků (účet 601)	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00%
Výnosy z prodeje služeb (účet 602)	2 346,00	1 400,00	8 782,00	15,94%	374,34%
Výnosy z pronájmu (účet 603)	7,00	10,00	78,00	12,82%	1114,29%
Výnosy z prodeje zboží (účet 604)	69,00	30,00	2 002,00	1,50%	2901,45%
Čerpání fondů (účet 648)	13,00	200,00	429,00	46,62%	3300,00%
Ostatní výnosy z činnosti (účet 649)	888,00	100,00	1 704,00	5,87%	191,89%
	50 825,00	52 825,00	51 404,00	102,76%	101,14%
v tom:					
Příspěvek na provoz od zřizovatele (AÚ k účtu 672)	49 220,00	51 440,00	49 784,00	103,33%	101,15%
Dotace ze státního rozpočtu (AÚ k účtu 672)	220,00	0,00	234,00	0,00%	106,36%
Výnosy odpovídající výši odpisů dlouhodobého majetku pořízeného zcela nebo zčásti z investičního transferu (AÚ k účtu 672)	1 385,00	1 385,00	1 386,00	99,93%	100,07%
Ostatní výnosy jinde neuvedené	217,00	0,00	0,00	0,00%	0,00%
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	**0,00**	**0,00**	**7,00**	**0,00%**	**0,00%**

Vyhodnocení vybraných ukazatelů nákladů

1. Provozní náklady 64 615 360 Kč
2. Akviziční činnost 2 799 193 Kč

Vyhodnocení vybraných ukazatelů výnosů

1. Příspěvek na provoz od zřizovatele 49 784 000 Kč
2. Dotace celkem 1 147 152,76 Kč

Dotace neinvestiční 234 152,76 Kč
Dotace investiční 913 000 Kč

Získané příspěvky, dotace a granty na projekty v roce 2023

Poskytovatel dotace	Investice / Neinvestice	Název grantu	Dotace v Kč
Jihočeská Silva Nortica FMP	Neinvestice	Rozdělená a znovu spojená historie keramiky – 2-denní konference*	224 152,76 Kč
Město Hluboká nad Vltavou	Neinvestice	Výstavní projekt Strange Things	10 000 Kč
Ministerstvo kultury ČR – akviziční fond	Investiční záměr nestavebního charakteru	Břetislav Malý Jakub Janovský Jan Gemrot Jiří David Michal Škoda Timo Radka Bodzewicz	150 000 Kč 140 000 Kč 84 000 Kč 175 000 Kč 210 000 Kč 70 000 Kč 84 000 Kč

*Tato dotace byla realizována v roce 2021–2022. Příjem peněžních prostředků za tento grant proběhl až v roce 2023.

Vybavení AJG v roce 2023

Klimatizace Gotika, Automobil na přepravu děl

Technicko-provozní úsek není jen údržba, provozní úkoly a logistika.

Technicko-provozní úsek zajišťuje technický a provozní chod budov ve správě Alšovy jihočeské galerie (Hluboká nad Vltavou, Wortnerův dům v Českých Budějovicích, Mezinárodní muzeum keramiky v Bechyni, depozitární objekt Sparta).

Technicko-provozní úsek tvoří tři oddělení – **Technické oddělení**, **Oddělení správy budov a BOZP a PO** a **Oddělení pokladen**. K nejdůležitějším úkolům Technického oddělení patří zajišťování příprav k výstavní činnosti AJG (příprava výstav, rámování a paspartování obrazů, svozy uměleckých předmětů od zapůjčitelů apod.), dále zajišťuje provozuschopnost vozového parku AJG (5 osobních vozů a 2 dodávkové vozy), úklid ve všech prostorách AJG (výstavní, kancelářské, zázemí pro zaměstnance), drobné i větší údržbářské práce na budovách AJG a bezproblémový chod veřejných toalet. Oddělení správy budov a BOZP a PO dohlíží a zajišťuje dodržování všech nezbytných směrnic BOZP a PO, zajišťuje včasné plnění všech potřebných kontrol a revizí strojů, přístrojů a zařízení v majetku AJG, správný chod všech zabezpečovacích a bezpečnostních systémů AJG. Oddělení pokladen zajišťuje bezproblémový provozní chod výstavních expozic na všech pobočkách AJG, včetně zajištění pracovníků pokladen, kustodů a sezonních pracovníků.

Technicko-provozní úsek v roce 2023 plnil úkoly vyplývající z každodenních povinností pravidelné údržby objektů a jejich technických zařízení a veškerého nesbírkového majetku AJG. Údržbu a servis zajišťoval převážně svými zaměstnanci a dále pak smluvně dohodnutými firmami. Podobně byl zajišťován servis elektrotechnických zařízení, datové sítě, přenosného elektrického nářadí, audio a videotechniky, IT technologií, včetně zajištění pravidelných revizí. Oddělení správy budov a BOZP a PO zajistilo nezbytné povinné revize, školení a prohlídky, kontrolovalo chod EZS, EPS a CCTV. Určovalo požární hlídky na akcích AJG. Oddělení pokladen zabezpečilo chod výstavních expozic, včetně dozoru, aktivně se účastnilo příprav na výstavní, hudební a jiné projekty v prostorách AJG. Všechna oddělení Technicko-provozního úseku zajišťovala ve spolupráci provozní a technické vybavení na pobočkách Hluboká nad Vltavou, Wortnerův dům, MMK Bechyně a Sparta.

V roce 2023 Technicko-provozní úsek připravil výstavní projekty v Zámecké jízdárně v Hluboké nad Vltavou, výstavy v Mezinárodním muzeu keramiky v Bechyni a výstavy ve Wortnerově domě v Českých Budějovicích. Z těch náročnějších je třeba v Zámecké jízdárně v Hluboké nad Vltavou zmínit výstavu HR Giger – Metamorphoses, Strange Things, Jakub Matuška aka Masker – Až křídla vlaštovek vyhladí žulový kvádr z povrchu zemského, Alšova země – Prameny, kořeny, sítě – výstavní projekt pro děti a mládež v oblasti výtvarné, dramatické, literární a hudební výchovy. Ve Wortnerově domě v Českých Budějovicích výstavy Miloš Ševčík – Mizení, Michael Hon – Výstava obrazů, Svobodní zednáři v umění, umění ve svobodném zednářství. V Mezinárodním muzeu keramiky v Bechyni pak výstavy Ludmila Padrtová – Krajinou k abstrakci, Karolína Šrámková – It's about time a výstava výsledků výtvarného sympozia AJG 2022 s názvem Tichá místa.

