

**... nejen Alšovou zemí,
sami i spolu,
putujme, dívejme se
a naslouchejme ...**



Milí kolegové výtvarníci,

dlouho jsem přemýšlela, co napsat úvodem, abych Vás patřičně přivítala ve výstavě žákovských a studentských prací *Cestou necestou 2018* a možná i inspirovala k účasti na dalších ročnících. Výsledkem je zcela osobní pohled na tento projekt.

Alšova země navazuje na dlouhou tradici výstav dětské tvorby a byla vždy velmi prestižní záležitostí, předně pak byla celorepublikovou soutěží. Osobně si velmi vážím projevené důvěry a hlavně souhlasu Univerzity Karlovy proměnit *Alšovu zemi* na nesoutěžní výstavní projekt. Tento koncept totiž umožňuje žákům a studentům různých institucí volně tvořit, odvážně se vrhat do náročných technik nebo nekonvenčně pracovat s tématy. Velmi příjemnou záležitostí jsou z mého pohledu vždy díla, která pracují s atypickým formátem či materiálem. Ačkoli si projekt žádá velmi tvůrčí přístup ve všech oblastech příprav i realizace, je právě rozbalování prací jednou z nejzajímavějších a nejzábavnějších fází. Jde o jeden z mnoha důvodů, proč si cením možnosti na projektu v rámci Edukačního oddělení AJG pracovat.

Užijte si putování *Cestou necestou* katalogem

Andrea Chrastinová



Vážení čtenáři,

projekt *Alšova země* se realizoval souběžně s výstavami *Česká krajinomalba ze sbírek pojišťovny Kooperativa* v Hluboké nad Vltavou a *Křížová cesta* v Bechyni. Toto tematické propojení považuji za důležité a také přínosné, jelikož nám ukazuje, jak přistupují k tématu cesty i takto známí a nesourodí umělci, jako je právě Petra Křivová Pešková, Julius Mařák nebo Jan Trampota.

Antonymické spojení *Cestou necestou* můžeme chápat třeba jako nepříznivou cestu s mnoha překážkami, přestože u této výstavy tomu tak rozhodně nebylo. Výtvarné práce ze vzdělávacích institucí a škol se k nám v pořádku dostaly z mnoha míst celé České republiky. Při instalaci výstavy jsem byla potěšena, kolika různými způsoby bylo téma cesty uchopeno a realizováno. Některé instituce na něm pracovaly dlouhodobě a zaslaly dokonce více projektů. Každý jednotlivec se vyjádřil jiným výtvarným jazykem, a tím pádem je výstava velmi různorodá. Jiný člověk – jiná cesta.

Nejvíce mě zaujaly časově náročné vícebarevné linoryty ze Základní umělecké školy Strakonice a literární projekty z LDO, které tuto výstavu obohatily o další výtvarnou činnost. Další zajímavostí je kombinování technik, které se objevuje například v pracích Základní umělecké školy Jeseník, Základní umělecké školy Piaristické nám. České Budějovice, Základní umělecké školy Strakonice a dalších. Díky tomu se výstava *Cestou necestou* stává velkým inspiračním zdrojem pro mnoho z nás a prezentuje kreativní úroveň zúčastněných škol a institucí. Dokonce by se dalo říct, že tento projekt přispívá ke zvýšení úrovně výtvarné činnosti v České republice.

Těším se na další vývoj tohoto jedinečného projektu.



alšova země

Alšova jihočeská galerie převzala organizaci projektu *Alšova země* od Katedry výtvarné výchovy Univerzity Karlovy v roce 2017. Tímto se z jedné z nejstarších výtvarných soutěží v České republice stal nesoutěžní výtvarný, literární, dramatický a hudební projekt, kterého se mohou zúčastnit základní a střední školy, základní a střední umělecké školy a další vzdělávací instituce. Jde o výstavní projekt, ve kterém je každé zúčastněné instituci věnována část expozice adekvátní počtu a velikosti zaslaných prací.

