

VESLAŘ sochaře Hermanna Zettlitzera (Pracovní list)

Hermann Zettlitzer se už od svých středoškolských let na keramické škole v Teplicích zabýval sochařskou tvorbou a prokazoval v ní výjimečný talent. Ten mu otevřel dveře do sochařského ateliéru Josefa Mařátky na pražské Vysoké škole uměleckoprůmyslové a o něco později do ateliéru Josefa Müllnera na Akademii výtvarných umění ve Vídni. Byl tak dobrý, že mu akademie po dokončení studia přidělila vlastní ateliér ve Vídni. Ve 30. letech 20. století byly sochy H.Zettlitzera silně ovlivněné tvorbou významného francouzského sochaře 19. století Augusta Rodina. Rodin měl velkou zálibu ve studiu antických a renesančních soch a tyto poznatky se Zettlitzer snažil vtisknout i do svých děl. Francouzský sochař pojímal povrch svých plastik živě, jakoby v plochách, které rozehrávaly světlo a stíny. Můžeme je vnímat i jako prostorový impresionistický obraz. Pojďte si vyzkoušet tuto barevnou hru světla a stínu ve spodní části listu.

Budete potřebovat barevné pastelky nebo fixy.



Hermann Zettlitzer, *Veslař*, kolem roku 1930, bronz, Alšova jihočeská galerie

Jak jsme uvedli výše, na Zettlitzera měl velký vliv francouzský sochař Auguste Rodin. Co mají sochy obou výtvarníků společného? Zkuste najít alespoň tři příklady.

- 1.).....
- 2.).....
- 3.).....



Auguste Rodin, *Adam*, 1881, bronz, Muzeum moderního umění v New Yorku, *Wikipedia*



Hermann Zettlitzer, *Veslař*, kolem roku 1930, bronz, Alšova jihočeská galerie



Vybarvěte plošky stínů studenými odstíny barev a světlé části sochy teplými. Užijte si impresionistické ladění sochařského díla. Nepoužívejte černou barvu.