V létě 2023 se uskutečnil v prostorách Zámecké jízdárny, s technickým zajištěním AJG, tradiční, již 67. ročník Hudebního festivalu Hluboká se zajímavými hosty, např. Spiritual Kvartet, Žalman a spol., Lucie Bílá a Petr Malásek. V roce 2024 se Hudební festival Hluboká uskuteční znovu s neméně zajímavými hosty.

V průběhu roku 2023 TPÚ zajišťoval, v rámci spolupráce, technické i personální zajištění

různých konferencí a společenských akcí. V dubnu u nás byl vyhlášen „Sportovec Jihočeského kraje do 15 a 19 let 2022“, v rámci PechaKucha Night u nás proběhl v květnu soubor přednášek. V dubnu a červnu u nás opět zahrála svůj závěrečný koncert Základní umělecká škola v Hluboké nad Vltavou. V červenci a srpnu v sále Zámecké jízdárny vystupovalo divadlo Alta s představením „Poslední ples kněžny Pauliny“. V září jsme hostili mezinárodní festival staré hudby „Musica ad confluentem“. Zároveň po dobu výstavy HR Giger – Metamorphoses probíhaly zajímavé doprovodné programy a komentované prohlídky.

V zimě proběhly již tradiční koncerty sboru Záviš, Rybova mše vánoční a vánoční trhy s programem – Alšovka advent 2023.

V roce 2023 se nám podařilo realizovat většinu úkolů podle plánu. Podařilo se zrealizovat výběrové řízení na modernizaci vozového parku AJG nákupem vozidla na převoz uměleckých předmětů, vyřešit reklamaci většího rozsahu v budově Sparta v Českých Budějovicích a vrátit působení a tvorbu Edukačního oddělení zpět do této budovy. Povedlo se začít s přípravami na pořízení velkoformátového 3D skeneru. Dařilo se částečně modernizovat a obnovovat vybavení IT, dílenské vybavení pro technické oddělení AJG, plánuje se také vybavení pokladních a kustodů jednotným oděvem. Dlouhodobě se nám daří snižovat spotřebu elektrické energie, zaměstnanci dodržují opatření vydaná v reakci na energetickou krizi.

V roce 2024 budeme dále, kromě zajišťování výstavních projektů, technicky vybavovat, zajišťovat a připravovat pobočky Hluboká nad Vltavou, Sparta, Wortnerův dům a MMK Bechyně na edukační, výstavní, depozitární a restaurátorské činnosti.



Veselý malíř ponurých obrazů

Vizionář, malíř, sochař a návrhář Hans Rudolf „Ruedi“ Giger (1940-2014) je známý jako otec uměleckého směru zvaného biomechanický surrealismus a filmového monstra Vetřelce. Díla tohoto švýcarského umělce můžete vidět v Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou, kterou nás provedl jeho někdejší asistent, výtvarník, muzikant, impresário souboru Prague Burlesque a autor dokumentu o Gigerovi DAVID JAHN (48), který studoval malbu ve švýcarském Curychu a v Praze pak volnou a propagační grafiku.

ROZHOVOR



▶ Gigerova manželka Li se sochou *Biomechanoida*.

■ Kdy jste pro Hanse Ruedího Gigera začal pracovat?

V roce 2000. Byl jsem u něj pět let.

■ Jak jste se cítil ve Švýcarsku?

Narodil jsem se v Curychu, kam rodiče v roce 1974 emigrovali z Československa. Gigerovo dílo jsem zaregistroval už jako kluk v 80. letech, kdy ještě vzbuzovalo kontroverze. Zvláště v 70. letech mnoho lidí jeho obrazy děsily nebo popouzely tak moc, že bývalo poplivané i sklo galerie, kde se vystavovaly. V devadesátých letech jsem odjel studovat grafiku do Prahy, kde jsem se však věnoval hlavně hudbě a hrál jsem v různých kapelách.

■ Proč jste se vrátil do Curychu?

Abych tam pracoval. Můj otec tehdy žil s Monou, která pro Gigera pracovala, a ten mě díky ní přijal jako asistenta.

■ Vyznačoval vás nějak?

Ano, začínal jsem tím, že jsem musel vykopat díru do zdi a vytvořit sarkofág. To bylo docela tvrdé. Za těch pět let jsem pak měl postupně ruce na všem. On si budoval dům podle svých představ, já mu měl pomáhat, a protože měl velkou zahradu, pracoval jsem i tam. Měl tam obrovitou kašnu s dvanácti sochami zvěrokruhu a menší železniční trať včetně tunelu. Dělal jsem všechno možné, včetně soch či odlévání malých vetřelců.

■ K tomu jste ale krumpáč už nepoužíval, ne?

Ten krumpáč byl úvod, nejspíš nějaký jeho test. Věděl, že mám uměleckou školu, ale začal jsem prostě výkopovými pracemi. Přišel jsem s tím, že jsem vystudoval grafiku, dělám hudbu, a on mi dal do ruky krumpáč. Na druhou stranu to nebyla nesmyslná práce, chtěl prostě doma vybudovat sarkofág podle svého návrhu. On chtěl žít ve svém díle, a upravoval podle toho celý dům. Měl tam nábytek rodu Harkonenů z filmu *Duna*, který navrhl, své obrazy, sochy…

■ Zmínil jste železniční trať. To byl nějaký model?

To byl vláček, v němž mohl sedět. Kolejiště vedlo přímo z jeho kumbálku, kde pracoval, bránou přes most, který byl postavený nad bazénkem, a kolem kašny.