Cílem projektu je motivovat pedagogy k tvořivé práci se studenty, jejíž výsledky mají svůj vlastní výstavní prostor v jediném muzeu umění v Jihočeském kraji. Ideálem je vytvořit vhodné prostředí pro podporu zdravého vztahu ke kultuře, zprostředkování hodnot a tradic vycházejících z umění a přiblížení se k nim vlastní tvorbou.





cestou necestou

Každý ročník *Alšovy země* má svůj leitmotiv inspirovaný aktuálními výstavami v Alšově jihočeské galerii s důrazem na koncept celého výstavního prostoru. Letošní ročník je realizován v Mezinárodním muzeu keramiky v Bechyni, kde souběžně s *Alšovou zemí* probíhají výstavy *Křížová cesta* od Petry Křivové Peškové a *Sympoziální keramika / 1966-2012*, tedy v podstatě cesta napříč historií keramickými sympozii v Bechyni. Motiv cesty je příhodný i s ohledem na přesun *Alšovy země* z Hluboké nad Vltavou do Bechyně.

Jako analogii ke všem výzvám spojeným se změnou výstavního prostoru jsme zvolili pro rok 2018 téma *Cestou necestou*. Téma bylo nastavené široce a bylo jedinou podmínkou, kterou bylo nutné dodržet. Pojetí a forma zpracování byly zcela v režii zadávajících pedagogů a jejich studentů.

vystavené práce

Žáci a studenti tvořili všemi možnými způsoby. V expozici je tak vystavena pestrá škála technik a námětů, které jsou pojety vtipně i vážně. Malby a kresby střídají fotografie, stejně jako literární tvorba či divadelní inscenace. Zajímavé je i zastoupení grafických technik, keramiky a 3D modelů.

Vystavené práce jsou často výsledkem hlubokého rozjímání nad tématem. Příkladem různorodého přístupu k tématu jsou např. díla s názvy: *Cesta do abstraktního umění*, *Cesty ven a dovnitř*, *Struktury a otisky cest*, *Cesta časem* a tematické celky *Mosty* či *Z ptáčích perspektiv*.

vernisáž

Zahájení výstavy je důležitou událostí nejen pro galerii, ale především pro vystavující studenty a jejich učitele. Snažíme se vytvořit neformální prostor pro setkání pedagogů, kteří mohou společně sdílet zkušenosti, nápady a názory na výstavu i proces tvorby. Stejně tak setkání žáků různých škol různého zaměření vidíme jako podnětné a zajímavé.

AJG tradičně zpestřuje své vernisáže doprovodnými programy, a jinak tomu není ani v případě *Alšovy země*. Letos jsme tak shlédli studentská hudební a dramatická vystoupení, potulnou divadelní inscenaci divadla Divoloď a nechali se doprovázet moderátorkou na chůdách. Aktuální umístění *Alšovy země* do bechyňského Muzea keramiky přineslo učitelům a jejich studentům mimo jiné i možnost prohlédnout si Bechyni, která je kolébkou keramického výtvarného umění v naší republice a krásným historickým městem.



institute

ARPIDA, centrum pro rehabilitaci osob se zdravotním postižením, z. ú., U Hvízdala 1402/9,
370 11 České Budějovice,
pod vedením Jana Pejchala

Atelier Alšovka, Otakarova 15, 370 01 České Budějovice,
pod vedením Evy Drančákové

Centrum volného času Poškolák, K. Čapka 800, 373 41 Hluboká nad Vltavou,
pod vedením Šárky Rubickové a Markéty Hanušové

Gymnázium Písek, Komenského 89, 397 01 Písek,
pod vedením Ireny Měšťanové

Gymnázium, Český Krumlov, Chvalšinská 112, 381 01 Český Krumlov

Střední škola obchodní a Vyšší odborná škola, České Budějovice,
Husova 9, budova teoretického vyučování:
Kněžskodvorská 33 A, 370 04 České Budějovice,
pod vedením Aleny Chrastinové

Výchovný ústav, středisko výchovné péče a střední škola, Gymnazijní 118, 377 01 Jindřichův Hradec,
pod vedením Jarmily Fenclové