Foto Marie Falk, HR GIGERarchiv ČR



▲ Na výstavě v Alšově jihočeské galerii v Hluboké, která potrvá až do 19. listopadu, najdete i díla, která nebyla nikdy k vidění, nechybí ani zásadní obrazy ze státních švýcarských institucí, které jsou poprvé vystaveny mimo Švýcarsko. Jedná se o doposud největší Gigerovu výstavu realizovanou ve střední Evropě, plnou uměleckých kreseb, airbrushových obrazů a plastik.

Technické oddělení

V roce 2023 zajistilo technické oddělení, s menšími komplikacemi (dlouhodobá pracovní neschopnost jednoho ze zaměstnanců technického oddělení), všechny výstavy dle výstavního plánu Alšovy jihočeské galerie. Výstavní plán 2023 byl úspěšně dokončen.

V tomto roce jsme připravili, kromě instalace dalších výstav na pobočkách Hluboká nad Vltavou, WD České Budějovice a MMK Bechyně, dlouho připravovanou výstavu HR Giger – Metamorphoses. Probíhaly rovněž doprovodné programy a komentované prohlídky k výstavním projektům a také přípravy na vánoční trhy s bohatým programem.

Oddělení správy budov a BOZP a PO

Začátkem roku proběhlo velké periodické školení všech zaměstnanců v oblasti BOZP a PO firmou Allimit. Na všech pobočkách proběhly revize dle plánu pro rok 2023 a byl zajištěn bezpečný provoz galerie. Dále se uskutečnily periodické kontroly pracoviště v rámci činnosti BOZP a PO. V průběhu roku byly prováděny namátkové kontroly dodržování pravidel bezpečnosti práce zaměstnanci. Začátkem nové sezony byli zaškoleni nově příchozí sezonní pracovníci. Vzhledem k vysoké náročnosti a mimořádné návštěvnosti výstavy HR Giger – Metamorphoses probíhala nadstandardní bezpečnostní opatření. Jednou týdně probíhaly zkoušky ostrého cvičení, které se týkaly simulace krádeže exponátů za provozu a případného následného postupu. Byla realizována modernizace kamerového systému výstavních prostor.

Oddělení pokladen

Oddělení pokladen v roce 2023 zajistilo bezproblémový provozní chod výstavních projektů na všech pobočkách AJG, doprovodných programů, Hudebního léta i adventních trhů. Pracovní činnosti byly pokryty jak kmenovými zaměstnanci AJG, tak pracovníky DPČ. Provozní činnost hlavní výstavní sezony proběhla úspěšně. Hlavní novinkou na oddělení pokladen bylo v r. 2023 zprovoznění online prodeje vstupenek na hlavní výstavní projekt roku HR Giger – Metamorphoses přes web GoOut. Vstupenky si návštěvníci mohli zakoupit jednoduše přes web AJG, tato možnost se setkala s velkým ohlasem. Zakoupení vstupenek online eliminovalo tvoření front v hlavní sezoně a umožnilo plynulý vstup do výstavních prostor, což ušetřilo čas nejen návštěvníkům, ale také samotným pracovníkům oddělení. Na pokladnách všech poboček AJG byly instalovány nové platební terminály pro bezhotovostní platby, díky kterým se urychlil prodej vstupenek. Cílem oddělení v roce 2024 je zajištění plynulého provozu, včetně doprovodných programů, na všech pobočkách galerie nebo přijetí dvou nových pracovníků na pobočku v Hluboké nad Vltavou a Wortnerův dům v Českých Budějovicích. Největším cílem je však zajištění kvalitních služeb pro návštěvníky, poskytování relevantních informací k výstavám a zejména zpříjemnění času stráveného v galerii.

Ostatní akce AJG nejsou jen workshopy a komentované prohlídky.

Alšova jihočeská galerie kromě výstav a doprovodných programů spojených s výstavami pořádá ve svých prostorách celou řadu doprovodných programů. Edukační oddělení nabízí výtvarné workshopy, letní výtvarné kurzy, živé expozice, komentované prohlídky a mnoho dalšího. V prostorách Zámecké jízdárny v Hluboké nad Vltavou se každoročně konají hudební koncerty, divadelní představení, řemeslné trhy a předvánoční čas zpříjemňuje Alšovka advent. Své prostory poskytuje Alšova jihočeská galerie také pro pořádání různých konferencí a společenských akcí.

Díky těmto aktivitám se AJG daří zvyšovat návštěvnost a dostávat se tak do podvědomí i návštěvníkům, kteří by do galerie jinak nepřišli. Během těchto aktivit jsou zpřístupněny i výstavní prostory a proto můžeme návštěvníkům nabídnout komplexní celek vzdělání, zábavy, relaxace i potěšení.

Výběr doprovodných programů a akcí

- Komentované prohlídky k výstavám v Zámecké jízdárně v Hluboké nad Vltavou, Wortnerově domě v Českých Budějovicích a Mezinárodním muzeu keramiky v Bechyni.
- 67. ročník Hudebního festivalu Hluboká se zajímavými hosty (např. Lucie Bílá a Petr Malásek, Spiritual Kvartet, Žalman a spol. a další)
- Vyhlášení Sportovce Jihočeského kraje do 15 a 19 let 2022
- PechaKucha Night Vol. 25
- Divadlo Alta s představením „Poslední ples kněžny Pauliny“
- Mezinárodní festival staré hudby „Musica ad confluentem“
- Koncerty Základní umělecké školy v Hluboké nad Vltavou, sboru Záviš, Rybova mše vánoční
- Vánoční trhy s programem – Alšovka advent 2023 (Zámecká jízdárna, Wortnerův dům)
- Dny otevřených ateliérů 2023
- Ozvěny Anifilmu 2023 (Wortnerův dům)

Edukační oddělení

Workshopy

- Koláž nebo akvarel? – vícedenní výtvarné tvoření se strojem na výrobu placek v polském Štětíně v rámci veletrhu Piknik nad Odrou.
- Natiskni si muziku – workshop ruční grafiky ve volnočasové zóně Mezinárodního hudebního festivalu v Českém Krumlově.
- Hudební akvarel – vícedenní výtvarný workshop pro návštěvníky festivalu Metronome Prague 2023.
- Přišpendlený klasik – výtvarné workshopy pro literární festival Literatura žije! 2023 v kulturně-kreativním prostoru Žižkárna v Českých Budějovicích.
- Textilní asambláž – workshopy zaměřené na kompozici a výtvarnou práci s textilem pro Dny otevřených ateliérů v Jihočeském kraji 2023.



- Gradienty – pastelová dílna k výstavě Michaela Hona ve Wortnerově domě v Českých Budějovicích.
- Mezi představou a skutečností – výtvarný workshop pro studenty střední školy ve stejnojmenné výstavě DON galerie (Divadlo Oskara Nedbala v Táboře).
- Alšovka Advent 2023 ve Wortnerově domě v Českých Budějovicích.

Další akce

- Literární festival Literatura žije! 2023 – Křest knihy Ondřeje Dadejíka „Na okrajích umění“, přednáška „V galerii o umění a každodennosti“, Akademický kabaret „Rychlé Šípy žijí!“ (Wortnerův dům)
- Literární festival Mezi náma: Adventní večer s queer poezií (Wortnerův dům)
- Akademický kabaret „chaluPAŘENÍ“ (Wortnerův dům)
- Ochutnávka čajů Potulného čajovníka Jakuba Lady Vavřiny (Wortnerův dům)
- Velké a malé světy – adventní interaktivní přednáška Divadla Tineola (Wortnerův dům)

Hudební festival Hluboká

Alšova jihočeská galerie dlouhodobě spolupracuje s unikátním projektem Hudebního festivalu Hluboká. V hlavní letní sezoně mohou návštěvníci využít jedinečné příležitosti a v krásném prostředí zámku navštívit koncerty předních českých i zahraničních protagonistů. Program festivalu nabízí živou hudbu všem generacím. V roce 2023 vystoupili Robert Křesťan & Druhá tráva, „Dnes: Víno & Jazz“ – Jan Smigmator a Emil Viklický, Žalman a spol., Spiritual Kvartet, Lucie Bílá a Petr Malásek.



Muž, který stvořil Vetřelce

Dílo Hanse Ruedlho Gigera – jak nám ukazuje právě probíhající výstava v Alšově jihočeské galerii na zámku Hluboká nepostrádá vynalézavost, hloubku ani sešlost, snoubí se v něm krása i hnus. Expozice se jmenuje *Metamorfózy*, což znamená proměny, a vystihuje to, čemu se švýcarský umělec celý svůj dospělý život věnoval: Přetváření skutečností (často velmi vzdálené a tuleně) do podoby, jakou před ním nikdo nebyl schopen spatřit.

PETR VOLF
fotil autor/archiv Týdeníku FORUM

Tento tvarosměrný počítač Hanse Ruedlho Gigera je monstrum z filmu Vetřelec, který režíroval Ridley Scott a za nějž Giger dostal v roce 1980 své Americké filmové akademie Oscare. Jedná se o dílo z roku kombinujících, jak je označováno v umělecké tvorbě, která je natolik silná a přitažlivá, že ve dvacátém století obsvědčila na filmovém plátně. V daném případě byl jeho přínos pro film vskutku monstrózní, vymyslel také prostředí, v němž se stvůra vyskytla na návrhu měst, totiž kosmickou loď, kde se v podpalubí nachází přetéma plavební vyhlížejících vajec čekajících, až dostanou příležitost k oživení. Její interiér vypadá jako skamenělá kostra a útroby podivné mimozemského organismu. Na dvěry po celém svém zapůsobil Vetřelův nemístně superiorní, cavrtal se jim do paměti a podvědomí silněji než zákaldní mýtus vesmír a kinematografie.

Ridley Scott, který předtím natočil jenom jediný film (v roce 1977 *Souprš*), se okamžitě zařadil mezi bohy, neosobního ducha, nebo kultovního režiséra, na nějž film přišel, se v kosmickém silentiem výjimkou edenetrinárech. To jsou víc než dobré čísla, ma která producentovi slyšet a jsou pak schopný pustit chlap. Když snímek Gigera, aby dal podobu Vetřelci a jeho přírozenému prostředí, pozval jej k sobě domů a pustil mu svá výtvarnou podivuí na Hansi Ruedlho a pozamenoval: „On to dělal tablíže, ale my to zdálečné lépe!“ Scyzar nic nemanitul. Jak si předvedeme, ták se i stalo.

Cizinec v mém těle

Vetřelec překonal očekávání, zrodil se kult, který ani po více než čtyřech desetiletích nepadá. I díky Gigerovi film *Vetřelec* překonal očekávání, zrodil se kult, který ani po více než čtyřech desetiletích nepadá.

Lecary, domestikovaný primát, který vyšší bedasco, byl oživován vyvedem z mrtv, prostože Giger se mu dostal pod kůži, tak jako se Lecary pod ni dostával při prováděních terapeutických sezeních svým klientům. Ať to bylo jakkoli, popis prožitků Timothy Learyho napovídá ani nevzrušivost. Mnozí z těch, kdo film viděli, dají totiž podtvrzuhodnému psychologovi, který se nechal v souladu se svou závislostí po smrti oddělit hlavu od těla a následně zmrazit, za pravdu. Jednalo se o inicializační zážitek, jenž překonal vše ty ostatní, a může klonit jako spouštěč nového pohledu na machu. Nicméně pohnulo a dalo do pohybu. Krvaby a modely, podle nichž se vytáhli Vetřelec, i když nikdy nebyly použity. Dovolím si to doktrín svědectvím z prvních rukou. V dubnu roku 2005, kdy mně Giger první českou výstavu v Národním technickém muzeu nazvanou *Mimo dobro, zlem* s ním dělal rozhovor: snesce probíhala v salonku hotelu blízko Bertramky a umělec, oblečený celý v černém, což bylo současní jeho image, trpěl mě odpovídal, nebo byl potichu, že se jeho obraz Homo-chemická krajina objeví na obálce Reflexu č. 21.