Základní škola a Mateřská škola Dříteň, Dříteň 153, 373 51 Dříteň,
pod vedením Marie Sedlákové

Základní škola T. G. Masaryka Suchdol nad Lužnicí, 28. října 329, 378 06 Suchdol nad Lužnicí,
pod vedením Anastasije Segizbaeva

Základní škola Trhové Sviny, Školní 713, 374 01 Trhové Sviny,
pod vedením Heleny Jarolímové

Základní škola, Nerudova 9, České Budějovice, ZŠ, Nerudova 9, 370 04 České Budějovice,
pod vedením Petry Sponarové

ZŠ a MŠ Cehnice, Cehnice 105, 387 52 Cehnice,
pod vedením Martiny Novotné

ZŠ a MŠ J. Š. Baara, Jírovcova 9/a, 370 01 České Budějovice,
pod vedením Michaely Pichové

ZUŠ Jeseník, ulice 28. října 873, 790 00 Jeseník,
pod vedením Ivy Svobodové a Jany Krhánkové

ZUŠ Piaristické náměstí, ZUŠ Piaristické náměstí 1, 370 01 České Budějovice,
pod vedením Silvie Žatecké Vojíkové

ZUŠ Strakonice, Zámek 1, 386 01 Strakonice,
pod vedením Ivany Schwarzové, Jarmily Lískovcové, Pavly Luhanové









Plujewe w lodzice...









co si sbalit, když vás čeká daleká

Cestovní pas
Energii
Sebezapření
Trochu odvahy
Alternativní zdroj elektřiny

co dělá

Culí se, když se jí snažím polechtat
Existuje vždy, když ji potřebuješ
Stoupá zrovna, když to nejméně potřebuješ
Tančí, když se nikdo nedívá
Akrobatí, když kolem jede cirkus

jaká je

Cynická (příležitostně)
Estetická (občas)
Statická (vždy)
Taková hezká, až k zalknutí (často)
Arogantní k Tvým potřebám (čas od času)



Co si můžete přivést z

Cizího člověka

Ego, které si zvýšíte na pláži

Sebevědomí

Tóny exotických melodií
zaznamenané v notové osnově







patero cestovatelských oříšků

Kdy cestovat pozpátku?

Zásadně v neděli.

Jak postupovat, když bloudíte v kruhu?

Udělejte z něj jiný geometrický tvar – třeba trojúhelník.

Jak se rozhodnout na životní křižovatce?

Podle GPS. A hlavně přecházejte jen, když máte opravdu zelenou.

Jak se dostat na vrchol?

Postupujte v šikmém úhlu, ale pozor, ať se neocitnete na šikmé ploše.

Co dělat, sejdete-li z cesty
a ocitnete se na šikmé ploše?

Po šikmé ploše sjíždějte na lyžích nebo sáňkujte. Je to bezpečnější.











Vydala Alšova jihočeská galerie k výstavě
Alšova země / Cestou necestou 2018

Autoři a kurátoři výstavy

Eva Drančáková, Andrea Chrastinová

Grafický design

Pavel Černý, Eva Drančáková

Fotografie

Pavel Dolejší, Pavel Černý

Texty

Andrea Chrastinová

Instalace

Eva Drančáková, Andrea Chrastinová,
Marta Vaverková, Sally Bartůšková, Jiří Novotný

Zvláštní poděkování

doc. PhDr. Marie Fulková, Ph.D.; doc. ak. mal. Ivan Špirk; PhDr. Aleš Pospíšil, Ph.D.; Mgr. Karel Řepa,
Ph.D.; Miroslav Růžička, Dis.; Mgr. Dita Pfeferová; Gabriela Váchová; Marie Kostelencová

Poděkování patří také žákům a studentům, kteří tvořili, a samozřejmě pedagogům,
kteří je provázeli tématem a technikami.

Tisk

Herbia s.r.o.

ISBN 978–80–87799–85–7



cestou necestou

alšova
jihočeská
galerie

mezinárodní
muzeum
keramiky

bechyně

22 06
2018

07 10
2018