Jedině, co mu jako malému klukovi vadilo, byla povinnost navštěvovat katolickou školu Mateřskou. Do svého chudšího vlastní kůže, která je vychvalila, takže se do ní Hans Ruedi vyšovnal též. „Tak jednoduché to tam ale nebylo,“ vysvětlil. „musel jsem se třikrát denně modlit nahoře v kapli, v takové modré místnosti, pokud si dobře vybavuju. Visel v ní portrét Krista s trnovou korunou, jemuž se přes oblázek prosáhla krev. Jedna sestra tento výjev obvykle vysvětlovala těmto slovy: ‚Krista musí trpět, protože jste tak zlí a zlobíte. Trpí kvůli vám.‘ Myslel jsem si, že to tak obecně funguje opravdu. Když se pak jelo na prázdniny, sestra se obracela k pacientce se slovy: ‚Krista, teď už jsou hodnější. Už nemusíš tak moc trpět.‘ Mnozí z nás říkali si: ‚Ježíš

Výhled 2024 není jen přehled výstav a jmen.

Zámecká jízdárna, Hluboká nad Vltavou

Hlavní výstavním projektem a highlightem sezony v r. 2024 bude výstava **Belvedere na Hluboké – Let It GROW Again!** v Zámecké jízdárně v Hluboké nad Vltavou. Kurátorem je slovenský teoretik umění a kunsthistorik **Miroslav Haľák,** který v současnosti působí v rakouském muzeu umění Belvedere.

Strom je v kulturních dějinách všudypřítomný, protože je mimo jiné mimořádně účinným nositelem lidského obsahu. Materiální stránka a ekonomické využití stromu spolu s jeho duchovní, estetickou a ekologickou funkcí mají pro společnost zásadní význam. Málokterý jiný přírodní element byl v umění zvolen jako projekční plocha pro člověka častěji než strom. Jak po vnější - formální -, tak po vnitřní – obsahové stránce disponuje vlastnostmi, které mu přisuzují mytickou roli a činí z něj dialogického partnera subjektům napříč kulturami. Personifikovaný strom vystupuje jako společenská bytost, samotář, posluchač připravený vstřebat námi předávané zprávy, jako strážce, ochránce, dokonce i zachránce klimatu.

Se stromy se ztotožňujeme a jako partneři v dialogu nás tyto organismy provázejí celou kulturní historií. Strom, jak má tematizovat i tato výstava, je i dnes symbolem života. V současné klimatické krizi antropocénu je plicní funkce rostlin pro naši planetu tak silně tematizována, že v příštích desetiletích můžeme dokonce očekávat častější výskyt tématu stromu ve veřejném prostoru.

Výstava v Alšově jihočeské galerii koncepčně vychází z velké prezentace tématu v Rakouské galerii Belvedere ve Vídni (23. 9. 2022 – 8. 1. 2023), se kterou AJG na pokračování tohoto ambiciózního projektu spolupracuje. Výstava v rozsáhlých prostorách Zámecké jízdárny v Hluboké nad Vltavou se řídí stejným principem jako její původní varianta ve Vídni, a to představit strom v umění jako nepřehlédnutelný vizuální znak, který je však v závislosti na jeho použití sdělován uchopitelně modelovým způsobem. Je tedy rozdíl, zda chce umělec vyjádřit obraz věčného života v bezstarostném prostředí, rodokmen své rodiny, nebo apel na nutné přehodnocení našeho ekologického chování. V prvním případě se jedná o symboly, ve druhém o diagramy a ve třetím o složité formy znakového jazyka, které lze dobře vysvětlit pomocí příkladů z dějin umění. Stejně jako je strom dynamickým organismem, i tato výstava se oproti té původní změní a ukáže nové perspektivy z nevyčerpatelného rezervoáru umění, tedy i celý tento výstavní projekt se vyvíjí, roste a problematizuje bytostně důležitý aspekt našeho života a přežití.

V Zámecké jízdárně v Hluboké nad Vltavou budou v r. 2024 prezentovány také další výstavy.

Na začátku února zahájí sezonu na Hluboké výstava slovenského umělce **Martina Gerboce** s názvem **Oko za oko, zub za zub!** Obrazy, které budou moci na výstavě návštěvníci zhlédnout, vyjadřují autorovo anti estetické přesvědčení. Jsou intenzivním prožíváním radostí a utrpení fyzického i duševního těla a jsou určeny těm, kteří jsou ochotni riskovat. Výstavu kurátoruje historik **Adam Hnojil**.

Martin Gerboc diváka nutí vidět svět zcela jeho pohledem a přistupuje k tvorbě jako režisér, inspirovaný hudbou, filmem, divadlem, filozofií atd. Využívá jejich vliv a schopnost manipulace ve svůj prospěch. Jeho práce se zabývají složitými myšlenkami s tragickými a nadčasovými tématy a zaměřují se na silné emocionální stavy, které zobrazuje téměř až kabaretním stylem. Věří, že umělec by měl



být režisérem silného emocionálního zážitku a obraz je jen jedním z prostředků k vyjádření osobního zapojení.
Ke konci února se mohou návštěvníci těšit na výstavu **Heptameron – Surrealismy a sen renesance**, která propojí dvě historické vrstvy – renesanci a surrealismus skrze široké téma lásky. Výstava Heptameron si vypůjčuje svůj název ze souboru erotických povídek renesanční spisovatelky Markéty Navarrské (1558), jehož české vydání s kresbami od Toyen vyšlo v roce 1932. Kniha je symbolicky rozdělena do sedmi kapitol, které zpracovávají pojem lásky a její měnící se povahu jako místo, kde se setkává surrealismus a renesance, obrazy a předobrazy. Jindřich Štyrský charakterizoval knihu jako „marnotratné bohatství příběhů ve vztahu nepřetržité metamorfózy". Právě téma lásky v širokém smyslu slova využívá kurátorka výstavy **Eva Skopalová** jako místo setkání renesance s časově vzdáleným surrealismem. Výstava se koná u příležitosti 100 let od publikování Bretonova Manifestu surrealismu a současně 60. výročí nikdy neotevřené výstavy Imaginativní malířství 1930-1950, kterou v AJG připravili Věra Linhartová a František Šmejkal.

Podtitul výstavy Surrealismy a sen renesance je snahou uvažovat umění v neuzavřených hranicích uměleckých skupin, stylů i period. Renesance je spíše intelektuální disciplínou než historickým obdobím. Rovněž pojem „surrealismy" je uvažován velmi otevřeně a pojímá do sebe také imaginativní a abstrahující přístupy k umění, které předcházely programovému surrealismu v Československu 30. let, či mu stály po boku.

Výstava vzniká ve spolupráci s Národní galerií Praha.

Wortnerův dům, České Budějovice

Ve Wortnerově domě v Českých Budějovicích bude ke konci května zpřístupněna **stálá expozice ze sbírek AJG** s názvem **Chrámem, kruhem, strání** na níž se kurátorsky podílejí **Miroslav Růžička** a **Dita Pfeferová** z Alšovy jihočeské galerie a také odborník na jihočeské, pozdně gotické umění **Hynek Látal** z Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích.

Základem sbírky, a tedy prvními přírůstky, byla díla středověkého umění. Tyto obrazy a sochy jsou svým původem navázány na lokalitu jižních Čech, jejich význam však výrazně přesahuje hranice regionu. Ve stálé expozici jim bude vyhrazen prostor prvního podzemního podlaží, který svým charakterem a architektonickými prvky evokuje sakrální prostor a tak jednotlivé předměty pomyslně navrací do míst své provenience, tedy především sakrálních staveb.

Dále si návštěvníci budou moci ze sbírek AJG prohlédnout umění spjaté s jižními Čechami. Najdeme zde díla jihočeských výtvarníků, ale i obrazy jihočeské krajiny, která jsou dílem autorů pocházejících z jiných regionů.

Mezi další stěžejní témata sbírky patří zastoupení autorů meziválečné avantgardy a českého poválečného umění, např. díla Šímy, Toyen, Zrzavého, Medka, Boštíka, Sýkory a mnoha dalších a také díla postmoderní tendence v českém umění, zastoupené v malbě, grafice i plastice. Těmto tématům bude ve stálé expozici věnován prostor prvního nadzemního podlaží.

Současné trendy v galerijní praxi vybízí k využití i dalších prostor Wortnerova domu, především dvora a terasy. Oba prostory by měly sloužit pro prezentování děl vhodných do exteriéru i jako relaxační/meditační zóna.

Společně se stálou expozicí zahájí ve 2. patře Wortnerova domu svou výstavu také **Čeněk Folk** s projektem **Ztracená rodina**. Výstava je výstupem dvou pobytů fotografa Čeňka Folka v přistěhovalecké čtvrti na okraji portugalského Lisabonu v letech 2015 a 2023. Za ty roky se její „krajina" dramaticky proměnila a její obyvatelé byli vystěhováni. Folk kombinuje fotografické a pohyblivé obrazy, aby přinesl zprávu o prostředí, které navzdory své vyloučenosti vytvářelo po desítky let domovy dnes již neexistující komunitě. Poprvé tuto čtvrť navštívil v době, kdy proces likvidace čtvrti - a tím i mezilidských vazeb - započínal. Kvůli výstavě ve Wortnerově domě v Českých Budějovicích navštívil trosky čtvrti, aby v nich pátral po zaniklém světě, který měl zmizet z očí bílých Evropanů. Soubory z výstavy Ztracená rodina ukazují na angažovanou, ale zároveň emocionální povahu jeho přístupu k tématům.

Kurátorem výstavy je **Jiří Ptáček**.

Mezinárodní muzeum keramiky, Bechyně

V Mezinárodním muzeu keramiky se mohou návštěvníci od začátku března těšit na novou expozici **Výběr z tvorby od 80. let 20. století do současnosti**, která představí rakouskou sochařku a designérku **Heide Warlamis**. Výstava vzniká ve spolupráci s Muzeem umění Waldviertel v Rakousku.

Heide Warlamis je světově známá zejména díky svému designovému porcelánu, který se pod značkou „Vienna Collection" vyrábí v její vlastní porcelánce a prodává po celém světě. Společně se svým manželem, všestranným umělcem Makisem Warlamisem, který zemřel v r. 2016, založila Heide v rakouském Schremsu v roce 1992 Mezinárodní centrum designu. V roce 2009 pak s manželem společně otevřeli Muzeum umění Waldviertel s rozsáhlým sochařským parkem, který je s Centrem designu přímo propojen.

V díle Heide Warlamis, zejména u jejích velkoformátových soch hlav, opakovaně probíhá proces přeměny reálného světa ve svět idejí. V jejím imaginárním muzeu nacházíme syntézu uměleckých prvků z různých civilizací napříč všemi historickými obdobími. Její kosmopolitní tvorba, která přesahuje lidské epochy, je charakterizována nenuceně hravým a přesto pečlivě promyšleným kombinováním různorodých forem ze všech kulturních archivů. Miluje řeckou mytologii stejně jako africké kmenové umění, zajímá ji sochařství od počátků dějin stejně jako Brancusi, Giacometti nebo Moore. Kurátorem výstavy je **Bernhard Antoni-Bubestinger**.

Závěr roku bude v MMK patřit retrospektivní výstavě děl **Miroslava Olivy,** k příležitosti 70. narozenin, složené ze sbírek autora, Alšovy jihočeské galerie a soukromých sběratelů. Kurátorkou výstavy je **Tereza Svobodová** z Alšovy jihočeské galerie.

Společně s výstavami v MMK v Bechyni budou moci návštěvníci nahlédnout také do bohatých depozitárních sbírek keramiky AJG a to prostřednictvím intervence **stálé, průběžně obměňované expozice keramiky ze sbírek AJG**. Kurátorkou je **Tereza Svobodová** z Alšovy jihočeské galerie.

Rekordní Giger láká zájemce do konce týdne



Už jen do neděle mají lidé možnost si v Alšově jihočeské galerii (AJG) v Hluboké nad Vltavou prohlédnout výstavní hit letošní sezony. Je to instalace s názvem Metamorphoses švýcarského umělce Hanse Rudolfa Gigera, který je i autorem známého filmu Vetřelec. Návštěvníci poznají temný surrealismus, biomechaniku a mohou obdivovat také autorovu hrůznou fantazii. „Do úterý k nám zavítalo skoro 42 tisíc návštěvníků. Těší nás, že máme pozitivní ohlasy jak od odborníků, tak od veřejnosti. Lidé si dílo Gigera spojují zejména přes Vetřelce a hodně lidí má jeho díla dokonce i vytetovaná," komentuje mluvčí AJG Paulina Skavová. V historii galerie se jedná o návštěvnický rekord. „Lidé mají poslední šanci vidět tak obsáhlou sbírku, která se už nikdy nebude opakovat. A výstavu prodlužovat nebudeme," doplňuje Skavová. Galerie je otevřená denně od 9 do 16 hodin. (plu).

Foto: Petr Lundák, MAFRA

PRAHA

DOX		**88 294***
Krištof Kintera: How Can I Help You?	37 495	320
Galerie hlavního města Prahy		**105 688**
Myšlení obrazem: Vizuální události Miroslava Petříčka	10 045	102*
Galerie Rudolfinum		**84 221**
Shifted Realities	28 413	347
Kunsthalle Praha		**101 592**
Bohemia: Příběh fenoménu 1950–2000	49 484	276
Museum Kampa		**81 613**
Paradox módy: Móda versus umění	29 448	228
Národní galerie Praha		**433 737**
Petr Brandl: Příběh bohéma	74 667	597**
Josef Mánes: Člověk – umělec – legenda	27 534	313
Akvarel mezi Prahou a Vídní	10 941	119
Uměleckoprůmyslové museum		**76 500**
ART, LIFE. Umění pro život (stálá expozice)	30 000	
Řeč plakátu 1890–1938	12 070	83

BRNO

Dům umění města Brna		**31 487**
Eva Kmentová	8 258	93
Moravská galerie v Brně		**113 713**
Jiří Pelcl Design	11 239	64
Made by Fire – Milano Design Week (17–23. 4.)	11 275	1 611
Made by Fire – Praha Designblok (3.–15. 10.)	17 125	1 317

OSTRAVA

Galerie výtvarného umění v Ostravě		**57 714**
Pavel Šmíd: Rituály	4 674	62
PLATO		**34 977**
Uprchlá, našel skrýš, stále uniká (Zvířecí zpravodajství)	7 526	68**

PLZEŇ

Západočeská galerie v Plzni		**53 009**
Zlaté časy. Umění doby fin de siècle ze sbírek ZČG	10 794	82

LIBEREC

Oblastní galerie Liberec		**38 027**
Pasta Oner: The Gilded Age	13 371	129

OLOMOUC

Muzeum umění Olomouc		**57 995**
Mandaly ve větru	13 348	124

ČESKÉ BUDĚJOVICE

Alšova jihočeská galerie		**90 310**
H. R Giger: Metamorphoses	46 159	283

HRADEC KRÁLOVÉ

Galerie moderního umění v Hradci Králové		**19 635**
Věra Jičínská	4 882	33

PARDUBICE

Gočárova galerie		**42 390**
	(od otevření mlýnů	33 476)
Transmise, Blouděním k sobě, Objekty a šperky Pavla Herynka	21 908	274
GAMPA		**12 933**
Mlýnský ostrov › MølleØy	11 840	165

ZLÍN

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně		**29 238**
Univerzum Maxe Švabinského (1873–1962)	2 311	38

JIHLAVA

Oblastní galerie Vysočiny		**27 212**
Hvězdolet / Dítě v každém z nás	1 728	18

TRUTNOV

Centrum současného umění EPo1		**8 014**
	(otevřeno 7 měsíců)	

KUTNÁ HORA

Galerie Středočeského kraje		**68 299**
Květa a Jitka Válovy: Cesta předurčena osudem	16 901	125***

LOUNY

Galerie Benedikta Rejta		**7 132**
Konstruktivní tendence	2 703	30

ROUDNICE NAD LABEM

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem		**15 229**
Hérakleitův princip / Sto let uhlí v českém umění	4 274	65

HUMPOLEC

8smička – Zóna pro umění		**10 454**
Nic není problém: David Böhm, Vladimír 518, Jiří Franta	4 997	68

Tabulka je řazená podle velikosti měst. Zpracováno na základě údajů poskytnutých jednotlivými galeriemi.

Souhrnnou roční návštěvnost galerie udává číslo vedle názvu instituce. U jednotlivých výstav následují údaje v tomto pořadí: celková návštěvnost, průměrná denní návštěvnost.

***souhrnná návštěvnost celého centra včetně divadelních představení, projekcí, literárních a doprovodných programů**

****výstava trvala i v roce roku 2024, údaje včetně roku 2024**

*****výstava začala v roce 2022, údaje včetně návštěvnosti za rok 2022**

Poděkování není jen projev vděčnosti.

Alšova jihočeská galerie děkuje všem partnerům za spolupráci v roce 2023, a také partnerům, kteří podpořili činnost galerie formou příspěvku, dotace, grantu, sponzoringu či bezplatným poskytnutím služeb.

- Jihočeský kraj
- Ministerstvo kultury ČR
- Rada galerií ČR
- Asociace muzeí a galerií ČR

- Statutární město České Budějovice
- Město + Infocentrum Hluboká nad Vltavou
- Státní zámek Hluboká nad Vltavou
- Českobudějovicko-Hlubocko, z.s.
- Jihočeská centrála cestovního ruchu

- Skupina ČEZ

- Chilli Production
- Ó design
- Pintos

- Český rozhlas
- Media club
- Netrolive radio
- Radio House
- Radio United

- 4-LES advertising
- Bad Horse
- EuroAWK
- Namax
- Promoair
- Společenství vlastníků domu Lidická, České Budějovice
- WIP reklama

- Art & Antiques
- Artikl
- Budlive
- Časopis Barbar
- Časopis Pragmoon
- Českobudějovický deník
- Innside
- Mafra Media
- Vydavatelství MCU

- Arttalk
- Asset Media
- Budějcká drbna
- Česká tisková kancelář
- JOMA Travel
- Kam po Česku
- Seznam.cz
- Jihočeská televize
- Meridi
- Orizamut

- A-Grafika
- Claystone
- Galileo Production
- Herbia
- Hologram-výroba.cz
- Inpress
- Karmášek, reklamní agentura a tiskárna
- Kelt reklama
- Moana
- Tiskárna Helbich
- Typodesign
- Wall-ink
- Zeman Art

- Sportovně relaxační areál Hluboká nad Vltavou
- Dopravní podnik města České Budějovice

- Hotel Panská, Bechyně
- Hotel Podhrad, Hluboká nad Vltavou
- Hotel Residence U Černé věže, České Budějovice
- Penzion U Pichlů, Bechyně
- Pštrossova vila, Bechyně

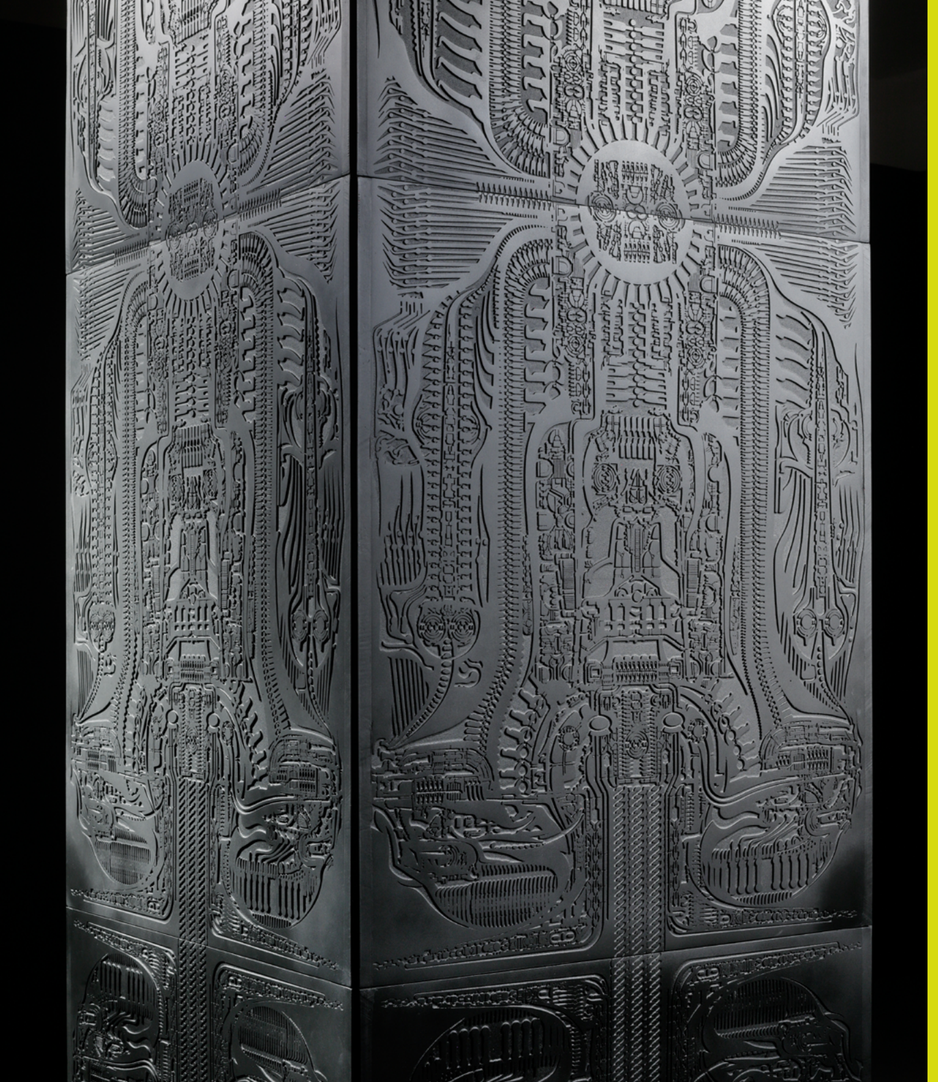
- Castello Cafe Bistro
- Catering bez hranic – Petr Šíma
- Catering Hluboká
- Cukrárna u Lososů
- Restaurace Metropol, České Budějovice

- Hudební festival Hluboká
- Mezinárodní festival animovaných filmů Anifilm
- Sinfonie, s. r. o. – Petr Píša

- SDH Dobřejovice
- Zámecké zahradnictví Hluboká
- Zahradnictví, Týn nad Vltavou
- Zdravotnický dozor Susana Valentová

- zaměstnanci AJG

SKUPINA ČEZ



75 let
alšovy
jihočeské
galerie

Výroční zpráva 2023

Autoři textů: Mgr. Aleš Seifert, Ing. Václav Kříž, Bc. Gabriela Váchová, Ing. Renata Křížková, Ing. Lenka Králíková, Mgr. Marek Svoboda, Václav Žák, Jiří Novotný, DiS., Mgr. Lenka Hýblová, Miroslav Růžička, DiS., Bc. Andrea Houšková Chrastinová, MgA. Paulina Skavova, Zuzana Rathouská, Bc. Ondřej Adler, Bc. Diana Petrášková, Bc. Jan Melmer, Mgr. Adéla Procházková, Iva Kabátová, Jana Cimlová
Editor, jazyková korektura: Mgr. Marek Svoboda
Fotografie: BcA. Pavel Černý, Martin Polák, Ondřej Polák, Marcel Rozhoň, Benjamin Jicha, Jan Bílý, Marek Svoboda
Grafická úprava: Milan Krištůfek (pintos.cz)
Tisk: Typodesign s. r. o.

ISBN 978-80-7641-144-9



